



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

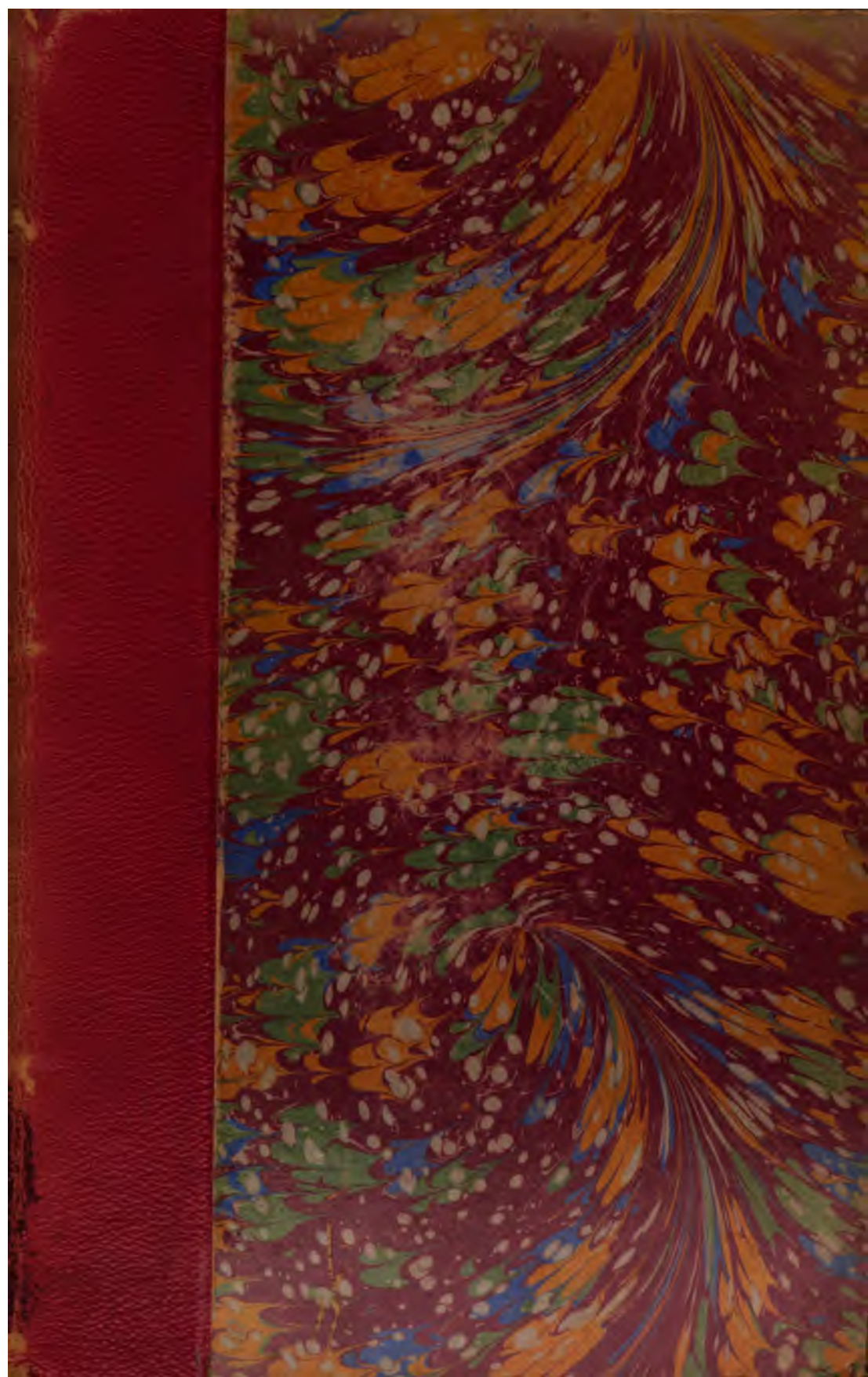
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

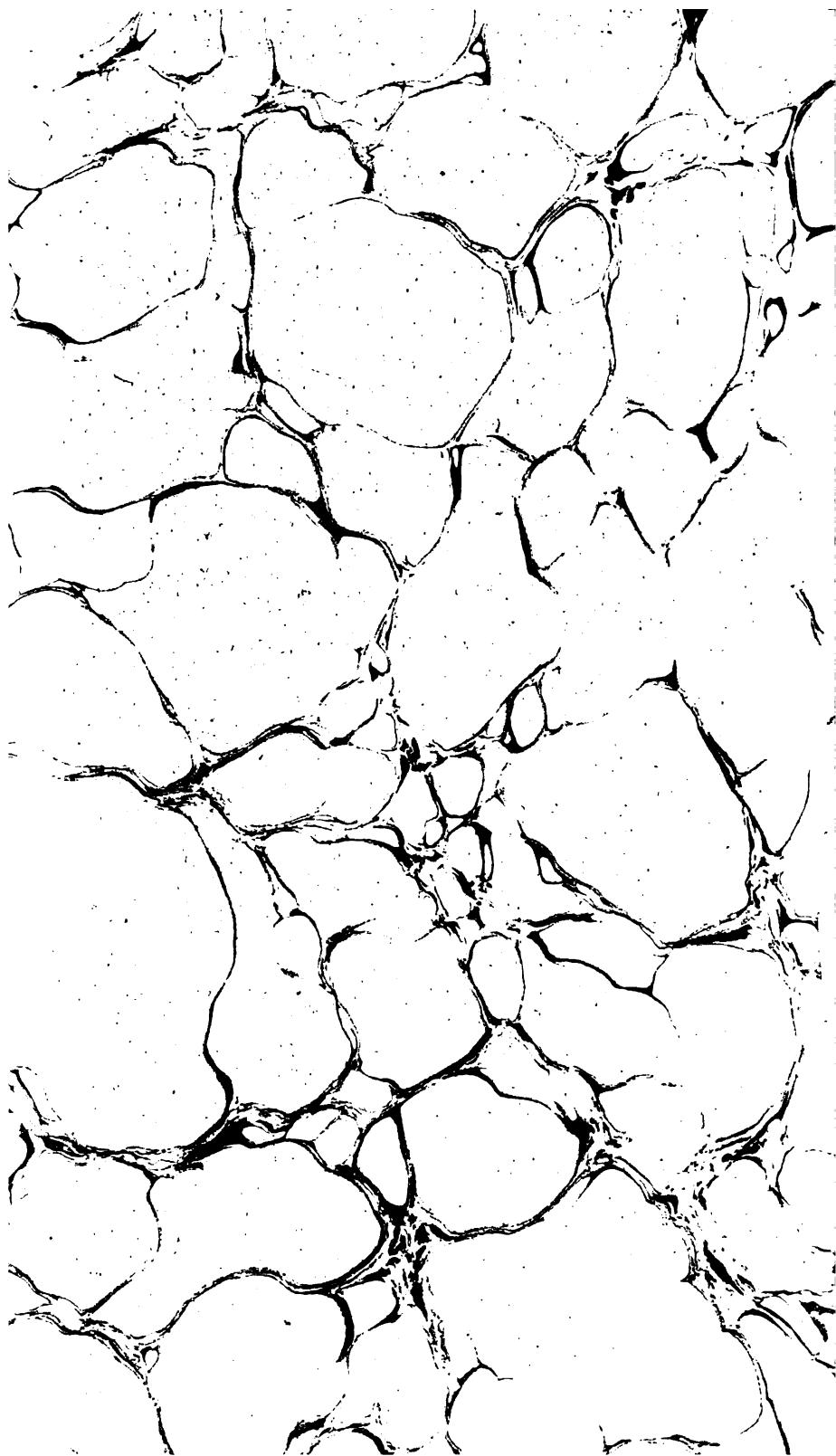
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





OXFORD UNIVERSITY LIBRARY



~~016,842~~
~~S685~~

Alliance des Arts,
 BIBLIOTHÈQUE
 DRAMATIQUE

CONCENTRATION DE L'ALLIANCE HIGH AWAY

Elliott F. Woodward, Jr.

1544

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE
DE M. DE SOLEINNE.

La vente du tome III commencera le 15 octobre prochain ;
Celle du tome V, le 4 novembre prochain ;
Celle du tome IV, le 2 décembre prochain.

On s'inscrit, pour les volumes suivants du Catalogue :
A l'ALLIANCE DES ARTS, rue Montmartre, n° 178 ;
Chez M. TECHNERA, libraire, chargé de la vente ;
Chez M. de MAINDEVILLE, rue de Tournon, n° 17 ;
Et chez M. COUTURIER, avoué à la Cour royale, rue des Petits-Champs,
n° 26.

L'administration de l'ALLIANCE DES ARTS se chargera de remplir
les commissions qu'on voudra bien lui adresser, moyennant un droit de
cinq pour cent sur le prix de l'adjudication.

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'Alliance des Arts.

TOME TROISIÈME.

Suite du Théâtre Français : Recueils manuscrits. — Recueils divers. — Théâtre de la cour. — Ballets. — Répertoires des Théâtres de Paris. — Théâtre burlesque. — Théâtres de société. — Proverbes dramatiques. — Théâtre d'éducation. Pièces satiriques. — Pièces en patois. — Dialogues.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1844

43

22174

D786

V. L. T.

298414

1949 09 04 18

PRÉFACE.

Ce volume est certainement le plus intéressant du Catalogue de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, puisqu'il renferme la partie la moins connue du Théâtre français. Ce ne sont pas, il est vrai, de ces raretés signalées dans toutes les bibliographies et marquées aux prix courants des ventes célèbres, raretés que les bibliophiles désirent et se disputent à l'envi dans ces mémorables batailles livrées au feu des enchères ; mais ce sont des raretés infiniment plus rares, sinon aussi précieuses, et telle brochure, qu'on adjugera pour quelques sous peut-être, mériterait, de même que les mystères et les farces de l'ancien Théâtre, la qualification d'introuvable.

De tous temps il s'est rencontré des amateurs fidèles et dévoués pour recueillir, pour conserver ces impressions gothiques qu'on recherche aujourd'hui avec tant de passion et qui sont les derniers restes d'éditions tirées à un si grand nombre d'exemplaires et si généralement répandues à l'époque où elles ont paru. Mais s'est-il toujours trouvé un maniaque, un curieux, pour ramasser toutes les feuilles volantes que le Théâtre éparpille autour de lui, comme ces oracles que la Sibylle écrivait sur des feuilles de chêne ? Si le hasard en a sauvé quelques-unes de la destruction, que deviendront-elles maintenant, qui les sauvera une seconde fois ?

Ces pièces en écritaux qu'on représentait dans les Foires, ces petites comédies qu'on jouait aux Boulevards, ces parades qu'on exécutait sur des tréteaux, ces divertissements qu'on donnait dans les cafés et dans les jardins publics, peut-on dire qu'il en est au monde d'autres exemplaires que ceux qui s'étaient réfugiés, pour ainsi dire, dans la bibliothèque de M. de Soleinne ? Dans cinquante ans existera-t-il un seul des programmes de spectacle qu'on distribuait chaque soir par tous les théâtres à deux ou trois mille exemplaires ? la Bibliothèque royale elle-même ne fait pas collection de ces imprimés, qui présentent pourtant un véritable intérêt par leur réunion. N'avons-nous pas vu vendre 1,500 fr. une suite de 1,500 placards politiques arrachés dans les rues pendant la Révolution ?

Les pièces imprimées ne sont pas encore les plus rares de celles qui remplissent ce volume (il y en a environ quinze mille cataloguées) ; les pièces manuscrites (il y en a environ deux mille) sont, en général, uniques et inédites. Quelle patience il a fallu pour rassembler cette immense quantité de manuscrits ! C'est un trésor amassé pièce à pièce par un avaré intelligent et infatigable. Découragé en présence de cet entassement de cahiers de papier jauni, qui demandaient à être feuilletés avec soin, nous nous préparions à les compter et à les annoncer seulement par le chiffre de leur nombre. M. Magnien, ce savant académicien, ce bibliothécaire universel, ce littérateur plein de goût et d'esprit, à qui nous devons un excellent livre sur les Origines du Théâtre, nous a décidé à citer au moins les titres de toutes ces pièces qui ne seront probablement jamais imprimées et qui n'en ont que plus d'importance pour l'histoire du Théâtre en France :

Ce volume s'ouvre donc par le grand Recueil de pièces manuscrites, en 17 portefeuilles, recueil qui aurait frappé d'étonnement Pont-de-Wele et le duc de La Vallière : les archives de l'ancien Opéra-Comique, du Théâtre-Italien, du Théâtre-Molière, du Théâtre-sans-prétention, de l'Ambigu, de la Gaité, etc., sont allées tomber dans ce vaste réservoir dramatique¹. Viennent ensuite les pièces manuscrites reliées, sorties des bibliothèques particulières, et cet autre recueil en 11 vol. in-fol., copié presque entièrement de la main de M. de Soleinne qui y avait fait entrer toutes les pièces imprimées qu'il ne pouvait pas se procurer, parce qu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire dans une bibliothèque publique.

Nous avons formé quelques Recueils par sujets, par types et par personnages dramatiques ; ces recueils, dont l'idée est bonne, ne sont pas toujours aussi complets que nous eussions pu les faire, car il ne fallait pas trop décompléter les Répertoires. Ceux-ci offrent presque une histoire chronologique des théâtres, qu'on ne trouve dans aucun ouvrage publié, histoire à laquelle M. Goizet travaille depuis dix ans avec une courageuse persévérance. Ces Répertoires, quelquefois considérables, puisque celui de l'Opéra comprend 720 pièces, et celui de tout le Théâtre-Français plus de 1,000, ont chacun leur valeur relative : le

¹ Ce recueil, décrit sous le n° 2060, sera mis sur table au prix de 1,200 fr. On ne le vendra par pièces et par portefeuilles que dans le cas où il n'y aurait pas d'enchères pour la totalité.

répertoire du Théâtre-Molière nous fait connaître l'époque révolutionnaire mieux que ne pourraient le faire des écrits historiques très-estimés ; le répertoire du Théâtre des Funambules se recommande seulement par son excessive rareté.

Après les Répertoires, le Théâtre burlesque, qui occupait une grande place dans les plaisirs du dix-huitième siècle : nos pères, qui nous valaient bien pour l'esprit, riaient de ces pièces facétieuses, égrillardes et grotesques, de ces parodies et de ces parades que personne maintenant ne daignerait apprendre par cœur, comme au bon temps du comte de Caylus, de Gueulette et de Collé. Nous sommes plus graves, et nous n'en valons pas mieux.

Le Théâtre de Société n'était pas la moindre gloire de la Bibliothèque de M. de Soleinne ; ce théâtre qui n'a laissé presque aucune trace dans les livres et qui avait cependant une existence si brillante avant la Révolution, ce théâtre que les bibliographes ont complètement oublié ou ignoré et qui a jeté au vent la plupart de ses meilleures productions. On imprimait bien les spirituelles comédies qui se jouaient chez M^{lle} Dangeville, chez le comte de Montalembert, chez M. de Lagarde, chez M. de la Popelinière, chez MM^{les} Thévenin et Guimard, de l'Opéra, etc. ; mais on ne les imprimait que pour les joyeux élus de ces fêtes intimes, et ceux-ci s'en servaient pour allumer les bougies en visitant le soir leurs petites maisons. Ces pièces ont été glanées une à une, durant trente années, dans les tas de vieux papiers que les successions déversent journellement chez l'épicier.

Les Proverbes dramatiques et une partie du Théâtre d'éducation ne se recommandent pas au même titre ; mais ils sont dignes par la reliure de figurer au rang qu'on leur assigne dans cette vaste collection, à la fin des pièces de théâtre représentées ou faites pour l'être. Le Théâtre des colléges peut au moins être honoré de l'épithète de *rarissime*. N'est-il pas édifiant de voir les jésuites prêcher la comédie à leurs élèves et les moraliser avec des ballets ? Les jésuites, il faut le dire bien haut, étaient ainsi les instigateurs de ce goût général et passionné pour le théâtre que la société française aimait à cultiver alors dans l'intérêt des mœurs publiques.

Voici maintenant les merveilles de ce volume : Pièces satiriques, Pièces libres, Pièces en patois. Quant aux Pièces libres, n'en parlons pas, puisqu'elles n'existent plus qu'en nomenclature. Mais les pièces satiriques et les pièces en patois composent ici un ensemble de premier

choix. Leur rareté, enregistrée et constatée dans les bibliographies, résulte de leur genre même : les premières imprimées à petit nombre, en cachette, distribuées sous le manteau, se sont égarées la plupart ou anéanties ; les secondes, destinées originairement au peuple qui sait si mal garder les livres, ont été bientôt salies et déchirées par des mains d'artisans et de laboureurs : elles ne datent parfois que d'un demi-siècle, et déjà elles ne se trouvent plus que dans deux ou trois collections. M. de Soleinne avait, en ce genre, autant de richesses que les plus riches : cinq exemplaires différents de l'*Antiquité du Triomphe de Beziers*, ce volume qui ne s'est montré qu'à la vente du duc de La Vallière et qui est arrivé presque directement dans la collection de M. de Soleinne. Il n'y a qu'un exemplaire connu de *la Tasse*, et c'est M. de Soleinne qui le possède.

La magnifique et innombrable famille du Théâtre français est close par les Dialogues en prose et en vers, qui ne sont pas des pièces dramatiques, mais qui s'en rapprochent par la forme. Cette classe pourrait à elle seule faire un catalogue volumineux. M. de Soleinne a dû se borner, et il s'est contenté d'indiquer l'analogie qui rattache au Théâtre proprement dit les dialogues philosophiques, poétiques et politiques.

Espérons que la Bibliothèque du Roi, ce dépôt prodigieux de livres et de manuscrits, élevé par les générations et confié aux plus doctes représentants de nos académies, viendra encore prendre sa part de l'héritage de la Bibliothèque de M. de Soleinne et ne laissera pas se disperser irréparablement ces beaux recueils de pièces manuscrites, si précieuses pour l'étude de notre Théâtre pendant le dix-huitième siècle. Le Théâtre, répétons-le, est un miroir à mille facettes où sont peintes les mœurs, où se réfléchit la littérature d'une nation.

P. L. JACOB,
bibliophile.

[NOYA. Nous adressons ici nos remerciements à M. Gustave Brunet, de Bordeaux, qui a bien voulu nous communiquer d'excellentes notes pour les pièces en patois, qu'il connaît mieux que personne, et à M. Golzet, qui non-seulement nous a aidé à classer les recueils, mais encore qui nous a dévoilé une foule d'anonymes.

TABLE DU TROISIÈME VOLUME.

PRÉFACE	Pages. v
----------------------	--------------------

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE FEU M. DE SOLEINNE.

Première Partie.

OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉÂTRE FRANÇAIS.

(Suite.)

RECUEILS DRAMATIQUES.

§ 2. Recueils manuscrits.....	1
§ 3. Collections, répertoires, choix, etc., de pièces de théâtre de différents genres.....	36
§ 4. Recueils factices, par noms propres, par sujets, par caractères et par types dramatiques.....	50

RÉPERTOIRES

DES DIFFÉRENTS THÉÂTRES CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

THÉÂTRE DE LA COUR.

§ 1. Ballets dansés, la plupart, par le roi, la reine, les princes, etc.....	79
§ 2. Spectacles de Versailles, Fontainebleau, Marly, Choisy, etc.	96
THÉÂTRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.....	99
APPENDICE A L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.....	124

THÉÂTRE FRANÇAIS.

§ 1. Théâtre-Français de Molière.....	127
§ 2. Théâtre-Français du dix-huitième siècle.	128
§ 3. Théâtre-Français de la rue Feydeau.....	138
§ 4. Théâtre-Français de la rue de Louvois.....	Ib.
§ 5. Théâtre des Variétés Amusantes.....	Ib.
§ 6. Théâtre-Français de la République.....	140
THÉÂTRE DE L'ODÉON.....	147

THÉÂTRE ITALIEN.

§ 1. Ancien Théâtre-Italien.....	160
§ 2. Nouveau Théâtre-Italien.....	166

X

TABLE DU TROISIÈME VOLUME.

	Pages.
Théâtre de la Foire.....	170
THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.....	182
THÉÂTRES D'UN ORDRE INFÉRIEUR.	
Théâtre des Elèves de l'Opéra.....	187
Théâtre des Beaujolais.....	Ib.
Théâtre Louvois.....	Ib.
Théâtre d'Emulation.....	188
Théâtre des Troubadours.....	Ib.
Théâtre des Nouveaux Troubadours.....	189
Théâtre-Français Comique et Lyrique.....	Ib.
Théâtre du Marais.....	190
Théâtre Molière.....	Ib.
Théâtre de la Cité.....	191
Théâtre des Variétés Amusantes (de Lazari).....	192
Théâtre National.....	193
Théâtre des Jeunes Artistes.....	Ib.
Théâtre des Jeunes Elèves de la rue de Thionville (Dauphine).....	194
Théâtre du Vaudeville.....	195
Théâtre des Variétés.....	201
Théâtre des Jeux Forains.....	206
Théâtre du Gymnase.....	207
Théâtre des Nouveautés.....	209
Théâtre du Palais-Royal.....	210
Théâtre de la Renaissance.....	213
Théâtre Nautique.....	Ib.
Ancien Théâtre de la Porte-Saint-Martin.....	214
Théâtre des Jeux Gymniques.....	Ib.
Théâtre de la Porte-Saint-Martin.....	215
Théâtre de la Gaité.....	218
Théâtre de l'Ambigu-Comique.....	224
Théâtre du Panorama-Dramatique.....	231
Théâtre du Cirque Olympique.....	Ib.
Théâtre des Folies Dramatiques.....	233
Théâtre de M. Comte.....	235
Théâtre du Gymnase des Enfants.....	236
Théâtre des Variétés Etrangères.....	237
Nouveau Théâtre Molière.....	238
Théâtre du Panthéon.....	Ib.
Théâtre Saint-Antoine.....	240
Théâtre Saint-Marcel.....	241
Théâtre du Luxembourg.....	242
Théâtres Séveste, ou de la Manieure de Paris.....	Ib.
Spectacle en machines, de Servandoni.....	Ib.
Théâtre de la Société Olympique.....	243
Théâtre des Funambules.....	Ib.
Théâtre de M ^{me} Saqui, ou des Délassements Comiques.....	Ib.
Théâtre des Petits Comédiens du Bois de Boulogne.....	244
Théâtres des Cafés.....	245
Théâtre du Cirque du Palais-Royal.....	Ib.

TABLE DU TROISIÈME VOLUME.

XI

	Pagef.
Théâtre de l'Ecole Dramatique.....	245
Théâtre du Roudoir des Muses.....	246

THÉÂTRE BURLESQUE.

Pièces burlesques , Parodies et Parades.....	246
--	-----

THÉÂTRES DE SOCIÉTÉ.

§ 1. Pièces dramatiques de différents genres, représentées sur des théâtres de société à Paris, en province et à l'étranger.	254
§ 2. Pièces dramatiques de différents genres, relatives à des fêtes et à des événements publics	270
§ 3. Proverbes dramatiques.	273

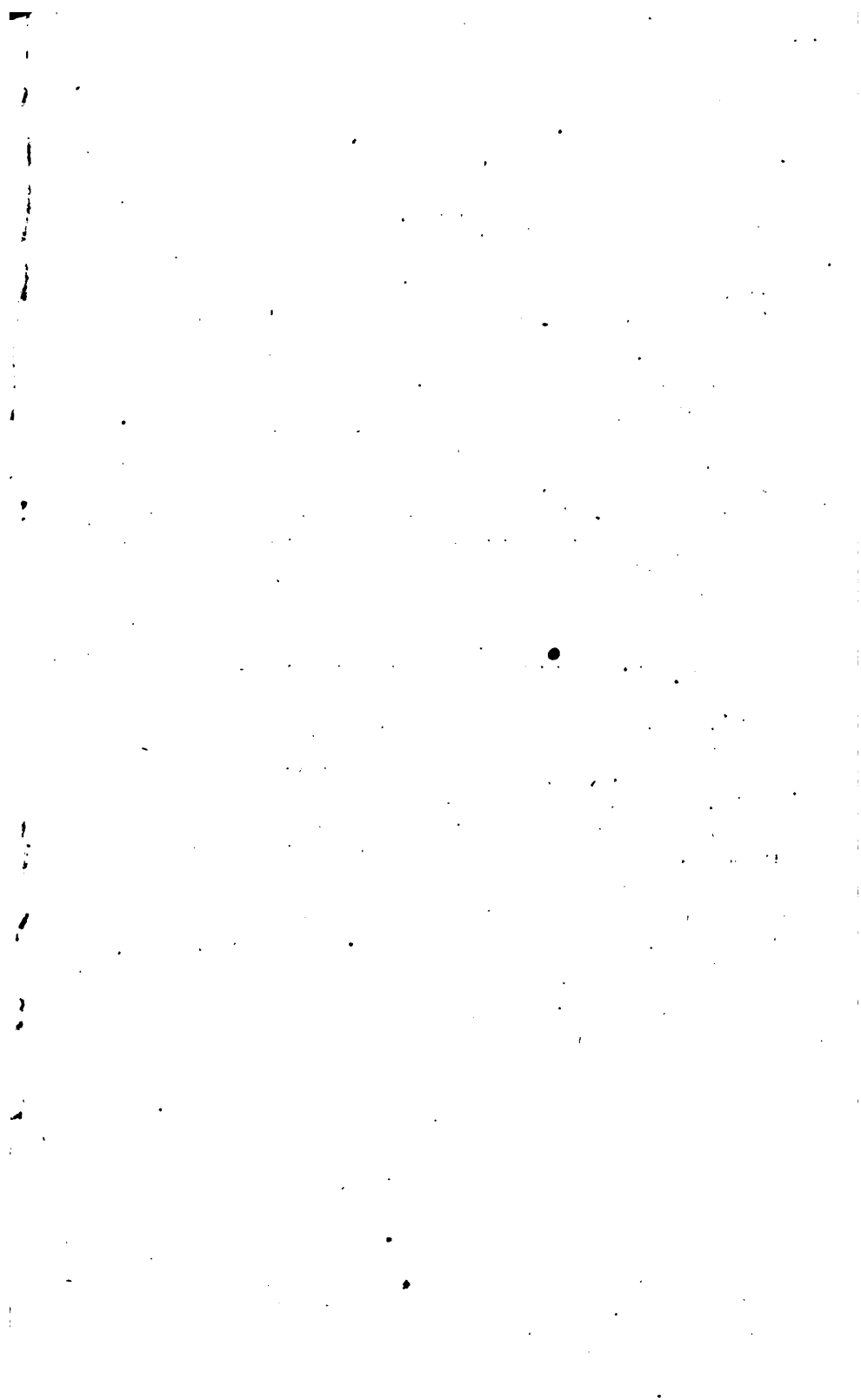
THÉÂTRE D'EDUCATION.

§ 1. Théâtre des Collèges.....	278
1. Collèges de Paris.....	Ib.
2. Collèges des villes de France et de Belgique.	281
§ 2. Théâtre de la Jeunesse et des Maisons d'Education. . .	284
§ 3. Théâtre de l'Enfance.....	387
PIÈCES SATIRIQUES.	293
PIÈCES LIBRES.	323

PIÈCES EN PATOIS DES DIFFÉRENTES PROVINCES.

§ 1. Provençal. Dialectes d'Aix, de Marseille, d'Arles, etc.	336
§ 2. Languedocien, gascon, agenais, béarnais et périgourdin.	345
§ 3. Poitevin.	354
§ 4. Dauphinois, forésien, auvergnat et savoyard.	356
§ 5. Dialectes de l'Ile-de-France, bourguignon, messin, liégeois, rouchi et breton.	359
DIALOGUES.	362

FIN DE LA TABLE DU TOME TROISIÈME.



BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE

DE FEU M. DE SOLEINNE.

PREMIÈRE PARTIE.
OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉÂTRE FRANÇAIS.

RÉCUEILS DRAMATIQUES.

§ 2. *Recueils manuscrits.*

COLLECTION D'ENVIRON 1,000 PIÈCES DE THÉÂTRE MANUSCRITES. LA PLUS
PART INÉDITES ET AUTOGRAPHES, REPRÉSENTÉES ET NON REPRÉSENTÉES,
18 PORTEFEUILLES IN-FOL.

3069. PREMIER PORTEFEUILLE. — Le Père rival, com. 5.
pr. — Le Mari curieux, com. pr. (autogr.) — Le Solitaire,
com. 3. pr. (aut., par l'auteur du *Père rival*, de l'*Embar-
ras du choix*, du *Ballet du Rival bizarre*.) — Le Ballet
du Rival bizarre, ou le Poète de campagne, com. pr.
mêlée de chants et de danses. (aut.) — Le Villageois
content, ou le Vœu accompli, com. pr., 1789. (aut.)
— Alphonse, roi de Castille, dr. 3. v. (aut.) — La fausse
Auberge, coméd. 2. pr. (correct. autogr.) Repr. au Th.
Ital., 1789. — La Beauté, com.-vaud. et ar. (aut.) — La
double Ruse, ou le Bailli poussé à bout, com.-parade, 2. pr. et

ar. (aut.) — Philémon et Baucis, com. pr. avec divertiss. (aut.) — L'Esclave libre, ou le Nègre reconnaissant, com. pr. — Le Sourcier de Jodvénce, com. pr. (aut.) — Deucalion et Pirrha, pant. hér. com. (aut.) — Le Fourbe démasqué, com. 3. v. et ar. (aut.) — La Dinde de Périgord, com. par. pr. (aut., par de Beaunoir) — Le Globe d'amour, ou la Nouvelle Didon, com. 2. pr., mêlée de pantom., par M^{me} de Beaunoir, 1784. (aut.) Représ. Th. des Variétés amusantes. — Le Philosophe champêtre, com. 3. v. et ar. (aut., par l'auteur de *la Beauté*). — † Cadichon, ou la Bohémienne, pièce, pr. et vaud. (correct. aut., par Pujoux, 1792.) — Agricola Viala, pièce hér. et républ. 3. pr. — Arlequin Gusman Alfarache, com. ital. 5. avec des sc. franç., 1722. — L'Ancienne Comédie Italienne, com. pr. (aut.) — Le Négligent, com. pr., par la troupe italienne, 1721 (par Riccoboni père et Biancolelli, dit Dominique; corr. aut.) — † Le Philosophe prétendu, com. 3. v. (par Desfontaines; aut., et approb. de Marin, 1762.) Th. Ital. — Les Revenants, com. 3. v. (aut., et pagination de la main de Crébillon). — Le Serment inutile, com. 3. v. (corr. aut.) — La Sicilienne, ou l'Opérateur de Messine, demi-op. bouffon, 2. — Le Conte de fées, com. v., par Romagnesi et Riccoboni, 1735. Th. Ital. — Les Deux Amies, ou le Vieux Garçon (ou le Vieux coquet), com. 3. v. et ar.; par Ant. Bret (aut., et approb. sign. de Crébillon, 1761.) Th. Ital. — La Félicité, com. v. avec divert. (correct. aut., et approb. sig. de Crébillon, 1746.) Th. Italien. — La Fausse inconstance, com. 3. pr., par Beauchamps. (aut.) Th. Ital., 1731. — Les Italiens à Maroc, com. 2. v. et ar., et les Extrêmes, com. v. (Incompl.) — La Force des premières inclinations, com. 3. pr., 1730. (aut.) — † Le Hépît généreux, op.-com. 2. v. (par Anseaume et Quétant; corr. aut., et approb. sign. de Crébillon, 1761.) Th. Ital. — Lysimachus, trag. 5. v. (par le père de La Rue). — Momus directeur de spectacle, prol. pr. et vaud. (aut., par Maille de Marencourt). Pour l'ouverture du th. des Beaujolais, 23 oct. 1784. — Soliman II, ou les Sultanes, com. de Favart, mise en chant, parodies sur des vaud. (par Beaunoir; aut.) Th. des Elèves de la rue de Thionville, 1800. — Mercure en ville, ou l'Amour en campagne, amphigouri, 2. pr. (aut.) — La

¹ La croix † placée avant une pièce sert à indiquer que la pièce est imprimée. Les noms des auteurs qu'on a pu découvrir, et qui ne se trouvent pas sur les manuscrits, sont entre parenthèses. On a désigné autant qu'on l'a pu les théâtres sur lesquels les pièces ont été représentées; enfin on a considéré comme autographes celles qui portent les caractères d'un original, les corrections, les tâtonnements de l'auteur, etc.

Suivante désintéressée, com. pr. (par Audierne). Th. Fr., 1739. — Les Captifs français, ou Juné et Saint-Vas, com. pr. (aut.) — La Bagatelle, ou Sancho Pansagouverneur, pièce, 2. pr. et ar. avec prol., 1727 (aut., par Th.erry). Th. de la Foire, 1727. — L'Heureuse journée, ou le Retour d'ambassade, com. 2. pr., par Le Granger. (aut.) — Le Marié égaré, com. pr. (aut., par Audierne). Th. Fr., 1739. — Les Ruses amoureuses, ou le Valet utile (ci-devant la *Fille à marier*), com. pr. (aut., et approb. sign. de Suard, 1781.)

3061. DEUXIÈME PORTEFEUILLE. — † La Brebis entre deux loups, coméd. prov. pr. (autogr., par J.-J.-C. Renout, et approb. de Suard, 1783). Théât. des Variétés amusantes. — Le Prince berger, pastor. pr. et ar., mus. de J. Feizeau. (aut.) — Le Pollron devenu brave, com. pr. (aut.) — L'Alchimiste, ou la Palengenesie, op.-bouff. 3. v., par Lutaine, 1789. (aut.) Th. des Beaujolais. — Les Rivaux réunis, com. pr., par M^{lle} Parigot, 1783. (aut.) — Basile, com. 2. pr. (aut.) — La Chose impossible, com. pr. (aut., par Beaunoir.) Th. de la Galté, 1763. — La Grotte de Trophœus, op.-com. 3. v., imité de l'ital., par Moline, mus. de Salieri. (aut.) — Asgill, pant. hér. 3., par R. de M^{***}. — Charlemagne au château de Clérancy, op. v. (par Dieulafoy; joué à la Société olympique, dans une fête donnée par Murat). — Selico, ou la Tendresse filiale, mél. 3. pr. — Le Pont-aux-Riches et l'Arche-Marion, op. poissard, mél. de vaud. — L'Heureux malgré lui, com. 3. pr. (aut.) — Restons dans notre état, com. pr. — Les Cheveux, com. pr. mél. de chant, par Ch.-Jac. Guillemain. — Tragédie sainte de la parabole des Vierges sages et folles de l'Evangile, myst. v., 1767. — L'Eclipse, com. pr. (aut.) — L'Amant bien venu, ou les Deux Sœurs rivales, com. pr. — Le Mandarin, com. chinoise, 2. pr. et ar., par Moline, mus. de Gluck. — Amélie, trag. lyr. 5. v. — Sacchini aux Champs-Élysées, pant. dial. (aut.) — Les Rivaux sans le savoir, ou le Triomphe de l'amitié, com. 2. pr. — Petite pièce poissarde, pr. — La Nouvelle parvenue, pièce com. 2. pr. (Ce doit être la première Angot, par Eve; Th. de la Galté, 1795.) — † L'Ambigu tragique, parod. v., reprès. à Lille, 1778. — La Dame bienfaisante, ou l'Enfant de la Providence, pièce morale, 3. pr. (aut.) — L'Avare et la Coquette, com. pr. (aut.), par l'auteur de *la Dame bienfaisante*. — Petite pièce comique pour la fête de M... (aut.), par le même auteur. — Lucrèce, ou Rome libre, trag. 5. v. — † Almanson, trag. 5. v., 1770 (par Vieillard-Boismartin et Decroix). —

Le Crime de l'amour, dr. 3. v. (par Baudoux; aut.) — Le Porteur d'eau de l'Arche-Marion, com.-vaud. 2., par Ch.-J. Guillemain, 1799. Th. des Jeunes-Elèves du boulevard. — Daphnis, pastor.-interm. v., par H.-E. Jongla de Parasa, de l'Acad. des Jeux floraux, 1764. — Orphée aux Enfers, trag.-pastor. et lyr. 5. v., par le même. — Le Morvendeau, pièce, 5. pr. (aut., par L. Boucheret, ecclésiastique, 1813.) — L'Intrigue de province, ou l'Auteur sifflé, pièce, 3 pr. et ar. (aut., par M^{me} Clément.) — Adrien, trag. init. de Métastase, 5. v. — Richard III, ou l'Union des deux Roses, trag. 5. v. — † Pirithoüs, trag. lyr. 5. v., par de La Serre, remise avec des changem. (aut.) Repr. à l'Opéra, 1723. — Le Gouverneur, com. 5. v. (aut.) — Les Prêtres et les Rois, ou les Français dans l'Inde, pièce, 3. v. lib., par Lombard de Langres. Th. National, 1793. — La Noce interrompue, com. 2. pr. et ar., par Desfaucherets. (corr. aut.) — L'Antichambre, ou les Valets entre eux, op.-bouffon (par Dupaty. C'est la première version de *Picaros et Diégo*; reprs. à Feydeau, le 27 février 1802, et défendue le lendemain; non impr. sous cette forme). — Le Faux bienfaisant, com. 3. v. (aut., et approb. sig. de Piis). — Le Filou, com.-prov. de société, 3. pr. — Les Vieux Pensionnaires. com. pr. (aut.) — Conaxa, ou l'Ingratitude punie, dr. 3. v., pour servir d'intermède à la trag. d'Eliodore et d'Archigalle, qui sera représentée dans le collège des Jésuites de Rennes. (Copie aut. de M. de Soleinne. Programme de la pièce du jésuite P.... : *Conaxa, ou les Gendres dupés*, com. 3. v., dont le manuscrit est à la Bibliothèque du Roi, impr. 1812 et repr. la même année à l'Odéon.) — Le Quatrain, ou la Fête du poète, com. v., par J.-J. Palard fils. — La Pièce en répétition, com. 3. pr., par Roger et Desfaucherets. (Avec des fragm. du manus. autog.) Th. de l'Odéon, 1801. — La Petite Maison, op.-com. 3. — Les Infortunes de Criquet, ou le Double Pardon, com. pr. — L'Amante en tutelle, com. 3. v., par Lavalette. (aut. Th.-Français, 1735.

3062. TROISIÈME PORTEFEUILLE. — Noëmi, dr. lyr. 3., par Benaben. — Les Constipés d'Asnières, ou la Découverte de l'émétique, parade tragi-comique, par T. Thibaut, 1840. — Le Valet astrologue, com. pr., par Grandval père; Rouen, 1710 (représentée à Rouen en 1697). — Zaïre, parod. de la trag. de Voltaire, v. (par Biancolelli, Riccoboni fils et Romagnesi; repr. au Th. Italien, 1732, impr. sous le titre de *les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour*). — Les Rendez-vous surpris, op.-com. v. — Le

Coc-à-la-Nax, trag. amphigourique, 5. v., par Mathias Gali, poëte hibernois; Amiens, 1748. (aut.)—L'Argent fait tout, ou la Vanité punie, com. 2. pr. (approb. de Suard, 1778).—Le Dindon rôti, trag. amphig. v. (aut., par Fonpré de Fracansalle). Th. des Variétés amusantes, 1780.—Le Nottaire extrauaguant, tragi-com. pr. (aut.)—La Chasse ridicule, com. pr.—Lucete, op.-com., par J.-F. D., mus de Feyzeau.—Les Amours du bocage, pastor. pr., mêlée de danses.—Qui perd gagne, prov.-vaud.—Le Zèle imprudent, ou Crispin commissaire, com. v.—Les Deux Usuriers, com. 2. v., 1784.—Le Maquignon dupé, battu et conteat, com. pr.—Le Vieillard supplanté, petite com. v., par A.... (ami de Malezieux; pour le Th. de la duchesse du Maine, à Sceaux).—L'Inconstant, com. 3. pr. (aut., par M^{lle} Barbier?)—La Capricieuse, com. v., par la même. (aut.)—La Barbe-bleue, trag. amphig. v.—L'Ecole de l'amour, com. pr.—L'Oncle et le Neveu rivaux, com. pr., par R. M., 1790.—Rosette, com. 3. pr. (aut.)—Polichinelle lazziste, com. 3. pr.—Le Bal bourgeois, com. pr.—Les Deux Frères, com. pr.—Abdelasis, com. 3. v. lib., avec divert. — La Coquette, com. pr.—Le Médecin grec, ou Léandre charlatan, com. pr. (aut.)—Le Combat de Séaramouche et d'Arlequin, com. pr. (aut.)—La Chasse, op.-ball. 3. v.—Le Médecin dupé, ou l'Heureux testament, op.-com. pr. et ar.—L'Heureux jour, ou le 19 mars, com. mêl. de vaud., par Longchamps.—La Bergère de Grèce, ou Cupidon incognito, pièce anacréont. 2. pr., par Bourgeois.—La Veufve (ou l'Ecole des veufves), com. pr. (aut., par Valois d'Orville). Th. de la Foire, 1738.—Ce qu'on voit rarement, pièce épisod. pr. (aut., et approb. de Suard, 1782).—La Novellomanie, pièce, pr. (aut.)—Ce qui vient de la flûte s'en retourne au tambour, op.-com. 2. avec divert., 1761 (aut., par Beaunoir). Th. de la Gaité, 1774.—Le Savetier politique, pièce, pr. (aut.)—Eurypile, ball.-pant. 2., par D.-L.-B.—Le Père aveugle, com. 2. pr., par Armand Charlemagne. (aut.) Th. de la Cité, 1792.—Pauline, ou le Triomphe de la vertu chrétienne, pièce morale, 3.—Numa Pompilius, trag. lyr. 5. v. (aut.)—Fête pour M^{me} la princesse de Conflans, pr. et vaud. (aut.)—La Pantominomanie, com. pr.—La Limonadière, ou les Cabifets à louer, com. pr. (aut.)—La Courtisane amoureuse, com. pr.—† Le Ballet des fées. 3 entrées, v. (aut., par l'abbé-Houdard, 1754).—† La Foire Saint-Ovide, ambigu mêlé de prose, de vers, de chants et de danse (aut., incomplet).—Attilius Regulus, dr. 3. v., imit. de Metastase: daté de Bastia, an VIII

de la Rép. (aut.) — *Herni*, ou le Philosophe heureux, com. 5. v. (aut.) — † *Callirhoe*, trag. lyr. 5. v., par Roy ; avec les airs. Acad. roy. de mus., 1712. — *Le Jugement de Paris et la Foire des amours*, op.-com. 2. pr. et vaud. (par d'Orneval, 1718). — *Darius*, trag. 5. v. — *L'Esprit*, ou le Revenant de la rue des Petits Champs, farce bouff. (par de Beaunoir, aut.) Th. de la Gatté, 1776. — *L'Enlèvement de Proserpine*, ou *Arlequin bouffon des enfers*, com. 3. pr. (par Destival de Brabant). Th. de la Gatté, 1786. — *La Baignoire*, op.-com. v. (par Landrin). Th. de l'Ambigu, 1773.

3063. QUATRIÈME PORTEFEUILLE. — *Arlequin cru fille*, divertissement pour l'Ambigu-Comique (par Moline ; autog. et approb. sign. de Crébillon fils, 1775). — *Aréaphile*, ou la Liberté des Lybiens, trag. 3. v. lib. — *Le Retour des Plaisirs*, op. v. ; dédié au duc d'Arenberg, au jour de son entrée solennelle en son gouvernement de Mons. (Par G. D. Boussu). — *Borée et Orythie*, op. v. — *Le festin de Pierre*, com. de Molière, mise en vaux de uille (sic), par M. de St.-A. (Letellier). Représ. par les troupes des sieurs Octave et Dolet à la Foire-St.-Germain, en 1714. — *Le Retour de la paix*, com. v. lib. et ar. (par Albaret, 1814, aut.) — *La Création*, oratorio trad. de l'allein. et mis en vers franç. par Desrioux, mus. d'Haydn. — *Le Buffet mystérieux*, com. 5. en vers aises (sic). — *Qui terre a, guerre a*, prov. v. — *Le Marchand ridicule*, op.-com. reprs. à la Foire-St.-Germain, 1708 (aut., attrib. à Regnard). — *La Mère indécise*, com. 3. v., par de Lutaine, 1789. Th. des Beaujolais. — *Le Jugement de Paris*, mél. et ball. pantom. pr. par Moline (aut., et appr. sign. de Suard, 1779). Th. des Var. amusantes. — *Le Sabat de village* (ou le Fanfaron moqué), com. 2 pr. — *L'Apothéose d'Arlequin*, com. ital. 3. pr. — *L'Incertain*, ou *l'Embarras du choix*, com. v. (corr. aut.) — *Les bons Villageois*, ou *les Domestiques de Paris de retour dans leur pays*, com. 3. pr., par D. N., 1768. — *Le Café de la Foire*, com. pr. — *La Pièce à tout le monde*, com. pr. — *Les Nobles de Milan*, op.-com. 2. pr. et ar. — *Les Jardiniers rivaux*, ou *Rosette et Justin*, op.-com. 2. pr. et ar. — *Les Jardiniers*, ou la *Tromperie villageoise*, pièce en vaud. (corr. aut.) — *Les Revenants de village*, ou *les Morts qui se volent*, com. pr., par Dorvigny. Th. de l'Ambigu. — *Les Nobles de Milan*, ou *l'Armorimanie*, com. pr. (Même pièce que l'op.-com. ci-dessus, sous le même titre, n° 19) — † *Aline*, reine de Golconde, com. lyr. 3. pr. et ar., par Favières. (aut.) — *Arlequin marchand de poupées*, ou le

Pygmalion moderne, com. pr. (Approb. sign. de Suard, 1775.) — L'Enlèvement, ou le Libertin corrigé, com. 2. pr. — Le Mariage par accommodement, com. 3. pr. — La Nouvelle maison à achalander, ou Momus architecte, com. pr., par Dorvigny. — Le Poupon, parade, représ. aux Variétés amusantes. (Par Dorvigny). — La Battelière de Grandville, com. pr. avec spectacle et divert. (Appr. sign. de Suard, 1781.) — Les deux Servantes rivales, com. 3. pr. mél. de chants, musique de Trajetta. — L'Insulaire, ou Thomas Pointu, pièce, pr. — L'Epreuve délicate, com. 3. v., par Grouvelle, 1785. Représ. au Th. Français (aut., et approb. sign. de Suard). — La Ruse des femmes, ou les Qui-proquos, com. 2. pr. — L'Inventaire, com. pr. (aut.) — Claudine, com. 3. pr. et ar. (aut.) — Les Tableaux, com. pr., par J. B. C. D. E. C. (Carrière Doisin?) 1746. — Edouard I^{er}, trag. 5. v. — Hercule à Troie, ball. allég. v. — L'Education, com. 3. v. par Néel, professeur de rhétorique à Lille, 1775. (Copie aut. de M. de Soleinne.) — Divertissement préparé pour le roi, ou Voyage de Chantilly, 1724, par Lesage et d'Orneval. (Cop. aut. du même.) — Le Procureur dupe sans le savoir, op.-com. v. et vaud. (Cop. aut. du même, d'après la partition en musique trouvée dans les papiers de Rameau.) — † Les trois Commères, pièce, 3. pr. avec prol., 1723, par Lesage (Piron) et d'Orneval (Cop. aut. du même.) — Linus, trag. lyr. 3. v., par de Labruère, mus. de Rameau, et quelq. fragments d'autres opéras du même. (Cop. aut. du même.) — † Le Juge, com. 3. pr.; un Législateur, com. 3. pr., par Eugène Sue. (aut.)

3064. CINQUIÈME PORTEFEUILLE. — Les Vingt-deux Infortunes d'Arlequin, pièce ital. pr., de la composition de Goldony, pensionnier (sic) du roi. — Les Métamorphoses d'Arlequin, sujet ital. 3., orné de machines, de changements et de deux ballets. (Par Goldoni.) Th. Ital., 1758. — La Bague magique, com. ital. 3. pr. (aut., par Goldoni). Th. Ital., 1770. — Le Prix de l'Amour, ou la Fête du Village, op.-com., 2. pr. et ar., 1790. — Les Elreennes de la Liberté, op., pr. et ar., par Bousse. — Qui a bon voisin a bon matin, com. pr. (par Marsollier?) — Polichinel auteur, acteur et directeur de troupe, parade. — Catherine Theos, ou la soi-disante Mère de Dieu, pièce en v. et en 2 a., à l'ordre du jour, par Fonpré, 1794. (aut.) Th. Patriotique. — Le Déménagement de l'Armée catholique, apostholique (sic) et romaine, pièce patriot., 2. v., avec l'Offrande à la Liberté, 1794, par le cit. Fonpré. (aut.) — Les Janots

(sic) enrégimentés, ou le Régiment des Jeanots (sic), pièce, pr. — La Liberté aux Boulevards, com. nation. et allég. pr. (aut.) — Le Mausolée de M. de Mirabeau, interm. pr., mêlé de chant. — Le Génie national, ou l'Instruction publique, pièce hér.-com., pr. et vaud. (aut., par Fabre d'Olivet). Th. Patriotique. — Le Génie de la Nation (ou les Moralités Pittoresques), pantom. mêl. de vaud. (Même pièce que la précédente, avec beaucoup de changements qui la rendent révolutionnaire, de royaliste qu'elle était.) — Le Port de Morlaix, pantom. dial., pr. et ar., par M^{me} L.... — † Le Quatorze juillet (sic) 1789, fait histor., v., par d'Olivet. Avec des changements analogues aux circonstances. (aut.) — † Le Quatorze de juillet 1789, fait histor., v. (Même pièce, avec d'autres changements.) Th. Patriot., 1790. — Les Deux Gageures, pantom. dial., pr. — Drolichon, trag. burlesque, v., parodie de *Coriolan*, 1787. (aut.) — Colin-Maillard, com.-parodie de *Tarare*, 2. v., par M.... A.... (aut., et permis d'imprimer sign. de Crosne, 1787). — L'Aventure unique, com.-par., pr. (aut., et approb. sign. de Suard, 1786). — Les Plaisirs des Eaux, parade en vaud. (aut.) — Arlequin M^d de Modes à la Foire, com.-parade, pr. — La Pierre philosophale, ou Arlequin cabaliste, com.-parade, pr. (aut.) — L'Amant barbier, scène en 1 a. pr., par Delisle, 1772. — Le Départ de l'Enfant prodigue, com.-parade, 3. pr. et v., par le S. Vienne, pour être repr. sur le théâtre des Associés (sic), 1780. — L'Escamoteuse, parade, pr. — La Fille difficile à marier, pièce poissarde, pr. — Le Bailly Soldat, ou la Paysanne dupée, op. 2. pr. et ar. — Plus de peur que de mal, ou l'Heureux accident, pièce, 2. v. lib. — Les Dédits rompus, com. mêl. d'ar. (aut.) — Le Tuteur généreux, com. v. — Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, com. lyr. 5. v., par Moline. Th. Ital., 1793. — Lausus et Lydie, conte moral de Marmontel mis en action, 5. pr. — Le Mari à la mode, ou la Méprise favorable, com. pr. — Le Calife Arbroûn, com. pr. (aut.) — L'Amant vainqueur de ses projets, pièce, 3. pr. — L'Impromptu militaire, ou le Mariage en pays conquis, com. pr. — Le Faux Fabuliste réconcilié avec Esope, com. pr., 1783. — Julie, com. v. — Le Neveu déshérité, com. pr. — La Rosée Fermière, com. pr. (aut.) — Le Fou lié, ou Don Quichotte, com. en vaud. — Les Deux Amarinthes, ou les Ruses de l'Amour, com. v., 1790. — Daphnis et Glicère, pastor., pr. et ar., par Blanquet, commis des fermes du roi, 1787. — Le Jardinier de Vincennes, pièce pr., par Fonpré, 1782. (aut.) — La Mère rivale, com. pr. — Encore un Savoyard, com. mêl. de chant.

— L'Amant constant, ou les Rencontres imprévues, com. 2. pr. (aut.) — Le Riche Laboureur, ou le Paysan Philosophe, pièce, 3., ornée de mus. et de danse, imit. de l'espagn., 1789, par P.... P.....y. (Pompigny ?) — Le Mariage de Perette, com.-prov., pr. et ar., par D. L. M. — La Nuit aux Intrigues, com. 3. pr. et vaud. (aut.) — Les Promesses par arrangement, ou les Projets mal concertés, com. pr. et ar. — La Colonie, ou l'Isle des Roses, com.-féerie, 3. pr. et chants. — Les Deux Cousines rivales sans le savoir, pièce, 2. pr. mël. de chant, 1787. — Le Consentement subtilisé, com. pr. et ar.

3065. SIXIÈME PORTEFEUILLE. — Les trois Talens, com. pr. (aut.) — Le Capucin confident sans le savoir, com. 3. v. (par Chevallier de Vardaigne). — Floribert, ou le Seigneur paysan, com. v. — Le Payeur anglais, com. 2. v. (aut.) — Edgard, roi d'Angleterre, com. hér. 4. v. et ar. (aut., et approb. sign. de Suard, 1789.) — † Le Gâteau des rois, divert. allég. à spectacle, v. (aut., par Plancher Valcour). — La Reprise de Toulon (ou les Patriotes provençaux), fait histor. 2. pr. et vaud., par le cit. Bellement. (aut.) — Le Combat magique, pièce, v., chansons et pr., pour le Th. du sieur Nicolet. — Victor et Julie, com. 3. pr. et ar. (aut.) — L'Amante indiscrette, ou l'Amant repoussé, fait histor. 2. pr. et chants, par Bouthiot et Lacoche. — Artulphe, sire de Moncal, ou le Pèlerin, com. hér. 2. pr. à spectacle. — Les Héros français, ou la Fuite des Autrichiens (ou le Siège de Lille), trait histor. 2. pr. et vaud. (aut., et approb. sign. Grandidier, 1793). — La Soupe de vendangeurs, ou le Méchant puni, op.-com. (aut., et approb. sign. de Crébillon fils, 1775). — La Déroute du savetier, pièce, pr., 1782. — Le Savetier grossier, parade, 2. pr., par Nicolet jeune. (aut.) — Les Quatorze cents livres, ou le Cabaretier de Vaugirard, petite pièce, farce com., vaud. — Les deux Nicodème, folie, pr. et vaud. — Les Jambons, farce, pr., 1783. — Le Tribunal de la folie, com. pr. — Le Marchand philosophe, satire dramat. v. (aut., et appr. sign. de Suard, 1790). — Isabelle, femme de Cassandre, parade, pr. — La Perruque du médecin, com.-fol. pr. (aut.) — Les Accidens imprévus et le Jugement favorable, com. parade, pr. — Le Bavard dangereux, ou la mauvaise Langue, com. 3. pr. (aut.) — La Mariée de Poissy, com. parade, pr. — La Boutique des poètes, com. pr. — Les trois Cousines, ou les Coquettes démasquées, com. parade, pr. (aut.) — L'Opératrice de Passy, ou l'Heureuse Folie, com. par. pr. — Le Dénouement du curé, fait

histor. pr. et vaud. — Les heureux Voyages, com. pr. et ar. — La Jalousie réciproque, ou la Suivante-Valet et le Valet-Suivante, com. pr. et vaud. — L'heureux Retour, com. pr. et ar., suiv. d'une Fête patriotique. — Le Fanfaron inoué, ou le Sabat de Village, com. 2. pr. — Guillot et Collette, ou le Printemps, com. 2. pr. et vaud. — La Vallée de Shennandoab en Virginie, com. pr. et vaud. — Le Bailli dupé, com. 3. pr. et v. (Approb. sign. de Suard, 1784). — La Vertu est estimable partout, ou la Gageure des recruteurs, com. pr. et vaud. — Les Partages, com. pr., par Albaret. (aut.) — L'Amant magnétiseur, com. pr. et vaud. — La Fête constitutionnelle (ou Patriotique) de la France, ou la Fédération d'un grand Empire, com. 2. pr. et v., sur la mus. de *Richard, Cœur-de-Lion*. Rouen, 1791. — Thérèse, ou le Bonheur inattendu, fait histor. v. (Appr. sign. de Suard, 1787). — Les Diseuses de bonne-aventure, com. 3. pr. (Plan de la pièce.) — Le Provincial crédule. farce-parade, pr. (aut.) — Julien et Thérèse, com. pr. et coupl. — Esope au Palais-Royal, ou Entendre et Ecouter sont deux. Joué en société le 14 août 1782; prov. pr. et v. — Les Amours de Mathurin et Jeannette, com. pr. et ar. Donnée au Th. des Associés. — Alexis et Colette, ou Tout sert l'amour, com. pr. et chants. — Jannette et Lycas, ou les Cœurs généreux, com. 2. pr. et vaud. — Arlequin Enfant. Statue et Perroquet, sujet ital. 3. Repr. en 1716. — Le comte de Bon-manie, ou les Lutteurs modernes, com. pr., par P. V. L. dit Duverneuill, citoy. de Toulouse. — Sophie, pièce, 2. pr. — Les Prudes, in-fisérètes, ou les Deux grandes Sœurs, pièce, pr., par P. — Les Amans unis, com. pr. et chants. — Le Marin, com. pr. — Le Compliment de clôture, par M.... — Le Bailli de village, ou l'heureuse Arrivée, com. pr. et ar., 1786.

3066. SEPTIÈME PORTEFEUILLE. — Abely et Ménéide, ou la Réclamation de l'amour, pièce, 2. pr. — La Déroute de l'armée de Cobourg, ou les Environs de Charleroi, fait histor. vaud., par Bellemeut. (aut.) — Les Effets du premier sommeil, fait hist. pr. — La Journée de Charles V. pièce hér. et nation. (par Plancher-Valcour; approb. sign. de Suard, 1790). Th. des Délassements. — Sinadab, ou la Leçon des pères, pant. dialog. 3. v., 1786. — Le Retour des Fédérés, ou Ça ira, pièce patriot. 2. avec chants. — Plus de bonheur que de science, parad. pr. (aut.) — La Femme retrouvée, ou Casandre mari sans le savoir, com. 3. pr. — Ce n'est pas le tout que des choux, ou l'Avocat de Bourges, com. pr. (aut.) — Le Prêteur à la petite semaine, parad. pr. (par Plancher-

Valcour). Th. des Délassements, 1788. — Le Bailli imbecille, ou le Clocher au milieu du village, com. pr. — Les Amours de Félix et de Babel, com.-farce, pr. — Le Tableau parlant, com.-par. v. — Grugelout, ou le Clerc amoureux, com. pr. — Arlequin bohémienne, ou la Gaillote engravée, parod.-vaud. 2. — Les Hochets, vaud. 2. (par Cammaille-Saint-Aubin). Th. Sans Prétention, 1790. — Les Cousins et cousines, com.-vaud. 5., parod. des *Danaïdes*. — Le Verrou, ou Janot dupe de son amour, com.-vaud. — Arlequin aubergiste (*sic*), soldat et juge, ou l'Amant perdu et retrouvé, com. pr. prise des Scèn. détachées du Th. Ital., par le Sr Vienne, farceur au boulevard (*sic*), 1777. (aut.) — Janot enrôlé, farce mêl. de chant. — Le Fagotier mis à l'épreuve, ou les Honneurs changent les mœurs, com. pr. — Le Mari toujours maître, past. 3. pr. — Le Triomphe de la générosité, ou l'Héroïsme national, fait hist. mêl. d'ar. — Durval, ou la Vertu récompensée, com. 3. pr., par M..., grenadier au rég. royal de Roussillon. — La Soirée villageoise, divert.-vaud. pr. — Eugénie, ou la Fausse aventurière, pièce vaud. 2., remise au théâtre avec des changem. par Bartholomé, 1787. — Un peu d'aide fait grand bien, com.-vaud. 2. (par Dorvigny). Th. Sans-Prétention, 1790. — La Ruse inattendue, divert.-vaud. (aut.) — Divertissement pour la fête de M. Cochet, past. v. — Le Vieillard et la jeunesse de Fiscet, fait civ. 2. pr. et ar. (aut.) — Les deux Jeannois, pièce, vaud. et ar. — Agathe et Colin, ou l'Amour désintéressé, com. 3. pr. v. et vaud. — La Déesse du temps, com. pr. et vaud. — L'Amphitriomanie, ou le Faux baron de Guer Martin, com. 3. pr. mêl. de chant, par Guinniet, ancien volontaire de la marine, 1789. — Alexandre et Diogène, com. pr. mêl. de coupl. — Lise et Colin, pièce, pr. et vaud. (par Bartholomé). 1786. (Approb. sign. de Suard.) — La même pièce, toute différente, 1790. — La même, avec de nouveaux changements, 1792. — La même, avec d'autres changements, 1793. — Zélamire la huronne, la sauvage, com. 2. v. 1786. — L'Amant timide, com. 3. v. (corr. aut.) — Le Mariage par force, ou le Danger de l'absence, com. pr. (aut., par Fuzelier?) — L'Heureux moment, interm. pour le compliment d'ouverture du Th. des Associés, 1786. — Le Prisonnier français, com. 3. pr., avec évolutions milit. — Le Goutteux, com. pr., 1788. — L'Escalade du malin, com. pr. — Michel Morin, trag.-com. v. (aut., et réception de la pièce par Sallé). — L'Avantageux corrigé, ou le Mariage par dépit, com. 2. pr. — Pygmalion amoureux de son modèle, com. tout en vaud. — La Cou-

ronne civique, ou les Vertus du peuple, com.-vaud., par Moithey et Bellement. — La Femme tartuffe, com. v., par MM.... — Les Deux Rendez-vous nocturnes, ou les Amants réunis, pièce 3. pr. — La Dame soufflée, ou Qui quitte la partie la perd, com.-vaud. 2., par le citoyen Briois. — Makin dans l'isle de Madère, com. 3. pr., mél. d'ar. (aut., par Grainville). Th. Sans-Prétention, 1790.

3067. HUITIÈME PORTEFEUILLE. — Les Deux Pères, com. pr., par S. M. (aut.) — Les Conspirateurs dévoilés par les Sans-Culottes, com. 2. pr., par le citoyen Deshais. (Fouques Deshayes, dit Desfontaines ?) — L'Esprit aérien, ou la Petite Sylphide, com. pr. vaud. — Les Deux Frères, ou le Rival comme il y en a peu, com. 3. pr., par C.... — L'Homme ruiné et cocu, ou la Femme renfermée au couvent, dr. v., par Joanne Petré Maria D.... — Livie et Séjan, trag. 3. v., 1788. (aut.) — L'Usurier confondu, dr. 3. pr., 1785. — Le Parricide, trag. 5. v. (aut.) — † Caius Gracchus, trag. 3. v., par Marie-Joseph Chénier. — Adélaïde, ou l'Heureux Coupable, dr. 3. pr., par la citoyenne Fleury, 1794. (aut.) — Les Amours fortunés, ou Aloyau et Maritorne, trag. burlesque 3. v. — Saint-Preux et Julie d'Etanges, dr. 3. v. — Cléomène et Amphares, ou la Couronne abdiquée, trag. 3. v., au Th. des Sans-Culottes (aut., et approb. sign. de Carra, an II). — Othello, ou le More de Venise, trag. de Shakspeare, 5. pr.; trad. et arrangée par Lerigot. — † Chacun son métier, com. pr. (aut., par Dorvigny). Th. des Var. amusantes. — Le Panthéon français, ou la Désertion des Champs-Élysées, pièce, pr. — L'Année bien commencée, com. pr. (aut.), 1783, par B. h. d. m. R. S. M. A. P. — Le Rival généreux, com. 3. pr. — Le Quiproquo, ou l'Engourdi, com. pr. (aut.) — L'Homme vertueux, ou les Heureses rencontres, com. 2. pr. (Approb. sign. de Suard, 1788.) — Le Pari singulier, ou Voilà comme ça s'enfile, com. 2. pr., par de S.... Ev...., 1785. — Les Dangers de l'erreux, ou la Réunion par hasard, com. pr. — Les Amours de Mathurin et Babet, com. pr. — Le Provincial dupé, ou Frisse à Paris, fait hist., pr. (par Boussernard de Soubreville.) — La Force de l'amitié, com. pr. (corr. aut.) — La Veuve de Fontenai, com. 2. pr. — La Revanche, ou la suite de la Veuve de Fontenai, com. pr. — Jean Bart, com. 2. pr., par l'auteur des numéros qui paraissent sous ce titre. — Les Dangers du métier, ou le Vendeur d'argent, com. pr. (aut.) — Le Parisien de Rouen, com. pr., par S.... — L'Isle des Pêcheurs, ou Jérôme et Zauraa, com. 2. pr. — La Statue

merveilleux, pièce mël. de féerie, pr. — Jérôme et Javotte, ou le Triple mariage, com. pr. mël. de chansons. — † Le Soldat généreux, ou la Fuite du maréchal-des-logis, com. pr., par Jouffroy. — Le Cabaret, com. pr. — Le Cadenat, com. pr. mël. d'ar. — † Le Verre d'eau, com. pr. (aut., par Plancher-Valcour.) Th. des Délassements. — La Philosphomanie, com. 3. pr. — Le Héros de quatorze ans dans la Vendée, com. pr. — L'Irrésolu, com. 4. pr., par Martin. (aut.) — Les Deux Frères, com. 3. pr. — Le Français à Genève, ou l'Amant soldat, com. 3. pr., 1786 (aut., et approb. sign. de Suard). — Les Deux Riveaux (sic), ou le Rival généreux, com. 2. pr., par Villemo. (aut.) — Les Rivaux d'accord, ou la Lettre supposée, com. pr. — La Rosière de Rosny, com. 3. pr., par un amateur, 1783. — Mondor, ou le Bonheur, com. pr. (aut.) — La Fête du hameau, anecd. com. pr. — Le Philosophe au Scioto, ou les Fuyards, com. nation. 3. pr. (aut.) — Le Mariage de Monsieur de Saint-Charles, com. 3. pr. — La Femme dupée, ou Voilà comme ça se pratique, com. pr. — L'Homme heureux, ou le Flegmatique et la femme, com. pr. — L'Heureuse Etoile, ou A quelque chose malheur est bon, com. 2. pr. (aut.) — Le Change comique (sic), ou le Troque (sic) singulier, com. v. — J'avais peine à le croire, suite de la Femme du jour, com. 3. pr. (corr. aut.) — Le Gentilhomme savoisien, pièce histor. 3. pr. — Olinde et Sylva, com. 3. pr. — La Vente indiscrete, com. pr. — Le Jardinier favorable, ou l'Heureuse excuse, com. 2. pr. (aut.) — Le Généreux, ou la Suite du Verre d'eau (ou le Bonheur inattendu), com. 2. pr. (par Plancher-Valcour.) Th. des Délassements. — Le Feu, ou l'Epreuve nécessaire, com. 3. pr. — La Rencontre imprévue, ou la Fourberie découverte, com. 2. pr. (aut.) — La Matinée perdue, com. pr. — Les Egarements de l'amour, com. 3. pr., 1787. — Le Chien savant, ou les Métamorphoses par amour, com. 2. pr. — L'Heureux hasard, ou la Famille bienfaisante, com. 3. pr. — La Fève, com. pr. (aut.)

3068. NEUVIÈME PORTEFEUILLE. — Hanneton, ou l'Heureux désespoir, com. 2. pr. (aut.) — Achille reconnu par Ulysse, com. 2. pr. (aut.) — Lucette, ou les Infortunés, com. 2. pr. — Julien et son Curé, com. 2. pr., 1790 (aut., par l'auteur de *Dorsigny et Ferseuil*). — L'Amant chirurgien et poète, com. pr. et coupl. — Alzide et Saidan, ou les Zégris, com. 3. pr. (rôle de *d. Fernand*). — De Rien peu de chose, com. 2. pr. (aut.) — Le Patriote et le projet infâme renversé, pièce 3. pr. (par Duhaupont). — Le Projet renversé, com. 2. pr.

— Mathieu Garo, ou Tout est bien comme il est, pièce, pr.
 — Sophie, ou le Danger des lectures (ou le Mari aimant de sa femme), com. 2. pr. — La Journée du républicain, ou le Juge de paix, com. 2. pr. — Le Stratagème, ou l'Echange des deux maîtresses, com. 2. pr. (corr. aut., et appr. de Suard, 1785). Var. amusantes. — Le Vieillard coquet, com. 2. pr. (aut., par Cléronome, 1786). — Le Retour au patriotisme, ou les Anciens Préjugés détruits, com. 3. pr. (Appr. de Le Scène Desmaisons, 1790). — L'Indiscrétion punie, com. pr. — Les Convenances, com. 2. pr. — Le Bon Seigneur, dr. 3. pr. (aut.) — Le Démosthène français, ou l'Arrivée de Mirabeau aux Champs-Élysées, dr. pr. — La Fausse Rivale, ou le Triomphe de l'amitié, dr. pr., par M. de D...., 1786. — La Tendresse filiale, dr. pr. (par Grelot.) — Les Deux Pères, ou la Famille vertueuse, dr. 5. pr., par Mague de Saint-Aubin (aut.), 1787. — Les Princes d'Arménie, dr. 4. pr., par Stavelot. — Les Malheurs de la duchesse de Carolli, ou la Vertu persécutée, dr. 3. pr., 1790. — † La Mort de César, trag. 3. v.; de Voltaire, avec un nouveau dénouement (par Gohier). — L'Amour sauvé par la Patrie, ou la Tyrannie du clottre, dr. 3. pr., par J.-B. Hyacinthe Christophe. — Les Voyageurs, ou le Danger des hôtelleries, dr. 3. pr., tiré d'un sujet histor. (aut.) — Alphis, trag. 5. v. (aut.) — † Le Commerçant de Bordeaux, dr. 3. pr. (rôle de *M. Bontemps*), 1770. — Léonor et Hypolite, dr. 2. pr., par B.....n (Berquin?) — Terville et Sophie, dr. 3. pr. — L'Amitié comme il y en a peu, ou l'Amour à l'épreuve, com.-dr. 2. v. — La Famille indigente, ou l'Imposture confondue, dr. 3. pr., 1792. — Le Mort imaginaire, com. 3. pr., par le R. P. Querbeuf, accomp. de Cyrus, roi des bergers, pastor. en mus., pour servir d'interm. à la pièce, 1751. — Les Négociants à la mode, ou les Citoyens et Citoyennes dupes de leur bonne fuy, com. 2. pr. (par Acart, an vi de la Rép.) — La Mort d'Adiator, roi des Galates, trag. 5. v. (écrit. du commenc. du dix-septième siècle). — Le Méfiant, com. 5. v. (aut., par Piis). Th.-Franç. com. et lyr., 1791. — Les Rivaux comme il y en a peu, com. 2. pr.; par J. Bœuillard, 1790. — Le Mari sans femme, com. 5. v. (écrit. du dix septième siècle). — L'Illumination, com. pr., par Martel, 1744. Th. Ital. — La Fausse Innocente, com. pr. — Cinq-Mars et de Thou, trag. 5. v.; reçue au Th.-Franç.. 1791. — La Duellomanie, trag. 5. v., 1776. — † Coriolan, tr. 5. v., par Balze. — Le Benjamin d' la daronne, ou la Boîte aux palatqués, parod. de l'*Ami de la maison*, parod.-vaud., par de B..... (Blois); reprès. en 1784 sur le théâtre portatif de

la Reine, après un souper que donnait la duchesse de Gontaut au duc d'Orléans.

3069. DIXIÈME PORTEFEUILLE.—Léandre, ou le Bon Père, com. pr. (aut.) — Le Savant de qualité (ou l'Auteur de qualité), com. pr., jouée en 1788 sur le Th. des Associés. — On n'y perd pas pour attendre, prov. pr. (aut.) — Le Gentilhomme picard, ou le Capitaine de galère, com. 2. pr. — L'Epoux ingrat, ou les Egarements de l'amour, com. 4. pr., 1789, par Moithey. — Dorsini et Verseuil, ou les Bienfaits de notre nouvelle Constitution, com. 3. pr., 3 juillet 1790. — Le Poisson d'avril, ou les Procureurs dupés, com. 2. pr. — L'Auteur perruquier, com.-vaud — Les Deux Normands juges, pièce, pr. — Le Retour à la vertu, com. pr., par Lambin aîné. — Les Deux Amants, ou le Jaloux corrigé, op.-com. 3. pr. et ar., par Christophe, mus. de — Amélie, ou le Mariagesecret, com. pr., 1786. (Approb. sign. de Suard.) — Les Femmes ridicules, com. pr. — Le Valet ingénieux, ou le Marquis supposé, com. pr. — Le Faux Peintre, ou l'Amoureuse de 60 ans, com. 3. pr. — Le Novice, ou le Danger de l'inexpérience, com. 3. pr. (corr. aut.) — L'Intrigue supposée, com. pr. — La Double Séduction, com. 3. pr. — La Double Feste, ou Qui a bon voisin a bon matin, prov. pr. — Jean Pacome, ou l'Antiquaire corrigé, com. pr. — Jeannette, ou les Amants timides, vaud. — Le Triomphe de la vertu, dragmes (*sic*) en 5 a. pr., 1778. — L'Obéissance filiale, ou la Générosité paternelle, com. 3. pr. — † Les Joueurs, dr. pr. (par Berquin). — Le Baron de Trenck, ou le Lieutenant intrépide, fait histor. pr. (par Arnould-Mussot). — Le Cadeau des aveugles, ou la Rosière à la mode (ou le Bienfait mal entendu), com. pr. — Le Mariage par adresse, ou le Prix de Corbeil, com. 2. pr. et ar., mus. de Dedieu. — Le Philosophe, ou Arlequin intrigant, com. 3. pr. — Mademoiselle Raffin, ou la Coquette compromise, com. pr. — Les Tours de l'amitié, ou la Leçon du bal, com. pr. (corr. aut.), 1784. — Arlequin amant et valet, com. 3. pr., pour le Th. de Nicolet. — Arlequin procureur, com. pr. — Les Intrigues d'Arlequin, ou les Parents trompés, parod. pour le Th. du Boulevard, 1768. — L'Antipathie vaincue, com. v. (aut.), 1769. — L'Innocence et l'Amour protégés par la nature et l'humanité, com. 3. pr. et ar. (Approb. sign. de Suard, 1790.) — L'Amour marin, ou Qui l'aurait dit ? prov. pr. — Remède contre l'insomnie, pièce, 3. pr. — Le Quiproquo, com. 2. pr., par Danjou. — Les Extravagances, ou l'Insensé par amour, com. 3. pr.

(par l'auteur du *Jean Bart*; aut., et approb. sign. de Suard, 1790). — *Le Papier et l'Argent, ou les Agioteurs*, com. pr. — *L'Ecole des jaloux*, com. 3. pr. — *L'Amant devenu hermite*, com. 2. pr. et ar., par S..... D..... P..... — *Les Amants prisonniers*, com. 2. pr. — *Les Epreuves de l'amour*, com. allég. 2. pr. et ar. — † *Jeannette, ou les Deux Oncles*, pièce pr. et vaud., par Bartholomé, 1786. — *Le Sorcier patriote*, com.-féerie, 2. pr.

3070. ONZIÈME PORTEFEUILLE. — *Fête champêtre de son A. S. Mademoiselle de Condé, à Vanves, le 24 août 1776*, par P. A., C. d'infanterie. Donnée sous les ordres de la marquise de Lamberti, dame d'honneur de la princesse. (Scènes, pr. et v.) — Programme d'un petit Divertissement champêtre donné à S. A. Madame la comtesse de Brionne, par son A. Madame la princesse de Ligne, le 29 juin 1766, à Bagnères en Bigorre. — *Le grand Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé*, tragi-com. 5. v. (de Dorimond), corrig. et mis en ordre avec de nouv. scènes, par le sieur B..., comédien, 1781. — *Le Médisant discret, ou l'Heureuse métamorphose*, com. pr. — *Jules, ou la Fête de village*, pièce, 2. pr. — *Le faux Silphe*, com. pr., par M^r. de F... — *Les Sauveurs de la France*, fait hist. pr., relat. à l'arrestation de la famille royale à Varennes, 1791. — *Le Patriote triomphant, ou le Despotisme renversé*, com. 3. pr., par B... et G... — *Les Déserteurs, ou les Hommes généreux*, com. 2. pr., faite le 8 oct. 1788, par B... — *Le Mieux est ennemi du Bien*, com. pr. (aut.) — *La Sou-brette par amour, ou l'Heureuse imprudence*, pièce, 2. pr. — *Oxilane*, com. 2. pr. — *L'Aventure inutile*, com. pr. — *L'Honnête homme*, com. pr. — *Martine et Frontin, suite des deux Martines*, com. pr., par Dest. (Ducray-Duménil). — *Le Mariage à la mode*, com. pr., par Delatoulinier, 1786. — *Candide à Venise*, com. pr. — *Mirtis et Blaise, ou l'Ambition vaincue*, com. 2. pr., mél. de v. — *L'Heureux époux, ou les Epreuves dangereuses*, com. pr. — *Le Maître d'école d'Asnières*, com. v., 1780. — *L'Enrôlement d'Arlequin*, pièce, pr. (C'est un opéra-comique de Piron, dont on a supprimé les ariettes.) — *Le Jaloux*, com. 2. pr., 1790. — *Le Triomphe de l'Hymen*, com. pr. — *Les Vapeurs de commande, ou la Prévention détruite par la vertu*, com. 2. pr. (aut.) — *La Sincérité du village, ou le Seigneur chéri*, pièce, pr., par L. C. T., 1787. — *Les deux Sophies*, com. 3. v. (aut.) — *Le Paradis de Mahomet, ou la Lucrèce musulmane*, pièce, pr. — *La Sœur Sainte-Ange, ou la Vic-*

time du cloître, op.-com. (aut.) — Vaporine et Furette, ou le Coup de tonnerre, op.-com. 2. (aut.) — Le Calife de Bagdad, op.-com. 3., par Moline. (aut.) — Les Audiences de la Mode, pièce, pr., par les Elèves de l'Opéra. — Le Chevalier errant, ou le Palais enchanté, op.-com. 3. pr. et vaud., par M. D. de B., 1787. (Attrib. à Dorvo.) — L'Artiste amoureux, ou le Juge impromptu, op.-com. 2., sur un fond donné par M. Carpentier, auteur de la musique, 1792. — Le bon Seigneur, op.-com., par le sieur Saint Farre, 1788. — La Liberté à Bruxelles, ou la Fête de la patrie, com. pr., suiv. d'un divert. patriot., mél. de vaud. (aut.) — Qui l'épousera ? Personne, ou les Amants qui n'en sont point, op.-com. 2., 1791. (aut.) — Lindorf et Caroline, ou le Rêve réalisé, op.-com. 3., mél. de sc. patriot. — L'Epreuve inutile, ou Tout est au bas, op.-vaud. patriot., an II de la Rép. (aut.) — La Redevance inutile (ou l'Oracle inutile, ou Beaucoup de bruit pour rien), parod. de *Démophon*, 2. (aut., et approb. sign. de Suard, 1789), jouée sur le Th. de Sallé. — L'Amour médiateur, ou la Rose présent de noces, op.-com. 2., 1780 (par Dumont). — Le Prix de la sagesse, op.-com. 2. — La fête de Lubin, op.-com., 1790. — La Veillée, op.-com. 2. v., par M^{lle} Chassignet. — La Rose, ou l'Inexpérience, op.-com. (aut.) — Le Malentendu, ou l'Intrigante villageoise, op.-com. repr. sur le Th. des Associés, le 8 janv. 1781. — Cendrillon, op.-com. (par Anseaume). — L'Infante de Zamora, com. lyr. 4., mus. de Paësiello. — La Matinée du Pré-Saint-Gervais, op.-com. (appr. sign. de Suard, 1785). — Les Amours de la Grenouillère, ou le Batelier amoureux, op.-com. pois-sard. — Les deux Jumelles, op.-com. par M^{lle} de Chassignet. (aut.) — Frontin dans l'île de Macao, op.-com., par Boussernard de Soubreville.

3071. DOUZIÈME PORTEFEUILLE. — Le Bailly généreux, com. 2. pr. — Les Méprises, com. 3. pr., par P. D. W... (Pelletier de Volméranges), pour le Th. des Associés (aut., et appr. sign. de Suard, 1790). — La Matinée comique, ou les Acteurs à l'épreuve, ou les Débutants, pièce épisod. pr., par Mague de Saint-Aubin. (aut.) — L'Homme de bien, ou les Dangers de l'infortune, com. pr., par le même. (aut.) — Le Patriotisme villageois, com. nation. 3. pr., 1790. — Lycas et Zéline, ou les Charmes de l'amour, com. pr. — La Dissimulation délicate, com. 4. pr., par Martin (appr. sign. de Suard, 1789). — L'Honnête Voleur (ou l'Héroïne française), ou les Cruels Effets de la nécessité, fait hist. pr., 1788. —

Pour et contre, com. pr., par Mague de Saint-Aubin, 1786. (aut.) — Les Deux Clercs, ou le Double Confident, com. 2. pr. — Les Dangers de l'amour précoce, com. pr. — Colette et Colin, ou Madame Tapage, com. 2. pr. — L'Inconnu, ou A quelque chose malheur est bon, com. pr., par Lambin atné. (aut.) — Le Mariage rompu, ou le Retour de l'inconstance, com. 2. pr. — Les Suités du mariage, com. 2. pr. — Les Valets fourbes, com. 3. pr. — Le Chevalier de Saint-Flour et Lucile, com. 2. pr., par Bleris. — L'Aventure de Bordeaux, com. pr. — Le Mariage de Colin, com. 3. pr. — Achille à Scyros, com. pr., par Vattermare. — L'Honnête Bailly, ou les Querelles du ménage, com. pr. — Les Fauces (sic) Accusations, pièce, pr., 1785. — Jeannot et Colin, com. pr., par d'Elbée. (aut.) — Amélie, ou le Mariage secret, pièce, pr., par B., 1786. — Hortense, ou le Mari comme il y en a peu, com. 3. pr., reprès. la 1^{re} fois à Arras le 4 août 1774. — Les Inconstants heureux, op.-com. — Le Laboureur et le Maître d'hôtel, op.-com. — Les Deux Comtesses, op.-bouffon, 2., par Framery, parod. sur la mus. de Patésello. (aut.) — La Matinée des bergers, op.-com. — Le Juge favorable par amour, op.-com. — Les Amours militaires, ou Madame Terrible, op.-com. 2., parod. de l'opéra d'*Armide*, par Moline, 1778. — L'Heureux Naufrage, op.-com. 3. v. et ar., par Carpentier, maître ès arts, professeur, 1775. — Le Tripot des Emigrans, ou la Pomme d'or à Kell, op.-com. 3. (aut.) — Clovis et Licas, ou le Triomphe de l'amour, op.-bouffon, pr. et ar. — A vieux galant rusé rival, op.-com. en vaud. — La Parodi-manie, divert. — Les Epreuves de l'amour, com. 2. pr. et ar. — Le Fourbe dévoilé, com. 3. pr. — Alexis et Henriette, ou l'Oncle supposé, com. 2. pr. — Le Préjugé, com. republ. pr. (aut.) — L'Escalade, op.-com. (aut.) — Le Dédit ou le père Ragot, com. pr. — Rozalie, ou l'Amante valet de chambre (ou le Faux Champagne), com. 3. pr. (aut., et approb. sign. de Suard, 1789).

3072. TREIZIÈME PORTEFEUILLE. — Laurence et Silvie, op. 2. v. (aut.) — L'Anti-patriote corrigé, ou le Préjugé vaincu, pièce patr. 2. pr. Dédicée aux amis de la liberté. (aut.) — L'Heureux dépit hollandais, com. 3. v. et un divert., 1787. (aut.) — La Femme corrigée, com. 3. v. (aut.) — L'Amour vainqueur du préjugé, ou Suzette, com. 5. pr., par ***. (aut.) Adressée au directeur du spectacle des Associés. — L'Amoureux joué et traqué (sic), com. 3. pr., par Clède (aut.), 1786; abandonnée pour être représentée au spectacle des Associés. — Guillery, ou le Scieur de bois,

com. 2. avec des vaud. (aut., par Dorvigny, 1790). Th. de la Galté. — La Rose du bonheur (ou les Bateliers et les Jardinères, ou la double Fête), com. 2., mèl. de vaud. (aut., et approb. de Suard, 1789). — Agathe, ou le Vieillard trompé, com. 2. en vaud., par Abraham-Nicolas Lesueur, âgé de 14 ans, 1787. (aut.) — Le vrai Patriote, ou le Mariage militaire, com. 3. pr. (aut.) — Le Soldat vainqueur de l'amour, com.-vaud. (aut.) — † L'Heureux dénoûment, (ou la Reine du Barostan, par Lesage et d'Orneval), op.-com. en vaud. — La jeune Chinoise, ou le Français en Chine, com. pr. (aut.) — Le Gentilhomme infortuné secouru par le Tiers-état, com. 3. pr. (aut.) — L'Auteur à la mode, ou l'Homme du jour, com. 3. pr., par M^r M. C. D... (Carrière-Doisin?) — Les Amateurs, com. 2. pr., par M. M*** (Mague) de Saint-Aubin. (aut.) — Berte et Robert de France, fait hist. 3. pr., par M^r Albaret, (aut.) — La Réconciliation, ou l'Echange des deux Maîtresses, com. pr. (aut.) — La Soirée des Champs-Élysées, pièce, 2. pr. (aut.) — L'Heureuse infortune, com. pr. (par J. S. Q., 1790; aut.) — Les Faux rapports, ou le Bailli corrigé, pièce, pr. (aut.) — L'Amant de toutes les femmes, ou le Séducteur de quarante ans, com. pr., 1785. (aut.) — L'Epreuve, com. 2. pr. (aut.) — Le Gascon et l'Aubergiste de campagne, ou les deux Fripons, com. pr. (aut.) — L'Ecole des Rimeurs, ou le Poète corrigé, com. 2. pr., par M^r Tri***. — L'Enlèvement, ou le Libertin corrigé, com. 3. pr., 1793. Th. Sans-Prétention. — Le Départ du bon Seigneur, pièce, pr. (aut.) — Isabelle, pièce, pr., 1786. (aut.) — Le Triomphe du — patriotisme, com. nationale, 3. pr., dédiée et présentée à M^r le marquis de La Fayette, commandant de la garde nationale parisienne. (aut.) — Le Niais dupé, com. 2. pr. (aut.) — Le Crime et l'Innocence, ou le Maître méchant, com. pr. (aut.) — Tarquin et Lucrèce; ou le Gentilhomme de Brie, com. pr. — Le Secrétaire, com. pr., par de B.... (aut.) — L'Heureux changement, com. révolutionnaire, 2. pr. (aut.) — L'Isle d'Amour, com.-féerie, pr. (aut.) — La Défense réciproque, com. pr., par M^r *** (de Chenu), 1789. (aut.) — La Nécessité du Divorce, com. 3. pr. (par Prévost). Th. Sans-Prétention. (Aut., et approb. de Lescène-Desmaisons, 1790.) — Le Volage fixé, com. 3. pr. (aut.) — Les Lignes ministérielles, ou la France affermée durant 60 ans, fait hist. 3. pr., par Le Prévôt de Beaumont, prisonnier d'Etat pendant 23 ans, dans cinq prisons, pour avoir découvert cette ligue qui a fait naître 11 famines générales et 13 disettes jusqu'au moment de la Révolution. (aut.) — Lindor,

ou le Choix embarrassant, com. pr. — Le Juif honnête homme, ou l'Abus des préjugés, com. pr. (aut., repr. Th. des Associés, sous le titre du *Juif généreux*.) — Il n'y a pas de Mal sans Remède, prov. pr., par M^r ***, 1784 (aut., incomp. de la fin). — Le Comte de Bravemont, com. hér. 3. pr., par M^r M..... — L'Orphelin vertueux, com. 2. pr. (par L.-Jos. Doussin). Th. des Associés. — Elzire et Gindame, ou la Femme comme il y en a peu, com. pr. — L'Homme noir, ou le Bienfaiteur nouveau, pièce, pr., 1785. (aut.) — La Femme à la mode, ou le Goût du siècle, com. pr., 1786. (aut.) — Le Diable d'argent, com. pr., 1790. (aut.)

3073. QUATORZIÈME PORTEFEUILLE. — Jocrisse garçon apothicaire, com.-vaud., par Moline et Debarges; reçue au Th. des Jeunes-Artistes. (aut.) — † Une Soirée du grand Frédéric, com. anecd. vaud., par L. T. Gilbert; jouée au Th. des Jeunes-Artistes, an XIII. — L'Arrivée de la troupe du Roman comique de Scarron à l'Hermitage, prol. et divert. pour l'ouverture du nouveau Th. de l'Hermitage, le samedi 3 oct. 1772; composé par le prince de Solre. — Les Manies anglaises, com. 2. v., par Stanislas Crapez, de Bavay, avocat à Valenciennes, 1818. — La Famille désolée, ou l'Innocence reconnue, divert. de table que l'on peut jouer au grade de compagnon fendeur, par le C. P..... père Martin; exécuté pour la première fois au chantier de la Paix, le 3 mars 1771. — La Naissance de Monseign. le duc de Bourgogne; représ. par les écoliers du collège de la compagnie de Jésus, à Valenciennes, 1752. — La Matinée de l'Hermitage, pièce servant de prol. au *Siège de Calais*; pièce servant de début au Th. de l'Hermitage, le mardi 12 mai 1766, par le prince de Solre. — L'Embarras du choix, com. pr. — Le Tuteur avare, op. bouffon, 3. pr., par Gabiot de Salins, mus. de M^r Anfossi et Gambini; représ. à Paris en 1787. — Le Philosophe imaginaire, op.-bouff. 3. pr., par Dubuisson, mus. de Paësiello; représ. aux Tuileries en 1780. — Le Cadi dupé, com. pr., par Frédéric ... — Valère et Sophie, ou l'Amant perdu et retrouvé, pièce, 3. v. et pr. — Opéra de Robine et Robinet, v. — Les Déguisements par supercherie, ou le Stratagème de l'amour, op.-vaud., par le cit. D. (Dubreuil), 1793. — Le Gros Lot, pièce, pr., par Gallois, 1784. — La Fourberie des deux valets, com. pr. — Le Rival comme il y en a peu, ou l'Heureux Changement, pièce pr., par Roulland. (aut.) — L'Heureux Changement, ou la Raison du plus fort n'est plus la meilleure, com. 2. pr. (Même sujet que la pièce précédente). — Gilblas, com. 2.

pr.—Triveliq, ou la Fille à marier, com. pr. (corr. aut.) — Crispin censeur, ou le Parterre mécontent, com. pr. — La Double Inconstance, ou les Absents ont tort, com. pr., par P. C.... — Les Rentes viagères, prov. pr., par J.-P. B.... (Benjamin Constant; aut.) — La Rose et le Rosier, ou le Faux Revenant, com. 2. pr., 1785. — Betzi et Laure, ou la Paysanne trompée, com. 2. pr., par M. de — Le Bracelet, pièce, v., par G**... (Garnier) — La Véritable Fermeté, ou Arlequin bouffon à la cour de Septime, pièce, 3. v. (1750). — L'Opéra du Grand Nettoyage de Hollande, ou le Triomphe des Femmes hollandaises, ballet, v. — La Mort de Socrate, trag. 5. v., par M. C. P. B. D... et S. D. L. (Marie-Charles Piérard, sieur du Locquignol; aut.) — Feste donnée à Madame, à Vanvres, par S. A. S. Mademoiselle, divert. pr. et vaud. (par Laujon; aut.) — Cinnatus et Camma, tragi.-com. 5. v., par M^{me} Dorothee de Croy, duchesse douairière de Croy et d'Arscoth, 1637. (Copie aut. de M. Hécart.) — L'Hospitalité dangereuse, prov. 2. pr. — Adolphe de Zalvenstein, ou l'Enlèvement, mél. 3. pr., par Drouhin. — Les Vrais Soldats républicains, ou les Blessés courageux, com. 2. pr., par F. G. P. Lang, sergent au 9^e régiment d'artillerie, à Nord-libre, 2 messidor an III. (aut.) — Le Bon Médecin, ou l'Heureux étourdi, com. 3. pr. et ar. (aut.) — Adrien, trag. 5. v., par Le Roy, 1755. — Christophe Colomb, ou la Découverte du Nouveau-Monde, mél. 3. pr., par (Coffin-Rosny), 1806. — Demétrius et Perses, trag. 5. v. (aut.) — Diogène à Paris, pièce à tiroir, pr., par Bureau. — C'est plus heureux que sage, ou les Deux Pages comme il y en a peu, com.-prov. pr., par Bureau. — Intrigue sur les novellistes, énigme, 3. v. (par Huvier Desfontenelles; aut.) — Les Dieux au village, ou l'Hommage de l'Olympe, op. v., par Ourry.

3074. QUINZIÈME PORTEFEUILLE. — L'Avare puni, op. pr. et ar., par D...., dit V.... (Falaise de Verneuil), mus. de L. J. (Jadin), représ. au Th. Feydeau en 1792. (aut.) — Héro et Léandre, pr. et v. (Il n'y a que le premier acte.) — Isabelle Maulnorris, ou la Folle par amour, pièce, v. (aut.) — Le Gueux revêtu, ou l'Effet des richesses, com. 5. pr. (aut., 1734; par Ducerceau?) — L'Imprimeur, ou la Fête de Franklin, op.-com. (par Desfontaines; aut.) Th. Feydeau, 1791. — L'Anneau magique, com. 3. pr. — † Le Misanthrope corrigé (Alceste à la campagne), com. 3. v., 1785. (Par Demoustier; aut.) Th. Feydeau, 1790. — Les Troubadours, ou l'Imprudence désastreuse, dr. lyr. 3. — L'Entre-

vue des Patriotes en 1790 (ou la Journée dérangée), com.-vaud., par le cit. D.... D.... (Ducray-Duminil), représ. à Feydeau en 1792 (aut.), 1792. — Dorlis et Hortense, op.-com. 3. — Le Bouquet du sentiment, com. pr. (par Landrin; aut.) Th. Feydeau, 1789. — Jamma, ou l'Heureux Père, pièce dram. 5. pr. (corr. aut.) — Les Défis, com. 2. pr. et ar., par L. Regnier. (aut.) — Mathilde et Malek-Adel, trag. 5. v. (aut.) — La Quinteuse, ou l'Amour commis-marchand, com. 3. pr. — L'Heureux Ménage, tabl. moral vaud. — † Le Procès de Socrate, ou le Régime des anciens temps, com. 3. pr., imitée de l'angl. de Thompson, 1790. (Par Collet d'Herbols; aut.) Th. Feydeau. — L'Amour Diable, op.-com., par La Ch.... (Chabeaussière), mus. de Fabre, 1793. — L'Erreur reconnue (ou le Dîner manqué), op.-com. 2. — L'Oncle et le Nèveu, com. 2. pr. (par Beaugéard, corr. aut.) Th. Feydeau, 1789. — Jacques le Nigaud, ou l'Intrigue impromptu, com. pr. et ar. — Les Rivaux sans le savoir, ou Eléonore de Gonzague, com. lyr. 2. (par Bourlain, dit Dumaniant). (Appr. sign. de Suard, 1788.) Th. Feydeau, 1789. — † Phrosine et Mélidore, ou les Amants de Messine, dr. lyr. 3. (par A. V. Arnault). — Le Diable, ou l'Amour charbonnier, folie, 3 v. et vaud., paroles et mus. du Cousin Jacques (Belfroy de Reigny), 1792. (aut.) — Les Français en Alger, op.-com. 2. — Belisaire, op. pr. et ar. (par Bertin d'Anilly; aut.) Th. Ital., 1795. — Henriette, dr. pr., par Virmonds. — L'Esclave de la Mode, com. 2. v. (par Lasalle; aut.) Th. de Monsieur, 1789. — L'Hôtel garni, op.-com. 3. — Marguerite d'Anjou, ou les Brigands anglais, com. 3. pr. et ar. (aut.) — La Devineresse, com. 2. pr. et ar. — Coucy, com. 3. pr. et ar.

3075. SEIZIÈME PORTEFEUILLE. — Le Roi des Plaisirs et le Plaisir des Rois, op.-com. 3. — Laomedon, op.-com. de société (par Bardon). — L'Homme à projets, com. 3. pr. (corr. aut.) — Polichinel de retour de l'autre monde, parad. pr. — Le Miroir, allég. morale, v. — L'Orpheline anglaise, op.-com., par Famin, 1772. — Germeuil et Julie, ou les Amis des grands, dr. pr. (par le même), 1783. Brillantine, ou la suite de *Germeuil et Julie*, pièce, 3. pr. (par le même), 1783. — La Mère de famille (ou Orphise, ou la Partie de chasse), com. 5. v. (par le même), 1795. — Adresse et Promptitude, ou le Prix de l'occasion, com. 2. pr. (par le même). — L'Ecole de la Vertu, pièce morale, 3. pr. (par le même). — Valère et Sophie, ou les deux Perdrix, com. 2. pr. (par le même). — Le Fils de Figaro, ou

Fanfan et Colas rivaux, com. 3. pr. — La Famille française, com. v., par Léon de Lamothe, sous-préfet à Toulouse, 1808. — Roland, op. burl. v. — Les Elèves de l'Ecole militaire de Fontainebleau, d'une partie de l'an 1806 et du commencement de 1807, ou le Dévouement généreux, dr. pr., par l'abbé Chapotot, instituteur à Tarbes. — Constance de Cezelli, op. projeté, 3. v., par F. R. Ereirnocal (Lacourière) Knigoprodavets, 1808. — Marine et Démétrius, trag. 5. v. (aut., vers 1730). — Le Conclave de l'année 1774, op. 3. pr., imité de Métastase. — † Le Marchand d'esprit, com. v. (aut., par Sedaine de Sarcy). — Zelmire et Almenor, past. hér. 3. v. (écrit. du dix-septième s.) — Pygmalion, ball. 2. v. — Prologue du ballet des Caprices de l'amour. — Ictione, pastor. v. (écrit. du dix-septième s.) — Le Troc des Bergers, past. v. — Amphion, ball.-past. hér. v. — La Lyre d'Amphion, ball.-past. v., 1776, mus. de P. J. Baillon. — La Coquette sans le savoir, com. 3. v. (aut., écrit. du dix-septième s.) — La Coquette par conseil (ou sans le vouloir), com. 3. pr. — Organde, trag.-op. 5. v. — La Paysanne de Northollande, com. pr. — Cassandre ad patres, parad. funèbre, pr. (aut.) — L'Enlèvement d'Hélène, op. 5. v. — Les Dominos, com. v. (aut.) — La Vengeance de l'Amour, ball. 4. et prol. v. (par Sablier). — Astolphe, trag. lyr. 5. v. (aut.) — Le Médecin supposé, com. pr. (aut.) — La Reine des Silphides, com.-ball. 3. pr. (aut.) — Le Docteur Baroco, pièce, pr. — La Lecture, com. pr. (aut.) — La Fourberie heureuse (ou le bon Médecin), com. pr. (aut.) — L'heureuse Fourberie, com. pr. (même pièce que la précédente, avec changements). — Astrée, interm. v., par Riboutté. (aut.) — La Prison d'amour, ou les Jumeaux, com. 3. v., pour les comédiens italiens, par De...

3076. DIX-SEPTIÈME PORTEFEUILLE. — Palmire, reine d'Assyrie, trag. 5. v. (aut.) — Didon et Enée, trag. 5. v., 1711. — Les Horaces, trag. lyr. 3. v., par D. D. (Ducray-Duminil). — Les Fêtes villageoises, op.-com. — L'Accordée de village, ou les Amours de Thoinette, op.-com. v. — Le Parnasse moderne, op.-com. v., 1753. — Le Sacrifice forcé, ou la Solte prévention, op.-com. v. (Approb. sign. de Crébillon, 1753). — Les Femmes Corsaires, ou l'Ile des Amazones, op.-com. v., par de Hautemer (aut., et approb. sign. de Crébillon, 1754). — Le Bacha d'Alger, op.-com. — Le Triomphe de la Folie, op.-com. v. — La Famille amoureuse, ou la Sœur supposée, com. 5. pr. (corr. aut. de La Chaussée.) — Antigone, trag. 5. v., 1672. (corr. aut.) —

Olimpie, trag. lyr. 3. v. — Les Audiences de Momus, ou Momus philosophe, com. v. (aut.) — L'Avantage de l'Esprit, com. 3. pr., tirée du canevas donné aux Italiens par Coppel, en 1718. (Incomplet). — Le Réveil des Nations, ou la Révolution des Indes, dr. hér. 4. pr., 1792. (Incomplet). — Scapin chez le Procureur, com. pr., par Raoult. (Incomplet). — Le Procureur dupé, com. pr. (aut.) — PIÈCES SANS TITRE. (Le Philosophe amoureux et son valet Arlequin), com. 5. pr. (sc. 1. *Le Philosophe*). — (L'Intrigant démasqué), com. 2. pr. (sc. 1. *Frontin* et *M. de Bonamour*). — (La Famille du Boulanger), com. pr. (sc. 1. *M^{me} Guiltaine*). — (Le Savetier et le Procureur), com. 3. pr. (sc. 1. *Jérôme Carré*, *L'Empeigne*). — (Amasis), trag. 3. v. (sc. 1. *Aménophis*). — (Babel et Scapin), com. pr. (sc. 1. *Babel*, *Scapin*). — (L'Atelier du Peintre), com. pr. (sc. 1. *Dupinceau*, *M^{me} Dupinceau*). — (Le Faux Chevalier), com. pr. (sc. 1. *M.* et *M^{me} Oronde*). — (Le Bon Seigneur), op.-com. v. (sc. 1. *Mélibée* seul). — (Nicodème et Suzon), com. pr., par Maurage (sc. 1. *Nicodème*, *Siffard*). — (Georgette), op.-com. v. (sc. 1. *Lucinde*). — (Janot battu et marié), com. pr. (sc. 1. *Agathe*), 1743. (aut.) — (Le Marin), op.-com. 3. v. (sc. 1. *Clarville*, *Ambroise*, *M^{me} Delestre*, *Denise* et *Jacqueline*). — (L'Usurier), com. pr. (sc. 1. *Marton*, *Merlin*) (corr. aut., écrit. du dix-septième siècle.) — (Janot poète), com. pr. (sc. 1. *Janot* seul). — (Les Deux Valets), com. pr. (sc. 1. *Dubois* et *Frontin*). (aut.) — (L'Île heureuse), op.-com. (sc. 1. *Ziman*, *Celime*, *Aza*, *Flore*). — (Le Comte de Kersanville), com. 5. v. (sc. 1. *Géronte*, *Valère*). (aut.) — (Les Deux Octaves), com. 3. pr. (Il n'y a que le troisième acte.) — (Cléopâtre), trag. 5. v. (sc. 1. *Séleucus*, *Orbas*). (aut.) — (Lycas et Jeannette), op.-com. 2. (Manque le premier f.) — (La Jambe de bois), com. pr. (sc. 1. *Larme-à-l'œil*, *Tristesse*). — (Les Dons patriotiques), com. pr. (sc. 1. *Le receveur*). — (Le Bailli puni), com. pr. (sc. 1. *Thibault*, *Théodore*). (aut.) — (L'Enlèvement anglais), com. 5. pr. (sc. 1. *Dorvigny*, *Glocester*). — (Le Procès perdu et gagné), com. 3. pr. (sc. 1. *Dorval*).

3077. DIX-HUITIÈME PORTEFEUILLE. — Les Congés, com. en un acte et en vers (écrit. du dix-huitième s., correct aut.). — Ziblis, ball. v. (aut.; par M^{me} de Montesson?) — Le Triomphe de l'hymen et de l'amour, divert. pour le mariage de M^{lle} de Courcillon avec le duc de Picquigny, par le chev. de Saint-Jory, mis en mus. par Bounard. (aut., permis d'impr. sign. de Crébillon, 1729.) — Les Elèves d'Apollon

divert. v., mus. de Dornel ; exécuté au concert des Tuileries, 1729. — Les Amans constans, pastor. v., mus. de Paulin, 1729. — Le Triomphe de l'harmonie, divert. v., par Le Franc, mus. de M^{lle} Butier, 1730. — Calisto, op. avec prol. v., par Renout. (aut.) — Les Fêtes de la paix, ball. v. Les Jeux actiens, feste hér. 1^{re} entr. Myrtil et Aglaé, feste champ. 2^e entr. avec prol. (aut.) — Climène, past. hér. de feu M. de La Mothe ; accomm. au th. pour la naissance du duc de Berry (par le marquis de Ximenès ; aut.) — Prologue, v. (aut.) — Le Faux Rival, com. 3. pr. — Les Trompeurs trompez, ou Astolphe et Joconde, com. pr. — Les Bergers de Leger, op.-com. 3. — Le Valet astrologue, com. pr., par Grandval père, jouée à Rouen, 1710. — Les Jumelles, ou les Effets de la sympathie, com. (par Pesselier). — L'Amour et l'Intérêt, petite com. pr. et vaud., 1723. — La Prise du fort de Kell, par les marionnettes de la Foire de Saint-Germain, 1734, rejetée par la police. — L'Indolent, com. 3., le 1^{er} pr., les 2^e et 3^e v. (aut.) — La Fille à l'enclère, ou le Malheureux Stratagème, com. pr. (aut.) — Le Fatcon, com. pr. (aut.) — Le Contrôleur universel, com. 5. pr., par le chevalier de M... (Mouhy). (Aut., et appr. sign. de Maunoit, 1733.) — L'Ombre de Dominique, prol. v., qui doit précéder les *Epoux amants*. (aut.) — Le Magnifique, com. v., par de La Brosse, avocat. — Les Modes, com. pr., avec divert. (par Meunier), 1704. — L'Eau de mille fleurs, com. 3. pr. — La Vengeance de Colombine ou Arlequin beau-frère du grand Turc, com. pr. et ar., avec la parod. de *Tancrede*. Représ. à Lyon par la troupe ital., 1703. — Le Droit du seigneur, com. pr., pour les comédiens françois, 1732. — Le Poète, pièce comique, v. — Diogène à Ispahan, com. v. (par Dion ou Dubourg). — La Douceur paternelle, tragicom. 3. v. — † Arlequin Themistocle, parod. pr., reprès. et impr. à Bruxelles, 1729 ; par Brusseau et Flahaut. — Nicaise, ou l'Occasion perdue, com. v., avec divert. (aut.) — Arlequin défenseur du public, ou les Critiques critiquez et dupez, op.-com. v., 1729. — Couloufe, ou l'heureux Hulla, com. 3. avec divert. (Plan détaillé de la pièce ; aut.) — Le Bouquet enchanté, ou les Fleurs indiscretes, op.-com. v., 1752. — L'Obstacle favorable, op.-com. pr. et ar. (aut. ; par Lesage, Fuzelier et d'Orneval?) — Zélide, com. pr. et ar. — (Les Fourberies d'Arlequin), op.-com. 3. v., tout en vaud. (aut.)

Cette immense collection de pièces manuscrites n'a pu être formée qu'à la longue, après des recherches infinies. M. de Solenne, qui était à la piste, par lui-même ou par ses agents, de ce

que les ventes publiques ou à l'amiable pouvaient offrir de curieux relativement à l'art dramatique, a rassemblé une à une toutes ces pièces provenant des archives de différents théâtres et des bibliothèques particulières d'auteurs. Il a fait surtout de grands sacrifices pour enrichir sans cesse ce recueil manuscrit, dans lequel il aspirait à voir figurer toutes les pièces représentées et non imprimées. Il est donc parvenu à reformer en partie le répertoire des petits théâtres de boulevard contemporains de la Révolution : le *Théâtre sans prétention*, le *Théâtre patriotique*, le *Théâtre des Délassements comiques*, le *Théâtre des Associés*, etc., qui ne publiaient qu'un très-petit nombre de leurs pièces, existent presque entières dans les portefeuilles de M. de Solenne. Les théâtres Français, Italien, de la Foire, etc., sont ici également fort riches en pièces encore inédites. Les pièces publiées ne présentent pas moins d'intérêt, à cause des corrections et des changements qui distinguent le manuscrit de l'imprimé. La plupart de ces manuscrits, ayant servi à la représentation même des pièces, sont revêtus de l'approbation du censeur royal, Crébillon, Marin, Suard, etc. Un grand nombre sont évidemment autographes et se recommandent comme tels aux amateurs de ce genre de curiosité.

C'est à regret que nous nous sommes borné à rédiger une simple nomenclature de titres sans entrer dans aucun détail, sauf l'indication de quelques anonymes; mais il fallait s'abstenir d'examiner ces pièces au point de vue littéraire et historique, sous peine d'entreprendre une œuvre de critique beaucoup trop étendue : l'examen de ces 1,000 pièces eût atteint aisément les dimensions d'un volume. Les pièces révolutionnaires principalement méritaient au moins quelques notes sommaires, car elles ne le cèdent ni en extravagance ni en singularité à celles qui ont été imprimées : on a lieu même de supposer, qu'elles ne le furent point parce qu'elles étaient trop violentes, et par conséquent bientôt en désaccord avec les circonstances. Citons seulement les deux plus étranges : *Catherine Thénos, ou la soi-disante Mère de Dieu*, par Fonpré de Fracansalle, et *les Prêtres et les Rois, ou les Français dans l'Inde*, par Lombard de Langres. Répétons-le : cette collection, pour laquelle ont été mises à contribution les archives des anciens théâtres, doit renfermer encore plus de choses précieuses que, nous n'en avons pu découvrir; car il eût fallu rechercher tous les noms des auteurs et leurs écritures. Nous ne doutons pas que, parmi les autographes de Collot-d'Herbois, de Desfontaines, de Boissy, de Fuzelier, et autres que nous avons constatés, il ne soit facile de reconnaître ceux de Lesage, de Marivaux, de Goldoni, de Favart, de Sedaine, etc., qui ont certainement eu part à quantité de ces pièces. Nous finirons en souhaitant que ce grand recueil ne soit pas dispersé et qu'il entre intégralement dans un dépôt public où il serait étudié à loisir, comme le recueil du même genre, beaucoup moins considérable, que le duc de La Vallière avait formé et que la Bibliothèque du Roi possède aujourd'hui.

3078. Recueil de 95 pièces de théâtre manuscrites, 13 vol. in-fol., v. f., dent. *Thouvenin*. (Les 4 derniers ne sont pas rel.)

Précieux recueil, choisi et copié avec soin par M. de Solenne, d'après les manuscrits originaux provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière, lesquels sont aujourd'hui à la Bibliothèque du Roi, et d'après les éditions originales, uniques ou rarissimes, que M. de Solenne désespérait de pouvoir jamais posséder, tout en les

laissant parmi ses *Desiderata*. (Voy. t. I^{er} du Catalogue, p. 166 et 184.) Ce recueil est bien préférable à ceux du même genre formés par le duc de La Vallière et grossis de beaucoup de manuscrits inutiles, car il ne contient que des pièces inédites, pour la première catégorie, et pour la seconde, que des pièces presque aussi inconnues, quoique imprimées et mentionnées incomplètement la plupart dans la *Bibl. du Th. Fr.* Voici le détail des deux parties de cette collection :

I. Pièces inédites. — Les Modes, com. pr., par Meunier, 1704. — Le Brocanteur, com., par T. G., 1708. — L'Isle d'Alcine, ou l'Anneau magique de Brunel. Tiré de l'Arioste (com. et prol. pr.), avec une parodie d'*Iphigénie*. Par Regnard. — La Double intrigue, com. pr., par M. de Sades. — La même, comédie retouchée par M. de Caylus, 1740. — Henry, tragi-com. 5. v. — Marie Stuart, trag. 3. v., avec des interm. en mus., 1690. — La Soubrette maîtresse, com. 3. pr. — La Défense des romans, com. pr. — Le Marquis comtesse, com. 3. pr. — L'Oublieux, petite com. 3. (pr.), par M. Perrault, de l'Acad. franç., 1691. — L'Officieux intéressé, com. pr. — L'Inconstance justifiée, com. 5. pr. — L'Avare fastueux, com. 3. v. précéd. d'un prolog. — La Haine inutile, com. 3. pr., 1744. — La Femme honnête homme, com. 5. pr. — Le Mérite à la mode, com. 5. v., avec un discours sur la comédie, par Charles Gript, Garde française. (Dédiée au maréchal de Lowendalib.) — Le Difficile, com. 5. pr. — Scapin chez le Procureur, com. 5. pr., par Raoult. — L'Amante travestie, com. 3. pr. — La Comédie bourgeoise, en 1 a. pr., 1731. — L'Esprit de propriété, com. pr. — La Méliane, tragi-com. 5. v., par M. de Croisac. — Abigail, trag. 5. v., 1695. — Fauste et Crispe, trag. 5. v. — Maxime, trag. chrétienne, 3. v., sous l'empereur Septime, par le père Delmas. — Les Armes d'Achille, trag. 5. v., avec un prologue, par M. Gibert. — Adiator, trag. 5. v. — Andromède, trag. 5. v. — Mustapha, trag. 5. v., 1738. — Hirlande, trag. 5. v. — La Mort d'Absalom, trag. 5. v. — La Fille généreuse, tragi-com. 5. v., par M^{me} de St. Balmou, 1650. — L'Heureux déguisement, trag. 5. v., par F. Mansuet, C. i. — Démétrius, trag. 5. v., par Jean Baptiste Aubry Des Carrières, 1689. — Agathocle, trag. 5. v., par le même, 1690. — La Mort d'Annibal, trag. 5. v., de M. Elzéar de Sabran, 1788. — Tragédie du Siège de Palmyre, 5. v., par M. François, maître cordonnier. (Il y a beaucoup de lacunes dans cette copie.) — Les Travaux divertissans, d'Arlequin Bacchus, com. et prol. pr., accom. au Théâtre Italien, par le Sr D^{*****} (Denis). — Les Bergers, com. pr. — Le Faux bonheur, la Générosité, ou la Nouvelle ressemblance, com. 5. pr. — Les Divertissemens, com. 3. pr. — Le Dépôt, com. 3. pr., tirée du Trinumpe de Plaute, 1742. — Le Désespoir amoureux, com. 3. pr., avec des interm., par le Licencié Janus Erythreus Udor. — Le Lot de la loterie, com. 5. pr., trad. de l'Allemand de Gellert. — Les Désordres des hôtels de Gèvres et de Soissons, com. pr. — Silvie, ou la Fausse niaise, com. pr., avec un divert. — Les Deux putains rivales, com. 3. pr. v. lib., composée par M. de la Ribaudière (pseudonyme) en 1746. — L'En

rôlement de Tivan, com. v., par Jacques Brossard, seigneur de Montanay. (Cette pièce est écrite, partie en français, partie en patois de Bresse.) — Lou Carnaval dou Rey René, coumédio, 5. v. prouvençaux. — Viandasso, com. provençale, 5. v. représentée devant Louis XIV. — Coq-à-L'anax, trag. 5. v., par Monsieur Mathias Galy, poète ybernois. — Le Sylphe, com. 5. pr., avec des divert. — Le Mariage par contre-lettre, com. pr. — L'Amante travestie, com. 3. pr. (Différente de celle de Fagan sous le même titre.) — Le Jardinier de Chaillot, prol. pr. — La Restauration du Parnasse, com. v. — L'Homme marin, com. v., par Davaux, 1726. — Le Paysan et la Paysanne parvenus, com. pr. — Le Grec moderne, com. 3. pr., par M. le marquis Duchatel. — Les Deux veuves, com. pr., 1732. — Les Mariages assortis, com. 2. pr., par M. d'Armenonville, 1740. — Le Campagnard, ou les Amans mal assortis, com. 5. pr.

II. PIÈCES ÉDITES. — Le Testament de Carmentrant, à viii personnages. (v., par Jehan d'Abundance.) S. n. et s. d. — Achille, tragédie françoise (5. v.) de Nicolas Filleul, Normand. Qui a esté joué publiquement au college de Harcourt, le 21 decem. 1563. *Paris, Thomas Richard, 1563.* — Les OEuvres d'André de Rivaudeau, Gentilhomme du bas Poitou. Aman, tragédie sainte (5. v.), tirée du vii chapitre d'Esther, livre de la sainte bible. A Janne de Foix, tres-illustre et très-vertueuse royne de Navarre. Outre deux livres du mesme auther, le premier contenant les Complaintes, le second les diverses Poësies. *Poitiers, Nicolas Logeroys, 1566.* — Holoferne, tragédie sacrée extraite de l'histoire de Judith (5. v.), par A. d'Am. Par. (Adrien d'Amboise, Parisien.) *Paris, Abel L'Angelier, 1580.* — La Désconfiture de Goliath (trag. v., sans dist. d'a. ni de sc.), par Joachim de Coignac. (Le seul exempl. connu n'a pas de titre.) — Les Escoliers, com. 5. et prol. v., par François Perrin, Autunois. (Cette pièce parut imprimée à la suite de *Sichem ravisseur*, trag. du même auteur. *Paris, Guill. Chaudière, 1589.*) — Luciane, ou la Crédulité blasinable, tragi-comédie pastorale (5. v., par De Benesin). *Poitiers, Abraham Mounin, 1634.* — La Pastorale de la Constance de Philin et Margoton, Par J. Millet. (5. et prol. v., patois du Dauphiné.) Dédiee à Mgr. le comte de Sault. *Grenoble, Edoüard Raban, 1635.* — Psyché. Fable morale (5. et prol. v.) de Louvain Geliot, Dijonnois, A monsieur Daffis, premier president de Bordeaux. *Agen, Pomaret, 1599.* — Le Martyre de Ste. Ursule, princesse des onze mille vierges, tragédie (5. v.), par le St Yvernaud. Et l'abregé de son histoire. *Poitiers, Pierre A. Massard, 1655.* — Rosimonde, ou le Parricide, tragedie (5. v.). *Rouen, Louis Oursel, 1640.* — Histoire pastorale (*sic*) sur la naissance de Nostre Seigneur Jesus-Christ (5. v.) Dédiee à Mgr. l'illust. et reverend. Guillaume d'Hugues, archevesque et prince d'Ambrum (*sic*), conseiller du roy. Par le sieur de Saint André d'Ambrum. *Beziérs, Pierre Claverie, 1644.* — La Muse champestre du sieur de la Charnaye, gentil-homme nivernois. Contenant la tragedie de Madonte, extraicte de l'Astrée (5. v.).

Dédiée à Messieurs les ducs de Rethelois et de Mayenne. *Paris, Jacques Villery*, 1623. — Retour de Bon-Temps (v., par E. B. A.). Dedié à Monseigneur le Prince, gouverneur et lieutenant général de Sa Majesté en ses pays de Bourgogne, Bresse, Berry, etc. Et repré. à son entrée, par l'infanterie dijonnaise, le dimanche 3^e octobre 1632. *Dijon, Claude Guyot*, 1632. — Hermenigilde, tragédie (5. v.), par Gaspar Olivier, docteur en théologie. *Auxerre, Nicolas Billiard*, 1601. — Les Amours d'Angelique et de Medor (5. v.), tirées de l'Arioste, traduites en versié (*sic*) françoise, par Guillaume le Riche, escuyer, sieur des Roches de S. Maixant en Poitou. Dedié à M. le marquis de la Melleray (*sic*), fils de Mgr. le mareschal de la Melleray... *Poitiers, Abraham Mounin*, 1638. — Le Miroir de l'Union belge, auquel se représente l'estat ou elle a esté reduite passé plusieurs années, et le moyen par lequel l'Eternel l'a maintenu et maintient, nonobstant tous les empeschemens de la tyrannie espagnolle, le tout en forme de tragi-comédie (5. v.). Nouvellement mise en lumiere par Antoine Lancel. *Imprimé nouvellement*, 1604. — Les Amoureux brandons de Franciarque et Callixène. Histoire morale non encores veüe ny recitée. Avec ornement de figures, pour l'intelligence du lecteur. (5. pr., par A. B. le serviteur de tous, à nul serviteur.) *Paris, Fleury Bourriquant*, 1596. — La Supercherie d'amour, comédie (5. pr.), par le sieur de Ch. *Ibid., Guillaume Citerne*, 1627. — Maurice, tragédie (5. v.). Dediée à tres-haut et tres-genereux prince Monseigneur de Vaudemont Francois de Lorraine. Par Nicolas Romain, docteur ès-droicts, conseiller de mondict seigneur, capitaine, prevost et gruyer de Pont-à-Mousson. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1606. — La Panthée, ou l'Amour conjugal, tragédie nouvelle (5. v.), composée par C. Guérin Daronnière d'Angers. *Angers, Antoine Hesnault*, 1608. — L'Amour divin, tragédie (5. v.), contenant un bref discours des saintes et sacres mysteres de la Redemption de l'humaine nature; par Jean Gaulché. *Troyes, Claude Briden*, s. d. — Le Combat victorieux de Bacchus (*sic*) contre Neptune, ensemble sa naissance et sa vie, comédie en prose. *Paris, Jean Martin*, 1634. — Arlette, pastorale, ou Fable bocagère (5. v.), de l'invention du sieur de Basire. *Paris, Rolet Boutonné*, 1638. — Tragedie de Pharaon (5. v.), par François de Chantelouve, gentilhomme bourdelois, chevalier de l'ordre de saint Jean de Jerusalem. Dedié à tres haut, tres magnanime et catholique prince Charles de Lorraine, duc de Mene (*sic*)... *Ibid., Nic. Bonfons*, s. d. — Tragedie (v., s. dist. d'a. ni de sc.) representant l'odieus et sanglant-meurtre commis par le maudit Cain à l'encontre de son frere Abel : extraicte du 4. chap. de Genese (par Thomas Le Coq, prieur de la Sainte-Trinité de Fataise, *Ibid., id.*, s. d. (1580.)) — Pastorale (à 5 personnages, v.) sur l'alliance perpetuelle de la Cité de Genève avec les deux premiers et puissans cantons Zurich et Berne (par Joseph du Chêne, sieur de la Violette). Representée le 18^e jour du mois d'octobre l'an 1584. (*Genève*), chez *Jean Durant*, 1585. — Le Guerrier repenty, pastoralle tragique et morale (5. v.), en laquelle les passions de l'homme sont manifestement representées avec le conten-

tement de la vie solitaire de l'hermite Hypsipille : les aventures rencontres de la belle nymphe Rosimène, entre lesquelles reluit le flambeau radieux de sa chasteté parmi les erreurs du guerrier Phallacide, qui enfin touché d'un saint remord de ses meurtres sanglants, se réduit à la vie religieuse et solitaire avec Hypsipille dans les deserts. Par maistre Jacques Le Clerc, prestre indigne, precepteur des lettres latines à Saint Wallery sur Somme. *Rouen, David Ferrand, 1625.* — Pastorale (5. v.) pour le bout de l'an de Henry le Grand. Dedié à la Royne regente, par E. G. T. *Paris, Claude Percheron, 1611.* — Clorinde, ou le Sort des amants, pastorale (5. v.) de l'invention de P. Poulllet. *Ibid., Antoine du Breuil, 1598.* — L'Instabilité des felicités amoureuses, ou la tragi-pastorale des amours infortunées de Phelamas et Gaillargeste. De l'invention de J. D. L. sieur de Blambeausaut (*sic*). *Rouen, Claude le Villain, 1605.* — La Tragedie de Francois Spera, 5. v., par J. D. C. G. (Jos. du Chesne, Genevois ?). Dediée à Claude Boucart, ci-devant professeur en philosophie à Lausanne. (*Genève, imprimé l'an 1608.*) — Tragedie (5. v.) des Amours de Zerbin et d'Isabelle, princesse fuitive. Où il est remarqué les perils et grandes fortunes passées par ledit Zerbin, recherchant son Isabelle par le monde : et comme il est delivré de la mort par Rolland. *Troyes, Nicolas Oudot, 1621.*

3079. MS. Recueil de pièces de théâtre, rares, qui ont été imprimées. 2 vol. in-4, écrit. du dix-septième siècle, v. m.

Recueil curieux, provenant de la bibliothèque de Crozat. Citons seulement deux pièces qui manquaient à la collection de M. de Soleinne : La Vie et sainte conversion de Guillaume, duc d'Aquitaine; écrite en vers et disposée en actes (5) pour représenter sur le théâtre, par le Sr d'Aves (Troterel). *Rouen, David du Petit Val, 1632.* — La Pacifique, ou Ste Elizabeth reyne de Portugal, poëme tragique, 5 a. v. (par Sainte Vertu). — Le duc de La Vallière ne possédait ni l'une ni l'autre de ces deux pièces, quoiqu'il mentionne la première dans la *Bibl. du Th. fr.* Cette tragédie est une espèce de mystère où les démons et les anges interviennent. Guillaume, duc d'Aquitaine, enlève Dorothee, femme de son frère Aristarcho et la viole; mais il est excommunié par le pape et admonesté par ses sujets. Saint Bernard l'invite alors à se convertir, et le duc quitte ses États pour faire pénitence. Dorothee en fait autant, quoiqu'elle ait été coupable malgré elle, et l'un et l'autre, devenus saints, se retrouvent au bout de neuf ans pour se raconter les miraculeux effets de la grâce du Ciel. Troterel, dans cette tragédie pieuse, a imité la conversion de son héros et s'est presque corrigé de ses étranges libertés de langage; cependant il se permet encore des paroles un peu crues. Dorothee dit au duc qui la menace de quelque *entrepris*:

Je mourrai mille morts
Plustost que de mon gré j'abandonne mon corps
A vos brutalitez...

J'atteste l'Eternel qui connoît ma pensée
Qu'il n'a jouit de moy qu'à l'extremes forcée.

Quant à la tragédie de Sainte-Vertu, elle paraît avoir été copiée sur un exemplaire auquel manquaient le titre et les derniers feuillets ; nous ne pouvons donc savoir la date de l'édition, mais la dédicace au surintendant Fouquet fixe cette date vers 1658. Le style de la pièce rappelle beaucoup celui de Saint-Amant. On remarque des morceaux de poésie descriptive dans le goût des vers suivants :

Humons l'air espuré, oyons les douces voix
Des oiseaux redisant leurs chansons mille fois ;
Contemplons la beauté de ces fleurs émaillées,
Voyons de ces ruisseaux les troupes écaillées ;
Voicy le vray séjour et le plus digne lieu
Pour penser en silence aux ouvrages de Dieu.

3080. MS. Recueil de pièces de théâtre de différents genres.
Le tout en 1 vol. in-4, écrit. du 18^e siècle, cart.

Contenant : Comédie sans titre 1 a. v. (*la Soubrette rivale ?*) — *Léandre magicien*, parade 1 a. pr., de Sallé. — *La Fausse douleur, ou le Faux deuil*, com. pr., par M. L. C^{te}, 1757. — *Les Sœurs rivales*, com. 2 a. pr., par M. (Copie de la main de Bonneval, comédien du Roi.) — *La Chaste Isabelle*, parade 1 a. pr., par Sallé. — *Les Fêtes de Corinthe*, com.-ballet 3 a. v., avec prol.

3081. MS. Pièces de théâtre qui n'ont point été imprimées.
In-8, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, bas. m.

Le Siège de Beauvais, dr. 5 a. pr. — *Suréna*, tr. 5 a. v. — *Le Demi-savant, ou l'Amant philosophe*, com. 3 a. pr. — *La Tarantule*, op.-com. 1 a. v. l. et ar., par M. L. D. L. — *Le Philosophe par amour*, com. 2 a. pr. — *L'Enfant gâté*, com. 1 a. pr.

Cette dernière pièce a quelque analogie avec celle de Destouches sur le même sujet et sous le même titre.

3082. MS. Recueil de comédies. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, v. gr.

Contenant : *Credino, ou le Fourbe puni*, 3 a. pr. ; *l'Enlèvement trompeur* ; *l'Homme à chimères, ou l'Amant chimérique*, v., et *l'Ecole des jeunes militaires*, 5 a. v. (par le Père Durivel, jésuite.)

3083. MS. Les Amours de la fille de l'Amour, comédie en 5 actes et en vers. In-4, sur vél., écriture imitant l'impression, initiales et vign. en or et en couleurs, rel. en velours, tr. d.

Beau manusc. de dédicace à *Sa Majesté très chrestienne Louis (XIII.) par la grâce de Dieu Roy de France et de Navarre*. C'est une espèce de pastorale amoureuse, froide et monotone, à l'exception des vers plaisants qu'on y rencontre. Arsame se désole ainsi d'avoir tué son fils :

L'amour me l'a donné, j'ai formé son eau corps,
Et ma barbare main l'envoie chez les morts...
Ouvrons ma playe, ouvrons ce débris d'un monarque..

Ariané gourmande ainsi l'indifférence d'Ergaste qui n'est pas touché des plaintes et des larmes de sa maîtresse :

Il lui tourne le dos, ce desloyal grogneux !

3084. MS. Placide, tragédie (5 a. v.). In-fol., sur pap., écrit. du dix-septième siècle, 45 dessins à la plume, mar. r., comp., tr. d., armes et chiff., anc. rel.

Les dessins de ce manuscrit sont exécutés avec beaucoup de hardiesse. — Le sujet est le martyre de saint Eustache et de sa femme Placide. Mais cette tragédie n'a pas d'autre rapport d'ailleurs avec celles de Baro et de Desfontaines sur ce même martyr.

3085. MS. Astérie pastorale (5 a. v., par P. du Faultrey). In-fol., sur pap., écrit. du dix-septième siècle, vélin bl. fleurdelysé, tr. d.

Manuscrit autographe offert à *Mademoiselle de Bourbon*, précéd. d'une épître dédicatoire, et de l'*histoire* qui fait le sujet de la pièce. — On voit, dans cette pastorale, un soldat fanfaron nommé *Fracasse*, dont le type, imité de Plaute, se retrouve souvent dans les théâtres français, italien et espagnol du dix-septième siècle.

3086. MS. Paraphrases dévotes, diuisées en divers chapitres, esquels est comme épiloguée la naissance, vie, et mort de la bien-heureuse Vierge Marie; du glorieux saint Joseph son espoux, et du Sauueur, fils unique de Dieu le père, et de la mesme Sainte Vierge (en vers). Tragédie de Judith et d'Holophernes (6 a. v., datée du 7 feubrier 1654). Tragédie d'Esther, de Mardochée et de l'ambitieux Aman courtiisan du roy Assuérus (2 a. v., datée du 15 feubrier 1654). Le tout par le Père Félicien du Saint-Esprit, prédicateur capucin. In-4 sur pap., écrit. du dix-septième siècle, parch.

Manuscrit autographe chargé de corrections. — Ce capucin est un digne rival du père Loujs, auteur du fameux poème de la *Magdelène*. Voici comment il entend l'art poétique :

Je ne fis jamais mal à ceux qui de l'honneur
Portent, et du respect, à mon souverain prince
Nabuchodonosor, et si cette province
Des Juifs, m'eusse (*sic*) rendu, comme son lieutenant,
Que je suis, avec paix et très-cortoisement
J'eusse de mon costé conversé avecqu'elle...

Holopherne dit tout net à son chambellan Vagao :

Conseille cette dame à venir pour coucher
Avec moy cette nuit...

Aussi Judith lui coupe-t-elle la tête sans remords, en disant :

Ton col étant par moy coupé
Qui pensois en moy ta luxure
Assouvir à la présente heure,
Après avoir très bien soupiré.

3087. MS. Rosemonde, ou la Reyne des Gépides, tragédie (5 a. v. et prol. v. l.). In-4, sur pap., écrit. du dix-septième siècle, parch.

C'est le sujet des tragédies sous le même titre et sur le même sujet, de Claude Billard, de Nicolas Chrétien, sieur des Croix, et

de Baro. Celle-ci, que nous croyons de Boyer, et qui paraît être autographe, offre de beaux passages et des vers très-remarquables. — On trouve à la fin une pièce de vers dialoguée entre deux *intelligences célestes* *discourant de la paix*, qu'on peut rapporter à l'année 1660.

3088. MS. Retour d'Ulysse dans sa patrie, tragi-comédie (4 a. v. lib., par monseigneur de C...). In-4, écrit. du dix-septième siècle, vél.

Cette pièce est écrite facilement, et quelquefois avec gaieté. — Dans le même volume, beaucoup de vers, de morceaux en prose, la plupart relat. à l'histoire du temps, français et latin.

3089. MS. La Comédie bourgeoise, comédie (1 a. pr.). In-4, écrit. du dix-septième siècle, v. m.

3090. MS. Suzanne, tragédie (5 a. v. lib., par l'abbé Louet, de l'Acad. roy. d'Angers). In-fol., mar. r., fil., tr. d.

Précéd. d'une préface, d'un envoi en vers et d'une Epître en prose, signée, à la reine. Le MS. est daté de 1700, et l'on trouve en tête une épigramme très-bien tournée contre cette tragédie angevine.

3091. MS. Aristotime, tragédie (5 a. v.), par I. B. F. D. P. B. N. (Joachim Baptiste François de Pierres Bernis de Nismes). = Judith, tragédie (5 a. v.) tirée de l'Ecriture-Sainte, par le même. Le tout en 1 vol. in-4, écrit. imitant l'impression, v. br.

Manusc. autographe. — La tragédie de *Judith* diffère de toutes les autres sur le même sujet, en ce que la mort d'Holopherne est accessoire, et que ce personnage ne paraît pas même. La pièce roule sur l'amour d'Achior, chef des Ammonites, pour Judith qui y est peu sensible. Le style est assez correct.

3092. MS. Lysimachus, tragédie (5 a. v., par le père de La Rue, précéd. de l'Amour et l'Amitié, prol. v.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

3093. MS. La Sainte Vierge présentée au temple à l'âge de trois ans, pièce en 3 actes (v.), avec des choeurs. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, bas.

3094. MS. Le Premier Jour d'avril, comédie (1 a. v.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, v. m. = MS. Le Triomphe de la sympathie, ou le Projet ridicule, comédie en vers et en 5 actes, par Ramier de La Raudière. In-4, autogr. de l'auteur, bas.

3095. MS. Le Méchant, comédie en prose et en trois actes. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, cuir de R., dent., tr. d.

Cette comédie n'a pas d'autre analogie que son titre avec celle de Gresset. — On trouve à la fin deux contes en prose, *Fulcine* et *Thenerite*.

3096. MS. *Les Deux Amis*, comédie en trois actes et en vers (par Maurin). In-4, écrit. imitant l'impression, v. m., fil.

Cette comédie est dédiée à la comtesse d'Egmont.

3097. MS. *Le Retour d'Asrée*, divertissement (1 a. vaud.) à l'occasion de la naissance de monseigneur le duc de Bourgogne (par Francaïn). In-fol. sur pap., mar. r., large dent., tab., tr. d., armes de Richelieu. *Padeloup*.

Exemplaire de dédicace, avec une Eplre au duc de Richelieu, signée de l'auteur.

3098. MS. *Les Epoux sans le savoir*, comédie en un acte et en prose. In-4 de 420 p., aut. de d'Alembert, écrit. de différ. mains, en v. éc.

Manuscrit AUTOGRAPHE de d'Alembert. — A la suite de la comédie, qui paraît être de M^{lle} de Lespinasse, se trouve un ample recueil de pièces en prose et en vers, très-piquantes, inédites la plupart. Il y en a de Voltaire, du président Hénault, de Fuzelier, de Piron, de Frédéric II, de Boufflers, de Voisenon, etc. La Table des matières étant tout entière de la main de d'Alembert, ainsi que plus de 150 pages de ce manuscrit précieux, nous supposons qu'il a été formé exprès pour le salon de M^{me} du Deffant.

3099. MS. *L'Amant en fuite avec sa maitresse, ou l'Enlèvement*, comédie (3 a. pr.), par le sieur Rigollot. In-8, v. m.

Ce manuscrit est daté d'Elampes, 2 nov. 1770.

3100. MS. *L'Heureuse vengeance*, comédie en un acte (pr., par le chevalier de Mont-Remy, ancien capitaine d'infanterie). In-4, sur pap., écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

Manusc. précéd. d'une Eplre dédicatoire autographe signée.

3101. MS. *L'Oracle de l'amour, pastorale en chansons* (4 a. v. et prol. pr.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, dem.-rel.

Manuscrit autographe.

3102. MS. *Alcindor, ou la Grotte des spectacles*; pièce de féerie en un acte (pr.). In-4, écrit. du dix-huitième siècle, mar. r., fil., tr. d.

On trouve à la fin *Philémon et les trois Nymphes*, idylle en prose.

3103. MS. *L'Isle de la Volupté*, comédie en trois actes (pr. mél. d'ar.). In-4, sur pap., belle écrit. du dix-huitième siècle, fig. (40) et culs-de-lampe peints à la gouache, dem.-rel.

Les peintures de ce manuscrit sont très-remarquables de com-

position et d'exécution ; de plus, elles représentent exactement les costumes et les jeux de scène du Théâtre-Italien vers 1740.

3104. MS. Pantalon baillif de village, comédie en un acte en prose, par M. D. S. V., comédien de la troupe de Breuilpont. Représ. pour la première fois sur le théâtre de Breuilpont le 3 déc. 1747. In-4, cart.

3105. MS. Les Originaux, opéra-comique, prologue (pr. et coupl.) = Les Fêtes de Charmont, ou les Amours de Colin et Colette, opéra-comique (1 a. pr. et coupl.). In-8, écrit. du dix-huitième siècle, mus., v. gran., dent., non rogn.

Provenant de la bibliothèque de M. de Montell.

3106. MS. Le Chêne royal, opéra-comique (1 a. v.). In-12, écrit. du dix-huitième siècle, mar. r., tab., fl., tr. d.

Joli manuscrit exécuté avec beaucoup de soin, ayant appartenu à M. de La Luzerne. Le sujet de cette pièce, qui est le même que celui du *Charles II*, d'Alex. Duval, se trouve dans l'*History of the rebellion* by Clarendon, 1707, in-fol., t. III, p. 319, où Walter Scott l'a pris pour en faire son roman de *Woodstock*. Nous présumons que cet opéra comique à allusions fut représenté devant Charles Edouard, peu de temps avant sa triste expédition d'Ecosse.

3107. MS. L'Amant musicien, comédie en vers, en 3 actes, meslée d'ariettes. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, parch. vert. = MS. Le Docteur, prologue (vau. et pr.), par M. de Q... (Querlon?) = Les Fiançailles, opéra-comique en vau-deville, par le même, 1753. In-8, v. br.

3108. MS. Marine et Démétrius, tragédie en 5 actes et en vers. In-fol. sur pap., écrit. du dix-neuvième siècle, cart.

3109. MS. Les Epreuves de la constance, sujet espagnol, comédie en 3 actes et en prose, par Thérèse de Heger. In-4, écrit. du dix-neuvième siècle, mar. r., dent., tr. d.

3110. MS. Don Fernand, comédie en trois actes et en prose, par M. (Paulin de) L'Espinasse. In-4, mar. r., dent., tr. d.

Précéd. d'une Epître dédicatoire signée à Fouché, ministre de la police générale de l'Empire.

3111. MS. Guttemberg et Fauste, ou les premiers Imprimeurs, com. anecd. 5. pr. In-fol., écrit. contemp. cart.

L'auteur a mis en scène, outre les deux inventeurs de l'imprimerie, Conrad Swinheim et Laurent Coster, qui portèrent le nouvel art à Harlem et à Rome. Mais tous ces doctes personnages du

quinzième siècle parlent comme des marchands de la rue Saint-Denis.

3112. MS. L'Habit de livrée, comédie en un acte et en prose. In-4, écrit. du dix-neuvième siècle, cart.

3113. MS. Clarine de Lincy, comédie en 3 actes et en vers, mêlée d'ariettes. In-fol., écrit. du dix-neuvième siècle, cart.

Voici un échantillon du style de l'auteur, décrivant la décoration de son premier acte : « Des collines paroissent derrière le château antique et dominant sur les tours. » Les vers ne sont pas mal tournés.

3114. MS. Le Buisson enchanteur, comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes et vaudevilles. Par Guinniet (1789). In-4, cart.

3115. MS. Le Fruit défendu, comédie en prose, mêlée d'ariettes, en un acte. In-4, cart. = MS. Valville et Clarence, ou la Curieuse, opéra-comique en 2 actes (v. l.), paroles de La Corretterie, musique de Sainte-Marie. In-4, m. vert, dent.

3116. MS. Les Jeux floraux, comédie en deux actes et en vers (par Edouard Corbière). In-4, cart.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur (cette pièce est imprimée, mais différente), dans lequel on trouve la *Moutarde celtique*, poème en 9 ch., des chansons, la plupart relatives à la restauration de 1814.

§ 3. Collections, répertoires, choix, etc., de pièces de théâtre de différents genres.

3117. Recueil de tragédies saintes. *Paris*, Estienne Loyson, 1666, in-12, v. rac.

Recueil factice, contenant : *Saint Alexis*, par Desfontaines ; *Saint Eustache*, par Baro ; *Saint Genest*, par Rotrou ; *Sainte Catherine*, par D'Aubignac.

3118. Théâtre françois, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre des anciens auteurs. *Paris*, Pierre Ribou, 1705, 3 vol. in-12, v. br.

Ce recueil ne contient que des pièces de Rotrou, de Duryer, de Boisrobert, de Malret, de Gilbert et de Tristan l'Hermitte, qui ont été bannies un peu trop rigoureusement des Répertoires modernes.

3119. Le Nouveau Théâtre françois. *Delft*, Reignier Boitel, et *La Haye*, Benjamin Gibert, 1723-37, 10 vol. in-12, fig., v. m.

Recueil factice de pièces impr. à Utrecht, par Neaulme, au commencement du dix-huitième siècle. Nous y avons remarqué : les

Voyageurs, com. 5 a. v., de l'abbé Genest, 1736, qui n'est pas imprimée ailleurs et que le duc de La Vallière n'a pas connue.

3120. Théâtre françois, ou Recueil des meilleures pièces de théâtre. Paris, P. Gandouin, 1737, 12 vol. in-12, v. f.

Ce recueil assez bien choisi ne contient que des pièces imprimées, la plupart du dix-septième siècle, depuis Duryer.

3121. Nouveau Théâtre françois, ou Recueil des plus nouvelles pièces représentées au Théâtre François depuis quelques années. Paris, Prault fils, 1740-1743, 6 vol. in-8, v. f.

Toutes les pièces de ce recueil ont été mentionnées, ou le seront. Remarquons, en passant, que la tragédie de *Thélamire*, 1739, attribuée au marquis de Thibouville, serait de M^{lle} Denise Lebrun, suivant le chev. de Mouhy.

3122. Nouveau recueil choisi et mêlé des meilleures pièces du Théâtre François, et Italien. Utrecht, Etienne Neaulme, 1743, 8 vol. p. in-8, v. éc. fil.

Recueil factice de pièces imprimées séparément à La Haye chez Van Dole, d'après les éditions de Paris, et jouées sur les théâtres Français et Italien, à l'exception des *Comédiens en divorce*, par Du Berry, comédie qui ne fut jouée et imprimée qu'en Hollande.

3123. Choix de pièces nouvelles des théâtres, qui ont été représentées depuis quelques années, par les comédiens ordinaires du roi, du Théâtre François (et du Théâtre Italien). Paris, N. B. Duchesne, 1758, 6 vol. in-12, v. m.

Ce recueil contient quelques pièces de Mailhol, de Chevrier, de La Grange, etc. qui sont rares. Elles seront toutes mentionnées ailleurs. Remarquons que l'auteur de *la Feinte supposée*, 1750, ne se nommait pas Neuville, comme on le dit n° 1912 du Catalogue, mais Chicaneau de Neuville.

3124. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, tragique, comique et lyrique, avec des discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût, par M. Marmontel, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie française. Paris, Grangé, 1773, in-4, fig. grav. par de Launay, d'après Eisen, v. éc. fil.

Ce volume, le seul qui ait paru, contient : *Sophonisbe*, de Nairat; *Scévole*, de P. Du Ryer; et *Venceslas*, de Rotrou. Il y a des titres datés de 1775, avec le nom de Brunet.

3125. Mélanges littéraires, ou Journal des dames. Par M. Dorat. Dédié à la Reine. Paris, veuve Thiboust, 1777-1778, 5 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d., anc. rel.

On y trouve : *Le Déluge*, bal. pant. trag. 5 a.; *Apollon à*

Brunoi, idyl. dialog. v.; *Tancrède*, op. 3 a. v. l.; *Les Dernières aventures du jeune d'Olban*, dr. 3 journées, pr.; *La Force de l'amitié*, com. 2 a. v. Cette dernière pièce est probablement celle du chevalier de Langeac, qui fut représentée sur le Théâtre-Italien en 1782, sous le titre de *Coralie et Blansart*. M^{me} de Beauparnais, qui était l'âme de ce journal rédigé sous ses yeux et sous ses inspirations, n'est probablement pas étrangère à la composition des autres pièces.

3126. Recueil des meilleures pièces dramatiques faites en France depuis Rotrou jusqu'à nos jours, ou le Théâtre français. (Publié par Delisle de Salles.) Lyon, Joseph-Sulpice Grabit, 1780-1781, 8 vol. in-8, bas. éc., dent.

Cette collection, précédée de l'*Histoire de la tragédie* (par Delisle de Salles), et de l'*Histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'à Rotrou*, par Fontenelle, n'a pas été continuée; elle ne contient que des pièces de Rotrou, Mairet, Daryer, Tristan l'Hermite, Corneille, etc., hormis une tragédie de *Bélisaire*, 3 a. v., datée de 1781, qui pourrait bien être de l'éditeur.

3127. Petite bibliothèque des théâtres, contenant un recueil des meilleures pièces du Théâtre français, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à nos jours. (Par Leprince et Baudrais.) Paris, rue des Moulins, n. 11, et Belin, 1784-1789, 80 vol. in-18, pap. vél., port., v. f., dent., tr. d.

Cette jolie collection, dont les exemplaires complets sont peu communs et étaient fort recherchés naguère (celui-ci a coûté 300 fr. en 1813. Voy. le *Manuel*), mériterait d'être plus connue et plus appréciée. Non-seulement on y trouve les trois premiers volumes des « *Essais historiques sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France* », ouvrage fait avec conscience et malheureusement inachevé, mais encore on y remarque plusieurs pièces de théâtre qui n'ont jamais été imprimées ailleurs. Nous citerons les suivantes qu'on ne trouvera pas dans la suite de ce Catalogue et qui n'existent que dans la collection de Baudrais : *Le Délégué affecté*, com. 3 a. pr. (par M^{lle} Monicault). — *Le Dieu Mars désarmé*, allég. v. lib., mêlée de chants et de danses, à l'occasion de la paix de 1783 (par Baudrais). — *La Mort de Solon*, trag. 5 a. v. — *Les Trois Dames*, com. v. lib. (par Bodard). — *Le Pouvoir de la nature, ou la Suite de la ruse d'amour*, com. 2 a. v. lib., mêlée d'ar., par M. Maillé de Marencour, mus. de Chardiny. — *L'Elève de la nature*, mélodr. pr., suivi d'un divert., par Moyeur de Saint-Paul, mus. de M. Rochefort. — *L'Orgueilleuse*, com. pr., par Gabiot de Salins. — *Annette et Basile*, mélodr. com. pr., par Guillemain. — *La Ruse d'amour, ou l'Éprouvé*, com. v. lib., mêlée d'ar., par Maillé de Marencour, mus. de Chardiny. — *Le Maître de musique*, com. 2 a. v. l., mêlée d'ar., parodiées de l'italien, par Baurans. — *L'Obstiné*, com. v., par De La Noue. — *Le Valet auteur*, com. 3 a. v. l., par De L'Isle. — *Danaüs*, trag.-com. 3 a. v., avec trois intermèdes, par le même. — *L'Heureux dépit*, com. lyr. v. libres, par M. Roquil (sic) Lieutaud, mus. de Chapelle. — *L'Artiste infortuné, ou la Famille vertueuse*, com. 2 a. pr., par Destival de Braban. — *Le Marchand d'esprit et le marchand de mémoire*, com. épisod. pr., par Sédaine de Sarcy. — Ces 16 pièces ne sont

pas les seules qui recommandent aux amateurs cette collection formée et dirigée avec autant de goût que de soin. Les notices sur les auteurs et sur les pièces sont excellentes, et l'on peut dire qu'elles représentent la meilleure et la plus exacte bibliographie du théâtre que nous possédions.

3128. Collection de pièces de théâtre jouées avec succès depuis quelques années, à Paris. *Brunswick, Alex. Pluchart, 1805, 2 vol. in-8, br.*

Recueil factice, contenant : *Les Templiers*, trag., par Raynouard. — *L'Homme à trois visages*, dr., par R.-C. Guilbert-Pixerécourt. — *La Cloison, ou Beaucoup de peine pour rien*, com., par Bélin. — *Jacques Dumont, ou Il ne faut pas quitter son champ*, com., par M. de Ségur jeune. — *M. Musard*, com., par L. B. Picard. — *Le Susceptible*, com., par L. B. Picard. — *Un Tour de soubrette*, com., par Gersin (et Année). — *Aline, Reine de Golconde*, op., par Vial et Favières (sic). — *Le Calife de Bagdad*, op., par S. Just. — *Les Deux journées, ou le Porteur d'eau*, op., par J^{me} N^{me} Bouilly. — *Lodoiska*, com. mêlée d'ariettes, par M. de Jaure. — *Le Médecin ture*, op.-bouffon, par MM. Armand-Gouffé et Villiers. — *Une Heure de mariage*, com. (pr.), mêlée de chants, par C. G. Etienne. — *Un Quart-d'heure de silence*, op., par Guillet.

3129. Théâtre classique, ou Esther, Alhalie, Polyeucte et le Misanthrope commentés; publié par F. Roger. *Paris, Migneret, 1807, in-8, v. gran. vert.*

Envoi AUTOGRAPHE, signé du commentateur.

3130. Nouvelle bibliothèque théâtrale, ou Choix de bonnes pièces jouées avec succès sur les théâtres de Paris. *Saint-Petersbourg, Alexandre Pluchart et comp., 1811, in-8, br.*

Recueil factice, contenant : *Le Secret du ménage*, com. (par Creuzé). — *La Revanche*, com., par MM^{mes} (Roger et Creuzé). — *Cendrillon*, op.-féerie, par Etienne. — *La Petite Cendrillon*, folie-vaud., de Désaugiers et Gentil. — *L'Intrigue impromptu*, com.-vaud., par MM. Dieulafoy et Gersin. — *Emeric, ou les Hongrois*, op. hér., par Clarapède. — *La Forêt de Sicile*, dr. lyr., par Pixérécourt.

La date et le lieu d'impression de ce recueil sont remarquables : on voit que la Russie était déjà conquise par le Théâtre français. Il faut ajouter que le mélodrame d'*Emeric* n'a pas eu d'autre édition que celle-ci.

3131. Choix de comédies (sic) et opérettes propres à être jouées en société. Nouvelle édition. *Paris (Hambourg) et Leipsic et Brunswick, Alexandre Pluchart, 1811, 2 vol. in-8, br.*

Recueil factice, contenant seulement les paroles des ariettes chantées dans les pièces suivantes : *D'auberge en auberge*, par Emmanuel Dupaty. — *Les Deux avares*, par Falboure. — *L'Amour maternel*, bal-pant. à grand spectacle. — *Bénioeski*, par Alexandre Duval. — *Le Concert interrompu*, par Marsollier et Favières. — *Léheman, ou la Tour de Newstadt*, par B.-J. Mar-

sollier. — *L'Irato*, par le même. — *Pierre le Grand*, par Bouilly. — *Sophie de Brabant*, par M^{me} Aurore Bursay. — *Le Trente et Quarante, ou le Portrait*, par Al. Duval. — *Une Fête*, par J. N. Bouilly.

Et les pièces suivantes, imprimées en entier : *Le Trésor supposé*, op. com., par Hoffmann. — *Le Séducteur amoureux*, com., par Longchamps. — *Malice pour malice*, com., par Collin-Harleville. — *Le Vieillard et les Jeunes gens*, com., par le même. — *Caroline, ou le Tableau*, com., par Roger. — *Alceste à la campagne, ou le Misanthrope corrigé*, com., par Dumoustier (sic).

3132. Choix de Comédies en prose. *Brunswick, Alexandre Pluchart*, 1814, in-8, br.

Recueil factice contenant : *La Cloison*, com., par Bélin; *Jacques Dumont*, com., par Ségur jeune; *l'Évrogne corrigé*, com., par Dieulafoy et L^{***} (Longchamps); *le Susceptible*, com., par Picard; *les Travestissements*, com., par M^{***} (Gersin, Année et Vieillard); *Un Tour de Soubrette*, com., par Gersin (et Année).

3133. Répertoire du Théâtre François, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce, par M. Petitot. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1803-1804, 23 vol. in-8, pap. vél., fig. avant la lettre, mar. vert, dent., tr. d. Bozérian.

Très-bel exemplaire de M. de La Bédoyère, acheté 196 fr.

3134. Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre français, accompagné de commentaires anciens et de nouvelles remarques, de notices sur les auteurs et d'examens des pièces; par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lema-zurrier, L. Thiessé, A. Lesourd et L. Castel. *Paris, madame veuve Dabo*, 1824-1826, 24 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. sur pap. de Chine, br.

Cette belle collection, qui devait se composer de plus de 100 volumes, n'a pas été achevée. Ce qui en a paru comprend les auteurs suivans : Corneille, 2 vol.; Visé, La Fontaine, La Chapelle, Desmarres, Crébillon; Voltaire, tom. I; Dancourt, tom. I et III; Barron, Scarron, Montfleury; Marivaux, tom. I; Ducerceau, Fuzelier, d'Allainval, Romagne-I, Destouches, La Chaussée, Diderot, Fenouillot de Falbajre, Imbert; Favart, tom. I; Saurin; Beaumarchais, tom. I; Fabre d'Églantine; Mercier, tom. II; Andrieux, Vigée, Pièyre, Pigault-Lebrun, Longchamps, Raynouard, Baour-Lormian; Etienne, 2 vol. Cette édition des œuvres dramat. de M. Etienne est la seule qui existe, et comme l'auteur lui-même a eu part aux notices et aux examens, elle mérite d'être fort recherchée. M. Charles Nodier n'a prêté réellement sa collaboration qu'aux six premiers volumes publiés, et la notice sur Raynouard est signée de son nom; celle sur La Chaussée, quoique non signée, nous paraît être de lui. Il sera d'ailleurs assez difficile de démêler ce qui lui appartient dans les commentaires.

3135. Chefs-d'œuvre dramatiques français, ou Cours de lec-

tures dramatiques françaises, fait à Londres au commencement de l'année 1830, accompagné du discours d'ouverture, de celui de clôture, et de notices littéraires sur les auteurs des pièces contenues dans ce recueil; par C. J. Dupont, professeur de langue franç. Paris, Delaunay, 1831, 2 vol. in-12, v. f., fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3136. OEuvres dramatiques, sujets sacrés et profanes. Paris, A. René et comp., 1841, 2 vol. in-12, br.

Les sujets sacrés sont : *Athalie*, de Racine; *Saül*, de Soumet; *Les Machabées*, de Guiraud; les profanes : *Le Misanthrope*, de Molière; *Les Deux frères*, de Kotzebue, trad. par Weiss, Jauffret et Patrat; *La Gageure imprévue*, de Sédaine. — Le choix de cette dernière pièce, qui peut passer pour très-profane, est vraiment singulier.

3137. Recueil de (51) pièces de théâtre, tragédies et comédies, la plupart du Th. Franç., 10 vol. in-12, mar. r., fil., tr. d., Armes de la comtesse d'Artois.

Ces pièces, qui sont de la fin du dix-septième siècle et du commencement du dix-huitième, se retrouvent dans les autres Recueils, Répertoires, etc.

3138. Recueil de (49) pièces de théâtre, en vers et en prose, la plupart représentées au Th. Franç., 8 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d., armes de la comtesse d'Artois.

Presque toutes ces pièces sont du milieu du dix-huitième siècle. Nous remarquerons seulement celle-ci qui n'a point encore figuré dans le Catalogue : *Josué*, (par du Tronchay de La Marseille), trag. 3 a. v. Genève, et Paris, Vallade, 1773.

3139. Recueil de (187) pièces de théâtre, tragédies, comédies, opéras-comiques, parodies, etc., reprès. sur différents théâtres et non représentées. Le tout en 26 vol. in-8, v. éc. et fil., dos de mar. r., tr. d. Armes de la comtesse d'Artois.

Ce beau recueil se compose de pièces imprimées pendant le milieu du dix-huitième siècle; nous avons seulement remarqué les suivantes, comme ne se trouvant pas ailleurs dans la collection de M. de Soteinne : *La Peinturomanie, ou Cassandre au Sallon*, com.-par. en vaud., 1781; *Le Mauvais négociant*, com. 3 a. v., 1775; *Les Amants réservés*, com. 5 a. pr., trad. de l'angl., par... (Quétant), 1778, etc.

3140. Recueil de tragédies non représentées, en portef.

Sainte Eustelle (s. v.). S. n. s. d. (*Caen*, vers 1720), in-12. — Hajarz I, 1^{er} empereur des Turcs (s. v.), par le comte de S. (Sommerive), 1761. — Démétrius (s. v.), par M. de..., 1761. — Philotas (s. v.), 1770. — Olindo et Sophronie, s. v., par l'auteur de *Virginie* (La Harpe), 1774. — Achille aux rives du Scamandre s. (v.), par Belsunay. S. n. s. d. (1775). — Phorbas, duc d'Arménie. s. v., 1778. — La Mort d'Iercule, s. v. (par de St-Germain), 1778. — Marseille sauvée, s. v., par F. D. L. F. (Fécals de La Tour), citoyen de Marseille, 1782. — Zarine, reine des Scythes (s. v.), par Legrand, 1782. —

Spartacus (5. v., par G. d'Ab....), 1783. — Constantin, roi de la Bretagne armorique (5. v.), par le comte de Boisboissel, 1783. — Sabinus, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu, 5. v., par M. G. de B. Toulouse, 1785. — Lausus et Lydie, 5. v. (par A. de Murville), 1786. — Placide (5. v., par le P. Jos. Romain Joly), 1786. — Cléopâtre, 5. v., par Gamon, 1788. — Zama, ou l'Inde affranchie, 5. (v.), par Victor Campagne, 1797. — Laurent de Médicis, acte hér. v., par Benoist Lamothe. *Seus*, 1799. — Antoine et Cléopâtre (5. v.), par le cit. S. D. M. (Mourgue), 1803. — Catherine II, impératrice de Russie, 5. (v.), par M. G. (Godineau), 1807. — Solphanir et Agénor, 5. (v.), 1808. — Le Siège d'Alise, ou la Gaulle subjuguée, 5. (v.), par Thomassin de Montbel, 1809. — Tippo-Saïb, ou la Destruction de l'empire de Mysore, 3. (v.), par Henry (Lopileur) de Brévannes, 1813. — Maximien, 5. (v.), par M^{me} Horieuse Céré-Barbè, 1813. — Phocas, 5. (v.), par le marquis de La Chataigneraye, 1817. — Camille, 5. v., par A. T. Desquiron de St-Agnan, 1817. — Richard III, 5. v., par M^{me} Lem... (Lemaiguen), 1818. — Idamante, 5. (v.), par G. N. Prissette, 1818. — Pélagie, 5. (v.), par A. L. A. F. (Fée), 1818. — Mécéagre, 5. v., par J. A. (Scorill), 1820. — La Mort du duc d'Enghien, 3. (v.), 1820. — Sylla, 5. v., par B. Sal lion, 1821. — Mégare, 5. v., par A. J. L. Nourry-Belafoleville, 1821. — Asiamax, 5. (v., par Rey), 1821. — Arioviste, roi des Celtes, 5. v., par J. E. Bruneau, 1823. — Pyrame et Thisbé, 3. v., par le même, 1823. — Trasybule, 5. (v.), par J. D. Gimel (de Joulan), 1823. — Fragments, par E. Mordret, F. Didot, 1824, in-18, v. f. fil, non rogn. (On y trouve : *Thémistocle*, trag. 4. v.) — Henry VI, 5. (v.), par Alex. Raguel-Lépine, 1823. — Mucius Scevola, 5. (v.), par J. G. J. Roentgen, 1825. — Rosemonde, 5. v., 1826. — Servius Tullius, 5. (v.), par A. E. Bouzique, 1826. — Séjan, 5. (v.), par E. Mordret, 1826. — Le comte de Heding (5. v.), par le chev. de Cuzey, 1826. — Conradin, 5. v., par le même, 1827, fig. — Néron, drame trag. 5. v., par J. Adrien..., 1827. — La Mort du connétable de Bourbon, 5. (v.), par M. ..., 1827. — Fragment de Parysatis (3 sc. du 2^e acte), par P. A. Viellard, 1828. — Périclès, 3. v., par Billot, 1830. — Charles d'Anjou, ou les Vêpres siciliennes, 5. (v.), par L. Ant. Herblot, 1830. — Séthos, ou une Journée de l'ancienne Egypte, poème dram. en cinq parties (v.), 1830. — Don Juan, ou Lisbonne sauvée, 5. v., par Adrien Giraudau, 1830. — Boabdil, ou les Abscérages, 5. v., par Mlle Clémence Isaure d'Albenas, 1832. — Luther, poème dram. 5 parties (v.), par L. Halévy, 1834. — Le Siège de Grenade, 5. v., par Monbrion, 1834. — Mahmoud, ou le Siège d'Ispahan, 5. v., par Normand-Dufle, 1834. — Prométhée enchaîné (2 parties v.), par Ch. Legay, *Boulogne-sur-Mer*, 1835. — Caligula, 5. (v.), par L. Aimé Martin (de Lorient), 1838. — Les Conjurés napolitains, 5. v., par le comte de F..., 1838. — La princesse de Lamballe, 5. v., par H. Jouannos, 1840. — La Mort d'Icare, ou Théonée, reine de Lydie, 5. v., par M. ..., Toulouse, s. d. (1841). — Agnès de Méranie, 5. v., par Amédée de Cesena, 1842. — Rebecca, ou le Jugement de Dieu, 5. v., par C. A. L. Florot, Dôle, 1842. — Le Martyre de sainte Philomène, poésies (c.-à-d. trag. 3. v.), Rennes, 1842, in-12.

Ce recueil et les suivants ne contiennent que des pièces qui n'ont pas encore figuré dans le catalogue.

De toutes les pièces de théâtre, celles qui n'ont pas été représentées sont les moins communes ; car imprimées aux frais de l'auteur pour satisfaire, en général, un caprice de vanité, elles se distribuent à petit nombre, ne se vendent pas et ne font, pour ainsi dire, que passer. Aussi, la plupart ne portent pas de nom d'auteur ni de libraire. La publication silencieuse de ces pièces destinées à une obscurité éternelle, résulte d'ordinaire du succès éclatant de quelque autre pièce sur un sujet et avec un titre analogues : ce succès ressemble à une évocation magique qui fait sortir les morts du tombeau.

On remarquera, dans cette collection, *Sainte Eustelle*, qui rappelle les tragédies inspirées par le martyre de sainte Reine; *Zama*, une des pièces les plus rares de l'époque révolutionnaire; *Tippo-Saïb*, qui semble moins rivaliser avec la tragédie de Juny, que prédire la chute de l'Empire français; *le Siège d'Alise*, par Thomassin de Montbel, qu'il ne faut pas confondre avec son frère, un des ministres de Charles X, etc.

3141. Recueil de drames non représentés, en portef.

Le Commerçant de Bordeaux, 3. (p.), par M^{me} (G. D.). *Amst.*, 1770. — Clarisse, 5. pr., par J. A. P. (Perreau), 1771. — Amélie, trag. bourg., 5. pr. (par Mathieu de Lépidor), 1774. — L'Ami du siècle, 3. (pr.), 1776. — La Mère de famille, 5. pr., par Suremain, 1779. — Adélaïde de Mariendal, 5. (pr.), 1781. — Rosalie, ou les Suites du vice, 3. pr., 1781. On trouve à la suite : le Paysan et son Seigneur, com. pr., par le même. — Le Comte de Waltham, ou l'Amant trahie, 3. pr., par M^{lle} Parigot, 1784. — Isélide et Caldigny, 5. pr., 1792. — Le Calomnieux, 3. pr., imité de Kotzebue, par Tranchant-Laverne, an x, 1802. — Saint Firmin et son élève, ou le Triomphe tardif de la vertu, 5. pr., 1803. — Amanda, 3. pr., par E. N. F. Desanteul, 1803. On trouve à la suite : Fragment de l'Opinikire, com. v., par le même. — Lapeyrouse dans l'île de Tahiti, ou le Danger de la présumption, 4. (pr.), 1808. — Hervey, ou le Meilleur des hommes de son siècle, 3. pr., par J. C. Jumel (1814), in-18, portr. — Montecasin, ou la Faillite, 5. v., par M^{me} (Aug.-Ch. Dufresnoy), 1817. — L'Alhée, ou l'homme entre le vice et la vertu, 4. (v.), par Lombard de Langres, 1818. — Le Treize octobre, 3. (pr.), par Martin-Deslandes, 1822. — L'Paria, 1. pr., 1822. — Rodouard, ou les Suites funestes d'une première faute, 3. pr., par D. G. S., 1825. — Les Épanchements du cœur humain, ou Une Faute de jeunesse, 3. (pr.), par Le D. J. B. L. (Lavy), 1827. — Atala, 3. pr., par A. J. Sanson, 1828. — Anolle, ou la Fortune au bout du monde, 4. v., par l'auteur du *Marquis de Tulpano* (Gourbillon), 1829. — Les Esclaves d'Alger, 3. v., par Adolphe Mugnerot, d'Arbot, 1830. — Les Dragonnades, 5. v., 1831. — Les Mœurs et la loi, 5. pr., par H. Auger, 1832. — Asgar le Bérébère, 3. (pr.), par Fontaine de la Neuse, 1834. — Que deviendra-t-elle ? (3. pr., par J. Drague), 1835, portr. — Jean Galés, duc de Milan (5. v.), par Arthur Fleury, 1835. — Eleonore de Fioretti, 5. v., par A. J. Denormandie, 1835. — Alexandre de Médicis (5. pr.), par J. Gherardi d'Arezzo, 1835, in-12. — L'Alhée, 5. v., par Th. Fadeville, 1837. — L'Eunuque, ou le Siège d'Erzeroum, 5. v., 1837. — Zeit-Naz-Ba, ou les Jeux en action, 5. a. et 15 tab., trad. du chinois (pr.), par D. S. F., 1837. — La Clef du masque, ou Flora (3. pr.), par Marie Martin de Verm..., marquise de ..., 1838. — Le Duc de Ferrare (4. v.), par Leo Domengel, et J. N. Mareschal, 1838. — Castille et Léon (5. v.), par Ferd. Dugué, 1838. — Le Château prussien, 3. pr., par Fred. Pater, 1839. — Le Courage et la Force (2. pr.), par Alex. de Saint-Albin, 1839. — La Piancée du bourreau!!! ou la Vengeance et la Mort, 3. (pr.), par Théophile Finet, 1839, in-12. — Le Siècle, roman-drame et satire (5. pr.), par Gally, 1839. — Les Trente, 4. v., par J. Commerson, 1840. — Le Pourvoyeur d'une maison d'aliénés, 4. pr., par un Philanthrope, 1840. — La Mareschale d'Ancre, 5. v., par P. L. (P. Lacroix) Jacob Bibliophile (1840). — La Tour de Londres, 3. a. et 7 tab. (pr.), par A. de Roosmalen, 1840. — Les Vengeurs de Pologne, 5. v., par Adolphe Grusse, 1840. — Sténio 2. v., par Eliacim Jourdain, expéditionnaire, Evreux, 1840. — Une Reine chez les Francs, 4. (pr.), par Adrien Pascal, Le Puy, 1840. — Les Malentendus tragiques, ou les Maisons de fous, 4. (pr.), par l'auteur du *Pourvoyeur d'une maison d'aliénés* (1841). — Acte de foi, le presbytère et l'école, scène d'un drame (pr.), par Mansion, s. n., s. d. (Epinal, 1842). — Eugène Aram, 3. (pr.), par Bulwer, traduit par ..., 1842. — La Baronne de Serviac, 3. (pr.), par André Parceval, Lyon, 1842.

3142. Recueil de comédies non représentées, en portef.

Le Caprice et la Ressource, pr. (y. lib., par l'abbé J. R. Lemascrier), 1732, in-12. — Les Deux cousines, 3. (pr.), 1746. — Les Colifichets, v. (par Barret de Villeancourt), s. d. (1751), in-12. — Les Amans réunis (3. pr., par L...), s. n. (1753), in-12. — Les Enfants, 3. (pr.), par Thiphaingne, 1756, in-12. — Réconciliation d'un fils avec son père, 2. v., par D^{me}, s. n. (Saumur), (1762), pet. in-8. — L'Heureux refus, pr. (par Dide-Drigas), 1766. — L'Amour et l'innocence, v. lib., 1768. — Les Parfaits amans, ou les Métamorphoses, 4. (pr., par Saint-Foix), 1769. — Les Beaux nœuds, ou l'Amour et la Vertu, past. bér. 2. (v. lib.), par M^{me} de ..., 1769. — La Jeune Sybille, ou le Triomphe de Mars et de l'Amour, divert. (pr., par Legrand), 1770. — La Courtisane vertueuse, 4. (pr.), par D^{me}, 1772. — L'homme à la mode, ou les Banqueroutiers, 2. pr. (par Pepin de Neuville), 1773. — Le Mauvais négociant, 3. v., 1773. — La Vérité renaissante (pr.), par Martin, 1775. — L'Abondance du cœur, ou la Triple fête, pr., par Benoist-Lepelletier, 1776. — Les Événements nocturnes, ou les Nouvelles méprises, 3. pr., par Bardinet (de Binar), 1776. — Les Plaisirs de campagne, ou les Plaisirs variés, pr., par M. de V., (Valigny),

Spartacus (5. v., par G. d'Ab...), 1783. — Constantin, roi de la Bretagne armorique (5. v.), par le comte de Boishoissel, 1783. — Sabinus, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu, 5. v., par M. G. de B. Toulouse, 1785. — Lausus et Lydie, 5. v. (par A. de Murville), 1786. — Placide (5. v., par le P. Jos. Romain Joly), 1786. — Cléopâtre, 5. v., par Gamon, 1788. — Zama, ou l'Inde affranchie, 5. (v.), par Victor Campagne, 1797. — Laurent de Médicis, acte hér. v., par Benoist Lamothe. *Seus*, 1799. — Antoine et Cléopâtre (5. v.), par le cit. S. D. M. (Mourgue), 1803. — Catherine II, impératrice de Russie, 5. (v.), par M. G. (Godineau), 1807. — Solphanir et Agénor, 5. (v.), 1808. — Le Siège d'Alise, ou la Gaule subjuguée, 5. (v.), par Thomassin de Montbel, 1809. — Tippo-Saïb, ou la Destruction de l'empire de Mysore. 3. (v.), par Henry (Lépileur) de Brévannes, 1813. — Maximien, 5. (v.), par M^{me} Horieuse Céré-Barbè, 1813. — Phocas, 5. (v.), par le marquis de La Chataigneraie, 1817. — Camille, 5. v., par A. T. Desquilron de St-Agnan, 1817. — Richard III, 5. v., par M^{me} Lem... (Lemaignan), 1818. — Idamante, 5. (v.), par G. N. Prissette, 1818. — Pélage, 5. (v.), par A. L. A. F. (Fée), 1818. — Mécéagre, 5. v., par J. A. (Scorill), 1820. — La Mort du duc d'Enghien, 3. (v.), 1820. — Sylla, 5. v., par B. Sallion, 1821. — Mégare, 5. v., par A. J. L. Nourry-Belafoleville, 1821. — Asiamax, 5. (v., par Rey), 1821. — Arioviste, roi des Celtes, 5. v., par J. E. Bruneaux, 1823. — Pyrame et Thisbé, 3. v., par le même, 1823. — Trasybule, 5. (v.), par J. D. Gimet (de Joulan), 1823. — Fragments, par E. Mordret, F. Didot, 1824, in-18. v. f. fl., non rogn. (On y trouve : *Thémistocle*, trag. 4. v.); — Henry VI, 5. (v.), par Alex. Raguet-Lépine, 1823. — Mucius Scévola, 5. (v.), par J. G. J. Roentgen, 1825. — Rosemonde, 5. v., 1826. — Servius Tullius, 5. (v.), par A. E. Bouzique, 1826. — Séjan, 5. (v.), par E. Mordret, 1826. — Le comte de Reding (5. v.), par le chev. de Cuzey, 1826. — Conradin, 5. v., par le même, 1827, fig. — Nérón, drame trag. 5. v., par J. Adrien ..., 1827. — La Mort du connétable de Bourbon, 5. (v.), par M. ..., 1827. — Fragment de Parysatis (3 sc. du 2^e acte), par P. A. Viellard, 1828. — Périclès, 3. v., par Billot, 1830. — Charles d'Anjou, ou les Vêpres siciliennes, 5. (v.), par L. Ant. Herblot, 1830. — Sétios, ou une Journée de l'ancienne Egypte, poème dram. en cinq parties (v.), 1830. — Don Juan, ou Lisbonne sauvée, 5. v., par Adrien Giraudau, 1830. — Boabdil, ou les Alchérages, 5. v., par Mlle Clémence Isaura d'Albenas, 1832. — Luther, poème dram. 5 parties (v.), par L. Halévy, 1834. — Le Siège de Grenade, 5. v., par Monbrion, 1834. — Mahmoud, ou le Siège d'Ispahan, 5. v., par Normand-Duffie, 1834. — Prométhée enchaîné (2 parties v.), par Ch. Legay, Boulogne-sur-Mer, 1835. — Caligula, 5. (v.), par L. Aimé Martin (de Lorient), 1838. — Les Conjurés napolitains, 5. v., par le comte de F..., 1838. — La princesse de Lamballe, 5. v., par H. Jouannos, 1840. — La Mort d'Icare, ou Théonée, reine de Lydie, 5. v., par M. ..., Toulouse, s. d. (1841). — Agnès de Méranie, 5. v., par Amédée de Cesena, 1842. — Rebecca, ou le Jugement de Dieu, 5. v., par C. A. L. Floret. *Dôle*, 1842. — Le Martyre de sainte Philomène, poésies (c.-à-d. trag. 3. v.). *Rennes*, 1842, in-12.

Ce recueil et les suivants ne contiennent que des pièces qui n'ont pas encore figuré dans le catalogue.

De toutes les pièces de théâtre, celles qui n'ont pas été représentées sont les moins communes; car, imprimées aux frais de l'auteur pour satisfaire, en général, un caprice de vanité, elles se distribuent à petit nombre, ne se vendent pas et ne font, pour ainsi dire, que passer. Aussi, la plupart ne portent pas de nom d'auteur ni de libraire. La publication silencieuse de ces pièces destinées à une obscurité éternelle, résulte d'ordinaire du succès éclatant de quelque autre pièce sur un sujet et avec un titre analogues; ce succès ressemble à une évocation magique qui fait sortir les morts du tombeau.

On remarquera, dans cette collection, *Sainte Eustelle*, qui rappelle les tragédies inspirées par le martyre de sainte Reine; *Zama*, une des pièces les plus rares de l'époque révolutionnaire; *Tippo-Saïb*, qui semble moins rivaliser avec la tragédie de Jony, que prédire la chute de l'Empire français; *le Siège d'Alise*, par Thomas-sin de Montbel, qu'il ne faut pas confondre avec son frère, un des ministres de Charles X, etc.

3141. Recueil de drames non représentés, en portef.

Le Commerçant de Bordeaux, 3. (p.), par M^{me} (G. D.). *Amst.*, 1770. — Clarisse, 5. pr., par J. A. P. (Perreau), 1771. — Amélie, trag. bourg., 5. pr. (par Mathieu de Lépidor), 1774. — L'Ami du siècle, 3. (pr.), 1776. — La Mère de famille, 5. pr., par Suremain, 1779. — Adélaïde de Mariendal, 5. (pr.), 1781. — Rosalie, ou les Suèves du vice, 3. pr., 1781. On trouve à la suite : le Paysan et son Seigneur, com. pr., par le même. — Le Comte de Waltham, ou l'Amitié trahie, 8. pr., par M^{lle} Parigot, 1784. — Iséide et Caligny, 5. pr., 1792. — Le Calomniateur, 3. pr., imité de Kotzebue, par Tranchant-Laverne, an x-1802. — Saint Firmin et son élève, ou le Triomphe tardif de la vertu, 5. pr., 1803. — Ampanda, 3. pr., par E. N. F. Desanteul, 1803. On trouve à la suite : Fragment de l'Opiniâtre, com. v., par le même. — Lapeyrouse dans l'île de Tahiti, ou le Danger de la présomption, 4. (pr.), 1806. — Hervey, ou le Meilleur des hommes de son siècle, 3. pr., par J. C. Jumel (1814), in-18, portr. — Montcalm, ou la Faillite, 5. v., par M^{me} (Aug.-Ch. Dufresne), 1817. — L'Athée, ou l'Homme entre le vice et la vertu, 4. (v.), par Lombard de Langres, 1818. — Le Treize octobre, 3. (pr.), par Martin-Deslandes, 1822. — Li-Paria, 1. pr., 1822. — Édouard, ou les Suites funestes d'une première faute, 3. pr., par D. G. S., 1825. — Les Épanchements du cœur humain, ou Une Faute de jeunesse, 3. (pr.), par Le D. J. B. L. (Lavy), 1827. — Atala, 3. pr., par A. J. Sanson, 1828. — Arrolle, ou la Fortune au bout du monde, 4. v., par l'auteur du *Marquis de Tulipano* (Gourbillon), 1829. — Les Esclaves d'Alger, 3. v., par Adolphe Mugnerot, d'Arbot, 1830. — Les Dragonnales, 5. v., 1831. — Les Mœurs et la loi, 5. pr., par H. Auger, 1832. — Algar le Bérébere, 3. (pr.), par Fontaine de la Meuse, 1834. — Que deviendra-t-elle ? (3. pr., par J. Drague), 1835, portr. — Jean Galéas, duc de Milan (5. v.), par Arthur Fleury, 1835. — Eleonore de Fioretti, 5. v., par A. J. Denormandie, 1835. — Alexandre de Médicis (5. pr.), par J. Gherardi d'Arezzo, 1835, in-12. — L'Athée, 5. v., par Th. Faveville, 1837. — L'Eunuque, ou le Siège d'Erzeroum, 5. v., 1837. — Zeit-Saz-Bé, ou les Jeux en action, 5 a. et 15 tabl., trad. du chinois (pr.), par B. S. F., 1837. — La Clef du masque, ou Flora (3. pr.), par Marie Martir de Verm..., marquise de ..., 1838. — Le Duc de Ferrare (4. v.), par Leo Dörmengel, et J. N. Nareschal, 1838. — Castille et Léon (5. v.), par Ferd. Dugue, 1838. — Le Château prussien, 3. pr., par Fred. Pater, 1839. — Le Courage et la Force (2. pr.), par Alex. de Saint-Albin, 1839. — La Piancée du bourreau !!! ou la Vengeance et la Mort, 3. (pr.), par Théophile Vinet, 1839, in-12. — Le Siècle, roman-drame et satire (5. pr.), par Gally, 1839. — Les Trente, 4. v., par J. Commerson, 1840. — Le Pourvoyeur d'une maison d'aliénés, 4. pr., par un Philanthrope, 1840. — La Maréchale d'Ancres, 5. v., par P. L. (P. Lacroix) Jacob Bibliophile (1840). — La Tour de Londres, 3 a. et 7 tabl. (pr.), par A. de Roosmalen, 1840. — Les Vengeurs de Pologne, 5. v., par Adolphe Grusse, 1840. — Sténio 2. v., par Klélim Jourdain, expéditionnaire. *Evreux*, 1840. — Une Reine chez les Francs, 4. (pr.), par Adrien Pascal. *Le Puy*, 1840. — Les Valentendus tragiques, ou les Maisons de fous, 4. (pr.), par l'auteur du *Pourvoyeur d'une maison d'aliénés* (1841). — Acte de foi, le presbytère et l'école, scène d'un drame (pr.), par Mansion, s. n., s. d. (*Epinal*, 1842). — Eugène Aram, 3. (pr.), par Bulwer, traduit par ..., 1842. — La Baronne de Serviac, 3. (pr.), par André Patteint. *Lyon*, 1842.

3142. Recueil de comédies non représentées, en portef.

Le Caprice et la Ressource, pr. (y. lib.), par l'abbé J. B. Lemascrier, 1732, in-12. — Les Deux cousines, 3. (pr.), 1746. — Les Colfichets, v. (par Barret de Villeancourt), s. d. (1751), in-12. — Les Amans réunis (3. pr., par L...), s. n. (1753), in-12. — Les Enfants, 3. (pr.), par Thiphaigne, 1756, in-12. — Réconciliation d'un fils avec son père, 2. v., par D^{me}, s. n. (*Saumur*), (1762), pet. in-8. — L'Heureux refus, pr. (par Vido-Brigas), 1766. — L'Amour et l'innocence, v. lib., 1768. — Les Parfaits amans, ou les Métamorphoses, 4. (pr., par Saint-Foix), 1769. — Les Beaux nœuds, ou l'Amour et la Vertu, past. hér. 2. (v. lib.), par M^{me} de ..., 1769. — La Jeune Sybille, ou le Triomphe de Mars et de l'Amour, divert. (pr., par Legrand), 1770. — La Courtisane vertueuse, 4. (pr.), par D^{me}, 1772. — L'Homme à la mode, ou les Banqueroutiers, 2. pr. (par Peplin de Heurehette), 1773. — Le Mauvais négociant, 3. v., 1775. — La Vérité renaissante (pr.), par Martin, 1775. — L'Abondance du cœur, ou la Triple fête, pr., par Benoist-Lepelletier, 1776. — Les Événements nocturnes, ou les Nouvelles méprises, 3. pr., par Bardinot (de Bimar), 1776. — Les Plaisirs de campagne, ou les Plaisirs variés, pr., par M. de V., (Valigny),

1777. — Les Curieux de Fontainebleau, pr., par M. de V. (Valigny), 1778. — L'Amille et l'Amour-hermites, com. past. 3. v. lib., par Vieilh (de Boisjolin), 1778. — L'Amour filial, past. v., par le même, 1778. — Adélaïde, ou l'Heureux stratagème, 3. pr., par Mlle Durey, 1778. — La Vérité trouvée au fond du puits quand on ne l'y cherchoit pas, ou le Mari crédule, pr., par André Honoré, 1779. — L'Enfant indochine, 4. (pr.), 1779. — Le Danger des paradoxes, 2 v. Londres, 1780. — La Méchanceté pardonnable, 2. v. lib., 1781. — L'Amateur corrigé, 3. pr., par N., 1781. — Le Jeu à la mode, 5. pr., 1781. — La Constance couronnée, past. (v.), par le comte de Boisboissel, 1782. — L'Heureux retour, ou le Valet intrigant, prose rimée (v.), par Simon, 1784. — L'Intrigue punie, 5. (pr., par de L....). Bruxelles, 1785. — L'Erreur d'un moment, ou la Lettre supposée, divert. (pr., par Valade), 1785. — L'Ecole des vieillards, 3. v., par le comte de Boisboissel, 1785. — Le Verre d'eau (pr., par Plancher Valcour ?) 1788. — La Défense réciproque, pr., par *** (L.-Ch. de Chenu), 1789. — Le Suisse bienfaisant, ou le Précepteur, 3. pr., 1788. — Le Désastre inattendu, hommage rendu à l'agriculture, 2. pr. et v., par A. H. (André Honoré), 1789. — La Maison à donner, ou le Vrai bonheur est dans le bien qu'on fait, pr., 1792. — La Partie de chasse des écoliers, (pr., par Gaigne), 1800. — Adélie, ou Une mère et sa fille, pr., par J. B. Verzy, 1802. — L'Amour et l'Amitié, v. lib., par J. S. Quiney, 1802. — Le Vieux damoiseau, 2. pr., par C. A. F., 1805. — L'Interdiction projetée, v., 1807. — Ernest, ou le Prix d'éloquence, pr., par Ch. P. (Cherpin), 1809. — Le Banqueroutier du jour, 3. pr., par A. Ricord fils, 1812. — L'Huissier honnête homme, pr., par F. M. G., 1812. — Le Curieux puni, pr., par André (Fortia de Pilibès) et Austin (Guys de Saint-Charles), 1813. — L'Ecole des Censeurs, 5. (v.), par Fr. Rey, 1813. — Les Mœurs de l'empire, ou les Vices à la mode, com. 5. v., par Reux, 1815. — La Contre-épreuve, v. lib., par J. N. Piquet, 1816. — L'Usurier anobli, ou les Moyens de purger sa réputation, 5. v., par Roux, 1816. — La Pupille, 5. v., par de Saur, 1818. — Le Faux ami de cour, ou le Danger des liaisons, 5. v., 1818. — Les Deux visionnaires, v., par C. Mazeret, 1818. — L'Intrigant, 5. v., et prol., v. lib., par Auguste Lambert, 1820. — La Marquise de Montale, 5. (pr.), par J. Boucher de Perthes, 1820. — L'Ecole des Français, 5. v., 1821. — Les Représailles, 5. pr., par J. Ch. Baillet, 1823. — Les Aveux singuliers, ou le Mariage nul, pr., par de Saur, 1824. — Adolphe et Caroline, ou le Danger des divisions politiques dans l'intérieur des familles, 5. pr. (par le comte de Beldebusch), 1824. — Les Deux philanthropes, ou le Mérite reconnu, 3. (pr.), par M^{me}, 1825. — Abdolonyme, ou le Couronnement, v., par un des plus anciens auteurs de la Comédie française (le baron de Manteuffeld), 1825. — Les Mariages d'argent, v., par J. Belacour, 1827. — Les Intriguants (5. v.), par L. B. Capuran, 1827. — La Coiffure de nuit, ou le Citoyen de Rouen, pr., par Legros, 1830. — Mercure aux Champs-Élysées, v. prol. et épil., par l'auteur de la *Fausse Mère* et d'*Asiyanax* (Richer), 1833. — Fabrice à Madrid, ou le Rêve d'un poète, satire en action (v. lib.), par Moi, auteur de *Mon ouvrage*, 1834. — L'Aimable vieillard, v., par Ed. de Favières, et Creuzé de Lesser, 1837. (*tiré à 20 exempl.*) — Les Observateurs, 5. v., par J. F. Bessière, 1838. — Intrigue et Ruse, ou l'Heureuse imprudence, nouvelle dramatique, 5. v., par M^{me}, 1840. — Les Fausses apparences, ou la Suivante comme il y en a peu, 3. v., par le chev. de Chièvres, 1841. — Monsieur Decambourdin, ou il ne faut pas que les oncles soient toujours dupes de leurs neveux, 6. (pr.), 8. n. (*Trôyes*, 1841). — Un Français en Espagne sous Philippe V, 5. pr., par Ad. G... (Grasse). — Pièces sans date. Le Portrait, ou le Rival supposé, pr., par C. T. (le nom de l'auteur, celui de la ville de l'impr. et la date sont coupés sur le titre). — Les Dupes (pr.). — Le Prix, 3. (v.) prol. (v. lib.). — Le Danger des chimères, ou les Silphes, 3. pr. (impr. du titre). — Cécile, 3. (et prol. v.), par l'auteur des *Reflexions philosophiques* (Grimod de la Reynière ?) (impr. du titre). — Augustin et Babet, ou le Fils naturel, pr., par J. F. J. Corançes. — L'Homme difficile, ou l'Hommage des arts à M. le duc de La Vrillière (pr.). — L'Ingrat, ou l'Intendant enrichi, 5. v. — A Trompeur trompeur et demi, ou la Mère intéressée, par pr., 18-12. — La Rapsodie (pr.). — Herméros, ou Rosadeck, v. (par Aubin, dit Desfongerais). — Le Bouquet de Vénus, prol. (pr.), pour la fête de M^{me} de Langeac (par le chev. de Langeac, son fils).

La plupart de ces pièces sont peu communes, quelques-unes sont introuvables; il y en a plusieurs qui n'existent plus que là, telles que le *Portrait, ou le Rival supposé, l'Erreur d'un moment, etc.*; on peut considérer comme très-rares toutes celles qui n'ont pas de désignation de lieu ni de date.

3143. Recueil d'opéras non représentés, en portef.

Les Amours d'Apollon et de Daphné, com. en mus. (s. v. lib.), par (Ch. Coypeau) d'Assoucy, s. d. — Les Pèlerins au tombeau de Notre-Seigneur, poème sacré, 3. v. lib., trad. ou imité de l'oratorio de Pallavicini, par M^{me} (C. A. de Saint-Jorre, prieur de Sarton), 1761. — Déjanire, 3. v. lib. (par Rabellet), s. n., s. d. (1769). — Didon heureuse, s. v. lib., par Lefuel de Méricouri, 1776. — Narcisse, ou l'Amant de lui-même, ballet-hér. et prol. v. lib., par M. C. de C. (Caminade de Castres), 1781. — La Grande année, le Temple de l'Amitié et l'Hymne de la paix, ou les Fêtes françaises (3. v. lib.), 1782. — Chimène et Rodrigue, ou le Cid, 3. (v. lib.), par Rochefort, 1783. — Orphée, dr. hér. s. (v. lib.), envoyé au concours, s. d. (1785). — Les Sauvages civilisés, ou le Roi bienfaisant, 3. v. lib., 1789. — Aristée, 4. (v. lib.), par M. L., s. d. — La Princesse de Babylone, 4. (v. lib.), par J. Martin, 1791. — Scipion à Carthage (*Scipion, ou la Chute de Carthage*), 3. (v. lib.), par les citoyens L. (Lacombe), mus. de M^{me} (Méreux), an III (an 6). — Le Triomphe de Camille (op. v. lib., par. Année, Gersin et Viellard), an VIII-1800. — Les Horaces, 3. (v. lib.), par H. Monio-Sérigny, 1801. — Panurge, ballet com. 3. (v. lib.), par Fr. Parfait (publié par Moutonnet de Clairfont), 1803. — L'Hercule gaulois, op.-ball. 3. (v. lib.), par G. de B.... (Beaumont), 1810. — Le Choix d'Alcide (v. lib.) par A. F. Le Bailly, 1811, fig. — La Journée de Salamine, trag. lyr. 4. (v. lib.), par J. J. Leroux, 1819. — Les Exilés de Florence, 3. (v. lib.), par E. D. Bernabo, 1821. — Pelops, op. transcendant tiré de la 1^{re} Olympiade de Pindare, etc., par B^{me}, 1826. — Pygmalion (v. lib.), 1827. — Alhée, trag. lyr. 5. (v. lib.), par Pierre Royer, 1828. — Emeline et Robert (v. lib.), par A. Tardif, 1828. — Une Aventure de Scaramouche, op.-bal. 3. (v. lib.), par A. de Forges, mus. de L. Ricci, arrangée par M. de Flottow, 1841. — Nizza de Grenade, op. 4. (v. lib.), par. E. Monnier, 1842.

3144. Recueil d'opéras comiques non représentés, en portef.

L'Amante retrouvée, par M. de *** (Largillière fils), 1728, in-12. — Nicaize, par L. B. D. L. B. (Le Boux de La Bapaumerie), s. n., 1755. — L'Inconstant fixé, par Gamirido, 1761. — La Société choisie (v.), s. n., 1767. — Fragment de Daphnis et Chloé, past. 2. v., prol. et divert., paroles de M. *** (Gorancez), mus. de J. J. Rousseau, s. n. et s. d. — Le Cousin et la Cousine, 3., par Savin-Desplanches (sans titre). — Les Trompeurs corrigés, 2., 1772. — Le Tuteur jaloux, 2., par (M. P. Levéque) de G^{me} (Gravelle), 1773. — Le Prodiges récompensé, par un associé de l'Académie de Marseille (Félix Nogaret), 1774. — Le Bailly bienfaisant, ou le Triomphe de la nature, pr. et ar., 1786. — Un peu d'aide fait grand bien, 3. pr., 1789. — La Fausse sorcière (par Valade, imprimeur), 1792. — Scènes lyriques du printemps, s. d. (1795), gr. in-32, mus. (On y trouve : la Réconciliation et l'Après-dînée de l'ami des arts). — Le Contre-Sens amoureux (pr.), an III. — Rosalie et Dorsin, ou les Effets de l'amour, 3. (pr. et ar.), par T. (Toimér, dit) Vallier, an VIII. — La Note, ou la Nuit du volontaire, 3. pr. et ar., 1802. — Pauline et Marcelin, past. (pr. et ar.), par J. F. Chatalein, 1822. — L'Enfance de Boieldieu, op.-com. pr., par Curry, 1834.

3145. Recueil de vaudevilles, mélodrames et pantomimes non représentés, en portef.

VAUDEVILLES : La Ruse inutile, ou l'Épreuve de la tendresse, com. 2. et (toute) en vaud. (*Avignon*), 1783. — Les Plaisirs de Tivoli, scènes anacréontiques (pr. et vaud.), par les citoyens Langle et Bernard, an VI. — Encore une fofie, com. pr. mél. de vaud., an XI, in-12. — Il veut tout faire, ou les Préparatifs de fête, vaud. (pr.), 1805. — Harpagnet, ou la Cassette, com.-vaud. (pr.), par Duronceray, 1811, in-12. — Le Diabolo boiteux à Paris, com. épis. (pr.) mél. de coupl. (par Aug. Gallistines), 1814. — Entre la poire et le fromage, ou les Convertis en goguette, vaud. impromptu, par une société de gens de lettres et de bouche, 1819. — Une Soirée d'auberge, com. (pr.) mél. de vaud., par MM. *** et ***, s. n., s. d. — Victorine, ou la nouvelle Nina, dr. (pr.) mél. de coupl., 1824. — L'Écol. fol. (pr.) mél. de coupl., par Tencé fils aîné, 1824. — Le Retour de Stanislas, ou la Suite de Michel et Christine, com.-vaud. (pr.), par J. P. C. (Charrin?), 1826. — Les Preux chevaliers, ou la Reine des remparts et sa cour, com.-vaud. 2. tabl. (pr.), par le chansonnier des Quatre-ronnes, 1830. — Une Séance de goguette, fol. populaire (pr. et vaud.), par un ex-

président de soixante-treize sociétés lyriques, 1830, in-18. — Albert, ou Séduction et Remords, dr. 2. (pr.) mél. de chants, par Léon-Guibert, s. d. (1834). — Simple dénouement, ou la nouvelle Nina, com. (pr.) mél. de chants (par Léon Guibert), s. n., s. d.; 1834. (Ces 2 pièces n'ont pas été mises en vente). — La Cacheuse, ou la Crainte de l'invasion, com.-vaud. (pr.), par J. Ch. Guilleumo (dit Alexis), 1835. — Un Roi en vacances, com.-vaud. 3. et 6 tabl., par P. J. Charrin et Méhastier, 1835. — Saint-Quentin, revue-vaud. (pr.), par K****, 1837. — Amour et Poésie, dr. 2. (pr. et vaud.), par E. Bouchereau, 1840. — Antiéla, ou le Prisonnier en Russie, epis. hist. dial. et mél. de chants, en 3 époques de la guerre de 1812, par Saint-Rambert, 1840. — Le commandant Regnard et le commodore Napier, ou les Marins français en Orient, com.-vaud. 5 tabl., par Aug. Lallour, 1841.

MÉLODRAMES : Médée, imité de l'allemand, de Gotter (en v.), par Berquin, 1781. — Emile et Sophie, ou les Époux désunis, mél. (pr.), par M*** (Descazars), 1784, in-16. — Pizarre, mél. 3. pr. (par Fortière), 1803. — Yturiel, ou Malheur et Opulence, mél.-féerie 3. pr., par Bignon, an xii-1804. — Le Soldat vendéen, mimodrame hist. (2 pr. et pant.), par M. A. (Audouin) de Geronval, 1822, in-12.

PANTOMIMES : L'Origine du monde et la chute du premier homme, pièce, 5., tirée du Paradis perdu de Milton, spectacle de peinture, mécanique et musique qui en exprime les différentes actions, par Josse, 1763. — La Rose et le Bouton, past. pant. 2., mêlée de dial. (par de Beaunoir). Bordeaux. 1782. — Lausus et Lydie, pant. 4., 1782. — Le lendemain des conquêtes, pant. 5., par Théoph. Mandar, 1797. — La Descente d'Orphée aux enfers, pant. pirotechnique, par Desprésaux (exécutée au jardin de Tivoli le 13 fructidor, an vi), s. n., s. d. — Le Triomphe de la bienfaisance, pant. 5., par le citoyen C***, an vii.

3146. Recueil de pièces de théâtre composées par des auteurs qui se sont distingués dans d'autres branches de littérature, ou qui ont marqué dans d'autres carrières, etc., non rel., en portef.

Arlequin odalisque, com.-par. pr. mél. de vaud., par (L. S.) Auger, an viii-1800. — Haguenier, ou l'Habit de cour, vaud. (pr.), par MM. *** (B. Antier, Béranger et Bilderberg), 1818. — Le Prisonnier à Londres, ou les Préliminaires de paix, com.-vaud. (pr.), par les citoyens Boulard et Beuchot, 1802. — Le Frix de l'honneur, pièce en vaud., par (Boursault, dit) Malherbe, comédien du roi. Caen, 1780. — La Chasse et l'Amour, vaud. (pr.) par (P. J.) Rousseau, Adolphe (de Leuven) et Davy (Alex. Dumas), 1825. — La Noce et l'Enterrement, vaud. 3 tabl., par Davy (Alex. Dumas), Lassagne et Gustave (Vulpian), 1826. — Paul Jones, dr. 5. pr., par Alex. Dumas, 1838. — Le Cinquième acte, dr.-vaud., 3. (pr.), par Benjamin (Antier) et Hyacinthe (de Flers), 1833. — Les Girandoles, ou La tricherie revient à son maître, com.-par. pr. (par le comte Germain Garnier), 1780. — Les Français en Espagne, à-propos-vaud., par Abel Hugo et Alphonse Vulpian, 1823. — Le Prisonnier amateur, com. (pr.) mél. de roupl., par Frédéric Lemaitre (c'est-à-dire par A. de Comberousse, Armand Dartois et F. Laloue), 1826. — Le Vieux artiste, ou la Séduction, mél. 3. pr., par Fréd. Lemaitre et C*** (c'est-à-dire par Chavanges, A. de Comberousse et A. Maillard), 1826. — Les Amis du temps passé, com.-pr., par Alex. Lenoir, 1786. — Es-ope chez Xantus, com.-vaud., par le citoyen Martignac, an ix-1801. — Aben-Humeya, ou la Révolte des Maures sous Philippe II, mél. 3. pr., par don F. Martinez de la Rosa, 1830. — La Bataille de Toulouse, ou l'Amour espagnol, dr. 3. (pr.), par Mery, 1836. — La Voix de Duprez, ou le Sirop musical, vaud. en un tout petit acte, par Odry (c'est-à-dire par F. Langlé et F. de Courcy), 1838. — Grimou, ou le Portrait à finir, vaud.-auecd., par Maxime de R. (Redon Deschapelles) et (Etienne Denis) Pasquier, 1805. — Phédocie, trag. 5. (v.), par Eusèbe (Baconnière) de Salverie, 1813. — La Poule aux œufs d'or, ou l'Amour et la Fortune, com.-féerie mêlée de vaud., par Saint-Félix (Touchard-Lafosse et Varez), 1825. — Le Vampire, mél. 3. (pr.) prol., par MM. *** (Carmouche, le comte Ach. de Jouffroy et Ch. Rodier), 1820.

Nous joindrons à ce recueil curieux, lequel pourrait être beaucoup plus étendu, quelques notes qui compléteront la bibliographie théâtrale des auteurs de ces pièces.

Louis-Simon Augor, de l'Acad. française, le commentateur de Molière et le faiseur de notices, a eu part à trois autres pièces : *Lamprote Hondard à la Trappe*, avec Pils, voy. n° 2223; *le Tonnerre*, avec Boutillier, voy. le Répertoire du Vaudeville, et *la Foire de Sentis*, avec Mabire, non imprimée.

P. J. de Béranger, le célèbre chansonnier, a eu part à plusieurs autres vaudevilles. C'était là une conséquence forcée de son admission à la Société du Caveau moderne et des Diners du Vaudeville, où l'on ne pouvait être reçu qu'après avoir travaillé pour ce théâtre : *les Caméléons*, ou *une Matinée d'un homme en place*, avec Moreau de Commagny et Walfard, 1815 (quelques exemplaires même portent son nom); *la Lanterne sourde*, ou *les Deux portefaix*, avec Dessugiers, B. Antier et Laroche dit Hubert, 1823; *Attila*, ou *le Troubadour*, avec B. Antier et Bilderberck, 1824. Les couplets de cette dernière pièce, qui tomba à plat, sont tous de Béranger. Il avait composé dans sa jeunesse une com. 5. v., *l'Herminaphrodite* (c'est-à-dire l'Homme efféminé), dont on connaît quelques fragments:

Adrien-Jos.-Quentin Beuchot, le savant bibliographe, n'a pas fait d'autre pièce. Quérard dit que celle-ci a été représentée sans succès à Lyon.

J. F. Boursault, dit Malherbe, arrière-petit-fils de l'auteur du *Mercur galant*, né en 1752, mort en 1842, eut une carrière littéraire et politique aussi laborieuse qu'elle fut longue; pendant dix-huit ans acteur avant de devenir un homme politique, il a composé plusieurs pièces sous son nom de théâtre *Malherbe : les Réjouissances flamandes*, voy. n° 2923, *le Cœur du Palermitain*, voy. n° 3006, *les Solitaires anglais*, ou *les Quakers*, com. 3. pr., au Théâtre-Molière, dont il fut le fondateur et le directeur. Cette pièce n'est pas imprimée, non plus que sa tragédie de *Douglas*. Boursault est, en outre, auteur ou traducteur de trente pièces représentées au Th. des Variétés étrangères. Voy. le Répertoire de ce théâtre.

Alexandre Dumas a débuté au Théâtre par ces deux vaudevilles auxquels il ne mit que son nom maternel. Dans la note du n° 2756, nous disions que son *Capitaine Paul*, quoique représenté avec succès, n'avait pas été imprimé; c'est que le drame, joué sous ce titre à la Porte-Saint-Martin, l'avait été précédemment au Théâtre du Panthéon sous celui de *Paul Jones*.

Le marquis Hyacinthe de Elers, référendaire à la Cour des comptes, a eu part à beaucoup d'autres pièces imprimées que l'on trouvera dans les Répertoires, telles que *Bugg*, ou *les Javanais*, avec B. Antier, *le Suicide d'une jeune fille*, avec le même, et *Neszel*, etc. Il a toujours gardé l'anonyme.

Le comte Germain Garnier, sénateur et ministre d'Etat, n'a fait que cette pièce représentée au Théâtre de la Gaîté; son frère, Jean-Jacques Garnier, continuateur de l'histoire de Velly et Villaret et membre de l'Acad. des inscriptions et belles-lettres, a composé un volume anonyme de proverbes dont quelques-uns sont réimprimés dans le Recueil général des Proverbes sous le pseudonyme de *M^l Raigner de Malfontains*.

Abel Hugo, frère aîné de Victor Hugo et auteur de la *France pittoresque*, a composé, en outre, sous le pseudonyme de *Mon-*

nières : *Pierre et Thomas Corneille*, avec Roinieu, voy. le Recueil de pièces sur Corneille. Il a eu part au *Tambour nocturne*, com. de Destouches, retouchée et réduite à 3 actes, avec Ader et Roinieu, non impr.

Frédéric Lemaître, le grand acteur, n'a jamais rien écrit pour le théâtre, quoique son nom se trouve sur trois pièces; la plus célèbre est *Robert Macaire*. (Voy. le Répert. des Folies-Dramatiques), pièce commandée aux auteurs de *l'Auberge des Adrets*; on dit qu'une vingtaine d'auteurs concoururent à cette pièce; mais les trois principaux sont Amand Lacoste dit Saint-Amand, B. Antier et Armand Overnay. Frédéric la leur acheta pour en être seul propriétaire, et il a toujours refusé la permission de l'imprimer. Mais le libraire Barba, ayant fait sténographier cette pièce, la fit paraître dans la *France dramatique*. Frédéric Lemaître lui intenta un procès, et tous les exemplaires furent saisis et détruits.

Marie-Alexandre Lenoir, créateur et conservateur du Musée des monuments français, n'a composé que cette pièce dont le sujet témoignait déjà de sa passion pour les choses du passé.

Le vicomte Algay de Martignac, qui fut ministre sous la Restauration, a encore composé, avec Delaville de Mirmont, *la Saint-George, ou l'Intérieur d'une famille bordelaise*, voy. n° 2621.

Don Francesco Martinez de la Rosa, dont le nom est plus connu en France comme réfugié politique et ministre de Marie-Christine que comme littérateur et auteur dramatique, a composé cette pièce en français. Il la traduisit depuis en espagnol. Représentée sur le Th. de la Porte-Saint-Martin quelques jours avant la révolution de Juillet 1830, elle fut imprimée avec les passages supprimés par la censure contre laquelle l'auteur avait protesté sur les affiches. C'est d'une de ses comédies espagnoles qu'est traduite ou imitée *la Mère du bal et la Fille à la maison*. Voy. le Répert. du Vaudeville.

Joseph-Eugène Méry, le poète marseillais, a composé, outre cette pièce, le discours en vers pour l'ouverture du Th. de Marseille et celui pour l'ouverture du Th. de la Renaissance à Paris. (On les trouve imprimés dans les journaux de l'époque); un intermède lyrique en l'honneur de Boieldieu, joué à Marseille, 1834, et *Jonathan le Maudit*, dr. 3. pr., 1837, non impr.

Odry, à l'exemple de Frédéric Lemaître, a mis son nom à trois pièces, et, comme lui, n'a jamais rien écrit pour le théâtre. On lui attribue encore une part dans le *Comte Odry* de Jouslin et Vanderburch, et *la Bande joyeuse*, de Ach. Dartois et H. Dupin. Voy. le Répert. des Variétés.

Le baron Pasquier, président de la Chambre des pairs, a eu part à d'autres vaudevilles qui n'ont pas été imprimés.

Salverte a encore eu part, lui onzième, à deux pièces, *Monsieur de Bièvre* et *Christophe Morin*. Voy. le Répert. du Vaudeville.

M. Touchard-Lafosse, auteur d'une foule de romans et de mémoires romanesques, a eu part, dit-on, à quelques mélodrames.

Charles Nodier, de l'Acad. française, le charmant écrivain, le savant philologue dont nous regrettons la perte, est encore collaborateur du baron Taylor pour *Bertram* et *le Délateur* (Voy. le

Répert. du Panorama dramatique), et de A. Béraud pour *Faust* et *le Monstre et le Magicien* (Voy. le Répert. de la Porte-Saint-Martin).

3147. Pièces de théâtre représentées sur les théâtres de province et de l'étranger, et omises dans la première série des Recueils dramatiques, en portef.

Barbe rousse et Barbe noire, vaud., par le baron Melchior de Savigny et Edmond Faucher; représ. au château de Fontainebleau. *Paris, Barbe*, 1824. — Les Parvenus d'aujourd'hui, ou le véritable Ami, com. 3. pr., par Trial-Latour; th. du Havre. *Havre, S. Faure*, 1797. — Les Puritains, op. 3. v., trad. et arrangé sur la mus. de Bellini, par Et. Monnier; th. de La Haye. *Paris, Duverger*, 1839. — La petite Guerre, ou les Espiègles, com. pr., par Bié; th. de Lyon. *Paris, Mds de nouveautés*, 1806. — Les Jacobites, grand op. 2. (v.); th. de Montpellier. *Id., Fréd. Gelly*, 1841. — Norma, op. 3. et 4 tabl., trad. de l'italien de F. Romani, et arrangé sur la mus. de Bellini, par *** (Et. Monnier); th. de Nîmes. *Id., C. Durand-Belle*, 1840. — Les Elèves en chirurgie, ou l'Amour et l'Hôpital, vaud., par P. A.; th. de Poitiers. *Villeneuve-la-Comtesse (Charente-Inf.)*, s. n., s. d. — Le Siège de Poitiers, dr. lyr. 3. v. (par Plancher, dit Valcour); th. de Poitiers. *Id., Michel Vincent*, 1785. — Le Labyrinthe d'amour, op.-com., par T. (Taconet); th. de Rouen. *Paris, Cuissart*, 1757. — Démétrius, trag. 5. v., par Beaudouin aîné; th. de Saint-Germain-en-Laye. *Paris, Huet*, 1797. — Elfride, op. v., par L. Chauvet, mus. de A. Gulot; th. de Toulon. *Toulon, Imbert*, s. d. — Le Fils reconnaissant, com. (pr.), par J. J. Engel; th. de Toulouse. *Id., J. Fl. Baour*, 1785. — Saint-Far, ou la Déesse par amour, com. v., par J. Pain; th. de Tours. (*Tours, Aug. Vauquer et L'Héritier*, 1793.) — Le Baiser donné et le Baiser rendu, op.-com. 2., par Taconet; th. de Versailles. *Paris, Vente*, 1771.

3148. Recueil de pièces de théâtre extraites de divers journaux et ouvrages périodiques, in-8, non rel., en portef.

L'amour vaincu par la vertu, dr. pr., par M^{me} de *** *Mercury de France*, mars 1773. — Les Censeurs, pièce à tiroir, 3. pr., par Lacretelle. *Panorama*, 1^{re} n^o, 1820. (Il n'y a que le premier acte.) — Les Deux Filles de rois, mél. de société (scène en vaud., critique de la Sainte-Alliance). *Lunes parisiennes*, n^o 14, 1823. — Le Corrège, dr. 5. v., de Orlenschlægen, scènes du premier et du quatrième acte, trad. en prose par K^{***}; et La Croix de Mac-Duff, esquisse dram. par sir Walter Scott, trad. en prose par M^{me} Louise SW. Belloc. *Panorama littéraire de l'Europe*, n^o 1, 1833. — Les Derniers Jours de Cromwel, trag. 5. pr., par Raupach; plusieurs fragments trad. et analysés par le marquis de C^{***} (Custines). *Id.*, n^o 4, tom. II, 1834. — Une Epée, dr. 4. pr., par Hermite le Grand, Bridge et Leger. *Revue du Midi*, n^o 1, tom. VIII, 1834. — Une Conjuraison d'autrefois, dr. 3. pr., par F. Pyat et Theo. (Théodore Burette. *Revue des deux Mondes*, n^o 6, t. III, 1823. — Un Caprice, prov. pr., par Alf. de Musset. *Id.*, n^o 5, t. X, 1837. — Les Visites du jour de l'an, com. inédite de Vadé, d'après un manuscrit fourni par M. de Soleinne. *Revue Rétrospective*, n^o 35, 2^e série, 1837. — Le Veuf amoureux, ou la Véritable Amie, com. 3. v., par Collin-d'Harleville (inédite). *Id.*, n^o 32, 1837. — Ivanhoé, dr. 5. pr., par P. D. Rassinir. *Archives du Havre*, 2^e année, 1838.

Le beau drame, *Une conjuration d'autrefois*, d'où est sortie *Une Révolution d'autrefois*, drame joué à l'Odéon et défendu par la censure, après le scandale de la première représentation, n'a pas été imprimé à part. Les pièces de Vadé et de Collin-d'Harleville, restées jusqu'alors inédites, portent témoignage des services que la Bibliothèque de M. de Soleinne rendait aux lettres.

3149. Comédies de Molière retouchées ou refaites, 1 portef.

Le Dépit amoureux, com. arrangée en 2. a. (par Valville, comédien français). *Marseille, Jean Mossy*, 1773. — La même, réduite en 2. (différente). *V^e Duchesne*, 1786, in-32. — Le Dépit amoureux, rétabli en cinq actes et en vers; hommage à Molière, par Caillava, 1801. — Les Précieuses ridicules, mises en op.-comique, par Moline. (Exempl. de la pièce de Molière, *V^e Duchesne*, 1774, interfolié; les airs ajoutés sont manuscrits autogr. Cette pièce n'a jamais été

impr. sous cette forme, mais elle fut représentée avec mus. de Devienne sur le th. des Variétés Montansier en 1791.) — Monsieur de Pourceaugnac, com., de J. B. P. Molière, remise au th. Montansier Variétés en l'an vii et en l'an viii, avec des changements. S. n., s. d. — Le Sicilien, ou l'Amour peintre, com. mél. d'ariettes, par Francis Levasseur, mus. de Dauvergne. *Ballard*, s. d. (1780). — Sganarelle, ou le Mari qui se croit trompé (*le Cocu imaginaire*), arrangée avec des scènes nouvelles, un nouveau dénouement et mise en un acte, par J. A. Gardy. *Fages*, 1803. (Quelques exemplaires portent pour premier titre : *le portrait*, ou, etc.) — Lycidas, ou la feinte Maladie (*le Malade imaginaire*), com. 3., pour un divert. de jeunes gens (par Alteyrac). *Cambray, Hurez*, 1806, in-12. — L'Avare, mis en vers avec des changements, par Mailhol, 1775. — Harpagon (*l'Avare*), com. 3. (par Alteyrac). *Cambray, Hurez*, 1806, in-12.

§ 4. Recueils factices, par noms propres, par sujets, par caractères et par types dramatiques.

N. B. Dans cette série très-intéressante qui présente le Théâtre sous un nouveau jour, nous n'avons pas eu la prétention de réunir tous les sujets, tous les types, tous les caractères, etc. Nous nous sommes préoccupé seulement de donner un modèle de ce genre de classification, en utilisant les doubles que possédait M. de Soleinne. Il nous a fallu quelquefois, pour compléter quelques-uns de ces recueils, décomposer des répertoires, que nous avons crus moins dignes d'attention. Le système de nomenclature adopté pour cette partie du Catalogue est le même que pour les nomenclatures précédentes, avec cette seule différence que nous citons très-sommairement le titre des pièces qui ont déjà paru dans une autre classe de la bibliothèque. Remarquons, en passant, que la plupart des Recueils suivants trouveraient dans le Catalogue ample matière à des additions importantes. Voy. la Table générale.

3150. Pièces de théâtre tirées de l'ancien Testament, 3 portef.

Adam et Ève, ou la Chute de l'homme, trag. 5. v., par (Tannevet). *Amsterdam, P. Mortier*, 1742. — Adam et Ève, trag. nouvelle et lyrique (*etc*) (5. v. hb.). *Amsterdam*, s. n., 1752, in-12. — Rameau, ballet allég. suivi d'un oratorio, intitulé : La mort d'Abel, par L. Lefebvre. S. n., s. d., (1784). — La Mort d'Abel, trag. 3. v., par Legouvé, 1793. — Caïn, ou le Premier crime, pant. 3., par Francoul. *J. Fages*, 1817. — Caïn, ou le Premier meurtre, parodie-mél., 3. mél. de coupl., précédée d'un prologue, par N. L. Lemerclier. *Constant Chantpie*, 1829, in-32. — Caïn, dr. 2 tabl. pr., par Beauvalet et Davesnes (L. Dubois). *Malaisie*, 1830. — La Mort d'Adam, trag. 3. pr., trad. de l'allemand de Klopstock (par l'abbé Roman), 1762. — La Mort d'Adam, op. 3., par Hoffmann. — Le Sacrifice d'Abraham, poème lyr. v., par F. Nogaret, 1785. — Jephthé, trag., par Boyer, 1692, in-4. — Jephthé, ou le Vœu, par l'abbé Aubert. — Agar et Ismaël, ou l'Origine du peuple arabe, scène orientale en v., par N. L. Lemerclier. *Neveu*, 1818. — Joseph, trag., par Genest, 1711. — Joseph, dr., 5. pr., par J. M. Cassier et H. Lemaire, an viii. — Pharaon, ou Joseph en Égypte, mél. 3. pr., par LeFranc. *Maldan*, 1806. — Une Nuit chez Putiphar, étude biblique (1 a. v.), par Prosper Poitevin. *Tresse*, 1841, in-18. — Aman, ou la Vanité, trag., par A. de Montchrestien. — Esther, trag., par Duryer, 1644. — Esther, trag. de Racine, 1698. — Esther, mél., 3. pr., par Plancher-Valcour et Leblanc, an xi. — Samson, trag. com. ital. 6., par Riecoboni père, trad. en pr. par Freret. *Briasson*, 1729. — Samson, trag. com. 5. v., par Romagnesi. — Samson, trag. lyr., par Voltaire, 1750. — Samson, pant. 3. (par L. Henry Bonnachon). *Barba*, 1816. — Saül, trag., par Duryer, 1644. — Saül, trag., par Nadal, 1731. — Saül, trag. par Voltaire. — Absalon, trag., par Duché, 1730. — Le Cantique des cantiques, pastorale sainte, par de Labonnodière, 1708. — Le Lévi d'Éphraïm, ou la Destruction des Benjamites, pant. dial. 3., par M^{lle} Alexandre. *Barba*, 1813. — Josué, trag. (3. v., par Durochay de la Marseille). *Genève et Paris, Palade*, 1773. — Thamar, trag. par L. C. R. (Kullidge), 1769. — Le Jugement de Salomon, mél. 3. pr., par Calguez, 1802. — Le Jugement de Salomon, dr. hist. 4. et 14 tabl., par Simonnin. *Bréault*, 1842, in-18. — Le Jugement de Daniel, ou l'Innocence de Suzanne, mél. 3. pr., par Vallée. *Fages*, 1806. — Suzanne et les vieillards, ou

l'Innocence reconnue, pant. 2. (par L. Henry Bonnachon). *Barba*, 1817. — Daniel dans la fosse aux lions, trag. 5. v., par N. Leroy, 1820. — Daniel dans la fosse aux lions, pant. dial. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). *Barba*, 1817. — Les Machabées, trag., par Lamotte-Houdard, 1722. — Judas Machabée, ou le Rétablissement du culte à Jérusalem, trag. 3. v., par L. Ch. C. Matey de Massilian. *Mouardier*, 1803. — Les Machabées, ou le Martyre, trag. 5. v., par A. Guiraud, 1822. — Théâtre saint à l'usage des Jeunes personnes, par M^{me} de Genlis. *M. Lambert*, 1785. Ce vol. contient : *La Mort d'Adam*, 3 pr. *Agar dans le désert*. Isaac, 2. *Joseph reconnu par ses frères*, 2. *Ruth et Noémi*, 2. *La veuve Sarepta et le Retour du jeune Tobie*.

3151. Pièces de théâtre sur Judith, en portef.

Judith, trag., par Boyer, 1695. — Judith, trag. nouv. tirée du livre qui porte le même nom (5. v., par B. G.). *Genève, Pierre Pellet*, 1747. — Judith, par Lacoste, 1763. — Béthulie délivrée, trag., par P. Duhamel, 1772. — Judith, trag. 3. v., par de Comberousse. *Barba*, 1825.

M. de Soleinne est mort avant la représentation de la dernière *Judith*, trag. 3. v. de M^{me} de Girardin. Voy. encore la *Judith* de Bouvoit, trag. en 6 actes, etc.

3152. Pièces de théâtre relatives à Jésus-Christ, 1 portef.

La mort de Théandre, ou la Sanglante tragédie de la Mort et Passion de N. S. J.-C., par Chevillard. *Rouen*, s. d. — Discours tragiques sur la Passion de N. S. J.-C., selon l'évangéliste saint Jean, par Ph. Legras. *Troyes, P. Garnier*, s. d. (1673). — La Passion de N. S. J.-C., mise en vers et en (3) dialogues. S. n., s. d. — Jésus-Christ, ou la Véritable religion, trag. (5. v.), par de Bohaire (Dutheil), 1792. — Noël nouveaux, ou Cantiques spirituels à l'honneur de la naissance de N. S. J.-C. *Vannes, J. M. Gallet*, s. d., in-12. On trouve dans ce vol. : *Pastorale sur la naissance de J.-C.* (en v. lib.). *La Vie et l'adoration des trois Rois, qui se joue par personnages* (en v.). *Le Massacre des Innocents, qui se joue par personnages* (en v.). *Les Regrets d'Hérode sur le massacre des Innocents*, en forme de dialogue, en vers. — La Passion de Notre Seigneur J.-C., trag. 3. et en vaud. *A Jérusalem, de l'imprim. des Israélites*, s. d., in-18, fig. — La Passion de Jésus-Christ, trag. 5. v., par François Cristal. *Barba*, 1833.

3153. Pièces de théâtre sur OEdipe et sa famille, 1 portef.

OEdipe, par J. Prevost. — OEdipe, de P. Corneille. — OEdipe, de Voltaire. — OEdipe, du père Folard. — OEdipe et les trois fils de Jocaste, par Latournelle. — OEdipe et Polibe, par le même. — OEdipe, ou l'Ombre de Lais, par le même. — OEdipe et toute sa famille, par le même. — OEdipe, de Sophocle, trad. par André Dacier. — OEdipe chez Admète, par Ducis. — Jocaste, par Lauraguais. — OEdipe à Thèbes, ou le Fatalisme, trag. 5. v., par Buffardin, d'Aix. *Clouster*, 1784. — OEdipe à Colone, trag. lyr. 3. v. lib., par Guillard, an x. — OEdipe roi, trag. de Sophocle, traduction du 1^{er} acte en v., par Blin de Saintmore. S. n., s. d. — OEdipe roi, trag. de Sophocle, traduite en v. *Nantes, Mace*, 1838. — La Thébaine, ou les Frères ennemis, de Racine. — Eléocle et Polinice, de Legouvé. — Antigone, de R. Garnier. — Antigone, de Rotrou. — Antigone, de Pader d'Assezan ou Boyer. — Antigone, tr. 5. (v.), par A. Duhamel. *Paris, Barba*, 1834. — Créon, tyran de Thèbes, trag. 5. v. *Londres*, 1753.

3154. Pièces de théâtre sur la famille des Atrides, 3 portef.

Clytemnestre, trag. 5. v. (par Lauraguais et Malblâtre), 1761. — Clytemnestre, trag. 5. (v., par Touzel). *Lenormant*, 1806. — Egisthe et Clytemnestre, tr. 5. (v.), par A. Gondeville de Mont-Riché, 1813. — Clytemnestre, trag. 5. (v.), par le comte de ***. *Laurens aîné*, 1816.

Agamemnon, trag. (5. v., par Pader d'Assezan ou Boyer), 1690. — Agamemnon vengé, ballet-trag. 5., par Noverre. S. n., s. d. (*Vienne-Autriche*, 1772). — Agamemnon, trag. 5. (v.), par L. Lemercier, an v.

Iphigénie, trag.-com., par Rotrou, 1649. — Iphigénie, trag., par Racine, 1713. — Iphigénie en Tauride, trag. (lyr. 5. v. lib. et prol.), par Danchet et Duché de Vancy, musique de Desmarests et Campra, 1705. — Iphigénie en Tauride, trag. (5. v.), par Vaubertrand, 1757. — Iphigénie en Tauride, trag. (5. v.), par Guymond de la Touche, 1758. — Iphigénie en Aulide, trag.-op. 3.

(v. lib.), par M. (Duroulet), mus. de Gluck, 1783. — Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4. (v. lib.), par Guillard, mus. de Gluck, 1786.

Oreste et Pilade, trag. (5. v.), par de Lagrange (Chancel), 1729. — Oreste, trag. (5. v., par Voltaire), 1750. — Oreste, ou les Coéphores, trag. d'Eschyle, traduction nouvelle (5. pr., par Laporte-Duthell), 1770. — Oreste, trag. 5. (v.), par (Janin dit) Mély-Janin. *Pillet*, 1821.

Electre, trag. (5. v.), par Crébillon, 1711. — Electre, trag. (5. v.), par le baron de Walef (extr. de ses OEuvres), 1731. — Electre d'Euripide, trad. du grec (5. pr., par Larcher). *Caillean*, 1750. — Electre, trag. 5. (v.), imitée de Sophocle, par Rochefort. *Michel Lamberti*, 1782. — Electre, trag. lyr. 3. (v. lib.), par Th. Chaigneau, 1808.

3155. Pièces de théâtre sur Ulysse, Hécube et Polixène, 1 portef.

Ulysse dans l'île de Circé, ou Euriloche foudroyé, par Boyer. — Ulysse, op., par Guichard, 1703. — Pénélope, par Genest. — Ulysse, trag. 5. (v.), par Rochefort. *Paris, M. Lamberti*, 1781. — Ulysse, par P. Lebrun. — Ulysse et Pénélope, trag. 5. (v.), par R*** (Romégou) d'Angers. *Paris, Chaigneau*, 1823. — Ulysse, trag. 3. v., par J. E. Bruneaux, du Havre. *Paris, Barba*, 1823. — Les Troyennes, par Vivien de Châteaubrun. — Polixène, par Lefebvre de Saint-Idephont. — Hécube, trag. 3. v. (par Rochefort). *Paris, Caillean*, an II. — Hécube, op. 3., par Milcent, an IX. — Hécube et Polixène, trag. 5. v. (par d'Herbigny). *Paris, Vente*, 1819. — Hécube, trag. d'Euripide, 5. trad. en v., par J. B. Drouet. *Reims, E. Lutois*, 1839.

3156. Pièces de théâtre sur Esope, 1 portef.

Les Fables d'Esope, par E. Boursault. — Esope, com. (5. v. lib.), par B. Le-noble. *Paris, Guill. de Lumes*, 1691, in-12. — Esope à la cour, par E. Boursault. — Esope au Parnasse, par Pesselier. — Esope au village (par Nau). — Esope amoureux, op.-com. (pr.), par Tacconet. *Paris, Cuisant*, 1759. — Esope à Cythère, par L. H. Dancourt. — Esope à la Foire, com. épis. en v. (par Levacher de Charnois et Landrius). *Paris, Caillean*, 1782. (C'est par erreur qu'au n° 2297 on a attribué cette pièce à Mague de Saint-Aubin). — Esope à la Kermesse. *Amsterdam, C. N. Guérin*, 1783, in-12 (même que la précédente). — Esope aux Boulevards, pièce épis. v., par Gabiot de Salins. *Paris, Bélin*, 1784. — Esope au village, par J. Kolly, mus. de Krug aîné. *Blois*, an VIII.

3157. Pièces de théâtre sur Alexandre le Grand, 1 portef.

La Mort d'Alexandre, par Hardy. — Le Grand Alexandre, ou Porus roy des Indes, par Boyer. — La Mort de Démétrius, ou le Rétablissement d'Alexandre, roy d'Epire, par Boyer. — Alexandre Le Grand, par Racine. — Alexandre et Darius, par Goyseau. — Alexandre, par Fénelon. — Campaspe, ou le Triomphe d'Alexandre, scènes dramatiques (pr.), par L***** (Lablée). *Paris, Mérigot*, 1779. — Apelle et Campaspe, par Demoustier.

3158. Pièces de théâtre sur Socrate et Alcibiade, 1 portef.

La Mort de Socrate, trag. 3. v., par (Billardon) de Sauvigny, 1763. — Socrate, trag. 5. v. (par Voltaire), 1764. — La Mort de Socrate, dr. (pr.), par J. H. Bernardin de Saint-Pierre, 1808, in-18. — La Maison de Socrate le Sage, com. 5. pr. *Dumini-Lesueur*, 1809. — Alcibiade, trag. 5. v., par A. Camillade-Chatensy. *A. Eymery*, 1819. — La Mort de Socrate (dr. pr.). *F. Didot*, 1839.

3159. Pièces de théâtre sur Virginie, en portef.

Virginie, par Mairet. — La Virginie romaine, par Le Clerc. — Virginie, par Campistron. — Virginie, trag. 5. (v., par Chabanon). *Paris, V. Duchesne*, 1767. Virginie, ou le Décemvirat, trag. 5. v., par S' D' (Doigni du Ponceau). *La Haye et Paris, Hardouin*, 1777. — Virginie, par La Harpe. — Les Décemvirs, par Sanchameau. — Virginie, par A. Guiraud.

Voy. encore *Virginie* de Hardy, *l'Injustice punie* de Duthell, etc.

3160. Pièces de théâtre sur Coriolan, en portef.

Coriolan, par Chevreau. — Le véritable Coriolan, par Chapoton. — Coriolan, par G. Abeille. — Coriolan, par Richer. — Coriolan, par Balze. — Caius Marius Coriolan, ou le Danger d'offenser un grand homme, par Gudin de La Brenellerie. — Coriolan, par La Harpe. — Coriolan chez les Volscques, trag. 3. v., par Ach. Goujon. *Paris, Goujon fils*, an VIII. — Coriolan devant Rome, par Levascher de La Feutrie.

Voy. encore les *Coriolan* de Hardy, de Mauger, etc.

3161. Pièces de théâtre sur Annibal, en portef.

Annibal, par Scudéry. — Annibal, par (J. Le Royer, sieur) de Prade. — Annibal, par Th. Cornélius. — Annibal, par Marivaux. — Annibal, par F. Didot, 5. v., 1817. — Le même, 3. v., 1820.

3162. Pièces de théâtre sur Caton, 1 portef.

La Mort de Caton, ou l'illustre désespéré, par Jacq. Anger. — Caton, par Boyer. — Caton d'Utique, par Deschamps. — La Mort de Caton, par Voltaire (c'est-à-dire H. Panckouke). — Caton, trag. 5. pr., trad. de l'angl., par Chevilly. *Genève*, 1780. — Caton d'Utique, par L. Poinssinet de Sivry. — Caton d'Utique, trag. 3. v., imitée d'Adisson, par Ch..... de La B..... (Chéron de la Bruère). *Paris, Th. Barrois*, 1789. Caton, trag. 5. (v.), par J. V. Campagne. *Paris, Laurens aîné*, an III. — Caton d'Utique, trag. 3. v., par A. Ph. Tardieu-Saint-Marcel. *Paris, Barba*, an IV. — Caton d'Utique, trag. 3. v., imitée de l'angl., par Ed. Mennechet. *Paris, Delaunay*, 1815. — Caton le Censeur, ou la Guerre d'Espagne, premier acte d'une grande comédie non encore représentée (en v.), par O. Leroy. *Paris, Amyot*, 1823. — La Mort de Caton, trag. 3. v., par J. Courtier de Trocy, an VII. — Le Dernier des Romains, trag. 5. v., par D. R. (Desrois), an VII.

3163. Pièces de théâtre sur la mort de César, 1 portef.

La Mort de Brute et de Cassie, ou la Vengeance de la mort de César, trag., par (Guyon Guérin) de Bouscal, 1652. — La Mort de César, trag., par de Scudéry, 1646. — La Mort de César, trag., par M^{lle} Barbier, 1710. — La Mort de César, trag., par Voltaire. — Brutus et Cassius, ou la Bataille de Philippi, suite de la Mort de César, trag. 2. v., par Sextius Buffardin, patriote des fils du Vent d'Amérique, déporté en France par les Anglais et émigrés réunis. *L'auteur*, an IV. — La Mort de César, trag. 5. v., par J. C. Royou. *Lenormand père*, 1825.

3164. Pièces de théâtre sur Bélisaire, en portef.

Bélisaire, dr. 5. v. (par d'Ozicourt), 1769. — Bélisaire, com. hér. 5. pr., par (Mouslier) de Moissy, 1769. — Bélisaire, ou le Triomphe du patriotisme malheureux, trag. 3. (v.). *Bruzelles*, 1781. — Bélisaire, ou le Grand homme et le malheur, mél. 3. pr., par M. J. Boullault, 1802. — Bélisaire, op. 4. (v. lib.), par H. Lucas, trad. de l'italien sur la mus. de Donizetti. *Pacini*, 1842.

Voy. encore les *Bélisaire* de Rotrou, de Desfontaines, de Cuvelier, de Soffetti, de Jouy, etc.

3165. Pièces de théâtre sur divers Rois de France, 3 portef.

Pharamond, trag., par Cahusac, 1736. — Childéric I^{er}, roi de France, dr. (par L. S. Mercier), 3. d. — Clovis, trag. 5. v., par F. J. Depantis. *Toulouse, Benichet le cadet*, 1813. — Clovis, trag. nationale dédiée à la Confédération (5. v.). *Belin*, 1790. — Le Mariage de Clovis, ou le Berceau de la monarchie française, mél. 3. pr., par Léopold (Chandeson, E. Cantiran de Boirie et J. B. Dubois). *Barba*, 1815. — Batilde, ou l'Héroïsme de l'amour, dr. 5. v. (sur Clovis II), par Dymbart de la Fossarderie. *Tournay, Adrien Séné*, 1775. — Frédégonde et Brunehaut, dr. hist. 5. v., par J. M. R. M. D. C. D. C. A. D. P. O. E. V. E. P. A. E. P. L. R. *Imprim. du Cercle social*, an IV. — Frédégonde et Brunehaut, pant. histor. 3., par Francini Jeune et Denobe. *Barba*, 1812. — Frédégonde et Brunehaut, trag., par N. L. Lemercier, 1821. — Les Deux reines, trag. (sur Pépin), par Dorat, 1770. — Charlemagne (trag. 5. v., par Montfort). *Notrid*, s. p., 1810. — Charlemagne empereur d'Occident, op., 3.

v. lib., par H. Montol Sérigny. *Nancy, Fr. Augustin Bachot, 1806, in-4.* — *Le Fils proscrit, ou un jour à Vincennes, mél. 3. pr. (sur Phil. Aug.), par Louis Bilderberck, Fages, 1819.* — *Jean-sans-Terre, ou la Clémence de Philippe-Auguste, trag. (5 v.), Londres et Toulouse, J. P. Baour, 1774.* — *La Démonce de Charles VI, trag., par N. L. Lemerrier, 1820.* — *Agnès Sorel, com. 3. mél. de vaud., par J. N. Bouilly et E. Dupaty, 1806.* — *Le Siège de Paris, mél. 3. pr. (sur Charles VII), par Hubert (Laroche). Barba, 1809.* — *Jacques Cœur, l'argentier du roi, dr. 4. pr., précédé de l'Abbaye de Jumièges, prol., par Anicet Bourgeois et Alboize. Marchant, s. d. (1841).* — *La Mort de Louis XI, roi de France, dr. hist., par L. S. Mercier, Amb. Dupont, 1827.* — *Louis XI en goquettes, vaud., par Fulgence (de Bury) et A. de Comberousse. Marchant, 1833.* — *Louis XI, ou une Soirée à l'hôtel Saint-Pol, chronique en un acte, pr. (par A. Robert), extrait de la Revue de Rouen, tom. 3, 2^e année, 4^e liv., avril, 1833.* — *Jeanne Hachette, ou le Siège de Beauvais (sous Louis XI), dr. 5. pr. et 8 parties, par Anicet Bourgeois et A. D'Ennery. Marchant, s. d. 1839.* — *Valmiers, ou le Soldat du roi, com. hér. 3. v. (sur Louis XII), par Verment-Mariton, mus. de Champeln. M^{me} Cavanagh, 1809.* — *Louis XII, ou la Route de Reims, op.-com., 3. pr., par Saint-Georges et (Maissonny de) Laurel, mus. de Mozart, arrangée par Crémont et Vergne. Bouquin de la Souche, 1825.* — *Les Pages de Louis XII, com. 2., mél. de chants, par (Vallou) de Villeneuve et A. Barrière. (Henriot), 1840.* — *Diane de Poitiers, ou le Passage des Alpes, com. hist. 2. pr., mél. de vaud., par M^{me} Olympe (Dumersan) et M.... (C'est encore Dumersan), 1807.* — *Marguerite de Navarre et Clément Marot, com.-vaud., par Lottin de Laval. Dondey-Dupré, 1832.* — *Diane de Poitiers, ou Deux fous et un roi, dr. 3. pr. (Tiré du roman histor. les Deux fous.) Par Ch. Desnoyer et H. Raimbaut. Morain, 1837.* — *La Reine Margot, ou Comme l'amour vient aux pages, vaud., par L. Couilhac. L. Verr, 1840.* — *François II, par Hénault, 1757.* — *La Mort de Henri de Guise, trag. 5. v., par Humbert de Fléigny, 1823.* — *Le Roi malgré lui (Henri III), com. 2., mél. de coupl., par Adéclot. (Marchant), 1836.* — *Le Collier de la reine, com. hist. 3. pr. (sur Louis XV), par B. (Baudouin) d'Aubigny, Poujol (père) et L. G. Barba, 1831.* — *Louis XV chez M^{me} Dubarry, com.-vaud., par Vanderburch et A. Bourgeois. Malaisie, 1831. (C'est une 2^e édition de Cotillon III).* — *M^{me} de Pompadour, com. 2. tabl. mél. de coupl., par Maréchalle et Paulin (Gombault). Marchant, 1832.* — *La Jeunesse de Louis XV, ou le Premier jour de majorité, com. hist. mél. de coupl., par H. Duffaud. Breauvé, 1833, in-18.* — *Les Beignets à la cour, com. 2. mél. de chants, par B. Antier (et le marq. H. de Fiers). Marchant, 1835.*

3166. Pièces de théâtre sur quelques Généraux français, 1 portef.

Bisson, mél. 2. et 5 parties, par Benjamin (Antier), Henri (Vilmot) et Théodore N. (Nezel). *Barba, 1828.* — *Catinat à Saint-Gratien, com. anecd. mél. de vaud., par Philipon La Madeleine et (Domillier de) Thésigny. M^{me} Nasson, 1802.* — *Catinat, ou la Bataille de Staffarde, mél. 3. pr., par (Eug. Cantiran de) Boirie. Barba, 1816.* — *Le Sergent de Chevert, vaud., par Ch. Dupeuty et Ferd. (Vallou) de Villeneuve. Duvernois, 1823.* — *Crillon et Bussy d'Amboise, fait hist. mél. de coupl., par Gentilhomme et Belle aîné. Barba, 1818.* — *Le Comanétale Duguesclin, ou le Château des Pyrénées, mél. 3. pr., par (Eug. Cantiran de) Boirie et Léopold (Chandezon). Barba, 1816.* — *Le Vatican, ou la Mort du général Duphot, trag. 5. v. (par Grosley). L'éditeur (femme Grosley), an vi.* — *Jean Bart, ou le Voyage en Pologne, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). Barba, 1815.* — *Jean Bart à Versailles, fait hist. mél. de coupl., par Maréchalle et "" (Camus, dit Merville). Barba, 1818.* — *La Moustache de Jean Bart, vaud., par Duvert, (Chapeau, dit) Desvergers et E. Vanderburch. Barba, 1832.* — *Jean Bart, ou les Enfants d'un aml, vaud., par Angel. Henriot, 1840.* — *La Mort de Kléber, scène lyr. (v. lib., par Louis Darmin). S. n., s. d. (Toulouse. Manavil).* — *La Mort de Kléber, trag. 3. v., par Jacinthe Leclerc. Duvernois, 1822.* — *Latour d'Auvergne, premier grenadier de France, pièce militaire, 2 époques et huit parties, par Léopold (Chandezon et Cantiran de) Boirie. Barba, 1829.* — *Le Maréchal de Lowendal, ou la Prise de Berg-op-Zoom, en 1747, fait hist. pr., par P. Villiers. Barba, 1818.* — *Le Maréchal de Luxembourg, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré et L. Cantiran de) Boirie. Barba, 1812.* — *Le Général Marceau, dr. 3. pr., par J. Lesguillon et L. Labrousse. Marchant, 1837. in-32.* — *Paoli, ou les Corses et les Génois, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). Pollet, 1822.* — *Le Maréchal de Villars,*

ou la Bataille de Denain, action hist. et militaire, pant., par Francoini jeune. *Barba*, 1814.

3167. Pièces de théâtre sur saint Louis, en portef.

Saint Louis en Egypte, trag. 5. v., par le comte de Dion. *Londres*, 1810. — Louis IX dans les fers, trag. 5. (v.), par D^{xxxx}. *Agen, Nambel*, 1818. — Saint Louis prisonnier en Egypte, trag. 5. (v.), par Nicolas Leroy. *Sedan, Hennet*, 1820. — Louis IX en Egypte, tr. 5. (v.), par Mep. Lemerclier. *Paris, Barba*, 1821.

Voy. encore le *Louis IX* d'Ancelet, etc.

3168. Pièces de théâtre sur Geneviève de Brabant et sur Gabrielle de Vergy, 1 portef.

Geneviève, ou l'innocence reconnue, trag. chrétienne, par D'Avre. *Et Loyson*, 1679. — Sophie de Brabant, pant. 3. *Th. Brunet*, 1781. — Geneviève de Brabant, com. 2. pr., mél. d'airs et de romances, par Levrier de Champignon. *Cailleau*, 1793. — Geneviève de Brabant, trag. 3. v., par Cicile. *Imprim. du Courrier des spectacles*, s. d. (an vi). — Geneviève de Brabant, ou l'innocence reconnue, pant. 3., par Laflite. *Au théâtre de la Gaîté*, s. d. (1803). — Geneviève de Brabant, mél. 3. pr., par Riblé. *Farges*, 1804. — Geneviève, ou la Confiance trahie, pant. 3., par Francoini jeune. *Barba*, 1812. — Geneviève de Brabant, mél. 4. pr., par Anicet Bourgeois et Valory (Ch. Mourier). *Marchant*, 1833. — La Nouvelle Geneviève de Brabant, bouffonnerie de la vie intime, 2., par Xavier (Boniface, dit Saintline), Duvert et Lauzanne (de Vauxroussel). *Marchant*, s. d. (1840).

Fayel, trag. 5. v., par Arnaud Baculard. *Lejay*, 1770. — La Comtesse de Fayel, trag. de société (5. v., par M^{me} de Marroa). *Lyon, Pérusse*, 1770. — Gabrielle de Vergy, trag. 5. v., par (Buirette) de Belloy. *Fages*, 1801. — Fayel et Gabrielle de Vergy, mimodr. 3., par Félix (P. Blanchard) et Francoini jeune. *Barba*, 1820.

3169. Pièces de théâtre sur Jeanne d'Arc, 1 portef.

Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, native du village d'Epervay, près Vaucouleur en Lorraine (par A. Virey, sieur des Graviers). *Bouen, Rapha. du Petit-Val*, 1611, in-12. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, trag. 5. pr., traduite de Schiller, par Ch. Fréd. Cramér. *Paris, Cramér*, 1802. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, pant. de Cuvellier. — Jeanne d'Arc à Rouen, trag. 5. v., par C. J. L. (Lœuffard) d'Avrigny. *Paris, Ladvocat*, 1819. — L'Épée de Jeanne d'Arc, ou les cinq..... Demoiselles, à-propos burl. et grivois, mél. de coupl., par Marechalle, Ch. Hubert et *** (H. Tronet). *Paris, Quoy*, 1819. — Jeanne d'Arc, trag. 5. (v.), par A. P. F. Nancy. *Paris, Marchand du Breuil*, 1825. — Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, tr. 5. (v.), par N. J. C. de Hédouville. *Paris, Adrien Leclerc*, 1829. — Jeanne d'Arc, ou Domremy et Orléans, com. hist. mél. de ch. en 2. et 6 tabl., par H. Duffaud et Eug. Duval. *Paris, J. Bréauté*, 1835, in-18. — Jeanne d'Arc, dr. 5. (pr.), par Eug. Cressot. *Dijon, D. Brugnot*, 1841.

3170. Pièces de théâtre sur le chevalier Bayard, 1 portef.

Le Chevalier Bayard, com. hér. (5. v. lib.), par Autreau. *Briasson*, 1741. — Gaston et Balard, trag. (5. v.), par (Buirette) de Belloy. *Veuve Duchesne*, 1771. — Bayard, ou le Chevalier sans peur et sans reproche, com. hér. 3. v., par M. de P. y (Pompigny). *Cailleau*, 1787. — Le Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard, com. hér. 4. (pr.), par (Boutet, dit) Monvel, an vi. — Le Moulin de Bayard, vaud. hist., par (Volleau, dit) Revel et *** (Fulgence de Bury et Nombret, dit Saint-Laurent). *Barba*, 1819.

3171. Pièces de théâtre relatives à la Saint-Barthélemy, 1 portef.

Coligny, ou la Saint-Barthélemy, par Arnaud-Baculard. — Jean Hennuyer, évêque de Lisieux, par L. S. Mercier. — Charles IX, par Chenier. — Le jeune d'Aubigné, ou la Nuit de la Saint-Barthélemy, dr. hist. 3. pr., par P. Villiers. *Paris, l'auteur*, 1806. — Août 1572, ou Charles IX à Orléans, dr. hist. 4. v., par J. Leauillon. *Paris, Mame-Delaunay*, 1833. — Une Scène de la Saint-Barthélemy (en v.), par Eug. (Courtray) de Pradel. *Paris, Delaunay*, 1834. —

Marguerite de Quéhus, dr. 3. (pr.), par Ch. Desnoyer, P. Foucher et Alex. de Lavergne. *Paris, Marchant, 1835.*

Voy. encore le *Charles IX* de Rosier, etc.

3172. Pièces de théâtre sur Henri IV, 2 portef.

La Partie de chasse de Henri IV, com. 3. pr., par Collé. — *Charlot, ou la comtesse de Givry, pièce dram. (3. v., par Aronnet de Voltaire).* — *Henri IV, ou la Réduction de Paris, poème en 3. (v.), par P. de V.... Leyde et Paris, Lacombe, 1768.* — *Le Laboureur devenu gentilhomme, anecdote de Henri IV, com. pr., par Boutellier, mus. de Bornet. Méricot, 1771.* — *Charbonnier est maître chez lui, ou la Partie de chasse, pant. 3. (par Pleinchesne). S. n., s. d. (P. Delormel, 1775).* — *Le Roi et le Ministre, ou Henry IV et Sully, dr. 4. pr., par Ducoudray, 1775.* — *Henry IV, ou la Bataille d'Ivry, par (Farmain de Rozoy, 1775.* — *La Réduction de Paris (par Farmain de Rozoy). S. n., s. d. (Cl. Simon, 1776).* — *Gabrielle d'Estrées, trag. 5. (v.), par (Billardon de Sauvigny, 1778.* — *Henry IV à Saint-Quentin, dr. 2. pr., par Clairwal, 1779.* — *La Destruction de la Ligue, ou la Réduction de Paris, pièce nationale 4. (pr.), par L. S. Mercier, 1782.* — *Le maréchal de Richelieu aux Champs-Élysées (dial. à 6 pers. en pr.; Henry IV, le cardinal de Richelieu, Mazarin, le roi de Frusse, Voltaire et le maréchal de Richelieu). S. n., 1788.* — *Le Souper de Henry IV, ou le Laboureur devenu gentilhomme, fait hist. 1. pr., par Boutillier et Desprez-Valmont, 1789.* — *Sully, ou la Vengeance d'un grand homme, com. 3. pr., par J. Ch. Bailleul, 1804.* — *La Mort de Henry IV, roi de France, trag. 5. v., par G. Legouvé, 1806.* — *Gabrielle d'Estrées ou les Amours d'Henry IV, op. 3., par (Godard-Dancourt) de Saint-Just. M^{me} Caramagh, 1806.* — *Les Clefs de Paris, ou le Dessert de Henry IV, par Théaulon de Lambert et Dartois de Bournonville, 1814.* — *Henry IV, ou la Prise de Paris, mél. hist. 3., par (Eug. Cantiran de) Boirie, Léopold (Chandezon) et *** (J. B. Dubois). Barba, 1814.* — *Le Siège et la Réduction de Paris, ou le Retour de la France à son roi, pièce hist. 3. pr. Paris, 1814.* — *Le Soldat d'Henry IV, vaud., par Maréchal. Barba, 1816.* — *Le Bouquet de Henry IV, com. 1. pr. mél. de coupl., par (Volleau dit) Revel. M^{me} Huet-Masson, 1818.* — *La Fête du Béarnais, à-propos-vaud., par Emile Cottenet et Ch. Hubert. Mds de nouveautés, 1817.* — *Une Journée d'Henry IV, ou le bon Répondant, com. mél. de couplets, par le chev. Alex. de Querelles. Ponihieu, 1822.* — *Le Siège de Provins par Henry IV, pièce (pr.), par O. (Opoix). Provins, Lebeau, 1824.* — *Le maréchal de Biron, trag. 5. (v.), par Duparc-Locmaria. Barba, 1824.* — *Le Béarnais, ou la Jeunesse de Henry IV, com. 1. v. lib., par P. Ledoux, Fulgence de Bury et Ramond de La Croisette. Barba, 1825.* — *La Forêt de Sénart, ou la Partie de chasse de Henry IV, op.-com. 3. d'après Collé, par Castil-Blaze, 1826.* — *Henry IV en famille, com.-vaud., par (Vallou) de Villeneuve, Vanderburch et Desforges. Barba, 1828.* — *Henry IV en famille, tabl. anecd., par Em. Vanderburch. Bocquet, 1828 (même sujet que la précédente traité différemment).* — *Fleurlette, ou le Premier amour de Henry IV, dr. 3. (pr.), par Albert (Thierry) et F. Labrousse. Marchant, 1835.*

M. Beuchot a donné, dans la *Bibliogr. de la France*, 1826 et 1828, une longue liste de pièces dans lesquelles Henri IV paraît; mais il cite beaucoup de pièces inédites et manuscrites dans cette liste qui pourrait être aisément doublée.

3173. Pièces de théâtre sur Louis XIV et l'Homme au masque de fer, 1 portef.

Les Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle Du Tron, 2 parties (1897). — *Luxembourg apparut à Louis XIV. Sur le rapport du Père La Chaise fait à la sainte Société. Cologne, P. Marteau, 1718.* — *La Bataille de Fontenoy, ou l'Apothéose moderne, op.-trag. 3. (v. lib.), traduite du grec par un ciclopédiste. Chambord, s. n., 1768.* — *Mlle de La Vallière et M^{me} de Montespan, dr. hist. 3. pr., suivi d'un épilogue, ou Dix-huit ans après, par Benjamin (Antier) et Augustin Lagrange. Paris, Riga, 1834.*

L'Homme au masque de fer, ou le Souterrain, pant. 4., par Arnould (Musset). S. n., s. d. (1790). — *Louis XIV et le Masque de fer, ou les Princes jumeaux, trag. 5. v., par Legrand. Paris, Limodin, 1791.* — *Le Masque de fer, ou la Vengeance du roi de Castille, mél. 3. (pr.), mêlé de danses, combats et pantomimes, par M^{me} de Flamanville. (A la suite du Naufrage d'Azéna. Paris,*

Dufardin, 1805, in-18.)—L'Homme au masque de fer, dr. 5. pr., par Arnaud et Fournier. *Barba*, 1831.

3174. Pièces de théâtre sur Louis XVI et sa famille, en portef.

La Vie de Louis XVI, en forme de drames, par le prince de Burliabed, 1774. L'Attentat de Versailles, ou la Clémence de Louis XVI, trag. 5. v., 1790. — La Mort de Louis XVI, trag. 3. v. (par Aignan et Berthevin), 1793. — Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, trag. 5. v., 1796 (par Aignan). — Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, trag. 3. v. (par Aignan et Berthevin), 1814. — Marie Thérèse, trag. 5. v., par Coustellin. *Paris, J. G. Dentu*, 1817. — Louis XVI, drame hist. 5. et 6 tabl. (pr.), par Ph. Marnotte. *Paris, Levasseur*, 1823.

3175. Pièces de théâtre, dialogues satiriques, etc., sur la Révolution française, qui ne se trouvent pas dans les autres parties du Catalogue, 1 portef.

Les Enragés aux enfers, ou Nouveau dial. des morts (à 8 pers. et en pr.). S. n., 1789. — Scène comique entre le Diable et un Procureur, au sujet de M^{me} Chicane, chassée des terres de France et revenant en enfer. (*Paris, Myon jeune*, 1789.) — Théroigne et Populus, ou le Triomphe de la démocratie, dr. national en vers civiques. (Ce sont les 2 premiers actes de cette pièce qui parurent d'abord dans les Actes des Apôtres, chapitre xxxviii), 1790. — C'est incroyable, ou la Confession, amphigouri-tragi-comique, par un auteur qu'on appelle T. par ci et A. par là: 4 n^{os} d'une 1/2 feuille ch. avec pagination particulière. S. n., s. d. (*Paris, Laporte*, 1790.) — Séance du club des Jacobins, intern. civique (par Marchant), extrait des *Sabats jacobites*, n^o 50, 1791. — La Contre-Révolution, ballet national 3. *Pienne, de l'imprim. des fugitifs*, s. d., (1791). — Admirable Séance de la Jacobinière, prose et vaud. (par Marchant), extrait des *Sab. jacob.*, n^o 58. — Une Matinée du Luxembourg, vaud. 1. 8. n., s. d. — Le Pape allant en guerre, ou les Français à Rome, com. 2. pr. (par C.....). S. n., s. d. (*Paris, Galletti*). — Les Fourberies monacales, pièce 3. (pr.). S. n., s. d. — Plus de mandarins, ou la Chine sauvée, bagatelle civico-parade mél. de vaud. *A Nankin et Paris, Mds de nouveautés*, s. d. (1795). — L'Emigré en 1791, ou une Scène de la Terreur, dr. 5. pr. (par le marquis d'Hervouille). *Gouyon*, 1820. — Le 9 Thermidor, ou la Mort de Robespierre, dr. hist. (3. pr.), par Henri Bongias. *Moulardier*, 1834.

3176. Pièces de théâtre sur Napoléon et son fils, 1 portef.

La Journée d'Austerlitz, ou la Bataille des trois Empereurs, dr. hist. 2. v., par (Girard) de Charbonnières. S. n., s. d. (1806). — Bonaparte à l'Ecole de Brienne, ou le petit Caporal, souvenir de 1783, en 3 tabl., par Gabriel. (Vallou) de Villeneuve et Masson. *Barba*, 1830. — Napoléon, pièce hist. 3 parties mél. de ch. suivie d'un épil., par A. Bourgeois et Francis (Cornu). *Bezou*, 1830. — Napoléon, ou Schœnbrunn et Sainte-Hélène, dr. hist. 2 parties et 9 tabl., par Ch. Dupuy et Regnier (Destourbet). *Bezou*, 1830. — Napoléon à Brienne, pronostic en 3 tabl. mél. de coupl., par Pontchartrain (c'est-à-dire M. Alhoy et Marchalle). *Bréauté*, 1830, in-18, fig. — L'Empereur, événement hist. 5. et 18 tabl. par Prosper (Lepoitevin de Legreville). *Barba*, 1830. — Le Fils de l'Homme, souvenirs de 1824, par Paul de Lussan. *Riga*, 1831. — L'Ile d'Elbe, ou le Soldat de la vieille garde, événement hist. 3. et 8 tabl., par Belfort. *Grasse, Dufort aîné*, 1831. — Le Grenadier de l'Ile d'Elbe, pièce 3. mél. de ch., par A. Bourgeois et Francis (Cornu). *Bezou*, 1831. — Le Cocher de Napoléon, vaud. anecd., par T. Sauvage. *Barba*, 1831. — Le Duc de Reichstadt, dr. 2. mél. de coupl., par J. Arago et Lurine. *Poussielgue*, 1832. — La Mort du roi de Rome, dr. pr., par d'Ornoy. *Marchant*, 1832. — La République, l'Empire et les Cent jours, pièce 4. et 17 tabl., par Prosper (Lepoitevin de Legreville). *Bezou*, 1832. — L'Homme du siècle, événement hist. 4. et 15 tableaux, précédé du 13 Vendémiaire, prol., par Prosper (Lepoitevin de Legreville). S. n., s. d. (*Marchant*, 1834). — La Vie de Napoléon racontée dans une fête de village, scène épisodique, par Alcide Tousez (et Duvert). *Marchant*, 1834. — Napoléon, dr. politique et hist. en 5. (pr.), par John Harriot. *Paulin*, 1834. — L'Empereur et le Soldat, ou le 5 mai 1821, par Laurencio et Meyer. *Marchant*, 1836, in-32. — Austerlitz, événement hist. 3 époques et 8 tabl., par Prosper (Lepoitevin de Legreville) et Francis Cornu. *Marchant*, 1837. — Le Petit chapeau, ou le Rêve d'un soldat, drame fantastique, 6 parties, par Ch. Desnoyer. *Nichaud*, 1837. —

Napoléon, dr. hist. 4 parties et 5 tabl., par Dumersan et Antony Berand. *Ni-chaud*, 1839. — Les Cendres de Napoléon, pièce 3. m. de coupl., par Aug. Joubaud. *Gallet*, 1840. — Le Retour de Sainte-Hélène, à-propos national, par (Nicolaïe, dit) Clairville. (*Henriot*), 1840. — Le Dernier vœu de l'Empereur, 5 tabl., par F. Laloue et F. Labrousse. *Henriot*, 1841. — Le Pertuquier de l'Empereur, dr. 5. pr., par Ch. Dupeuty et Maillan. *Marchant*, s. d., 1841. — Napoléon à la bataille d'Austerlitz, pièce milit. et 2. (pr.), suivie du Retour des cendres, épil., par Bienaimé. *L'auteur*, in-12. — Scènes hist. et dramat. sur l'Empereur, tom. 1^{re}. *Desloges*, 1841, in-18. Première livraison (et unique) contenant : *Un bon ménage de par l'Empereur*, esquisse hist. (2 tabl. pr.) — 1815 et 1840, ou les Deux retours de Napoléon, pièce 5. et 8 tabl. m. de ch., par "... mus. de Gabriel Moriset. *Lyon, Charvin et Nigon*, 1841.

3177. Pièces de théâtre, dites de circonstances, relatives à Napoléon, 1 portef.

L'Heureuse journée, bluette m. de vaud., par Champeaux. *Lôgerot-Pâtiet*, an ix. — Les Hommes comme il y en a peu, ou les Préparatifs, com. 3. pr., P. F. D. (Develle, horloger à Lyon), suivie de la répétition du Cantatif de Lyon à Bonaparte, acte hymnique d'opéra à huit voix, par le même, mus. de Simmler Romain. *Libraires associés*, 1802. — La Paix, ou le Triomphe de Mars, com. allég. v. lib. m. de ch., par Maurin. *Bordeaux, Laquillottière*, s. d. — Quelques scènes françaises avec allégories, pantomimes, danses et chœurs, par Cizos (Duplessis). *Cordier*, 1804. — Le Triomphe des Vertus, dr. lyr. 3. (v.) présenté pour la fête de S. M. l'impératrice, par A. F. Rozen. *Valade*, 1805. — Une nuit d'Ulm, tabl. histor. pr., par E. M. G. L. (Léssage) D. (Diracteur et) artiste dramatique. *Charvres, Lacombe*, 1805. — Les Français à Erfurth, com.-vaud. S. n., s. d. (1806). — L'Impromptu de Neuilly, div. (lyr. pr.) Hommage à S. M. l'impératrice-reine, par Chazet, mus. de Spontini, repr. à la Malmaison, 18 mars 1807. *Gratiot*, 1807, in-4. — Le Génie de la Paix, ou la France et l'Autriche réunies, fête pant. milit. et allég. repr. aux Champs-Élysées, 2 avril 1810. *Barba*, 1810. — Le Retour d'Astrée, cantate, par F. A. Viellard. *Mlle Lecoureur*, 1810. — Cantate exécutée à l'hôtel de l'ambassade de France à Vienne, pour célébrer le mariage de LL. MM. l'empereur des Français et Marie-Louise d'Autriche, mus. de Hummel. *Vienne, J. V. Degen*, 1810, in-4. — Le Chant des bardes au mariage de Napoléon et de Marie-Louise, scène lyr., par Talairat. *Michaud frères*, 1810, in-12. — Les Lauriers roses, ou le Tribut de village, vaud., par J. B. Dubois. *Barba*, 1810. — Le Mariage de la Valeur, vaud. allég., par A. Després. *Barba*, 1810. — Le Jardinier de Schœnbrunn, ou le Bouquet de notes, com. m. de vaud., par Chazet, repr. chez le duc de Feltre, le 21 juin 1810, en présence de LL. MM. impériales. *Impr. Impériale*, 1810, in-4. — La Bonne nouvelle, ou le Premier arrivé, vaud., par Gentil. *Martinet*, 1811. — La Naissance de l'Espérance, ou Suite du mariage de la Valeur, pièce allég. m. de coupl., par Després. *Barba*, 1811. — Le Retour du Balon, ou la Dot des Dieux, div. lyr. (pr. et vaud.), par Savin-Dumon, avocat, chef à l'administration des douanes. *Hocquet*, 1811. — Scène lyrique en l'honneur de leurs majestés impériales et royales, et du roi de Rome, par P. Villiers, mus. de Plantade. *Hocquet*, 1811. — Le Rappel des dieux, ou le Conseil céleste, scènes hér. v., par J. Dusauchoy et P. J. Charrin, de Lyon. *Prudhomme fils*, 1811. — Scènes héroï-mythologiques (v.) à l'occasion de la naissance du roi de Rome. *Richomme*, 1811. — Le Jardin d'Olivier, ou le jour des relevailles, bouquet-vaud., par Després. *Barba*, 1811. — Les Dragons, ou le Confiseur du grand monarque, vaud., par J. B. Dubois. *Barba*, 1811. — Bouquet offert à l'impératrice reine et régente, par le département du Calvados, le 24 août 1813, veille de la fête de S. M., et jour de son passage à Caen, en allant à Cherbourg (mus. de Catel). *Caen, G. Leroy*, 1813, in-4. — L'Abonné au journal du Lys, scène en vaud., par Pradel, vieux soldat, chantée au café Montansier, le 5 juin 1815. S. n., s. d. (*Renaudière*, 1815).

3178. Pièces de théâtre, dites de circonstances, relatives à Louis XVIII, 1 portef.

Vive la paix, ou le Retour au village, vaud., par Compart et Verez. *Maugeret*, 1814. — L'Arbre de Vincennes, vaud. hér. 3., par Théaulon et A. Dartois. *Martinet*, 1814, in-18. — La Fête de famille, ou Spectacle demandé, divert. vaud., par Delestre-Poirson (et H. Dupin). *M^{me} Masson*, 1815. — Le Prince chéri, ou les Lis enchantés, féerie-allég. vaud., par Théaulon. *Barba*, 1815,

in-18. — La Fête d'un bon prince, scène lyr., par H. Dupin, mus. de A. Piccini. *M^{me} Masson*, 1815. — Voilà notre bouquet, ou le Cabinet littéraire, impromptu vaud., par Coupart et Varez. *Barba*, 1815. — Le Bouquet de famille, ou le vingt-cinq août, vaud. 2., par Martineau. S. n., 1816. — L'Europe et la France devant le trône de l'Eternel, dr. religieux et national en pr., par M^{me} (Mignonneau). *A. Clo*, 1816. — L'Hommage du cœur, ou la Fête d'un bon roi, impromptu-vaud., par J. A. Blondelet. *L'auteur*, 1817. — Les Bérnais à Paris, tableau mél. de chants et de danses, par P. A. Viellard. *C. Ballard*, 1818. — Le Roi de village, com. mél. de vaud., par MM^{me} (Ancelet et Boniface, dit Saintine). *M^{me} Huet Masson*, 1819. — Minerve protectrice de la France, ou le Retour des Lis, pièce lyr. 3., par J. M. Degallia (Justin Aristippe Boutet, dit de Monvel). *Pillet*, 1819. — M. Courtois, ou la Saint-Louis, vaud., par Dupin (et Dupuis-Delecourt). *M^{me} Huet*, 1821. — Un Trait de bienfaisance, ou la Fête d'un bon maire, à-propos, mél. de coupl., par Coupart et E. F. Varez. *Duvernois*, 1822. — L'Heureux retour en 1814, dr. 2. pr., par Pierre Nicolas Louis Delaire. *Sedan, Bauduin*, 1822, in-12. — Les Bourbons, ou Triomphe de la légitimité et naissance de S. A. R. monseig. le duc de Bordeaux (pièce lyr. 3. inter. v. lib.). *Au bureau général des souscriptions (Gueffier)*, 1822. — Le Deux mai, ou la Fête de Saint-Ouen, divert.-vaud. *Rignoux*, 1823. — La Châmière bérnaise, ou la Fête du roi, vaud. anecd., par E. Vanderburch. *Duvernois*, 1823. — La Saint-Louis au bivouac, scènes militaires, mél. de coupl., par Merle, H. Simon et Ferdinand (Laloue). *Samson*, 1823. — Spectacle gratis, vaud., par Carmonche, de Courcy et Vanderburch. *M^{me} Huet*, 1823. — Le Retour du régiment, ou la Saint-Louis, com. mél. de coupl., par P. Ledoux. *Martinet*, 1824. — La Pièce de circonstance, ou le Théâtre dans la caserne, à-propos vaud., par Vulpian et Lassagne. *M^{me} Huet*, 1824. — La Saint-Louis au boulevard du Temple, à-propos mél. de coupl., par Jouslin de Lasalle et Tourret. *Quoy*, 1824.

3179. Pièces de théâtre, dites de circonstances, relatives au duc et à la duchesse de Berry, 1 portef.

Les Dieux rivaux, ou les Fêtes de Cythère, op.-bal., par Dieulafoy et Briffaut, mus. de Sponini, Persuis, Berton et Kreutzer, ballets de Gardel. *Vente*, 1816. — La Pensée d'un bon roi, com. pr., par J. B. Dubois. *Barba*, 1816. — Le Mariage de Robert de France, ou l'astrologie en défaut, com. v. lib., par P. A. Viellard. *C. Ballard*, 1816. — Le Huit juillet, ou Trois fêtes pour une, vaud., par Delespine et *** (Crosnier). *Fages*, 1816. — Le Mariage sous d'heureux auspices, vaud., par (Leblanc) de Ferrière et A. Després. *Fages*, 1816. — Le Berceau de Henri IV à Lyon, ou la Nymphe de Parthénope, allégorie mél. de ch. et de danses, par Hapdè, Monperlier et Albertin. *Leportant*, 1816. — L'Union des lis, divert. (vaud.), par C. J. Rougemaitre de Dieuze. *F. Louis*, 1816. — Est-ce une fille ? est-ce un garçon ? à-propos vaud., par E. Cottenet et Martin. *Fages*, 1817. — L'Heureuse nouvelle, ou le Premier arrivé, à-propos vaud., par E. Cottenet. *L. H. Herhan*, 1817. — Paris, le 29 septembre 1820, vaud., par Després, E. Crosnier et Émile de Playette. *Quoy*, 1820. — L'Hôtel des Invalides, ou la Députation, com. pr., par J. B. Dubois. *Barba*, 1821. — Trois bienfaits pour un, ou les Deux baptêmes, à-propos vaud., par J. B. Dubois. *Quoy*, 1821. — Le Baptême, ou la Double fête, vaud., par A. Coupart et E. F. Varez. *Fages*, 1821. — Les Suites d'un bienfait, à-propos mél. de coupl., par Ménissier, Martin et Aubertin. *Quoy*, 1821. — Le Château de Chambord, vaud., par Ménissier et Martin. *M^{me} Huet*, 1821. — Les Deux baptêmes, interm. mél. de coupl. *Lille, Leleux*, 1821. — Un Jour à Dieppe, à-propos vaud., par (Villain) de Saint-Hilaire, (Vallou) de Ville-neuve, Ch. Dupeuty et F. Langlé. *Rouen, E. Périaux*, 1824. — Les Deux Albums, ou Un jour à Dieppe, à-propos mél. de vaud., par Al. L. . . . (Lambert-Bouquier). *Rouen, E. Périaux*, 1826. — Chants français, par Ch. Laffillé. *Belau-nay et Dentu*, 1829. (On trouve parmi ces poésies : *La Fête de l'hymen*, scène et rondé pastorale, v., mus. de l'auteur, qui la dit exécutée au th. de la Porte-Saint-Martin.)

3180. Pièces de théâtre, dites de circonstances, relatives à Charles X et au duc d'Angoulême, 1 portef.

Le Drapeau des Dauphinois, scène lyr., par J. L. Brad. *Grenoble, J. Allier*, s. d. (1815). — Les Arts rivaux, interm. exécuté le jour de la fête offerte par la ville de Paris à S. A. R. Monsieur et à LL. AA. RR. Mgr. le duc et la duchesse d'Angoulême, la duchesse de Berry, par Alissan de Chazet, mus. de Boyeldieu

et Berton. *C. Ballard*, mai 1821, in-4. — Le Siège de Gènes, com. hér. 2., mél. de ch., par Gentil, Fulgence (de Bury), Ledoux et Ramond de la Croisette. *Martinet*, s. d. (1823.) — L'Heureuse soirée, scènes improvisées et ajoutées aux *Frères de lait*, le jour de l'arrivée à Rochefort de S. A. R. la duchesse d'Angoulême, par J. B. A. Chatelet. *Rochefort, Faye père et fils*, 1823. — La France et l'Espagne, ou les deux Familles, interm. représenté à l'Hôtel-de-Ville le jour de la fête que la ville a offerte à S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême, par Alissan de Chazet, mus. de Boyeldieu. *C. Ballard*, 1823, in-4. — Le Retour, à-propos vaud., par Martin, Saint-Georges et Saint-Léon. *M^{me} Huet*, 1823. — L'Arc de Triomphe, tableau-vaud., par Carmouche et Vanderburch. *M^{me} Huet*, 1823. — Le 27 septembre 1824, vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire et Francini jeune. *Quoy*, 1824. — Le Retour d'Espagne, vaud., par L. M. D. P. (Pinnard?) *Ladvocat*, 1824. — Le Tableau de Famille, ou la Saint-Charles, com.-vaud., par le chev. Deniset. *Nantes, Mellinet-Malassis*, 1821. — Le Voyage à Reims, vaud. 2. tableaux, par Jouslin de Lasalle et Crosnier. *Bezou*, 1825. — Monsieur Charles, ou une Matinée à Bagatelle, com.-vaud., par Merle, Ferdinand (Laloue) et Dupeuty. *Bezou*, 1825. — Dansera-t-on, ou les Deux adjoints, vaud., par Ledoux, Lassagne et Vulpian. *Brunet*, 1825. — L'Heureux jour, ou une Halte de cavalerie, vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire. *Quoy*, 1825. — Le Canal Saint-Martin, vaud., par Crosnier et Jouslin de Lasalle. *Bezou*, 1825. — Le Couronnement au village, ou la Route de Reims, par D. Lafillard, A. Domergue et Gombault. *Duvernois*, 1825. — Cantate symphonique et dialoguée en forme de ballet dramatique pour célébrer la fête du Couronnement, signée Philarmos, S. n., s. d. (*Sthal*, 1825), in-4. — Le Souvenir et l'Oubli, ou la Journée d'un bon maître, com.-vaud., par Maxime de Redon. *G. Brunet*, 1825. — Le Cadran de la commune, vaud., par Jouslin de Lasalle, Crosnier et Mongenet. *Bezou*, 1826. — La Branche de lis, ou la Saint-Charles, vaud., par Charles Faciol. *M^{me} Huzard*, 1826. — La Fête du roi, ou le Remède à la goutte, com. v., par Ramond de la Croisette et P. Ledoux. *Hautecœur-Martinet*, 1826. — Le Fils de l'Invalide, vaud., par Coupart et Varez. *Bezou*, 1826. — Une Aventure de Charles V, ou la Rosière par ordonnance, com. v. lib., par J. P. Laflitte. *Barba*, 1826. — Le Camp de Saint-Omer, tableau-vaud., par Mongenet, Jouslin de Lasalle et Carmouche. *Bezou*, 1827. — Charles X, ou la Leçon au roi tyran, parodie hér.-com. (pr. et vaud.), par Granier. *Lyon, André Idt*, 1830.

3181. Pièces de théâtre sur Marie Stuard, en portef.

L'Ecossoise, ou le Désastre, par Ant. de Montchrestien. — Marie Stuard, reine d'Ecosse, par Regnault. — Id., par Boursault. — Id., par Tronchin. — Marie Stuard, par P. Lebrun. — Marie Stuard, reine d'Ecosse, trag. 5. (v., par Doigny du Ponceau). *Paris, Ant. Boucher*, 1820. — Le Château de Loch-Leven, mél. de Guilbert de Pixérécourt. — La Jeunesse de Marie Stuard, dr. 2. (pr.), mél. de chants, par F. (Vallou) de Villeneuve et E. Vanderburch. *Paris, Barba*, 1829. — L'Enfance de Marie Stuard, com. hist. (pr.), mél. de chants, par H. Duffaud. *Paris, Bréauté*, 1834, in-18. — Marie Stuard, trag. 5. v., par C. F. Martin. *Paris, l'auteur*, 1841, in-18. — Marie en Ecosse, ou les premiers Purlains, dr. 3. v., par J. D. Gimet de Joulan. *Paris*, 1841.

3182. Pièces de théâtre sur Cromwel et Charles I^{er}, en portef.

Cromwel, par Maillet-Ducaliron. — La Mort de Charles I, ou les Régicides anglais, trag. 5. (v.), par Boutroux. *Paris, M^{me} Huet*, 1820. — La Mort de Charles I, trag. 5. (v.), par le marq. Dubouchet. *Paris, Delaunay*, 1832. — Cromwell et Charles I, dr. 5. (pr.), précédé de son dernier jour de popularité, prol. (pr.), par Cordellier-Delanoue. *Paris, Marchant*, 1835. — Olivier Cromwell, dr. hist. 5. v., par Léon Bertrand. *Paris, Tresse*, 1841.

3183. Pièces de théâtre sur don Carlos et Philippe II, non rel., en portef.

Don Carlos, par Lefèvre. — Philippe II, par Th. Licquet. — Philippe II, par J. B. Daumier. — Don Carlos, infant d'Espagne, trag. 5. (v., par Malinas). *Paris, Ladvocat*, 1820. — Don Carlos, trag. 5. v., par J. J. Coomans. *Gand, Passas*, 1837.

3184. Pièces de théâtre sur Frédéric II, en portef.

Auguste et Théodore, ou les deux Pages, com. 2. pr., par Dezède et B. D. M. (de Mantaufeld), 1789. — Le Moulin de Sans-Souci, fait hist. pr. mél. de vaud., par Dieulafoy, an vi. — Le Meunier de Sans-Souci, vaud., par Lombard de Langres, an vii. — Caroline et Storm, ou Frédéric digne du trône, mél. 3. pr., par M^{lle} L. R. (Leriche) et M. C. (Labenette dit Corse), 1804. — La Bataille de Meurode, mél. 3. pr., par M^{lle} L. R. (Leriche), 1805. — Le baron de Felsheim, mél. 3. pr., par Alex. Bernos, 1815. — Le Fils du roi de Prusse, ou les Prisonniers de Spandau, com.-vaud., par (Vogeleau dit) Rével, 1818. — Le roi de Prusse et le Comédien, com.-vaud., par Brunswick (Lhéris freres), 1833.

3185. Pièces de théâtre sur Pierre le Grand, en portef.

Pierre le Grand, trag. (5. v., par Dubois-Fontanelle), 1766. — Amilka, ou Pierre le Grand, trag. (5. v., par Dorat), 1767, avec un fragment du Czarowitz, par le chev. de Vaian. — Pierre le Grand, com. 3. pr., mél. de chants, par Bouilly, 1792. — La Bataille de Pultawa, mél. hist. 3. (pr.), par Frédéric (Duponnet-Méré) et (Eug. Cantiran de) Boirie. *Paris, Barba*, 1808. — Les Strélinz, mél. 3. (pr.), par J. J. M. Duperche. *Paris, Barba*, 1808. — La Czarine, épisode de l'histoire de Russie (vaud.), par Ach. Dartois et M. Masson. *Paris, Barba*, 1830. — La paysanne de Livonie, com. hist. 2. (pr.), mél. de chants, par Xavier (Boniface dit) Saintine, F. Vallou de Villeneuve et Vanderburch. *Paris, Barba*, 1830. — Pierre le Grand, ou la Barbarie aux prises avec la civilisation, dr. 5. pr., par J. B. *Paris, Barba*, 1834. — Pierre le Grand, dr. 5. (pr.), par Ch. Desnoyer et H. Géraud (Auger). *Paris, Barba*, 1836.

3186. Pièces de théâtre contre les Prêtres, les Jésuites, les Templiers, etc., 1 portef.

Lothaire (et Valrade, ou le Royaume mis en interdit), roi de Lorraine, trag. (5. v., par Gudin de La Brenellerie). *Genève*, 1769. — Les Druides, trag. (5. v., par Blanc, dit Leblanc de Guillet). *Saint-Petersbourg*, 1783. — Jammabos, ou les Moines japonais, trag. (par Fenouillet Falbair de Quingey). — Malagrida, trag. 3. (v., par l'abbé de Longchamps). *Lisbonne*, 1763. — Le Clergé dévoté, ou les Etats-Généraux de 1303, tr. 5. v., par l'auteur des *Druides* (Leblanc). *Boulevard*, s. d. — Guerre entre la Raison et les Jésuites, pièce 5. v., par F. M. E. Denoyer. *Marchands de nouveautés*, 1830. — La Mort de Jacques Molay, ou les Templiers, trag. 3. v., par F. L. Darragon. *Delaunay*, 1812. — Jacques Molay, grand-maître des Templiers, mél. 2. v. *Lebour*, 1807.

3187. Pièces de théâtre sur divers Auteurs dramatiques, 1 portef.

Plaute, ou la Comédie latine, com. 3. v., par N. L. Lemercier. *L. Collin*, 1808. — Jérôme spirituel, ou les Scuderyn, vaud. anecod. (par le marquis Fréd. Caslan de Larochehoucauld-Liancourt). *Goujon*, an viii. — Jean La Fontaine, com. anecod. 1. pr., mél. de vaud., par J. A. Jacquelin, an vii. — La Fontaine chez M^{me} de La Sablière, com. 1. v., par A. Naudet. *Barba*, 1821. — Le Déménagement de La Fontaine, com. 1. v., par Théod. Pein. *Barba*, 1824. — Charles Rivière Dufresny, ou le Mariage improvisé, com. 1. v., mél. de vaud., par Deschamps. *Barba*, an vi. — Fontenelle, com.-anecdote 1. pr., mél. de vaud., par Petit aîné et Servièrès. *M^{me} Masson*, 1802. — Destouches, ou le Philosophe marié, com. mél. de coupl., par P. Ledoux et *** (Justin Gensoul). *M^{me} Huet*, 1819. — Piron avec ses amis, com. 1., mél. de vaud., par J. M. Deschamps, an iii. — L'abbé Pellegrin, ou la Manufacture de vers, com. 1., mél. de vaud., par (Nioche de) Tournay et Andras. *M^{me} Masson*, 1801. — Vado chez lui, com. 1. et vaud., par Demautort. *Michel*, 1800. — Gentil Bernard, com. 1. pr., mél. de vaud., par Leprevost d'Iray et Philipe La Madeleine. *Brunet*, s. d. (an ix). — Poète et Maçon, com.-vaud., par Ad. de Leuven, Roche et Antonin (Davrecourt). *Barba*, 1833. (Cette pièce et la suivante sont sur Sédaine.) — Rose et Colas, ou une Pièce de Sédaine, com.-vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déadé), L. de Villiers et V. Ratier. *Michaud*, 1838. — Grétry au Parnasse, par Chateclain. *Havre*, 1825. — Favart aux Champs-Élysées, par Barré,

Radet et Desfontaines, 1793. — Berquin, ou l'Ami des enfans, par Bouilly et J. Pain, 1802. — Morac (Caroff de Beaumarchais) et Javolci (Clavijo), par Marsollier, 1785. — Beaumarchais à Madrid, dr. 3. pr., par L. Halevy. *Barba*, 1831. — Un Testament de dragon, ou une Aventure de Pigault Lebrun, vaud. 1., par Lefebvre et Saint-Amand. *Barba*, 1838. — Les Chansons de Desaugiers, com.-vaud. 4., par Théaulon et F. de Courcy. *Marchant*, 1836.

3188. Pièces de théâtre sur quelques autres Auteurs, en port.

Aristote gouverneur, ou le Triomphe du génie, par J. L. Brousse-Desfaucherets et F. Roger, an viii. — Camoëns, dr. hist. 5. pr., par Martin-Deslandes. *Barba*, *Bezou*, 1829. — Le Club des Dames, ou le Retour de Descartes, com. 1. pr. *Paris*, 1784. — Le Quart d'heure de Rabelais, com. 1. pr., mél. de vaud., par Dieulafoy et Leprevost d'Iray, an vii. — Rabelais, ou le Presbytère de Meudon, com. anecd. mél. de coupl., par Ad. de Leuven et Charles (de Livry). *Barba*, 1831. — Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers, ou les Poëtes artisans, com. 1. pr., mél. de vaud., par Francis (Lerol, baron d'Al-larde) et Moreau (de Commagny), 1806. — Les Poëtes sans soucis, ou Lafinez et Lamonnaye, vaud. par Sewrin et Lefranc, 1806. — Chaulieu à Fontenay, com. pr., mél. de vaud., par Phillipon Lamadeleine et Ségur jeune, an viii. — Chaulieu en voyage, ou l'Auberge d'Étampes, vaud. 1., par Ligier. *M^{me} Masson*, 1805. — Vaugelas, ou le Ménage d'un savant, com.-vaud. 1., par Ch. Desnoyers et H. Rimbaut. *Barba*, 1836. — Le Portrait de Fielding, vaud. par Ségur jeune, Brousse-Desfaucherets et Després, an viii. — Sterne à Paris, ou le Voyageur sentimental, vaud. par Révoil et Auguste Forbin, an viii. — Helvétius à Vore, fait hist. 1. pr. (par le baron de Ladoucette). *Cretté*, an vi. — Un Trait d'Helvétius, vaud., par H. Chaussier, Chateauxvieux et Bonel. *Roux*, 1800. — Grécoort, ou la Dinée à la diligence, fol.-vaud. (par Ligier), an viii. — Franklin, com. hist. 5. pr., par J.-F. Bessières. *Paris*, l'auteur, 1838. — M. Guillaume (Malesherbes), ou le Voyageur inconnu, vaud. par Barré, Radet, Desfontaines, Bourguet, an viii. — Les Roses de M. Malesherbes, vaud. 1., par Maréchal et Philippe (Roustan). *Barba*, 1818. — Les Deux Mirabeau, vaud., par Laqueyrie (Pélissier). *P. J. Hardy*, 1831. — Benjamin Constant aux Champs-Élysées, vaud. par Benjamin (Antier), V. Lottin et Edouard (Monnaie). *Malaisie*, 1830.

3189. Pièces de théâtre sur Molière, 2 portef.

Le Portrait du peintre, ou la Contre-critique de l'Ecole des Femmes, par Boursault. — La Critique du Tartuffe, com. 1. v., *G. Quinet*, 1873. (Cette pièce pourrait bien être de Boulanger de Chalussay, auteur de la suivante). — Elomire (Molière) hypocondre, ou les Médecins vengez, par Le Boulanger de Chalussay. — Les Fragments de Molière, par (G. Marcoureaux dit) Brécourt. — L'Ombre de Molière, par le même. — Molière comédien aux Champs-Élysées (par Bordon). — L'Impromptu de l'hostel de Condé, par (Jacob dit) Montfleury. — Le Retour de l'ombre de Molière (par Fusée de Voisenon). — L'Assemblée, com. 1. v. avec l'Apothéose de Molière, ballet hér., par l'abbé (Lebeau de) Schosne. — La Centenaire de Molière, par Artaud. — Molière, dr. 5. pr., par L. S. Mercier. — Les Séances de Melpomène et de Thalie à la Rentrée de la Comédie-Française (par Carrière Dolsin). — Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie (par Laharpe). — La Maison de Molière, com. 5. pr., par Mercier (c.-à-d. par Guys). — La Mort de Molière, pièce hist. 4. v., par C. (Cubières) Palmereaux, 1802. — Molière chez Ninon, ou la Lecture du Tartuffe, com. 1. v., par (Alissan de) Chazet et (J. B.) Dubois. *J. F. Girard*, 1802. — Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil, com. 1. v., par Andrieux. — Molière et les deux Thalles, dialogue en v., par Aymé Leroy, avocat. *Paris*, *Fillet*, 1816. — Un Trait de Molière, prol. du Tartuffe en vers, pour la représentation donnée au bénéfice de la famille B. en mai 1821, sur le théâtre de la rue Chantieraine, par Eug. (Courtray) de Pradel. *Ladvocat*, 1821. — Le Ménage de Molière, com. 1. v. prol., par Justin-Gepsoul et A. Naudet. *M^{me} Huet*, 1822. — La Fête de Molière, com. épis. 1. v., par Samson. *Barba*, 1835. — Molière, com. épis. 1. v. (par Alph. F. Dercy). *Paris*, *Marchands de nouveautés*, 1828. — Un Amour de Molière, com.-vaud. 2., par Th. P. (Pernot, dit) Colomb. *Marchant*, 1838. — Molière et son Tartuffe, étude en 3 époques, v. par F. Alphonse. *Le-doyen*, 1839. — A-propos sur l'anniversaire de la naissance de Molière, v., par (Viollet) d'Espagny. (*Breleau et Pichery*, 1841.)

3190. Pièces de théâtre sur Corneille et Racine, en portef.

La Fête séculaire de Corneille, com. 1. v. *Hardouin et Ousey*, 1785. — Une Matinée des deux Corneilles, com.-vaud. anecd. 1. pr., par A. Grétry neveu, *M^{me} Masson*, 1804. — Pierre et Thomas Corneille, à-propos 1. pr., par Romieu et Monnières (Abel Hugo). *Baudouin*, 1823. — Corneille et Richefeu, com.-vaud. 1., par Boulé et Rimbaut. *Michaud*, 1838.

Hommage du petit Vaudeville au grand Racine, par Coupigny, Barré, Pils, Radet et Desfontaines. *Pougens*, an vi. — Jean Racine avec ses enfants, vaud. par J. A. Jacquelin. *Fages*, an vii. — Le Procès, ou Racine conciliateur, com. 1. pr., par Emile Vanderburch. *J. Chanson*, 1822. — Racine chez Corneille, ou la Lecture de Psyché, com. 1. v., par Bruleboeuf-Letournan. *Delaforest*, 1825. — Racine, ou la Troisième représentation des Plaideurs, com. 1. pr., par Ch. Magnin. *Barba*, 1826. — Racine, com. 1. v., par A. Brizeux et P. Busoni. *Barba*, 1828. — Les Secrets de cour, com. anecd. 1. pr., par Fournier et Arnould. *Riga*, 1831. (Racine et Louis XIV figurent dans cette pièce). — Racine en famille, com. hist. 1. (pr.) mél. de coupl., par Gustave Dalby. *Bréauté*, 1833, in-18.

3191. Pièces de théâtre sur J.-J. Rousseau, en portef.

L'Assemblée des Ombres aux Champs-Élysées, mélodrame, 2. pr. *Veau Duchesne*, 1786. — L'Ombre de J. J. Rousseau, com. 2. pr., par L.^{...} *Londres et Paris, Marchands de nouveautés*, 1787. — Le Journaliste des Ombres, ou Momus aux Champs-Élysées, pièce héroï-nationale, 1. v., par Aude. *Gueffier*, 1790. — L'Enfance de J. J. Rousseau, com. 1. (pr.) mêlée de mus., par Andrieux. *Maradan*, an ii. — La Fête de J. J. Rousseau, interm. pr., mél. de chants, par Dusausoir. *Dufort*, an iii. — La Nouvelle Héloïse, (trag. 5. v.), par Bohaire (Duthell). *Meaux, F. Enguin*, an iii. — Les Charmettes, ou Une page des Confessions, com. (1. pr.) mél. de coupl., par Bayard, Desforges et Vanderburch. *Marchant*, 1834. — Madame de Genlis, ou les Deux Jean-Jacques, com. 2. mél. de couplets, par Gustave Dalby. *Bréauté*, in-12.

3192. Pièces de théâtre sur Voltaire, 1 portef.

La Cinquante dramatique de M. de Voltaire, suiv. de l'inauguration de sa statue, interm. pr., orné de chants, par l'auteur du poème du *Luxe* (le chev. Ducoudray). *Aux Fossés, et Paris, Durand*, 1774. — La Répétition, prol. repré. à Ferney, le 11 mars 1774. S. n., 1775. (Cette pièce, dans laquelle Voltaire ne paraît pas et n'est pas même nommé, fut assurément faite pour le fêter.) — Le Triomphe de Sophocle, par Palissot. — Les Muses rivales, par La Harpe. — L'Ombre de Voltaire aux Champs-Élysées, par Moine. — Les Muses véridiques, pièce à tiroir en 6 sc. rimées (par V. Mullot, 1780; c'est une critique des Muses rivales). — Voltaire apprécié, com. (1. v.), par E. B. (Elienne Billard, 1780). — Une Soirée de deux prisonniers, ou Voltaire et Richelieu, com. 1. pr., mél. de vaud., par D. et D. (Deschamps et Després). *J. F. Girard*, 1803. — Voltaire et son génie; son Arrivée et son triomphe dans l'autre monde, dr. 3. pr., ouvrage posthume de feu M. Bros, ancien chanoine de Meaux, publié par M. Crussaire, son exécuteur testamentaire, 1817. — La Famille Sirven, ou Voltaire à Castres, mél. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré et J. B. Dubois). *Quoy*, 1820. — Cornélie, ou la Pupille de Voltaire, com. 1. v., par le chev. Th. P. (Princeteau). *Lyon, J. M. Barret*, 1825. — Voltaire et M^{me} de Pompadour, com. 3. (pr.), par J. B. P. Laffite, et Charles Desnoyer. *Barba*, 1832. — La Jeunesse de Voltaire, ou le Premier accessit, com. hist. 1. pr., mél. de coupl., par (Eug. de Monval, dit) Saint-Hilaire. *Bréauté*, 1833, in-18. — Voltaire en vacances, com.-vaud. 2., par (F. Vallou) de Villeneuve et Ch. de Livry. *Barba*, 1836. — Un Proscrit chez Voltaire, vaud. anecd. 1. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire et J. B. Simonnin. *Marchant*, 1836, in-32.

3193. Pièces de théâtre sur le poète Gilbert, en portef.

La Mort de Gilbert, dr. 3. (pr.), par Adrien H.... (Hugot?) *Paris, Jules Berrier*, 1834. — Gilbert, dr. 5. v., par J. D. Gimet de Joulan. *Paris, Jules Didot*, 1840. — La Mort de Gilbert, dr. 3. (pr.), par Georges Janéty. *Paris, Henriot*, 1840. — La Mort à trente ans, dr. 3. (pr.), par Aug. Jouhaud et Gustave Bonnin. *Paris, Gallet*, 1840.

3194. Pièces de théâtre sur divers Acteurs et Actrices, 1 port.

Sophie Arnould, com. 3. (pr.), mél. de coupl., par Ad. de Leuven, Deforges, et Ph. Dumanoir. *Barba*, 1833. — Baron le comédien, vaud., par Salvador T. (Tuffet), et Alex. Férié. *Marchant*, 1837. — Le Testament de Carlin, vaud. en v., par Desaugiers, an vii. — Carlin à Rome, ou les Amis de collège, souvenir hist. (pr. et vaud.), par Rochefort et G. Lemoine. *Barba*, 1831. — M^{lle} Dangeville, com.-vaud., par (Vallou) de Villeneuve et Ch. de Livry. *Marchant*, 1838. — Le Premier début de Dazincourt, com.-vaud., par T. Sauvage. (*Henriot*), 1840. — Santeuil et Dominique, pièce anecd. 3. pr. et vaud., par A. P. A. Plis, an vii. — La Fille de Dominique, com.-vaud., par (Vallou) de Villeneuve et Charles (de Livry). *Barba*, 1833. — M^{me} Favart, com. pr. et vaud., par Moreau (de Commagny) et Dumolard. *Fages*, 1809. — M^{me} Favart, com. 3. (pr.), mél. de chant, par Xavier (Boniface, dit Saintine) et Masson. (*Marchant*), 1836. — Adrienne Lecouvreur, com. 3. pr., par Antony Béraud et Valory (Ch. Mourier). *Barba*, 1830. — Lékain à Draguignan, com.-vaud. 2., par Deforges et Paul Vermond (Eug. Guinot). *Marchant* (1839). — Molé aux Champs-Élysées, hommage en v., mél. de chants et de danses, par René-Perin et Pilon, 1803. — M^{lle} Montansier, com.-vaud., par Bayard et Gabriel. *Henriot*, 1841. — M^{lle} Sallé, com. 2. (pr. et vaud.), par Xavier (Boniface, dit Saintine), Bayard et Dumanoir. (*Henriot*), 1841. — Scaramouche, ou la Pièce interrompue, anecd. de 1669, 2. pr. et vaud., par Deforges, A. de Leuven et Charles (de Livry). *Barba*, 1831. — Talma en congé, vaud., par de Biéville (Edmond Desnoyers) et Ch. Rédier. *Beck*, 1842. — Turlupin, ou les Comédiens du seizième siècle, com.-vaud., mél. de coupl., par Desaugiers, de Rougemont et D. (Dumersan). *M^{me} Cavanagh*, 1808.

3195. Pièces de théâtre sur différents Métiers, 1 portef.

Le Galant jardinier, com., par (Fl. Carton dit) Dancourt. 1705. — Le Maréchal ferrant, op.-com., par Quétant. *Cl. Hérissant*, 1761. — Le Forgeron, op. bouff. par G. Delautel. *Id.*, 1762. — Le Tonnelier, op.-com. (par Audinot et Quétant). *Duchesne*, 1765. — Le Serrurier, op. bouff., par Quétant (et La Ribardière). *Id.*, 1765. — Le Jardinier de Sidon, com. 2. mél. d'ariettes (par Régard de Pleinchesne). *Cl. Hérissant*, 1768. — Le Jardinier et son seigneur, op.-com., par Sedaine. *V^e Duchesne*, 1770. — Les Jardiniers, com. 2. pr., mél. d'ariettes, par Davesnes, 1771. — L'Amant déguisé, ou le Jardinier supposé, com. mél. d'ariettes (par Favart). *Duchesne*, 1772. — Les Muses artisanes, ou l'Auteur perruquier, op.-com. (par Quétant). *S. n., s. d.* — Le Tondeur, com. pr., par J. Pasquet. *Marchands de nouveautés*, an vu. — La Marchande de coco, ou les Projets de réforme, fol. griv., mél. de coupl., par Imbert et Varner. *M^{me} Huet*, 1822. — La Couturière, dr. 3. (pr.), par Théodore N. (Nézel) et Armand Ov. (Overnay). *Quoy*, 1826.

3196. Pièces de théâtre sur les Cordonniers et les Savetiers, 1 portef.

Le Savetier joyeux, op.-com., par Fauchard de Grand-Mesnil. *Prault*, 1759. — Le Savetier et le Financier, com. 2. (pr. et ariettes), par M^{me}. (peut-être Boutillier). *Lahaye*, s. n., 1761, in-12. — Le Savetier dupé, ou les Amours de Jérôme, pièce mél. de chants, par Arn. Mus... (Arnould Mussot). *Cl. Hérissant*, 1763. — Blaise le savetier, op.-com., suivi de la Noce de Nicaise, interm., par S. (Sedaine), mus. de Philidor. *V^e Duchesne*, 1769. — Les Souliers mordores, ou la Cordonnière allemande, com. lyr. 2. (pr., par Ferrières, mus. de Fridiéri). *Vente*, 1776. — Le Savetier et le Financier, op.-com. 2. pr., mél. d'ariettes (par Lourdai de Santerre, mus. de Rigel). *Ballard*, 1778. — Le Cordonnier de Damas, ou la Lanterne magique, pièce curieuse, 3. pr., par Pigault-Lebrun. *Barba*, 1798. — Le Jugement d'empaigne, com.-par., mél. de vaud., par Leconte, 1801. — Le Galant savetier, com.-parade vaud., par (Cordier dit) Saint-Firmin. *Barba*, an x. — La Banqueroute du savetier, à-propos de botte, en vaud., par A. Martinville. *Barba*, 1806. — Le Ménage du savetier, ou la Richesse du pauvre, com.-vaud., par Théodore (Ch. Dupeuty, Jouslin de La Salle et Vallou de Villeneuve). *Bezou*, 1827. — Le Savetier de la rue Charlot, ou les Sœurs rivales, com., par Maréchal et Ch. Hubert. *Barba*, 1821. — Le Fils du savetier, ou les Amours de Télémaque, vaud., par Ach.

(Dartois) et Chabot de Boin, 1832. — La Cordonnière de Biberack, com.-vaud. 3., par Carmouche et feu Brazier. *Michaud*, 1838.

3197. Pièces de théâtre sur les Avocats, 1 portef.

La Farce de maître Pierre Pathelin avec son testament, à 4 pers. A. V. *Coustelier*, 1723. — Les Ruses, finesesses et subtilités de Pathelin l'avocat, ou A trompeur trompeur et demi, com. 3. v. (par Cailleau). *Cailleau*, 1792. — L'Avocat duppé, com. (5. v., par Chevreau). T. *Quinet*, 1638, in-12. — L'Avocat sans étude, com., par Rosimoud. P. *Bienfait*, 1676. — L'Avocat chansonnier, ou Qui compte sans son hôte compte deux fois, com.-par., par Dorvigny. S. d., (1780). — Les Consultations, com. pr. (par Dorvigny). *Cailleau*, 1783. — Les Fausses consultations, com. pr., par Dorvigny. *Amsterdam, G. Dufour*, 1783. — L'Avocat, com. 3. v., par F. Roger. *Migneret*, 1806. — L'Avocat, mél. 3. pr., par Et. Arago et (Chapeau dit) Desvergiers. *Quoy*, 1827. — La Première cause, ou le Jeune avocat, com.-vaud., par P. Duport et Ed. Monnaix. *Barba*, 1829. — L'Avocat Loubet, dr. 3. pr., par E. Labiche, A. Lefranc et M. Miché. *Michaud*, 1838.

3198. Pièces de théâtre sur les médecins, 1 portef.

L'Amour médecin, com. de Molière, 1684. — Le Médecin malgré lui, du même, 1821. — Le Médecin par occasion, com. de Boissy, 1772. — La Faculté vengée, com. 3. (pr.), par *** (Offroy de Lamétrie), docteur régent de la Faculté de Paris. *Quillau*, 1747. — Lassone, ou la Séance de la Société royale de Médecine, com. 3. v. (par A. F. Thomas Levacher de Lefautrie). S. n., 1779. — Le Coffre, ou le Médecin de Cadix, com. pr. *Cailleau*, 1798. — Les Epouseurs, ou le Médecin des fous, com. 1. v., par Mimaut (de Méru), an viii. — L'Avocat et le Médecin, com.-vaud., par Jouslin de La Salle, Philadelphie Maurice (Alhoy) et Chavanges. *Quoy*, 1824. — Le Jeune médecin, com. 1. (pr.), par Benjamin (Antier) et Anicet (Bourgeois). *Malaisie*, 1829. — Les Médecins d'aujourd'hui, ou l'Amour et le Devoir, scènes dram. 5. (pr.), par J. B. M. (Nége) de Saint-Amand. *Amb. Dupont*, 1828.

3199. Pièces de théâtre sur les Comédiens, 1 portef.

La Comédie des comédiens, par Scudéry, 1635. — Le Comédien poète, par A. J. Mont-Fleury, 1697. — Les Comédiens esclaves, par Léo fils (Riccoboni), Dominique (Biancolelli) et Romagnesi, 1726. — Les Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (par Lafichard), 1737. — Les Comédiens, ou le Foyer, com. 1. pr. (par Ruilidge), 1777. — Le Foyer, com. 1 pr. (par L. S. Mercier, tout à fait différente de la précédente), 1781. — La Malinée du comédien de Persépolis, com. prov. 1. pr. (par Audriette), 1783. (C'est l'anecdote de Molé et du manuscrit de papier blanc.) — Le Maître de déclamation, com. 1. pr. par Letessier. V. *Ballard*, 1783. — La Fête de campagne, ou l'Intendant comédien malgré lui, com. épis. pr. et 1. v., par Dorvigny, 1788. — Les Comédiens ambulants, op.-com. 2. pr., par L. R. Picard, mus. de Devienne, an vii. — Le Café des artistes, vaud. composé en trois jours, par trois auteurs, et refusé à trois théâtres. *Huet*, an viii. — L'Acteur dans son ménage, vaud., par J. Boullault, an viii. — Le Directeur d'un petit théâtre, com. 1. pr., par R. S. Ph. (Rousseau Saint-Phal). V. *Panckouke*, 1804. — Le Scénomane, com. 1. pr., par Francis Levasseur. M. *Masson*, 1806. — Le Dîneur du comédien, ou la Coalition des comédiens et des journalistes, pièce d'intrigue comico-morale. *Bacot*, 1813. — Le Peintre et le Comédien, ou 1 et 2 font 3, vaud. par Saint-Félix. *Barba*, 1816. — La Comédienne, com. 3. v. (par Andrieux), 1816. — Les Artistes de société, com. vaud., par le chev. Louet-Lemarchant. *Avignon*, 1818. — L'Actrice en voyage, vaud. par *** (Carron de Morcourt, Leblanc de Ferrière et G. Tourret). *Barba*, 1822. — L'Actrice, com.-vaud., par Ch. Dupeuty et F. (Vallou) de Villeneuve. *Duvernois*, 1823. — Le Comédien de Poitiers, vaud. par Merle, Carmouche, et F. de Courcy. *Quoy*, 1823. — Les Acteurs à l'essai, com.-vaud. par Ch. Dupeuty et (Vallou) de Villeneuve. 1824. — Je serai comédien, com. 1. (pr.), par Ch. Desnoyer. *Vauquet*, 1826. — Le Comédien de salon, com.-vaud., par Rochefort (et Edouard Duprez). *Barba*, 1836. — Le Café des comédiens, silhouette dramatique, par Cogniard frères, 1837. — Les Couilles, tabl. vaud. 2, par Cogniard frères, et Th. Murret. *Id.* (1838). — Les Comédiens et les Marionnettes, vaud. 2., par Dupeuty et Michel Delaporte. *Beck*, 1842.

3200. Pièces de théâtre sur les Peintres et les Expositions de peintures, 1 portef.

Le Peintre amoureux de son modèle, pièce, 2., par Anseaume, 1776. — Janot au Salon, ou le proverbe (pr., par L. F. H. Lefebvre). S. n., 1779. — La Paille de velours, pour servir de suite à la 2^e édit. du *Coup de paille*, concernant le Salon de peinture (dial. en pr.). *Caillieu*, 1781. — La Peinturamanie, ou Cassandre au Salon, com.-par. en vaud. *Lejay*, 1781. — Le Songe, ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique (pr.) sur le Salon de 1782 (par Pujoult). *Rome (Paris)*, s. n. (1783). — Mercure et les ombres, pièce épis. v. (par Parisseau). *Brunet*, 1783. — L'Ombre de Rubens au Salon, ou l'Ecole des peintres, dial. crit. (pr.), par L. N. (Lenoir?) *Athènes*, 1787. — Le Cousin Jacques, hors du Salon, folie sans conséquence (en pr. et vaud.) à l'occasion des tableaux exposés au Louvre en 1787. (Par Beffroy de Reigny). *Rayez*, 1787, in-12. — Les Elèves au Salon, ou l'Amphigouri (pièce en pr.). *Lecomte*, 1789. — Le Maréchal ferrant de la ville d'Anvers, vaud. par Maurice S. (Séguier), an vii. (C'est une anecdote de la vie du peintre Quentin Messis). — Caroline, ou le Tableau, com. 1 v., par F. Roger. *Huet*, an ix. — Les Portraits au salon, ou le Mariage imprévu, com.-vaud., par Rougemont et Moreau. *Barba*, 1801. — Le Tableau de Phédre et Hippolyte, com. 1 pr., par Bonel (et Rolland). *Id.*, 1803. — M. Dupincau, ou le Peintre d'enseignes, facétie mël. de coupl., par A. C... (Armand Croizette et Simonnin). *Id.*, 1808. — Le Tableau du couronnement, pièce de circonstance, mël. de vaud. et précédée d'un prol. pour la fête de David, par Bonvoisin et Achille P... *S. A. Huguette*, 1808. — Angela, ou l'Atelier de Jean Cousin, op.-com. par M. (Montcaux d'Epipay). *Mme Masson*, 1814. — Monsieur Croûton, ou l'Aspirant au salon, pièce grivoise, mël. de coupl., par M. (Moreau) et Lafortelle (et Leroy d'Allarde). *Barba*, 1814. — Teniers au village, ballet (pant.) 2., par Barrez, mus. de Fuméri. *Bordeaux*, *Lavallée* (1817). — M. Sans-souci, ou le Peintre en prison, com. mël. de coupl., par P. Ledoux et Belle. *Barba*, 1818. — Les Visites au Louvre, pièce mël. de coupl., par Philadelphie (Maurice Alhoy), et Ludwig (Isnard de Sainte-Lorette). *Quoy*, 1823. — Le Tableau de Teniers, ou l'Artiste et l'Ouvrier, vaud. par Ferd. (Vallou) de Villeneuve, Ch. Dupeuty et Philadelphie Maurice (Alhoy). *Quoy*, 1824. — La Jeunesse d'un grand peintre, ou les Artistes à Rome, com. mël. de coupl., par J. Vernet et La Fontaine. *Mme Huet*, 1824. — Les Dames peintres, ou l'Atelier à la mode, tabl. mël. de coupl., par Gabriel et (Nombret, dit) Saint-Laurent. *Duvernois*, 1827. — Le Peintre et le Courtisan, com.-vaud., par Brispet et Letellier. *Barba*, 1828. — Artiste et Artisan, ou les deux Expositions, com.-vaud., par F. Delaboulaye, et Et. Jourdan. *Marchant*, 1834. — Les Galeries du jour, à-propos vaud. en 3, 230 et quelques tableaux, y compris le supplément, par Gabriel (et Théaulon). *Barba*, 1833. — Le Rapin, scènes d'atelier, mël. de coupl., par Cagniard fr. et Saint-Agust. *Barba*, 1836.

3301. Pièces de théâtre sur les Auteurs en général, 1 portef.

La fausse Agnès, ou le Poète campagnard, par Néricault-Desfontaines. — Le Plagiaire, par Boissy. — Le Poète supposé, ou les Préparatifs de fête, par Laujon. — Le Poète anonyme, com. 2. v. (par L. C. Chéron). *Belin*, 1785. — L'Impromptu, ou le Poète patriote, scène épis. pr. et vaud., par le citoyen Vallier (Tolmer). *Tournay*, *Huré*, 1792. — L'Auteur d'un moment, vaud. (par Léger). — L'Amant auteur et valet (par Cérout). *Belin*, 1796. — L'Auteur dans son ménage, com. pr. mël. d'ariettes, par Gosse, an vii. — L'Auteur anonyme, com. pr. par J. N. Piquet. *Fages*, 1801. — Le Journaliste, ou les Menées du feuilleton, com. (pr. et vaud.) *Paris*, 1804. (C'est une critique contre Geoffroy, mis en scène sous le nom de Godefroid.) — Les Auteurs vengés, tragi-comico-farce, en un acte, en vers, d'une seule scène. *Paris*, 1806. — Le Tour de faveur, com. 1 v. (par H. de Latouche, et Emile Deschamps). *Ladvoat*, 1818. — La Pièce d'emprunt, ou le Compilateur, vaud., par Edmond (Crosnier), et Amable (Villain de Saint-Hilaire). *Quoy*, 1820. — L'Auteur et l'Avocat, com. 2. v., par P. Duport. *A. G. Brunet*, 1825. — L'Académie, ou les Membres introuvables, com. satir. v., par Gérard (Labrunie). *Touquet*, 1828. — Le Jugement de Romantique au Parnasse, folie romantico-classico-comico et diabolique, en v. et pr., par F. Tafari de Roanne. *Garnier*, 1829, in-12. — Le Jeune romantique, ou la Bascule littéraire, tabl. satir. 5 parties, v., par F. Grille (d'Angers). *Levasseur*, 1830. — Le Sacerdote littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie 3. pr., par Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Vimont*, 1832. — Le Comité de lecture, com. 1 v., par Aug. Imbert. *Bezon*, 1835.

3202. Pièces de théâtre sur les Philosophes, 1 portef.

Le Philosophe dupe de l'ameur, com. (par Dessaudrais-Sabire et G. Poulain de Saint-Foix), 1727. — Arlequin apprentif philosophe, com. 3. v. (par Bertin-Davesnes), 1737. — Le Philosophe marié, ou le Mari honteux de l'être, com., par Néricault-Destouches, 1789. — Les Philosophes amoureux, com., par le même, 1774. — La Femme philosophe, com., par Teisserenc, 1759. — Le Philosophe soi-disant, com., par Bernowilly, 1762. — Le Philosophe sans le savoir, com., par Sedaine, an VII. — Le Philosophe soi-disant, com. 3. v. (par Louis Lesbros de Versane), 1766. — Le Philosophe soi-disant, com. 3. pr., par M^{lle} A. C. de K. (Kinschot), 1767. — La Philosophie, antidrame (pr., par l'abbé Robineau), Ducheane, 1775. — Les Philosophes, com., par Palissot, 1782. — L'Artisan philosophe, ou l'Ecole des pères, com. pr., par M. de P...y. (Pompi-gny), 1788. — La Philosophie en défaut, vaud. (par L. H. Dancourt). S. n., s. d. (1800). — Le Valet philosophe, com. 3. pr., par S. D. L. M. (marquis de la Maisonfort ?) *Mds de nouveautés*, 1805. — Le Bourgeois philosophe, com. 5. v., par D. C. Turin, Bernardin Barbetis, s. d.

3203. Pièces de théâtre sur les Francs-Maçons, en portef.

Les Primaçons, hyperdrame (par Clément de Genève). Londres, J. T., 1740. — L'Ecole des Francs-Maçons, ou les Francs-Maçons sans le savoir, com. 1. pr., par André Honoré. Valleyre, 1779. — Irruption de l'Océan dans la partie du globe appelée aujourd'hui la Méditerranée, poème lyrique allég., par F. Nogarret, mus. de Groust. *Aux Champs-Élysées*, 1784. — Un Triomphe de la franc-maçonnerie, ou le Profane vaincu, dialogue entre un F... M... et un prof..., scène en pr. mèl. de vaud., par un enfant de la V... L... *Aux Pyramides d'Egypte*, 1801. — La Réception de l'Amour au grade d'apprenti, composé en forme de pot-pourri, par le F... de Rosny. Valenciennes, H. J. Prignet, s. d., 5810, in-12. — Le Faux grand-maitre du Grand Orient de France, ou la Comédie de MDCCLXXV, com. 1. v., par un vrai Français. Cussac, 1815. (C'est une violente satire contre l'Empereur.) — Ilanoko, drame maç., en 6 époques, précédé de la salle des Pas-Perdus, prol. symbol., par E. C. Rey, R... L'auteur, 1835.

3204. Pièces de théâtre sur les Eaux minérales, 1 portef.

Les Eaux de Pirmont, com. (par Chappuzeau), 1678, in-12. — Les Eaux de Bourbon, com., par (Fl. Carlon dit) Dancourt, 1697. — Les Eaux de Wisau, com., par G. K., 1710, in-12. — Les Eaux d'Eauplet, com. S. d. (1717), in-12. — Les Eaux de Passy, ou les Coquillettes à la mode, com. pr. (par Naquet). S. n., 1761, in-12. — La Parisienne aux Eaux de Spa, ou l'Heureux déguisement, com. pr. *Comp. des lib. ass.*, 1767. — Les Eaux minérales, com. 2. pr., par Chairville, citoyen de Maestricht. Londres, s. n., 1778. — Les Eaux minérales de Provins, com.-vaud., par O. (Opoix). Provins, Lebeau, 1824. — Les Eaux de Chaufontaine, com.-vaud. (par C. J.). Verviers, M. R. Beaujays, 1827.

3205. Pièces de théâtre sur les Duels, 1 portef.

Le Duel, com. pr. (par Roghon de Chabannes). S. n., s. d. (Cl. Simon, 1781). — Le Duel de Bambin, com. pr., par (Bourlain dit) Dumaniant. Tiger, an IX. — Le Duel impossible, com. pr., par Martainville, 1803. — Le Duel, dr. 2. pr., par M... (Alph. Signol). Barba, 1828. — Les Suites d'un coup d'épée, com. pr., par J. Ader et Emile Brousse. Barba, 1828. — Un Duel, dr. 2 tabl. en pr., par Edouard (Damamarin) et Isidore Courville. Malaisie, 1831. — Un Coup d'épée, com.-vaud. 2., par Pierre Tournemine. Michaud, 1837.

Voy. d'autres pièces sur le Duel, par Rosimond, Moissy, Rauquill-Lieutaud, Langeron, Dorvigny, Mollino, Meryville, etc.

3206. Pièces de théâtre sur les Modes et Coiffures, 1 portef.

Le Temple de la mode, com.-vaud. S. n., 1747. (Cette pièce n'est citée nulle part.) — La Toilette, com. (1. v., par Farain de Hautemer). S. n., s. d. (1766). — Les Panaches, ou les Coiffures à la mode, com. 1. pr. (par J. H. Marchand). Desnos, 1778. — La Perruque, com.-parade mise en vaud. par M... (Valade). Paris, s. n., 1793. — La Perruque blonde, com. 1. pr., par L. B. Picard, an XI. — Les Têtes à la Titus, vaud., par Lombard de Langres. Barba, an VI. — Titus, ou les Perruquiers, trag. burlesq., par Charrin (et Edme Bourg

dit Saint-Edme), *Id.*, 1823. — Les Bolivars et les Morillos, caricatures en action, mél. de coupl., par Gabriel et Armand (Dartois). *M^{me} Huel-Masson*, 1819. — Le Perruquier et le Coiffeur, com. mél. de coupl., par A. Dartois, Dupin et T. Sauvage. *Duvernois*, 1824. — Le Contraste des modes et des mœurs, com. 5. pr., par Ch. Chalumeau, natif de Chinon (Indre-et-Loire). *Marchands de nouveautés*, 1822.

3207. Pièces de théâtre sur la Cranologie et le Magnétisme, 1 portef.

Le Baquet magnétique, com. 2. v., par P. G. (Guigoud-Pigale). *Londres*, 1784. — Les Docteurs modernes, com.-parade (par Barré et Radel). *Brunet*, 1784. — M. Têtu, ou la Cranomanie, com.-fol. pr., par Delabosse (J. B. Duhois). *Barba*, 1808. — M. Mutin, ou les Deux docteurs cranologiques, com.-fol. 1. pr., par B..... et L. B..... de Brest. *Chaumerot*, 1808. — La Cranomanie, com. mél. de vaud., par Innocent Bonnefoy de Gonesse (R. D. Bernard). *M^{me} Masson*, 1808. — Les Adeptes, ou le Charlatanisme dévoilé, com. 5. v., par P. Poya. *Issoudun, L. Delorme*, 1813. — La Magnétismomanie, com.-fol. mél. de couplets, par J. Vernet. *Fages*, 1816. — Monsieur et Madame Frontal, ou Granomanie et Romanisme, com. crit. mél. de vers, par C^{te} (Colombat), de l'Isère. *Mansut*, 1830.

3208. Pièces de théâtre sur le Divorce, 1 portef.

L'Esprit de divorce, com. par Morand, 1738. — L'Heureux divorce, com. 2. pr., par de Rely. *Lahaye, Lefebvre*, 1767. — Le Divorce, vaud., par F. G. Desfontaines, an III. — 1793. — Le Divorce, com. 2. v., par Demoustier, 1794. — Le Double divorce, ou les Dangers de l'abus, com. 3. v., par Amar, 1798. — Lydia Seymours, ou l'Injuste divorce, mél. 3. pr., par D^{te} (Décourry). *Barba*, 1802. — Les Suites et les dangers du divorce, com. 3. v. (Imperf. du titre). — Les Projets de divorce, com. v., par Dubois de L. (le marquis de Lamaison-fort). *Barba*, 1809. — Les Suites d'une séparation, vaud., par P. Duport et A. Decomberousse. *Marchant*, 1833.

Voy. encore *le Divorce de concert*, par Huissier des Essards, etc.

3209. Pièces de théâtre sur le Système électoral, 1 portef.

Les Deux candidats, ou Une veille d'élections, com. 5. pr., par O. Léray. — Les Tribulations de M. le préfet, scènes électorales (en pr.). *Baudouin frères*, 1828. — L'Homme en place, com.-vaud. 2, par MM. Albert et Laurent. *Montpellier, J. Martel*, 1831. — Un Candidat à la députation faisant ses visites, pot-pourri (5 scènes en coupl.). S. n., s. d. (*Besançon, Marquiset*, vers 1834.) — Une Journée d'élection, ou l'Ecole des électeurs, com. 5. (pr.). *Lenormani*, 1837. — L'Ecole des Députés, com. 5. v., par le comte Alexandre de Quereelles (Dreux, 11 novembre 1832). *Bentu*, 1838. — La Manie de la politique, com. 5. v., par A. Bignan. *Paris, Amyot*, 1840, in-12. — La Bataille électorale, ou les Marionnettes politiques, com. 5. v., par A. R. *Tresse*, 1842.

3210. Pièces de théâtre sur les Crimes et Criminels célèbres, en portef.

La Devineresse, ou M^{me} Jobin (La Voisin), com. 5. pr., par Donneau de Visé, et Th. Cornille, 1713. — Cartouche, ou les Voleurs, par Legrand. — Cartouche, mél. 3. (pr.), par Théodore N. (Nézel) et Armand O. (Obernay). *Quoy*, 1827. — Une Visite nocturne, ou Cartouche, com.-vaud., par Théaulon et Stéphane Arnoux. *Barba*, 1839. — Le Sauf-conduit, com.-vaud. 2., par H. Rimbaut et ... (Fulgence de Bury). *Gallet*, 1839. — Le Début de Cartouche, com.-vaud. 2., par T. Sauvage. *Beck*, 1842. — Mandrin, com. 5. pr. (attribuée à Voltaire). *Londres*, 1755. — Mandrin pris, com. v. (par Dom Stanislas Duplessis). *Amsterdam*, s. n., 1755. — Mandrin, mél. 3. (pr.), par Benjamin A. (Antier) et El. Arago. *Bezou*, 1827. — Cartouche et Mandrin, com.-vaud., par (Armand) Dartois et Dupin. *Barba*, 1827. — La Mort de Lescombat, trag. (3. v., par G.). *La Haye, P. Vander Aa*, 1776. — Le Lescombat, dr. 5. (pr.), par Antony Beraud et Alph. Brot. *Marchant*, 1841. — Poulailler, mél. 9 petits actes (pr.), par Benjamin A. (Antier) et Théodore N. (Nézel). *Quoy*, 1827. — Desruces, mél. 3. (pr.), par Léopold (Chandezon, Amand Lacoste, dit) Saint-Amand et Jules Dulong. *Be-*

204, 1828. — Le Courrier de Naples, mél. 3. (pr.), par (Eug. Cantiran de) Boirie (Baudouin d'Aubigny et Poujol (père). *Pollet*, 1822. (C'est l'affaire de Lesurquo.) — Bastido et Jaussoni, ou les Criminels de Toriosa, trag-com. 3. pr., par L. S. (Lesueur), D. (Destourets) et L. C. (Lecerf). *Liège*, 1818. (C'est l'histoire de Fualdès). — Mingrat, mél. 4. (pr.), par Paul (F. Laloue et H. Vilnot). P. J. *Hardy*, 1831. — La Belle écaillère, dr.-vaud. 3., par J. Gabriel (Théaulon et Gustave Van Nieuwenhuysen, dit Vaéz). *Barba*, 1836.

3211. Pièces de théâtre sur les Anglais, 1 portef.

Le Français à Londres, com., par Boissy, 1746. — L'Anglais à Bordeaux, com., par C. S. Favart, 1763. — L'Anglomane, ou l'Orpheline léguée, com., par Saurin, 1772. — L'Anglais à Paris, com. pr., par D'....y (Bertin d'Anilly) l'aîné. *Caillet*, 1783. — L'Anglais, ou le Fou raisonnable, com., par Patrat. — Les Français en Angleterre, op. 2. (v. lib.). *Roullet*, an vi. — La Gloire et l'Amour, ou l'Anglais vaincu, com. mél. de vaud., par Cambronne-Petit, négociant à Saint-Quentin. *Nouveau Bernoville*, an xii. — Les Anglais supposés, ou lequel est mon gendre, com. pr., par Delestre-Poirson. *Barba*, 1815. — Les Anglais en Amérique, dr. 3. (pr.), par Alex. Chalais. (*L. E. Heran*), 1833.

3212. Pièces de théâtre sur les Gascons, 1 portef.

Les Trois Gascons, com., par B. (Boindin et Lamotte Houdard), 1702. — Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons, com., par J. F. Collin d'Harleville, 1796. — Les Habitués, suite de M. de Crac, com. v., par Dégigny. *Huet*, an vii. — La Créance gasconne, ou le Marchand de vin, com.-fol. en vaud., par F. Desgrieux, ex-lieutenant de sapeurs. *Paris et Bruxelles, Ad. Stapleaux*, an viii. — Le Gascon Gascon malgré lui, op. bouf., par Guillet et Eug. Hüs, mus. de Bianchi. *M^{me} Masson*, 1805. — La Femme de chambre, ou la Vengeance d'un Gascon, com. mél. de vaud., par M. (Lafortelle, Moreau et Sewrin), 1812. — Brelan de Gascons, ou C'est un des trois, com. 1 v., par E. Vanderburch. *Barba*, 1816. — Épître à un vieux soldat; Aveux d'un jeune Français: scène d'une comédie (*l'Avocat gascon*, v.), par C. D., 1823. — Le Gascon à trois visages, fol.-parade vaud., par Gabriel et Honoré (Perlet). *M^{me} Huet*, 1824.

3213. Pièces de théâtre sur les Femmes, 3^e portef.

Le Cercle des femmes sçavantes, par D. L. F. (De La Forge), 1663. — Les Trompeurs trompez, ou les Femmes vertueuses, com. (par Rosimond), 1670. — Le Cercle des femmes, com. (par S. Chappuzeau), 1677. — La Femme juge et partie, com., par A. J. (Jacob, dit) Monlleury, 1680. — L'École des femmes, com., par Molière, 1684. — La Femme testuë, ou le Médecin hollandais, com. 1. v. (par J. Robbe de Barquebois), 1686. — Les Femmes sçavantes, com., par J. B. P. Molière, 1691. — La Femme d'intrigues (par Fl. Carton, dit Bancourt), 1694. — Les Dames vengées, ou la Dupe de soi-même, com. (par Donneau de Visé et Th. Corneille), 1695. — La Femme fille et veuve, com., par Legrand, 1707. — La Femme fidèle, ou les Apparences trompeuses, com. (par Dominique Biancolelli), 1712. — La Femme mécontente de son mari, ou Entretien de deux dames sur les obligations et les peines du mariage (dial. en pr.). *Troyes, J. A. Garnier*, s. d. (1735), in-32. — L'Hypocandre, ou la Femme qui ne parle point, com., par J. B. Rousseau, 1751. — Les Femmes, com., par Mailhol, 1753. — La nouvelle École des femmes, com., par (Mouslier) de Moissy, 1759. — La Femme qui a raison, com., par Voltaire, 1759. — L'Impromptu de la Foire, ou les Bonnes femmes mal nommées, div. mél. de chants et de danses, par T. (Taconet). *Avignon, L. Chambeau*, 1765. — Les Femmes et le Secret, com. mél. d'ariettes, par Quéant. *Caillet*, 1768. — La Femme impérieuse, com. 3. v. (par Ménéglaise). S. n., s. d. (1780). — La Femme comme il y en a tant, com. 2. pr., par Durimoir (Beaunoir) *Mds de nouveautés*, 1784. — Le Sculpteur, ou la Femme comme il y en a peu, com. 2. pr., par M^{me} de Beaunoir. *Caillet*, 1784. — Les Femmes beaux esprits, ou les Beaux esprits femmes, com. 5. v. *Lefat*, 1788. — Les Femmes, com., par C. A. Demoustier, an vi. — La Pauvre femme, com., par Marsollier, 1796. — Le Damoiseli et la Bergerette, ou la Femme vindicative, pant., par Cuvelier, an vii. — La Femme en parachute, ou le Soupçon, com. mél. de vaud., par Honoré (Boutard et Dugas-Montbel). *Th. du Vaud*, 1800. — La Femme romanesque, com. pr., par A. J. Leroy (de Bâcre). *Pages*, 1801. — Elisa, ou le

Triomphe des femmes, mél. 3., par Coffin-Rosny, 1802. — La Jeune femme colère, com. pr., par C. G. Etienne. *M^{me} Masson*, 1804. — Les Femmes rivaux, vaud., par Ar. Dartois et Théaulon. *Id.*, 1809. — Honorine, ou la Femme difficile à vivre, com. 3. pr. mél. de vaud., par Radet, 1811. — L'influence des femmes sur les mœurs, la religion et la prospérité des familles et de la société, ou les Libertés françaises pendant l'absence des Bourbons, com. 3. v. mêlées et de rythmes différents, par M... *Charles*, 1814. — Femme à vendre, ou le Marché écossais, fol.-vaud., par Belle et Gentilhomme. *Barba*, 1817. — La Femme juge et partie, com. (de Montfleury), refaite en 3. v.; par O. Leroy. *Veniz*, 1821. — La Femme à deux maris, mél. 3., par R. C. Guilbert-Pixérécourt. *Barba*, 1822. — La Vieille femme colère, ou la Correction conjugale, fol. mél. de coupl., par Maréchalle et Philadelphie (Maurice Alhoy). *Quoy*, 1823. — Les Femmes et le Secret, com. mél. de coupl., par Lafontaine et Tourlet. *Id.*, 1823. — Les Femmes, ou le Mérite des femmes, com. 2. mél. de coupl., par Benjamin (Antier). *Pollet*, 1824. — Une Femme malheureuse, dr. 5. et prol. pr., par G. Lemoine et d'Orive (Prosper Goubaux). *Marain*, 1837. — Une Femme de lettres, fol.-vaud., par d'Ennery et Eug. (Basté, dit) Grangé. *Id.*, *Marchant*, 1837. — La Femme de ménage, fol., par Xavier (Boniface, dit Saintine). *Id.*, Duvert et Lauzanne, 1839.

3214. Pièces de théâtre sur les Veuves, 2 portef.

La Veuve, ou le Traistre trahy, com., par P. Corneille, 1634. — La Matrone d'Ephèse, ou Arlequin grapiñan, com. 3. pr., par D... (Fatouville), 1682. — Le Double veuvage, par Rivière Dufresny, 1702. — La Matrone d'Ephèse, par Lamotte-Houdard et Boindin, 1714. — Les Veuves turques, par Poulain de Saint-Foix, 1742. — Les Veuves, par le même, 1750. — La Matrone chinoise, ou l'Epreuve ridicule, com.-ballet 2. v. lib., par Lemonnier. *Hérissant*, 1764. — La Veuve du Malabar, par Lemierre, 1780. — La Veuve comme il y en a peu, com. pr., par Evrâ. *Cailleau*, 1785. — La Matrone d'Ephèse, par Radet, an III. — Les Deux veuves, com. pr., par A. F. Rigaud. *Laurent jeune*, an VII. — La Jeune veuve, com.-vaud., par R. S. Ph. (Rousseau Saint-Phal). *M^{me} Huzard*, 1812. — Veuve et garçon, vaud., par Alexandre (Basset) et Théodore (Permot). *Quoy*, 1824. — Le Beau-frère, ou la Veuve à deux maris, com.-vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire et Paulin (Duport). *Pollet*, 1824. — La Veuve mère, com. 1. v. (par Alex. Pieyre). *Delanay*, 1825. — L'Ecole des veuves, dr. 3. v., par Gustave Fabien-Pillet. *Barba*, 1826. — La Jeune veuve, ou il n'est pas d'éternelles douleurs, prov. (pr.), par V. L. D. (A la suite: Mauvaise tête et bon cœur, ou lorsque le cœur est bon la vertu fait maison, prov. (pr.) faisant suite à la Jeune veuve, par le même). *Lottin*, 1826. — Le Coureur de veuves, com. 2. (pr. et arr.), par J. Brisset. *Barba*, 1827. — La Vieille fille et la jeune veuve, com. 1. v., par Fournier et Arnould. *Barba*, 1829. — L'Ecole des veuves, ou le Philosophe de vingt ans, com. 3. v., par Ch. Brunet, de Besançon. *Tresse*, 1840, in-12. — Une Jeune veuve, com.-vaud., par L. Saint-Amad et H. Lefebvre. *Tresse*, 1840. — Le Veuvage, com. 2. pr., par M^{me} Achille Comte. *Breteau et Pichery*, 1842.

3215. Pièces de théâtre sur les Pères, 1 portef.

Le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe, com. (par Mari-vaux), 1712. — Le Père de famille, par Diderot. — Julie, ou le Bon père, com., par D. N. (Denon), 1769. — L'Ecole des pères, com. 3. v., par (Fariou) de Saint-Auge. *Duchene*, 1782. — Le Bon père, ou la Suite du bon ménage, com. pr., par Florian, 1783. — Le Bouquet du père de famille, com. pr., par M^{lle} Saint-Léger (M^{me} Colleville). *Méridot l'aimé*, 1783. — Le Bon père, com. pr. mél. de chants, par André Honoré. *L'auteur*, 1785. — Les Embarras du père de famille, com. 5. v. (par M. L. J. de Boileau). *V^e Duchene*, 1787. — Le Père comme il y en a peu, ou le Mariage assorti, com. 3. pr., par Picot-Belloc. *S. n.*, an VI. — Le Père malgré lui, com.-vaud., par (Jacquelin), J. Servière et R. Philidor (Flacon-Rochelle). *Roux*, 1801. — La Petite école des pères, com. pr., par C. G. Etienne et Gaugiran-Nanteuil, 1803. — Le Père d'occasion, com. pr., par J. Pain et P. A. Vieillard. *Barba*, 1803. — Le Père et le Tuteur, ou l'Ecole de la jeunesse, com. 5. v., par Théod. et Ach. Dartois. *Id.*, 1822. — Le Bon père, com. de Florian, arrangée en vaud., par (Armand) Dartois. Achille (Dartois) et Ferdinand (Laloue). *Id.*, 1827. — La Mémoire d'un père, com.-vaud., par Petit et Léonce (Laureaot), 1825. — Le Jeune père, com.-vaud., par Ach. Dartois et de Saint-Georges. *Barba*, 1836.

3216. Pièces de théâtre sur les Mères, 2 portef.

La Mère coquette, ou les Amants brouillés, com., par Quinault, 1765. — La Mère rivale, com. 3. pr., par (Godard) de Beauchamps. *Simart*, 1729. — La Mère jalouse, pièce (pr. et vaud.), par Carolet, 1732. — L'Ecole des mères, com., par Marivaux, 1732. — La Mère confidente, com., par Marivaux, 1759. — La Mère jalouse, com. 3. v., par Barthe, 1772. — La Vraie mère, drame didact.-com. 3. pr., par (Mouslier) de Moissy, 1771. — La Mère de famille, dr. 3. pr., par Suremain. *Caillieu*, 1779. — La Bonne mère, com. pr., par Florian. *Didot aîné*, 1785. — La Fausse mère, ou une Faute de l'amour, dr. 5. (pr.), par Cammaille (Saint-Aubin) et Destival (de Brabant). *Barba*, an vi. — Les Deux mères, com. pr., par C. C. Étienne et Gaugiran-Nanteuil, 1802. — La Fausse mère, dr. 5. v., par Ph. E. Richer. *Dondey-Dupré*, 1814. — La Grand-maman, com. mél. de vaud., par Léopold (Chandezon) et " (J. B. Dubois). *Barba*, 1819. — Le Paysan grand seigneur ou la Pauvre mère, mél. 3. pr., par (Eug. Cantiran de) Boirie et Léopold (Chandezon). *Quoy*, 1820. — Marthe, ou le Crime d'une mère, mél. 3. pr., par Saint-M (Maurice). *Pollet*, 1823. — La Mère et la Flanée, com.-vaud. 2., par P. Duport, Petit et Léonce (Lauréncot). *Marchant*, 1835. — Un Cœur de mère, com.-vaud. 2., par N. Fournier et Uzanne. *Id.*, 1836. — Le Secret d'une mère, com.-vaud., par P. Duport. *Barba*, 1837. — Pauvre mère, dr. 5. pr., Francis Cornu et H. Auger. *Marchant*, 1837. — La Grand-mère, ou les trois Amours, com. 3. pr., par L. Scribe, 1840.

3217. Pièces de théâtre sur les Maris, 2 portef.

Le Matois mary, ou la Courtizanne attrapée, com. 5. pr., trad. de l'espagnol. *Pierre Billaine*, 1634. — L'Ecole des maris, par Molière, 1693. — Georges Dandin, ou le Mari confondu, par Molière, 1703. — La rue Mercière, ou les Maris dupez, com., par Legrand, 1694. — Le Mari curieux, com., par (Soulas) d'Allainval, 1731. — Le Mari retrouvé, com., par (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1753. — Le Nouveau marié, ou les Importuns, op.-com., par Calhava, 1770. — Le Bon mari, dr., par un citoyen de Genève (Galloix), 1778. — Les Maris corrigés, com., par (Poisson) de Lachabcaussière, 1781. — Les trois Maris, com., par L. B. Picard, an viii. — Le Mari d'emprunt, op. bouff., par J. Da-Bayua et L. Hennequin, mus. de G. Berteau. *Barba*, an x. — Le Mari ambitieux, ou l'Homme qui veut faire son chemin, com., par L. B. Picard, an xi. — Le Mari confiant, ou Confiance et naïveté, com., par P. Bonafous. *Ferguson*, 1807. — Le Mari en bonnes fortunes, com.-vaud., par H. Simon. *Barba*, 1816. — Le Mari sans le savoir, com.-vaud., par MM. " (Varner et Ymbert). *M^{lle} Huet Masson*, 1817. — La Perle des maris, com.-vaud., par Bayard, Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Maillan). *Barba*, 1831. — Les Bons Maris font les bonnes femmes, com.-vaud. 3., par Valory (Ch. Mourier), Davesne (L. Dubois) et Prosper (Lepoitevin de Legreville). *Marchant*, 1834. L'Ombre du mari, com.-vaud., par Ch. Desnoyer et Du Puy (Allaroché). *Id.*, 1835. — Les maris à vendre, ou les Dispenses anglaises, com.-vaud., par Carmouche et F. de Courcy. *Michaud*, 1838. — Un Mari du bon temps, com. mél. de chant, par Léon (Pillet) et Regnault (Potron). *Tresse*, 1841. — Le Mari à l'essai, com.-vaud., par Bayard et J. Cordier (E. Vaulabellé). *Beck*, 1842.

3218. Pièces de théâtre sur les Célibataires, 1 portef.

Les Vieux garçons, com. 3 pr., par Villoré, 1761. — Le Célibataire, com. 3. v. (par Dorat), 1776. — Le Vieux garçon, com. par Dubuisson. — Le Vieux célibataire, com. par Collin d'Harleville, avec un nouveau commentaire par Andrieux. *Panckoucke*, 1824. — La Maison de l'oncle, com., par A. Pierré, 1799. — Le Célibataire d'un âge mur, com. 5 v. *Houze*, 1805. — Les Jeunes bonnes et les Vieux garçons, vaud., par (Chapeau, dit) Désavergers et Varin, 1831.

Voy. encore le *Célibataire et l'Homme marié*, de Walfard; le *Vieux Garçon et la Petite-Fille*, de Scribe, etc.

3219. Pièces de théâtre sur les Orphelins, en portef.

Les Orphelins, conte moral. 5. pr., par D. C. (Costard), 1767. — L'Orphelin anglais, dr. 3 pr. (par de Longueuil). *Lejay*, 1769. — Les Deux Miliciens, ou l'Orphelin villageois, com. 1 pr. mél. d'ariettes, par d'Azémar, mus. de Friziéri. *V^e Duchesne*, 1771. — Zénie ou l'Orphelin américain, com. 3. pr., par Blanc Desisles. *Lauzanne, Nouzer*, 1787. — L'Orpheline, com. 3. pr., par (Pigault) Lebrun, 1790. — Les Orphelins, dr. 3 v., par A. B. (Boullée). *Chaigneau*, 1817. — Les Orphelins, com. 1. v., par Henne-Duvigneux. *Barba*, 1818. — L'Orphelin, ou la Loge et le Salon, pièce anecd. 2. mél. de vaud., par Rochefort et Paulin (Duport). *Quoy*, 1827. — L'Orpheline, ou les Mémoires posthumes, com.-vaud., par Paulin (Duport). *C. Letellier*, 1829.

3220. Pièces de théâtre sur les Aveugles, 1 portef.

L'Aveugle clairvoyant, com., par Legrand, 1716. — L'Aveugle de Palmyre, com. past. 2. v. mél. d'ariettes, par (Fouques Deshayes, dit) Desfontaines, mus. de Rodolphe, 1767. — Les Trois aveugles, com.-parade, pr. (par Goulinet). *Caillaux*, 1783. — Le Sage de l'Indostan, drame philosophique en vers, par Fabre d'Olivet, repr. à l'institut des aveugles travailleurs, par eux-mêmes, thermidor an iv. *Dufey*, 1796. — La Ruse d'aveugle, com. v. mêlée d'ariettes, par Avisse, mus. de Mathieu, repr. ibid. 2 nivose an v. *Id.*, 1797. — L'Atelier des aveugles travailleurs, scène destinée à faire l'ouverture de l'exposition publique de leurs travaux, par Avisse, mus. de Blaze, an viii. — Les Aveugles mendiants, ou Partie et Revanche, vaud., par F. P. A. Leger, 1802. — Les Aveugles de Franconville, op.-com. pr., par Armand Croizette et Châteaueux, mus. de Lebrun. *Barba*, 1810. — L'Aveugle du Tyrol, mél. 3. pr. par Frédéric (Dupeti-Méré). *Id.*, 1812. — Valérien, ou le jeune aveugle, mél. 2. pr., par A. Carrion-Nisas et T. Sauvage. *Pollet*, 1823. — L'Aveugle de Bagnolet, souvenir de 1815, com.-vaud., par Alexandre (Basset) et Gustave Balthazar (Allard). *Michaud*, 1839.

3221. Pièces de théâtre sur les Rosières, 1 portef.

La Rosière de Salency, op.-com. 3., par Favart, 1769. — Histoire de la Rosière de Salency, ou Recueil de pièces tant en prose qu'en vers, sur la rosière dont quelques-unes n'ont point encore parues. Plus, la Rosière de Salency, past. (v. lib), mél. d'ariettes (par Masson) de Pezay. *Veuve Duchesne*, 1781. — La Fête des bonnes gens de Canon, et des rosières de Briquibec (par Fabbé Guill. Ant. Lemonnier). *Prault*, 1777. (On trouve à la fin : *la Bergère bienfaisante*, petit drame pastoral, pr.) — L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose, ou la Fête de Salency. (Par Billardon de Sauvigny). *Ruault*, 1778. (On trouve dans ce volume : *la Cour d'amour, ou le Couronnement d'Emée et de Bazile*, past. v.). — La Rosière, ballet d'action, par Cardel atné, 1783. — La Rosière espagnole, com. 3. v. lib., par J. H. Guy. *Roulet*, 1801. — La Rosière d'Artois, ou la Vertueuse Nantaise, past. v. *Soissons*, P. *Courtois*, 1778. — La Couronne de roses, ou la Fête de Salency, com. 2. mél. d'ar., par M. D. L. D. E. M. D. A. D. P. E. L. R. *Mérigot*, 1770. — Le Prix de vertu, ou les Trois balaers, com.-vaud. 5 tableaux, par Brunswick (Libérie, atné) et Barthélemy (Thouin). *Marchant*, 1834.

3222. Pièces de théâtre sur les Avars, 1 portef.

L'Avar, par Molière, 1675. — L'Avar duppé, ou l'Homme de paille, par Chappuzeau, 1663. — La Dame d'intrigue, ou le Riche Vilain, par le même, 1678. — La Raspière, ou l'Intéressé, par Barquebois (Jacques Robbe), 1682. — L'Avar amoureux, par Outas d'Algueberre, 1781. — Le Dédit inutile, ou les Vicillards intéressés, com. 1. v., par G. (Guyot) de Merville. *Prault*, 1742. — Les Deux avars, com. 2. pr., mél. d'ariettes, par Fenouillot de Falbaire, 1773. — L'Avar et son ami, com. 1. pr., mél. de vaud., par Radet et Raboteau, an ix. — L'Avar fastueux, com. 3. v., par (Godard d'Aucourt de) Saint-Just. *Vente*, 1806. — L'Avar fastueux, com. 5. v., par L. Reynier. *Impr. du Th. Fr.*, an xi.

3223. Pièces de théâtre sur les Misanthropes, 1 portef.

Le Misanthrope, par Molière, 1693. — Arlequin misanthrope, com. 3. (pr.), par D. B. (Bruguères de Barante), 1696. — Timon le misanthrope, com. (3. pr.), par D. (Delisle de la Drevellière), 1772. — Le Misanthrope moderne, com. 1. pr., repr. à Mâcon, chez le comte de Mont-Revel, mars, 1772. *Genève*, 1772. — La Pomme et la citrouille, ou le Misanthrope villageois, dr. lyr. (pr.), mus. de Duboullay. *Duchesne*, 1773. — Le Misanthrope corrigé, com. (pr.), par M. (M.?), avocat au Parlement. *L. Cellot*, 1776. — Timon d'Athènes, en 5. pr., par L. S. Mercier. *Th. Gérard*, an iii. — Le Misanthrope au Gymnase, dial. v. entre un philanthrope, un égoïste, un filou et Dubois valet du Misanthrope. S. n., s. d. (1796). — Alceste à la campagne, ou le Misanthrope corrigé, com. 3. v., par C. A. Demoustier. *Barba*, 1798. — Misanthropie et repentir, dr. 5. pr., du théâtre allemand de Kotzebue (par M. Aurore Bursay), refaite pour la scène française, par M. Julie Molé, comtesse (Albire) de Vallivon. *Id.*, 1821. — Le Misanthrope politique, com. 3. v., par le comte Alexandre de Querelles. *Dondey-Dupré*, 1835. — Le Misanthrope et les Philinies, com. 5. v., par A. J. Fossard, 1832. *F. Didot, frères*, 1842, in-12.

3224. Pièces de théâtre sur les Tartufes, 1 portef.

Le Tartuffe, par Molière, 1780. — Le Faux honnête homme, par de Rivière (Dufresny), 1705. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, com. 3. v., par Dorat, 1777. — Papelard, ou le Tartuffe philosophe et politique, com. 5. v., par P. Lamontagne, 1786. — L'Hypocrite, ou l'Homme à deux faces, com. 5. v., S. n., s. d. — Le Tartuffe de mœurs, com. 5. v., par Chéron. *Giquet et Michaud*, 1805. — Le Double écueil, ou Philosophisme et hypocrisie, com. 5. v., par C. R. (Rey). *P. Didot*, 1817. — Le Faux mentor, ou Encore un tartuffe, com. 1. v., par Hubert (Laroche). *Dondey-Dupré*, 1820. — Le Tartuffe de village, vaud., par L. F. Varez, Petit et Lubize. *Marchant*, 1833.

3225. Pièces de théâtre sur les Joueurs, 1 portef.

Le Joueur, com., par Régnard, 1705. — Le Chevalier joueur, com., par D. F. (Rivière Dufresny), 1697. — La Désolation des joueuses, com., par (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1688. — Le Joueur, trag.-bourg., trad. de l'anglais (par Diderot). *Dessain Junior*, 1782. — Le Vingt-et-Un, com. 1. pr., par Lamery. *Lyon et Paris*, 1769. — Beverley, trag.-bourg. 5. v., par Saurin, 1770. — Le Wish et le Loto, com. 1. pr., par Delaune. *Amsterdam et Paris, Mds de nouveautés*, 1778. — La Joueuse, dr. 3. v., par (Pigault) Lebrun. *Cailleau*, 1789. — Le mauvais joueur, com. 3. v., par Fonvielle. *Marselle, P. A. Favet*, an iv. — La Nuit d'un joueur, ou le petit Beverley, vaud., par MM. *** (Armand Barlois et Gabriel), 1827. (C'est le *Beverley d'Angoulême*, com. de Aude, mise en vaud.)

3226. Pièces de théâtre sur les Egoïstes, 1 portef.

L'Egoïste, com.-ballet 4. v. (par Ducoudray). *J. B. Brunet*, 1774. — L'Egoïsme, com. 5. v., par Calhava. *V. Duchesne*, 1777. — L'Homme personnel, com. 5. v., par Barthe. *Gueffier*, 1778. — Les Parents du jour, ou les Egoïstes, com. 3. pr., par de Valigny. *L'auteur*, 1785. — Le nouvel Egoïste, com. 2. (pr., par L. Alex. Devérite). *Cailleau*, 1787. — Le Philinte de Molière, ou la suite du Misanthrope, com. 5. v., par P. F. N. Fabre d'Eglantine. *Amsterdam, Dufour*, 1792. — L'Egoïste par régime, com.-vaud., par de Longchamps et F. Laloue. *Barba*, 1826. — L'Egoïste, com. 3. v., par C. Berrier. *A. Liard*, 1832.

3227. Pièces de théâtre sur les Petits-maitres ou les fâts, en portef.

L'Homme à bonne fortune, com. (par Baron), 1694. — Arlequin homme à bonne fortune, com., par Regnard, 1690. — Le Rendez-vous des Thuilleries, ou le Coquet trompé, com. (par Baron), 1694. — Les Petits maitres d'été, com. pr., 1696. — Le petit Maître en province, com. 1. v., mél. d'ariettes, par Haray. *V. Duchesne*, 1765. — Le Fat en province, ou le Plan de comédie, com. 3. v., par Delestre-Poirson et Meilbenrat. *Fages*, 1812.

3228. Pièces de théâtre sur les Coquettes, 1 portef.

Les Pipeurs, ou les Femmes coquettes, com., de R. Poisson, 1672. — L'Été des coquettes, com., de (Fl. Carton, dit) Dancourt, 1691. — La Coquette, ou l'Académie des dames, com., de Régnard, 1691. — La Coquette et la fausse Prude, com. (par Baron), 1694. — La fausse Coquette, com. (par Bruguères de Barante), 1695. — La Coquette de village, ou le Lot supposé, com., par (Rivière) Dufresny, 1715. — La Coquette sans le savoir, op.-com. (par Favart et P. Rousseau), 1744. — La Coquette corrigée, com., par (Sauve) de La noue, 1785. — La Coquette punie, com., par M^{me} Bourette, 1779. — L'Étourdise, ou la Coquette sans le savoir, com. 3. v., par L. J. Lemaire. *Renée*, 1808.

3229. Pièces de théâtre sur les Jaloux, 3 portef.

La Jalouse d'elle-même, com., par Boisrobert, 1705. — Don Garcie de Navarre, ou le Prince jaloux, com., par Molière, 1689. — Les Sœurs jalouses, ou l'Écharpe et le bracelet, com., par Lambert, 1781. — Le Jaloux invisible, com., par Brécourt, 1666. — L'École des Jaloux, ou le Cocu volontaire, com., par Montfleury, 1668. — Le Jaloux honteux, com., par Rivière Dufresny, 1708. — L'École des jaloux, div. *Guthl. Valleyre*, 1713, in-12. — Le

Jaloux trompé, com., par Dubois, 1714. — Le Jaloux, com. 3. pr. (par Édard de Beauchamps), 1732. — La Femme jalouse, com., par Jolly, 1727. — Le Prince jaloux, trag.-com. ital. 5., traduite en français, par Bernard. *Briasson*, 1729. — Le Jaloux désabusé, com., par Campisiron, 1771. — Le Jaloux corrigé, op. bouffon (v., par Collé). S. n. (1754). — La Fausse duègne, ou le Jaloux corrigé par force, op.-com. 2. (pr.) mél. d'ariettes. S. n. (*Bruxelles*), 1756, in-12. — Le Tuteur jaloux, op. bouf. 2., par M. de G. (Lévesque de Gravelle), 1759. — Le Jaloux de lui-même, com. 5. (pr., par le président Hénault). S. n., 1769. — Les Fausses apparences, ou l'Amant jaloux, op.-com. 3., par Hèle. *V. Duchesne*, 1779. — Le Jaloux sans amour, com., par Imbert, 1785. — La Femme jalouse, com., par Desforges, 1785. — Le Jaloux d'Estramadoure, com. pr. (par Dorvigny). *Cailleau*, 1792. — Le Jaloux, com. 3. pr., par Vosgien. *Desenne*, 1791. — Le Mari jaloux et rival de lui-même, com. pr., par L. A. Villeterque. *Belin*, 1793. — Arlequin jaloux, com.-vaud., par A. F. Coupigny. *Pougets*, 1797. — Le Jaloux malgré lui, com. v., par L. J. B. Delrieu. *Barba*, 1803. — La Sœur jalouse, dr. 3. pr., par J. N. Piquet. *Barba*, 1811. — Le Jaloux, com.-vaud., par Eugène (Lebas) et Hippolyte (Leroux). *Barba*, 1827.

3230. Pièces de théâtre sur les bourrus, en portef.

Le Grondeur, com., par Brueys, 1691. — Le Bourru bienfaisant, com., par Goldoni, 1782. — Il Burbero di bon Curcio, le Bourru bienfaisant, op.-com. 2., trad. de Goldoni. *Impr. de Monsieur*, 1791. — L'Amant bourru, com., par (J. M. Boutet dit) Monvel. — La Fille bourruée, com. 1. pr., par Valigny. *L'auteur*, s. d. (1784).

3231. Pièces de théâtre tirées des Contes de Perrault, 1 portef.

Barbe-bleue, ou les Enchantements d'Alcine, tableau en trois actions (pant.), précédé de la Grotte d'Alcine, prol. mél. de chants, par Madame (Alexandre) et Augustin H. (Hapde). *Barba*, 1811. — Monsieur Barbe-bleue, ou le Cabinet mystérieux, fol. mél. de coupl., par Dupin et Varner. *Duvernois*, 1823. — Le Petit Chaperon rouge, vaud., par P. Blanchard. *Fages*, 1800. — Le Petit Chaperon rouge, conte en action, mél. de coupl., par Armand L. (Legrand), Julien C. (Champeaux) et Auguste G. (Gombault). *Duvernois*, 1823. — Le Petit Chaperon rouge, pièce féerie 4. et 16 tabl., par Simonnin. *Brémard*, 1841, in-18. — Riquet à la Houppe, mélo-féerie, 2., par Simonnin. *Barba*, 1811. — Rosaura de Valancourt, ou les Nouveaux malheurs du Petit Poucet, dr. bêt. 3. pr., par Jolivet. *Fages*, 1801. — La Botte de sept lieues, ou l'Enfant précoce, pant. 3., par Hullin et (v.). *Barba*, 1812. — Le Petit Poucet, ou l'Orphelin de la forêt, mél. féerie 3., par Guillaume (Cuvellier) et Augustin (Hapde). *Fages*, 1820. — Le Petit Poucet, féerie 3 parties, par Léon L. (Laurier et Taylor). *Au th.*, 1822. — Cendrillon, op.-com., par Anseaume. *N. B. Duchesne*, 1759. — Cendrillon, op.-féerie, 3. pr., par C. G. Etienne. *Vente*, 1810. — Les Pantouffes de Magdelaine, hmit. burf. de Cendrillon, com. 3. v. de 8 syll. mél. de chants, par A. Mejanet. *Montpellier, Fontenay-Picot*, s. d. (1810). — La Fête de Perrault, ou l'Horoscope des Cendrillons, com. mél. de coupl. par Brazier (et J. B. Dubois). *Barba*, 1810. — Cendrillon, vaud. féerie, 3 journées, par Maximilien (de Redon Deschappelles). *Bzaute*, 1838. — Peau d'Ane (op.-com. pr., par Scribe ?), joué impromptu sur le grand théâtre de la rue Pigalle, le 2 octob. 1824, S. n., in-18. — Peau d'Ane, féerie, 9 tabl., par Vanderburch et Laurencin (Chapelle). *Barba*, 1838. — Les Souhaits, com. 3., par Delosme de Monichenay, 1693. — Le Bucheron, ou les Trois souhaits, com. mél. d'ariettes (par Gastet et Guichard). *Cl. Hérisant*, 1763.

3232. Pièces de théâtre sur Roméo et Juliette, 1 portef.

Roméo et Juliette, dr. 5. v. lib. (par d'Ozicourt). *Lejay*, 1771. — Roméo et Juliette, trag., par Ducis, 1772. — Roméo et Paquette, parodie en vers burf. 5., par R. (Radet), 1773. — Les Tombeaux de Veronne, dr. 5. (pr.), par L. S. Mercier. *Poincot*, 1785. — Roméo et Juliette, op. 3. (pr. et ariettes), par J. A. Ségur. *Fact*, 1798. — Roméo et Juliette, trag. 5. v., par F. Soulié, 1828.

3233. Pièces de théâtre tirées du Don-Quichotte de Cervantes, 1 portef.

Les Folles de Cardenio, par Pichou. — Le Curieux impertinent, par de

Bresse. — *Don Quichotte de la Manche*, par Guyon Guérin de Bouseal. — Le Gouvernement de Sancho Pansa, par le même. — Le Curieux impertinent, par Aéricault-Destouches. — Sancho Pança, gouverneur, par Carton-Dancourt. — *Don Quichotte chez la duchesse*, par Favart. — Sancho-Pança dans son île, par Poinssinet, jeune. — Le Nouveau Don Quichotte, par Boissel. — L'Empire de la folie, ou la Mort et l'apothéose de Don Quichotte, par Cuvelier. — *Les Noces de Gamache*, ballet pant.-fol. 2., par L. J. Milon. *D. Dupré*, 1801. — Programme de *Basile et Quittérie*, ou le Triomphe de Don Quichotte, pant. hér. com. 3., par Luby. *L'auteur*, an x. — Rodomont, ou le Petit Don Quichotte, par P. Villiers, Brazier et " (Gouffe). — Le Petit Don Quichotte, vaud., par MM. M... et L. L. (Laurier). *Paris, Raze*, 1822. — *Les Noces de Gamache*, op. bouf. 3. pr., par Sauvage et Dupin, mus. de Mercadante, arrangée par Guénée. *Barba*, 1825. — *Don Quichotte aux noces de Gamache*, fol.-vaud. 3., par Sauvage et Dupin. *Bezou*, 1836. (C'est la précédente refaite en vaud.)

Voy. encore *Basile et Quittérie*, de Gauthier; *les Folies de Cardenio*, de Coppel, etc.

3234. Pièces de théâtre sur les Jodelet, en portef.

Jodelet astrologue, com., par (Lemotel) d'Ouille, 1647, in-4. — *Les Trois Dorothes*, ou le Jodelet souffleté, com., par Scarron, 1654. — *Le Jodelet*, ou le Maître valet, com., par Scarron, 1659. — *La Feinte mort de Jodelet*, com. (par Marcoureaux, dit Brécourt), 1660. — *Le Jodelet duelliste*, com., par Scarron, 1664. — *Jodelet*, com., par Bourlaim, dit Dumaniant, an vu.

Julien Joffrin, dit *Jodelet*, comédien de l'hôtel de Bourgogne, joua le premier ce rôle de valet bouffon, qui devint un type où il excellait.

3235. Pièces de théâtre sur les Crispins, 1 portef.

Crispin gentilhomme, ou l'Enfant retrouvé, com. de Montfaucon réduite à 3. v. (par Collé), 1770. — *Crispin précepteur*, com., par La Tuillerie (l'abbé G. Abeille), 1680. — *Les Grisettes*, ou *Crispin chevalier*, com. (par Chevallet de Champmeslé), 1683. — *Crispin bel esprit*, com., par La Tuillerie (Abeille), 1708. — *Crispin médecin*, com., par (Lebreton) de Haute-Roche. — *Crispin musicien*, com., par le même, 1674. — *Crispin rival de son maître*, com., par Lesage, 1707. — *Le Naufrage*, ou la Pompe funèbre de Crispin, com., par D. L. F. (De Lafont), 1710. — *Crispin devenu riche*, ou l'Agioteur puni, com. 5. v. (par Mayet). S. n., 1789. — *Crispin amoureux*, com., par Delon, 1789. — *Crispin tout seul*, scène com. mêl. de vaud., par H. Pessey. *Barba*, 1802.

Nous ignorons le créateur du type de *Crispin*, mais nous attribuons le choix de son surnom à un souvenir de la satire d'Horace : *Eccis iterum Crispinus*, plutôt qu'à une analogie quelconque avec le verbe *crisper*.

3236. Pièces de théâtre sur Arlequin, 3 portef.

Arlequin lingère du Palais, com. ital. franc. 3. pr., par D. (de Fatouville), 1682. (Il n'y a que les scènes françaises.) — *Arlequin prothée*, com. 3. pr., par le même, 1683. — *Arlequin Jason*, ou la Toison d'Or comique, com. 3., pr., par le même, 1684. — *Grapinian*, ou *Arlequin procureur*, com. pr. *Paris*, C. *Blagart*, 1684. (C'est le 3^e acte de la com. de Fatouville, extrait par Davesnes.) — *Arlequin*, chevalier du soleil, com. 3. pr., par D. (De Fatouville), 1685. — *Arlequin comédien aux Champs-Élysées*, nouvelle hist. allég. et com. (par L. Bordelon), 1691. — *Arlequin Phaéton*, com. 3. pr., par Palaprat, 1692. — *Arlequin défenseur du beau sexe*, com. 3. pr., par de B. (Bruguères de Barante), 1694. — *Arlequin invisible*, pièce, pr., par Le S. (Lesage), 1713. — *Arlequin*, roi de Sérendib, pièce 3., par le même, 1713. — *Arlequin Lustucru*, Grand turc et Théâtrique (*sic*), divert. com. et muets, repr. au Jeu de paume d'Orléans, le 25 février 1715. (Pant. 2., avec des couplets et un prol.) S. n., s. d. — *Arlequin*, défenseur d'Homère, pr., par F. (Fuzelier), 1715. — *Arlequin sultane favorite*, 2., par le T... (Letellier), 1715. — *Arlequin traitant*, 3., par d'Or... (d'Orneval), 1716. — *Arlequin Huila*, ou la Femme répudiée, par Le S. (Le Sage) et d'Or... (d'Orneval). — *Arlequin poli par l'amour*, com. (par Marivaux), 1723. — *Arlequin*, toujours *Arlequin*, com. pr., par Lelio fils (Riccoboni), Dominique (Biancolelli) et Romagnesi, 1726, in-12. — *Arlequin es-*

prêt-à-faire, com. 3. pr. S. n., 1732. (C'est une satire janséniste contre les jésuites.) — La Comédie sans pareille, ou les Noces tragiques d'Arlequin, com. pr. et prol., par de Mermont. S. n., 1739, in-12. — Arlequin dans l'île de Sentoriada, com. ital. (C'est le canevas en français). S. n., s. d. — Arlequin génie, com. ital. 4. (Canevas), 1752. — Arlequin soldat, magicien, ou le Canonier, pant. Cl. Herissant, 1764. — L'Origine d'Arlequin avec sa naissance, com. ital. 3. et prol., par Bigottini, 1766. — Arlequin Hulla, com. (par Dominique Biancoletti et Romagnesi), 1767. — Les Ressorts amoureux d'Arlequin, pièce com. 2. (pr., par Ansat), *Desventes de Ladone*, 1769. — Arlequin, marchand de proverbes, complim. de clôture, par A. (Anseume). *Vente*, 1771. — Le Déménagement d'Arlequin, marchand de tableaux, compl. de clot., par Favart fils, 1783. — Arlequin garçon, marchand et esclave par amour, com. 2. (pr.). *Cailleau*, 1784. — Arlequin roi, dans la lune, com. 3. pr. (par Bodard de Tézay). *Cailleau*, 1786. — Arlequin à Genève, com. 3. v. lib., par P. G. (Guigoud-Pigale). *Lyon*, s. n., 1785. — Arlequin tailleur, vaud. (par Lambert et Thierry), 1793. — Arlequin Pygmalion, ou la Baguette enchantée, vaud., par Dossion, 1794. — Arlequin afficheur, vaud., par Radet, Desfontaines et Barré, 1795. — Arlequin journaliste, vaud., par R. (Ravrio et Domillier de Thésigny), 1797. — La Sagesse humaine, ou Arlequin Memnon, vaud. 2. (par Favart fils et V. Muffot). *Gueffier*, s. d., an vi. — Les Amours d'Arlequin et de Séraphine, com. pr. (par Gorgy). *Cailleau*, 1798. — Arlequin décorateur, vaud., par Année, Ferrière et Gersin, 1798. — Arlequin sentinelle, vaud., par E. Dupaty, 1798. — Arlequin tout seul, vaud., par E. Dupaty, 1799. — Arlequin esclave à Bagdad, ou le Calife généreux, vaud., par T. L. (Tolmer, dit) Vallier, 1799. — Arlequin calife de Bagdad, ou la Suite d'Arlequin esclave à Bagdad, com. 2. pr., par T. (Tolmer, dit) Vallier, 1800. — Arlequin portier, vaud., par Philibert (Rozet) et J. Marty, 1800. — Arlequin tout seul, vaud., par Gardy, 1801. — Une Espièglerie d'Arlequin, ou l'Enlèvement nocturne, vaud., par Maxime de Redon (Deschappelles) et Desfresnoy, 1806. — Le Nouvel Arlequiniana, ou etc. *Lille, Brocquet*, s. d. (1814), in-32. On y trouve les arlequinades suivantes, en prose : *Fierrot incrédule*, le *Désespoir d'Arlequin*, le *Fermier de Domfront*, *Arlequin ambassadeur*, *Arlequin apothicaire*, *Arlequin empereur dans la lune*. — Arlequin, pant. angl. 5. a. et 11 tabl. *Beck*, 1842.

Le type d'Arlequin est bergamasque ; importé en France par les troupes italiennes, il a subsisté au théâtre, tant qu'il s'est trouvé un bon acteur pour le jouer. Laporte, du Vaudeville, est le dernier Arlequin français.

3237. Pièces de théâtre sur Colombine et Cassandre, 1 portef.

Colombine avocat pour et contre, com. 3. pr., par D. (de Fatouville), 1685. — Colombine femme vengée, com. 3. pr., par D. (de Fatouville), 1689. — La Thèse des Dames, ou le Triomphe de Colombine, com. 3. pr., par B. (Bruguères de Barante), 1695. — Colombine arlequin et Arlequin Colombine, pièce, pr., par M. Le S. (Lesage), 1715. — Colombine mannequin, com.-parade mél. de vaud., par Barré, Radet et (Fouques Deshayes, dit) Desfontaines, an ii.

Cassandre oculiste, ou l'Oculiste dupe de son art, vaud. (par Pils et Barré), 1781. — Cassandre astrologue, ou le Préjugé de la sympathie, vaud. (par Pils et Barré), 1780. — Cassandre huissier, com.-parade mél. de vaud., par Henrion et M. (Moreau), 1803. — Cassandre tout seul, vaud., par J. B. Dubois, an viii.

Ces deux types sont compatriotes de celui d'Arlequin ; mais on distingue en Italie le *Cassandro* de Bergame, celui de Naples, le *Cassandrino* de Rome, et le *Cassandretto* de Livourne.

3238. Pièces de théâtre sur les Gilles et les Pointus, 1 portef.

Gilles garçon peintre amoureux et rival, parade (par Poinciset), 1758. — Gilles ravisseur, com.-parade (par Hèle), 1781. — Les Diableries, ou Gilles ermite, hilarodie, 3. précédée du Comité de Lucifer, prol., par H. Chausier et Bizet. S. d. (1797). — Gilles tout seul, com.-vaud., par J. A. Gardy, an vu. — Gilles tout seul, vaud., par Bizet et Simonot, an vii. — Gilles aéronaute, ou l'Amérique n'est pas loin, vaud., par A. Gouffé, Buhon et (Aubin) Desfou-

gerais, an vii. — Gilles bon ami, ou la Maison des Fous, com.-vaud., par J. A. Cardy, 1801.

Boniface Pointu et sa Famille, com. pr., par Guillemain, 1792. — Jérôme Pointu, com. pr. (par Beaunoir), 1782. — Les Bonnes gens, ou Boniface à Paris, com. pr., par Guillemain, 1783.

Ces deux types sont éminemment français; le premier, qui paraît fort ancien, est un niais poltron, toujours prêt à s'enfuir, comme on l'apprend du vieux proverbe: *faire Gille*. Toutes les autres étymologies données par Ménage sont très-hypothétiques.

3239. Pièces de théâtre sur les Janots et les Jocrisses, 1 portef.

Janot, ou les Batlus payent l'amende, com.-par., par Dorvigny, 1779. — Jeanette, ou les Batlus ne payent pas toujours l'amende, com.-par. (par Beaunoir), 1782. — Janot au Salon, ou le Proverbe (pièce, pr.). S. n., 1779. — La Nuit de Janot, ou le Triomphe de mon frère, com.-parade, par Janot le cadet. *Au goût du siècle, chez fin odorat* (1780). — Jeannot tout seul, com.-vaud., par A. J. B. Simonnin. *Fages*, 1801.

Le Désespoir de Jocrisse, com. pr., par Dorvigny, an x. — Jocrisse changé de condition, com. 2. pr., par le même, an iii. — Les Deux Jocrisses, ou le Commerce à l'eau, vaud., par A. Gouffé, 1796. — M. Jocrisse au sérail de Constantinople, ou les Bélises sont de tous les pays, ealembour en 3. pr., par R. Perin, 1800. — Une Heure de Jocrisse, com. 2. pr., par R. M. (Richard Martelly). *Hugetet*, 1804. — Jocrisse suicide, dr. trag.-com. pr., par Sidony et Servières. *M^{me} Masson*, 1804. — Jocrisse Paria, trag. burl. v., par (Villain de) Saint-Hilaire et Edmond (Crosnier). *Quoy*, 1822.

Ces deux types comiques ont été mis au théâtre par Dorvigny, avec un grand succès. La première pièce de *Janot* eut plus de 200 représentations, fut jouée à la cour, et rapporta dit-on 500,000 fr. aux directeurs, tandis que l'auteur ne toucha guère que 200 fr. *Le Désespoir de Jocrisse*, qui n'eut pas le même succès, est plus connu aujourd'hui, sans doute à cause des souvenirs que Brunet a laissés dans ce rôle. Ces deux types étaient en France longtemps avant que Dorvigny songeât à les mettre en scène. Les noms de *Janot* et de *Jocrisse* ont toujours été synonymes de naïf et d'idiot. Le personnage de Jocrisse paraît souvent dans les ballets du temps de Louis XIII, et son caractère est dépeint dans ces vers :

... C'est Jocrisse
Qui mène les poules pisser.

Dans le *Pantagruel* de Rabelais, où le nom de *Janot* est employé déjà au figuré, *Janotus* de Bramardo débite sa fameuse harangue sur les cloches.

3240. Pièces de théâtre sur Cadet Roussel et M^{me} Angot, 1 portef.

Cadet Roussel au café des Aveugles, pièce, 2. qui n'en font qu'un, en v. et pr., par Ch. Tissot et Aude, 1794. — Cadet Roussel, professeur, ou l'Ecole tragique, com. par Aude, 1819. — Cadet Roussel, barbier à la fontaine des Innocents, fol. pr., par Aude (et Mira, dit Brunet), 1802. — Cadet Roussel misanthrope et Manon repentante, fol. pr. (par Aude et Hapdè), 1800. — Tous les Niais de Paris, ou le Catafalque de Cadet Roussel, bluette trag. 5. v., par R. Perin et Pillon, 1801. — Cadet Roussel aux Champs-Élysées, ou la Colère d'A. gamemnon, vaud., par Aude, 1801. — Cadet Roussel homme de lettres, com.-fol. pr., par Sanschagrin (extrait du 3^e vol., pag. 155 d'un roman de Joseph Roussy), in-12. — Cadet Roussel chez Achmet, com.-fol. pr., par Bosquier-Gavaudan (et Mira, dit Brunet), 1804. — Cadet Roussel maître d'école à Chaillet, ou les Amours du petit Roussel, com. pr., par Sidoni, 1805. — Cadet Roussel Hector, ou la Tragédie à Troyes en Champagne, vaud., par Merle et *** (Dumersan), 1809. — Cadet Roussel dans l'île des Amazones, mél. fol. 2. pr. par H. Simon, 1816. — Cadet Roussel Proclida, ou la Cloche du dîner, parodie des *Féprés sicili.*, v., par Dupin et Carmonche, 1819.

M^{me} Angot, ou la Poissarde parvenue, op.-com. 2., par (Eve, dit) Maillot, an v. — Le Mariage de Nanon, ou la suite de M^{me} Angot, com. pr., par le même, an v. — Le repentir de M^{me} Angot, ou le Mariage de Nicolas, com.-fol. 2., par le même, an ix. — M^{me} Angot au sérail de Constantinople, dr. trag. farce pant. 3., par Aude, an viii.

Le premier de ces deux types a été créé par Aude, qui a illustré le second. On est étonné que cet auteur, qui fut secrétaire de Buffon, puis secrétaire d'ambassade, et qui avait toutes les qualités d'un talent sérieux, se soit consacré à la parade. La célèbre chanson de Cadet Roussel, qui fait le pendant de celle de La Palisse, et qui est dirigée contre Cadet Gassicourt, selon les uns, contre l'avocat Roussel selon les autres, etc., a produit le héros des pièces de théâtre. Quant à M^{me} Angot, elle se montre dans les œuvres poissardes de Vadé, et elle se nomme ailleurs M^{me} Engueule.

3241. Pièces de théâtre sur Figaro, 2 portef.

Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, com. 4. pr., par Caron de Beaumarchais, 1775. — La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, com. 5. pr., par le même, 1785. — L'autre Tartuffe, ou la Mère coupable, drame moral, 5. pr., par le même, an ii. — La Mort de Figaro, dr. 5. pr., par Rosier. *Paulin*, 1835. — Les Deux Figaro, com. 5. pr., par le cit. (Richaud) Martelly. *Barba*, an vii. — Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile, op.-com. 4., d'après Beaumarchais, et le dr. ital., paroles ajustées sur la mus. de Rossini, par Castil-Blaze. *Vente*, 1821. — Le Mariage de Figaro, com. 3. (pr. et ariettes, par Fr. Vernes de Luze). (*Genève*), *libraires associés*, 1784. — Figaro, ou le Jour des noces, pièce 3. (pr. et ariettes) d'après Beaumarchais, Mozart et Rossini, arrangé par (Armand) Dartois et (mus. de) Blangini. *Barba*, 1827. — Le Page inconstant, ou Houni soit qui mal y pense, ballet hér. comique, tiré du Mariage de Figaro, en 3. a. de la composition de (J. Bercher, dit) Dauberval, remis par Aumer. *Barba*, 1805. — Le Mariage de Figaro, op. bouff. 4. (pr. et v., par Castil-Blaze, mus. de Mozart). *Hocquet*, 1819. — Le Mariage de Glorioso, parodie (en prose et prol.) du *Mariage de Figaro*. *Marchands de nouveautés*, 1784. — La Folle soirée, parodie du Mariage de Figaro en prose et vaud., par l'abbé B. y de B. n. (Bonnesfoy de Bouyon, pseudonyme de Laus de Boissy). *Gallières et Paris*, *Couturier*, 1784. — L'Emprisonnement de Figaro, com. pr., par un auteur de Bordeaux. S. n. (*Bordeaux*), 1785. — Le Repentir de Figaro, com. pr., par Parisau. *Marchands de nouveautés*, 1785. — Figaro de retour à Paris, com. v., par H. Dorvo. *Barba*, an ix. — Figaro directeur de marionnettes, com. pr. mél. de vaud. et d'ariettes, par E. D. (Fr. Eve, dit Maillot ou Demaillot ou Desmaillot). *Hardouin*, 1785. — Le Mariage de Chérubin, com. 3. pr., de Delen. *Genève et Nîmes*, *Buchet*, 1785. — Le Fils de Figaro, com.-vaud., par E. Burat (de Gurgy) et V. Masselin. *Barba*, 1835. — Almaviva et Rosine, ballet-pant. 3. (par L. Henry Bonnachon). *Barba*, 1817.

Ce recueil, qui comprend huit pièces de plus que celui déjà catalogué sous le n° 2106, devrait avoir encore, pour être complet, *La folle Journée, ou les Noces de Figaro*, com. anonyme; voy. n° 2202; *le Lendemain des Noces ou A quelque chose malheur est bon*; suite du Mariage de Figaro; *le Veuve de Figaro, ou la Fille retrouvée*, com. par Caillean; *Figaro, ou Tel père tel fils*, par H. Dorvo; *Figaro tout seul, ou la Folle soirée*, par Marty; *les Amours de Chérubin*, par Desfontaines; *le Mariage inattendu de Chérubin*, par M^{me} de Geoges, etc.

RÉPERTOIRES

DES DIFFÉRENTS THÉÂTRES CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

THÉÂTRE DE LA COUR.

§ 1. Ballets dansés, la plupart, par le roi, la reine, les princes; etc.

N. B. Cette classe, si curieuse et si rare, a beaucoup de corrélation avec la classe des *Pompes et fêtes publiques* qu'on trouvera dans l'Histoire du Théâtre, au tome V du Catalogue.

3242. Recueil de ballets, la plupart représentés à la cour, depuis 1582 jusqu'en 1681, 7 vol in-4, mar. r., comp., tr. d. Armes d'Orléans.

Ce précieux recueil, provenant du Cabinet d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, mère du régent, contient plusieurs ballets inconnus à Beauchamps (tom. III des *Rech. sur les Th.*) et à Pont-de-Vesle (*Ballets, opéra et autres ouvrages lyriques*, etc. Paris, Bauche, 1760, in-8); nous les avons fait précéder d'un ? dans la nomenclature suivante, où nous avons omis les opéras et les ballets qui se retrouvent dans le Répertoire de l'Opéra, en admettant le détail de quelques ballets et divertissements qui n'ont pas été représentés à la cour.

Ballet comique de la Roynie..., par Baltasar de Beaujoyeux. *Adrian Le Roy*, 1582, fig. — Description du ballet de Madame, sœur aînée du Roy. (Par Francine, Durand, Malherbe et Bordier.) *Jean Sara*, 1615. — Discours au vray du ballet dansé par le Roy, le dimanche xxix^e jour de janv. m. vi^e xvii. avec les desseins, tant des machines et apparences différentes, que de tous les habits des masques. (Par Durand.) *Pierre Ballard*, 1617, fig. — ? Ballet de la My-careme. (10. ent. v.) S. n. et s. d. — Les Fées des forests de Saint-Germain, ballet (div. en 5 ballets), dansé par le Roy en la salle du Louvre, le (xi^e) jour de février 1625. (Par Bordier.) S. n., 1625. — Les Nymphes bocagères de la forest sacrée, ballet pour la Reyne (v. l., par Boisrobert). (*Paris*,) *Imp. du Louvre*, 1627. — ? Le Ridicule des rencontres antipathiques. (Ballet 9 ent. v. l.) S. n. et s. d. — ? Les Déeses assemblées, ballet. (v. l.) S. n. et s. d. — ? Mascarade du Décry des monnoyes légères. (10 ent.) S. n. et s. d. — Ballet de la Prospérité des armes de la France. (5 a. en 36 ent., repré. devant leurs Majestés au Palais-Cardinal, le 7 fév. 1641.) S. n. et s. d. — Sujet du Ballet des Quatre Monarchies chrestiennes, dancé au Louvre devant le Roy, la Roynie, Monsieur et toute la Cour, le 27 février, et le 6 mars 1635, par Mademoiselle. *Jean Martin*, 1635. — Ballet de la Merlaison, dansé par Sa Majesté, en son Chasteau de Chantilly, le jeudi 15 mars 1635. (16 ent.) *Id.*, 1635. — Le Ballet des Triomphes (v., par Bordier), dansé par le Roy en la salle du Louvre, le 18 et 20 février de l'année 1635. *Robert Sara*, 1635. — Le Ballet des Improvistes, dansé par le Roy, en la salle du Louvre,

le 12 février de l'année 1636. (26 ent.) *Impr. du Louvre*, 1636.
 — Ballet du mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, dancé par son Altesse Royale dans la ville de Tours, le 21, en son hostel, et le 23, en la salle du Palais. *Cardin Besongne*, 1638, in-8. — Les Plaisirs de la jeunesse, mascarade. (11 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Ballet de la Félicité (27 ent.) sur le sujet de l'heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin : dancé devant Leurs Majestez, à Saint-Germain, le 6 mars 1639. (Tiré du Recueil des Gazettes, 1639, n° 30, pages 137-147.) — Vers du Ballet du Triomphe de la beauté, dancé par Mademoiselle. (Par Hedelin, depuis abbé d'Aubignac.) S. n., 1640. — ? Bouffonnerie de la Fille géante. (11 ent.) S. n., 1641. — ? Bouffonnerie du Beuveur d'eau, et de plusieurs qui le vont voir. (9 ent.) S. n., 1642. — ? Mascarade des Affiches. (10 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Ballet des Vrais moyens de parvenir. (12 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Dessein du poème et des superbes machines (et décorations, par Buffequin) du mariage d'Orphée et Euridice, qui se représentera sur le théâtre du Marais, par les comédiens entretenus par leurs majestez. *René Baudry*, 1647 — MS. Ballet de Cassandre, dancé au Palais-Cardinal, le premier où le Roy a dancé dans le mois de février 1651. (15 ent. v. l.) par Benserade.) — Ballet du Roy, des festes de Bacchus, dancé au Palais-Royal, le 2^e et le 4^e jour de may 1651. (30 ent. v. l.) *Robert Ballard*, 1651. — Ballet Royal de la Nuit, divisé en quatre parties, ou quatre veilles, et dancé par Sa Majesté, le 23 février 1653. (Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1653. — Ballet des Proverbes, dancé par le Roy, le 17 février 1654. (23 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1654. — Ballet du Déréiglement des passions de l'intérêt, de l'amour et de la gloire. (en 3 parties et 29 ent. Les paroles sont de Berthaud.) S. n. et s. d. — Ballet du Temps, dancé par le Roy, le dernier jour de novembre 1654. (2 part. 23 ent. Les vers sont de Benserade.) *Robert Ballard*, 1654. — Les Noces de Pélée et de Thétis. Comédie italienne en musique (3 a. et prol., traduit. en vers français en regard du texte ital.) entre-meslée d'un ballet sur le mesme sujet, dancé par Sa Majesté. (Les vers du ballet sont de Benserade.) *Id.*, 1654. — Ballet des Plaisirs, dancé par Sa Majesté, le 4^e jour de febvrier 1655, divisé en 2 parties (25 ent.) dont la première contient les délices de la campagne, et la seconde les divertissemens de la ville. (Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1655. — Le grand Ballet des Bien-Venus, dancé à Compiègne, le 30 may 1655, par ordre exprès du Roy, aux nocces de la duchesse de Modène. (2 part. 18 ent. Les vers sont de Benserade.) S. n. et s. d. — ? Ballet de la Carmesse de La Haye, dancé le 8 décembre 1655. (17 ent. v. l.) *La Haye, Adrian Ulacq*, 1655. — Ballet de Psyché, ou de la Puissance de l'Amour, dancé par Sa Majesté, le seizième jour de janvier 1656. (2 part. 27 ent. Les vers sont de Benserade.) *Robert Ballard*, 1656. — ? Mascarade de la Mascarade, ou les Desguisemens inopinez. (2 part. en 15 ent.) S. n. et s. d. — ? Ballet d'Orytie. (10 ent.) S. n., 1657. — Amour malade, Ballet du Roy, dancé par Sa Majesté, le 17^e jour de janvier 1657. (10

ent. et prol., musique de Lully.) *Robert Ballard*, 1657. (Les *Vers du ballet du Roy*, par Benserade, forment 15 p. à la suite de la description du ballet.) — Les Plaisirs troublez, mascarade dansée devant le Roy, par Monsieur le duc de Guise. (2 part., 16 ent.) *Id.*, 1657. — Ballet royal d'Alcidiane, divisé en 3 parties (de chacune 7 ent.), dansé par Sa Majesté, le 14 de febvrier 1658. (Les vers sont de Benserade et la mus. de Lully.) *Id.*, 1658. — Ballet de la Raillerie, dansé par Sa Majesté, le 19 febvrier 1659. (12 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1659. — Chacun fait le mestier d'autrui, Ballet dansé à Berny pour le divertissement de la Reyne, le 18^e jour de may 1659. (7 ent. et prol. v. l.) *Id.*, 1659. — Première comédie françoise en musique, représentée en France. Pastorale (5 a. vers lib., par Perrin) mise en mus. par Camber. *Id.*, 1659. — Xercès, comédie (5.) en musique del signor Francesco Cavali et un prol. avec 6 entrées de ballet qui servent d'interm. à la comédie. (C'est le programme, avec les vers du prol.) *Id.*, 1660. — Ballet des Saisons, dansé à Fontainebleau par Sa Majesté, le 23 juillet 1661. (9 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1661. — Ballet Royal de l'Impatience, dansé par Sa Majesté, le 14 febvrier 1661. (4 part. de chacune 4 ent., plus un prol. et un épil. en vers franç. et ital. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1661. — Vers du ballet royal dansé par Leurs Majestez entre les actes de la grande tragédie de l'*Hercule amoureux*, avec la traduction du prologue et des arguments de chaque acte. (18 ent. Les vers sont de Benserade.) *Id.*, 1662. — Ballet des Arts, dansé par Sa Majesté, le 8 janvier 1663. (7 ent. v. l., par Benserade.) *Id.*, 1663. — Les Noces de Village (*sic*), mascarade ridicule. (13 ent. v. l., par Benserade.) Dansé par Sa Majesté à son Chasteau de Vincennes. *Id.*, 1663. — Le Mariage forcé, ballet du Roy. (8 ent. v. l., par Molière.) Dansé par Sa Majesté, le 29^e jour de janvier 1664. *Id.*, 1664. — Les Amours déguisez, ballet du roy (14 ent. v. l., par Benserade), dansé par Sa Majesté, au mois de fév. 1664. *Id.*, 1664. — Les Plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague faite par le Roy à Versailles, le 6 may 1664 (div. en 3 journées : la 1^{re} est la *Course de bague, ou les plaisirs de l'isle enchantée*; les vers sont de Benserade; la 2^e est la *Princesse d'Elide*, com. de Molière : on ne trouve ici que les noms de ceux qui jouaient dans cette pièce; la 3^e est le *Palais d'Alcine*, ballet à 6 entrées). *Id.*, 1664. — Liste du divertissement de Versailles (*Les plaisirs de l'isle enchantée*) et les noms de ceux qui y sont employez. S. n. et s. d. — Ballet royal de la Naissance de Vénus. (2 part. de 6 ent. chacune, v. l., par Benserade.) Dansé par Sa Majesté, le 26 janvier 1665. *Id.*, 1665. — La Réception faite par un gentilhomme de campagne à une compagnie choisie à sa mode, qui le vient visiter. Mascarade. (10 ent. v. l.) S. n. et s. d. — Ballet des Muses, dansé par Sa Majesté à son Chasteau de Saint-Germain-en-Laye, le 2 décembre 1666. (10 ent. On trouve à la suite : les vers sur la personne et le personnage de ceux qui dansent au ballet. Ces vers sont de Benserade.) *Id.*, 1666. — Dessain de la tragédie des Amours de Jupiter et de Sémélé. Représ. sur le th. roy. du Marais. Inventé par le S^r Buffequin. *Promé*, 1666. —

Le Triomphe de Bacchus dans les Indes. Mascarade (6 ent. v. l.), dansée devant Sa Majesté, le 9 janvier 1666. *Id.*, 1666. — Le Carnaval, mascarade royale (7 ent. v. l., par Benserade), dansée par Sa Majesté, le dix-huitième janvier 1668. S. n. (1668.) — La Grotte de Versailles, élogue en musique. (v. l., paroles de Quinault, musique de Lully.) S. n. et s. d. — Le Grand Divertissement royal de Versailles. (Intermèdes de *Georges Dandin*, paroles de Molière, mus. de Lully.) *Robert Ballard*, 1668. — Le Ballet de la Revente des habits du ballet et comédie. (2 part. de chacune 5 ent., par Benserade.) S. n. et s. d., 1661. — Ballet royal de Flore (15 ent. v. l., par Benserade), dansé par Sa Majesté, le mois de février 1669. *Robert Ballard*, 1669. — La Princesse d'Elide, comédie héroïque mêlée de musique et d'entrée de ballet. (On ne trouve ici que les intermèdes de Molière, mus. de Lully.) *Id.*, 1669. — Le Divertissement de Chambord mêlé de comédie, de musique et d'entrée de ballet. (Intermèdes de *Pourcaugnac*, par Molière.) *Id.*, 1670. — Le Divertissement royal, mêlé de comédie, de musique et d'entrée de ballet. (Intermèdes des *Amants magnifiques*, paroles de Molière, musique de Lully.) *Id.*, 1670. — Le Bourgeois Gentil-homme, comédie-ballet donné par le Roy à toute sa cour dans le chasteau de Chambord, au mois d'octobre 1670. (Intermèdes, paroles de Molière, mus. de Lully.) *Id.*, 1670. — Le ballet de la Curiosité sera dansé au collège de Clermont de la comp. de Jésus, le 5 aoust 1670. S. n. et s. d. — Sujet des Amours du Soleil, tragédie en machine (par Visé), représenté sur le th. du Marais. *Pierre Promé*, 1671. — *Psyché*, tragi-comédie et ballet, dansé devant Sa Majesté, au mois de janvier 1671. (5 a. et prol. de Molière et P. Corneille. On ne trouve ici que les arguments de chaque scène et les paroles des intermèdes par Quinault.) *Id.*, 1671. — Ballet des ballets, dansé devant Sa Majesté, en son chasteau de Saint-Germain-en-Laye, au mois de décembre 1671. (Arrangé par Molière. Il comprenait la *Comtesse d'Escarbagnas* et une pastorale. On ne trouve ici que les divertissements.) *Id.*, 1671. — Le Triomphe de l'Amour. Opéra ou pastorale en musique imitée des Amours de Diane et d'Endimion, divisée en trois parties, mêlées de deux intermèdes (v. l.); représentée devant Sa Majesté, en son chasteau de Saint-Germain-en-Laye, au mois de février 1672. *Id.*, 1672. — L'Idolatrie, ballet qui sera dansé sur le th. du coll. de Clermont, pour la tragédie de Moyse. S. n., 1674. — Les Pygmées, tragi-comédie (analyse et vers) ornée de mus. et d'entrées de ballet, de machines et de changemens de théâtre. Représ. en leur (*sic*) hotel royal au Marais du Temple. *Christ. Ballard*, 1676. — Le Triomphe des Dames, comédie (analyse et vers) mêlée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises, par T. Corneille (et de Visé). *Jean Ribou*, 1677. — Circé en postures, récit du divert. comique, divisé en 3 part. et repré. par les sauteurs établis au Jeu de Paulme d'Orléans, faubourg Saint-Germain, pendant la foire, sous le nom de la troupe des Forces de l'Amour et de la Magie. S. n., 1678. — Récit du divertissement comique des Forces de l'Amour et de la Magie, re-

prés. par les sauteurs..., 1678. — Les divertissemens de la Muette par force, représ. par les mêmes..., 1678. — La Dupe amoureuse, récit du divert. com., représ. par les mêmes..., 1678. — Urgande. Tragédie (3 a. pr.). Oruée d'entrées de ballet, de machines et de changements de théâtre. (Par Louvart le j^e.) *Christophe Ballard*, 1679. — Prologue et (3) intermèdes en musique, ornez d'entrées de balet, pour la représentation de l'Amphitryon (de Molière; v. l.). S. n.

La plupart des ballets recueillis dans ce recueil offraient de curieuses citations ou des remarques intéressantes. Rien de plus libre, de plus étrangement libre, que les ballets ou du moins les vers des ballets de la *My-Caresme*, des *Antipathies*, du *Mariage de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne*, etc. Dans le second, une paysanne dit aux dames de la cour :

Et vous riez de voir mes chausses décosues :
Je vois bien de quel air vous estes attiffées;
Vous estes, je le voy, bien mieux que moy coiffées,
Mais vous n'estes si bien, ny si souvent...

Dans le ballet de la *My-Caresme*, ce sont d'incroyables équivoques sur la marée; dans celui du *Mariage*, etc., où l'on trouve les noms des seigneurs qui dansaient, les nains font cette annonce en musique :

Les dames seront averties
Qu'au moins en de si petits corps
Nous avons de belles parties.

Ces ballets doivent être aussi examinés sous un autre point de vue : il faut y chercher les noms des personnages célèbres qui y figuraient à côté du roi et des princes. On n'a peut-être pas encore dit que ces ballets où paraissait Louis XIV furent favorables à ses amours avec Marie de Mancini, M^{lle} de La Vallière, M^{me} de Montespan, etc., qui étaient en scène avec lui. Ainsi, le poète semble complice ou confidant de ce qui se passait, lorsqu'il applique ces vers à M^{lle} de La Vallière représentant une nymphe dans le ballet des *Saisons*, dansé en 1661 :

Cette beauté depuis peu née,
Ce teint et ses vives couleurs,
C'est le printemps avec ses fleurs,
Qui promet une bonne année.

Dans le ballet des *Arts*, dansé par le roi en 1663, M^{lle} de Sévigné (Sévigny), depuis M^{me} de Grignan, danse auprès de M^{lle} de La Vallière et de Mortemart. Celle-ci convoitait déjà l'héritage amoureux de la première, et le poète lui dit :

Je scay qu'on vous en veut, et vostre cœur s'en doute :
Dites-nous à l'oreille à qui vous en voulez ?

Le ballet royal de *Flore*, en févr. 1669, est le dernier où le roi ait dansé dans son rôle ordinaire du Soleil.

3243. Recueil de ballets, mascarades, divertissemens, etc., représentés la plupart à la cour, depuis 1640 jusqu'en 1736, 4 vol. in-4, v. br. armes de Saint-Ange.

Ce recueil, très-précieux, formé par un amateur du dix-septième siècle, contient une centaine de pièces, parmi lesquelles nous ci-

terons seulement les ballets antérieurs à 1680, qui ne se trouvent pas dans la collection de la duchesse d'Orléans ; quelques-uns ont été inconnus à Beauchamps et à La Vallière.

Le Grand ballet des Effects de la nature. Dansé devant le Roy, le lundy 27 décembre 1632, et les trois jours suivans, à deux heures après midy, au jeu de paume du petit Louvre, au Marest (*sic*) du Temple. *Rowen, Claude Le Villain*, 1632. — ? La Fontaine de Jouvence, ballet, divisé en 2 parties. (14 ent.) S. n., 1643. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la Reine Christine de Suède, à Essaune (*sic*), en la maison de Monsieur Hesselin, ensemble la description particulière du ballet qui y a esté dansé, le 6 septembre 1656. (2 part. de 5 ent. chacune, dont les airs de chant et de danse sont du Sr (Poquelin?) Molière.) *Robert Ballard*, 1656. — ? Le Balet de la Paix (12 ent. v. l.), dansé en présence de Monseigneur le Président de Bordeaux, Ambassadeur extraordinaire du Roy de France en Angleterre. S. n., 1660. — ? La Divertité des Fols, mascarade (14 ent. v. l.) dansée à Nancy par Son Altesse Monseigneur le Prince de Vaudemont, le 17 février 1664. *Nancy, Charles Charlot*. 1664. — ? Le Faux amour banni, l'Humain permis, et le Céleste exalté, grand ballet. (3 a. v. l., le texte italien en regard.) *Turin, Barthélemy Zapale*, 1667. — ? Ballet des Amours de Diane et d'Endimion, en machines, dansé sur le fameux théâtre de Lyon, par la troupe des comédiens de monseigneur le Duc et Maréchal de Villeroy. Dédié à Monseigneur l'Archevesque. Composé par Scipion Dupille, comédien de la même troupe. (14 ent. v. l.) S. n. et s. d. — ? Ballet de la Force des charmes, en machines, dansé par les comédiens sur le théâtre de Lyon. (7 ent. v. l.) Dédié à Monseigneur l'Archevesque. (Par Scipion Dupille.) S. n. et s. d. — La Comédie Italienne, boutade. (9 ent. v. l.) S. n. et s. d. — ? Le Ballet des Songes sera dansé au collège de Clermont, le 5 août 1671. S. n.

3244. Recueil de ballets et de mascarades, depuis 1634 jusqu'en 1651, in-4, v. br.

Les pièces renfermées dans ce volume sont fort rares, puisque la plupart ne se trouvent ni dans le recueil de la duchesse d'Orléans, ni dans celui de Saint-Ange, savoir :

Ballet des Modes, tant des habits que des danses depuis Charles VII, jusqu'à présent. (v. l.) S. n., 1633, 16 p. — Le Ballet des Triomphes... 12 p. — Boutade, ou les Folies de caresme-prenant (v.), 4 p. — Ballet du déreiglement des passions... 19 p. — Ballet de la Vallée de Misère. Dansé devant la Reyne, et en présence de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Duc de Richelieu, à l'Arce-nal. (v. l.) (*Paris, Michel Blageart*, 1634), 10 p. — Les Plaisirs de la jeunesse, mascarade (v.). S. n., 12 p. — Le Ballet de la Marine, dansé devant Leurs Majestez, à l'Argenal, le 25 février 1635. (3 part. v. l.) *Anthoine de Somnaville*, 1635, 24 p. — Ballet des Deux Magiciens. (29 ent.) *David Chambellan*, 1636, 14 p. — Vers du Ballet du Triomphe de la beauté, dansé par Mademoiselle. (Par Hédelin, depuis abbé d'Aubignac), 1640, 35 p. — Le Mardy

gras, mascarade. (v. l.) *Robert-Sara*, 1642, 6 p. — Mascarade de la Foire Saiut-Germain. Concert d'instruments. Récit (v.) crottesque. (sic) par le sieur Baptiste et du Montier. S. n., 7 p. — Ballet des Rues de Paris. (19 ent. v. l.) S. n. et s. d., 12 p. — ? Les Grippez à la mode (vers du ballet). S. n. et s. d., placard in-fol. — Ballet de la prospérité des armes de la France. (Programme, pr.) S. n. et s. d., 16 p. — Ballet de la Félicité, sur le sujet de l'Heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin. (27 ent.) 11 p. — Ballet (9 ent.) de la Vénérable sibille de Panzoust de Rahlais (sic). 6 p. — ? Boutade des incurables du Corps et de l'Esprit. (2 part. 12 ent. v. l.) S. n., s. d., 14. p. — ? Le Ridicule des rencontres antipathiques (v.) S. n., s. d., 3 ff. — Mascarade en forme de balet (c'est le ballet de Cassandre), dansé par le Roy au Palais Cardinal, le 26 de ce mois (février 1651.) (15 ent. v. l., par Benserade). Tiré du Recueil des Gazettes, année 1651, n° 27, pages 221-232. — ? Mascarade, ou Bouffonnerie du Point du jour. (v. l.) S. n., s. d., 7 p. — ? La Scuola di Magia, balletto alle dame (v.), placard in-fol., s. d.

La plupart de ces ballets pourraient offrir des citations ou des remarques curieuses. Celui de *la Vallée de misère* est le plus libre; on en jugera par ces vers aux dames, débités par le *fou nud*:

Si je suis decouvert et nud de ceste sorte,
Au besoin j'en seray plus prest à vous couvrir.

Dans la *Mascarade de la Foire Saint-Germain*, trois ramoneurs disent aux dames:

Beautez qui triomphez et mettez tout à bas,
Laissez-vous ramoner tousjours du haut en bas.

Les ballets des *Rues* et des *Modes* sont très-précieux pour l'histoire de Paris et pour celle des usages; celui de *la Sibylle de Panzoust* n'a de valeur que par son titre; dans le ballet des *Incurables*, figure un *châtré*, etc.

3245. Discours a tres hault et tres puissant Prince, Monseigneur le Duc de Savoye. Chant pastoral à Madame Marguerite, Duchesse de Savoye. Plus XXIII inscriptions en faveur de quelques grands Seigneurs, lesquelles devoient servir en la Comédie qu'on espéroit représenter en la maison de Guise, par le commandement de Monseigneur le Révérendissime Cardinal de Lorraine. Par Pierre de Ronsard Vandomois. Paris, Robert Estienne, 1559, in-4, vél.

Il n'est pas question de cette comédie ou ballet dans le Catalogue des *Ballets*, *opéras*, etc., par le duc de La Vallière.

3246. Les poèmes de Pierre de Brach Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux*, Simon Millanges, 1576, in-4 de 8 ff. prélim., 220 chiff. et 1 non chiff., portr. grav. par Thomas de Leu, cart.

Recueil rare où l'on trouve la description de la *Masquerade du*

Triomphe de Diane, représentée en faveur de Mademoiselle Diane de Foix, avec les cartels qui furent présentés par les seigneurs enrôlés dans cette mascarade. — On remarque aux ff. 90-91 de ce volume une ode à M. de Montagne (*sic*), chevalier de l'ordre du roi.

3247. Ballet comique de la royne; faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et Madamoyselle de Vaudemont, sa sœur, par Baltasar de Beaujoyeux, valet de chambre du roy et de la royne sa mère. *Paris, par Adrian le Roy, Rob. Ballard et Mamert Patisson*, 1582, in-4 de 8 ff. prélim., 75 chiff. et 1 d'errata, fig. et mus., vél. vert. (quelq. mouill.)

Ouvrage rare et curieux, qui appartient aussi bien à la classe des *fêtes* qu'à celle des *ballets*. Les poésies du *Ballet comique* sont du sieur de La Chesnaye, aumônier du roi; la musique, du sieur de Beaulieu; les peintures, de Jacques Patin, peintre du roi. Voy. dans les *Rech. des Th.* de Beauchamps d'assez longs détails sur ce volume, qui est apprécié dans une note des *Nouveaux mélanges d'une petite bibliothèque*, par Charles Nodier. Ce ballet est réimprimé en partie, mais sans figures, dans le *Recueil des plus excellents ballets de ce temps*, ci-après, n° 3255.

3248. Ballets representez devant le Roy, à la venue de Madame à Tours, 1593. *Tours, Jamet Mettayer* (1593), in-4 de 44 p. et 1 f. d'errata, non rel.

Pièce très-rare. — Cet exemplaire porte des additions et corrections qui ne peuvent être que de l'auteur. Il y a, dans le même recueil, trois ballets différents : le *Ballet de Madame*, celui de *M^{me} de Rohan* et celui des *Chevaliers françois et béarnois, représentés à Pau, le 23 aoust 1592*. On comprend tout l'intérêt historique qui s'attache à ces ballets représentés devant le roi pendant le plus fort de la Ligue et dansés par sa sœur, ses maîtresses et les seigneurs de sa cour, protestants et catholiques. On y voit que Henri IV était déjà nommé le *grand Henri*, avant qu'il eût conquis sa capitale et son royaume. Ces vers, empreints de sentiments béarnais et navarrois, ont été composés par ordre de Catherine de Bourbon.

3249. Les fleurettes du premier meslange de N. Le Digne, sieur de L'Espine-Fontenay. Rassemblées par A. De La Forest Escyer (*sic*), sieur du Plessis. *Paris, Jeremie Perier*, 1601, in-12 de 12 ff. non chiff., 166 chiff., et 2 ff. pour le prévil., mar. vert, fil., anc. rel.

Recueil rare, qui contient des vers pour les mascarades des *six Fous*, des *Mariniers*, du *Jugement de Paris*, des *Amans adven-tureux*, des *Repentis*, etc. — Dans le même vol. : Description du médaillon antique d'Alexandre le Grand présenté au roy, pris du latin du sieur de Rimou, par N. Le Digne. *Ibid.*, *id.*, 1601, 12 ff. chiff., non compr. le titre, avec un joli portr. de Henri IV; et *Recueil des premières œuvres chrestiennes* de N. Le Digne... *Ibid.*, *id.*, 1600, 12 ff. non chiff. et 90 chiff. — On trouve, parmi les pièces élogistiques de ces deux recueils publiés à l'insu de l'auteur, des vers de Béroalde de Verville qui était son ami et à qui est adressée une épître sur les *Discours du Poliphile*, dans laquelle il est appelé *sage et savant*, et représenté comme un herméte pas-

plonné. Le Digne n'est pas un poëte dépourvu de sentiment, de grâce ni de charme.

3250. Les OEuvres de Philippes Des-Portes, Abbé de Thiron. Reveües et corrigées. (Publ. par Thibault Des Portes, sieur de Bevilliers.) Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1611, in-12 de 675 p. et 16 ff., v. m.

On y trouve, pages 624 et suiv., des *cartels* et vers, entre autres, pour la mascarade des *Chevaliers fidèles*, aux noces du duc de Joyeuse, pour les mascarades des *Visions*, des *Chasseurs*, des *Chevaliers agités*, etc.

3251. Recueil de quelques vers amoureux (par Jean Bertaut, depuis évêque de Séez). Edition dernière, reveüe et augmentée. Paris, Philippes Patisson, 1605, in-8 de 4 ff. non chiff. et 98 chiff., mar. r., fil., tr. d. Padeloup.

Rare, non cité dans le *Manuel*. — On y trouve des *cartels*, *répôts* et vers pour différentes *masquarades*, entre autres « pour le ballet des douze dames toutes couvertes d'estoilles », pour le ballet des *Princes*, pour le ballet des *Dames couronnées de myrte*, « pour le ballet de seize dames représentant les vertus, dont la royne estoit l'une », pour le ballet des *Princesses des Iles*, des *Princes de la Chine*, etc. — La préface, que le frère de l'auteur a mise en tête du volume, nous apprend que ce volume fut recueilli et publié malgré l'auteur anonyme, qui, en sa qualité d'aumônier de la reine, ne pouvait guère avouer des vers amoureux.

3252. Recueil des Masquarades et jeu de prix à la course du Sarazin, faits ce Karésme-prenant, en la présence de Sa Majesté, à Paris. (En vers et en prose.) Paris, Guillaume Marette, 1607, 55 p. = Recueil de divers Cartels du Sieur de Nervèze. (Pr. et v.) *Ibid.*, Toussaints Du Bray, 1609, 16 p. = Recueil des Vers du Balet de la Reyne. *Ibid.*, id., 1609, 11 p. Letout en 1 vol. p. in-8, mar. vert, fil., tr. d. Derome.

Pièces rares. — Dans le même volume : Vers sur la naissance de Monseigneur, troisieme fils de France, par Nau, Rigaudrie, Chimonnois, advocat en parlement, 3 p. — La Rencontre des cocus, (v.), 2 ff. et 10 p. — Le Pater Noster des catholiques (v.), 8 p. — Le Credo des catholiques en suite du Pater Noster (v.), 7 p. — Sermon à une damoiselle des champs pour venir passer la foire et les jours gras à Paris. Incerto authore (Franc. Colletet?). Paris, 1609, 15 p. — Supplication aux roys et princes chrestiens de faire la paix entre eux et prendre les armes contre les infidèles. Avec une exhortation au peuple Francoys d'avoir son recours à Dieu pour obtenir sa grace et sa paix, par Jehan Seve, Lyonnais. Paris, Barbe Regnault, 1562, 8 ff. non chiff., lett. rond. — Larmes et regrets de la nymphe Lorine sur le tombeau de tresillustre prince, Charles cardinal de Lorraine, évesque de Mets et de Strasbourg (par frère D. Gaspard). *Ibid.*, Pierre Méntier, portier de la Porte Saint-Victor, 1607, 8 ff. non chiff.

Trois mascarades furent représentées devant le roi en 1607 : celle des *Echats*, celle du *Maître de l'Académie d'Hyverlande* et

celle de la *Foire Saint-Germain*; elles sont décrites dans ce volume, la dernière seule avec beaucoup de détails et de vers. — Les cartels du sieur de Nerveze figurèrent dans le ballet des *Chevaliers du soleil*. — Les vers du *Ballet de la reine* sont évidemment de Malherbe. La Remommée termine ainsi l'éloge de Marie de Médicis :

Aussy le Temps a beau courir,
Je la feray toujours fleurir
Au rang des choses esternelles :
Et non moins que les immortels,
Tant que mon dos aura des ailes,
Ton image aura des autels.

3253. Ballet de Monseigneur le Duc de Vandosme, dancé luy douziesme en la ville de Paris, dans la grande salle de la maison Royale du Louvre. Puis en celle de l'Arsenac, le dix-sept et dix-huictiesme jour de janvier 1610. (En prose et en vers.) *Paris, Jean de Heuqueville* (1610), in-8 de 37 p., non rel.

Les Enchantemens d'Alcine font le sujet du ballet, décrit dans cette relation, où l'on remarque les caractères hiéroglyphiques de l'alphabet des anciens Druides, trouvé depuis quelques années dans un vieil monument.

3254. Recueil des plus excellens ballets de ce temps. *Paris, Toussaint Du Bray*, 1612, in-8 de 4 ff. prélim., 201 p. et 3 ff. non chiff., v. f.

Rare ; avec la signature de Guyon de Sardières sur le frontispice et sur le dernier feuillet. — On y trouve les notices, extraits ou récits en vers et prose des ballets de *L'Amour désarmé*, des *Suppléteurs*, du *Courtisan*, des *Matrones*, des *Singes*, des *Secrétaires de St.-Innocent*, des *Gentil-hommes champêtres habillez à l'antique*, de la *Foyre St. Germain*, du *Ballet de Mgr. de Vandosme* et du *Ballet comique de la Reyne*. — Une pièce de vers adressée à Malherbe suit ce dernier ballet représenté à l'occasion des noces du duc de Joyeuse et de M^{lle} de Vaudemont. Cette pièce semble dire que Malherbe est l'auteur des vers du ballet. — Le ballet de la *Foire St.-Germain* est très-curieux et comparable aux fantaisies de Callot; les *Receptes* des opérateurs de Mirlinde sont plaisantes; nous ne citerons que celle-ci, qui fait allusion aux troubles de la régence : « Poudre faicte du nid des Alcions, sechée à l'ombre de la Bastille, pour appaiser les tempestes des factieux », et celle-là, qui est une critique de l'ampleur des vertugadins à cette époque : « Huile de vertugadin pour couvrir l'hydropisie des pucelles. » — Dans le ballet du *Courtisan* figurent les métiers de Paris, avec la description de leurs œuvres.

3255. Balletti (3) d'invenzione nella Finta pazza. (Programme en franç.) Di Giovanbatta Balbi. S. n. et s. d., in 4 obl. de 2 ff. de texte, un front. et 6 grav. par Valerio Spada, mar. citr., dent., tr. d. Bozérien.

Ce sont les ballets des *Singes et Ours*, des *Autruches*, des *Indiens et Perroquets*.

Marie de Médicis, voulant montrer à la cour de France ce que

c'était qu'un ballet de son pays, demanda au duc de Parme un chorégraphe Italien, et le duc fit partir en poste Giovanbatta Balbi, qui composa ces ballets et les mit en scène sur le théâtre du Petit-Bourbon. Le duc de La Vallière (Ballets, Opéras, etc., p. 73), fixe la date desdits ballets vers l'année 1658 : ce serait alors Anne d'Autriche au lieu de Marie de Médicis, qui aurait fait venir Balbi à la cour de France.

3256. Relation du grand Ballet du Roy, dancé en la salle du Louvre le 12 février 1619. Sur l'Adventure de Tancrède en la forêt enchantée. Faict par le commandement exprez de Sa Majesté. Avec figure. *Paris, Jean Sara, 1619, in-8 de 46 p., v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.*

La relation est de M. de Gramont, le dessin du ballet de Porchères et les vers de Bordier. Ces vers sont pris textuellement parmi ceux du *ballet du Hasard*.

3257. Ballet. Les Chercheurs de midy à quatorze heures. (En vers.) S. n. et s. d. (1620), in-8 de 6 p., non rel.

Les personnages sont : le joueur de gobelets, le batteur de fusil, l'Espagnol, la vieille, le procureur, le charlatan, le vendeur de lunettes et le ramoneur, qui dit aux dames :

Croyez moi que vos cheminées
Seront promptement ramonnées,
Si vous esprouvez ma façon.

3258. Ballet des Fols, dancé en l'hostel de Monsieur de Montmorency et autres lieux; le 2 de mars de ceste presente année (en vers). Bédié aux curieux. *Paris, Pierre Ausray, 1620, in-8 de 7 p., non rel.*

On y voyait des fous qui cherchaient l'amour dans une roche, allégorie que l'auteur explique très-grossièrement.

3259. Le Balet du Hazard, des tourniquets, oublieux, crocheurs, coupeurs de bourses, blanquiers, pescheurs, vignes, couvreurs, chasseurs, etc. (v., par Bordier). *Paris, Nicolas Roussel et Sébastien Lescuyer, s. d., 15 p. = Vers pour le ballet d'Apollon que le Roy a dancé en l'année mil six cens vingt-un. (Par Bordier.) Ibid., René Giffart, 1621, 23 p.; le tout en 1 vol. in-8, mar. citr., dent. à froid, tr. d. Bozerian.*

Le *ballet du Hasard* est un des plus libres qui aient été faits pour la cour, et l'on y reconnaît le genre des poètes du *Parnasse satyrique*. Tous les personnages s'adressent aux dames et tirent d'incroyables équivoques de leur état ou de leur condition. Le pêcheur leur dit :

On ne pesche que macreaux
Et ne peut-on voir de pucelles;

Le couvreur :

Ne pouvant couvrir sur le toiet,
Je couvre sous la couverture;

Le pionnier :

Nous sommes bien fournis de pics,
Pour besongner à vos trenchées.

Le reste est digne de Théophile et de Sigongne ; l'esprit n'y manque pas plus que le libertinage.

3260. Grand Ballet de la Reyne, représentant le Soleil. Dancé en la salle du petit Bourbon, en l'année mil six cens vingt. et un (pr. et vers de Bordier). *Paris, René Giffart, 1621, in-8 de 16 p., non rel.*

Les vers que la reine adresse au roi sont sans doute d'un meilleur poëte que Bordier ; c'est une allégorie mythologique fort gracieuse, qui se termine ainsi :

Le pouvoir d'un amour extrême
Qui m'a soumise à vostre loy
Me change si bien en vous-mesme,
Que je ne suis que vous et cesse d'estre moy.

3261. Sujet du ballet du Roy, faict dans la salle du petit Bourbon, ce 19 février 1621 (en prose). *Paris, Nicolas Rousset, 1621, 6 p.* — Vers (par Bordier) pour le ballet d'Apollon, que le Roy a dancé en l'année mil six cens vingt-un. *Ibid., René Giffart, 1621, 23 p. Deux pièces in-8, non rel.*

Ce ballet, où le roi représentait le chef des forgerons et adressait aux dames une galante accusation sur les blessures qu'elles font avec les dards de leurs yeux, fut composé pour dédier le duc de Luynes sous les traits d'Apollon. C'était toujours la même allégorie au sujet du meurtre du maréchal d'Ancre, que les poëtes de cour avaient comparé au serpent Python. Voy. *la Victoire du Phabus françois* aux Pièces satiriques.

3262. Le Magnifique et royal Ballet dancé à Lyon, en présence des deux reynes. Sous le nom de l'Aurore et Céphale. (En vers.) *Paris, Jean Martin, 1622, in-8 de 15 p., dos de v. ant.*

Dans le même vol. : le Silence pastoral des escoliers du college de Boncour, recité par Francolin et Claudine (1614), 8 p.

3263. Ballet de Monseigneur le Prince, dancé au Louvre, le jour du Carnaval de la présente année 1622. S. n., in-8. = Ballet du Roy, sur le sujet des Bacchanalles. Dancé au Louvre le 26 de février 1623. (Vers, par Théophile, Saint-Amand, Duvivier, Sorel et Boisrobert.) *Paris, René Giffart, 1623, in-8 de 21 p.* = Le Ballet de la Royne, dancé par les Nymphes des jardins, en la grand' Salle du Louvre, au mois de février 1624. (Vers, par Bordier.) *Paris, Jehan de Bordeaux (1624), in-8 de 14 p.; dem. rel. (Rogné à la lettre).*

Ces trois ballets sont très-rares.

3264. Grand bal de la Douairière de Billebahaut. (Description

du) Ballet dansé par le Roy, au mois de février 1626. *Paris, Mathurin Hénault*, 1626, 13 p. — Maistre Galimatthias, pour le grand bal de la Dotairière de Billebahaut, et de son fanfan de Sotte-Ville. Ballet dansé par le Roy, au mois de février 1626. (Les vers sont de M. de l'Estoille.) *Ibid.*, *id.*, 1626, 13 p. — Grand bal de la Donairière de Billebahaut, ballet dansé par le Roy, au mois de février 1626. Vers dudit ballet, par le sieur Bordier, ayant charge de la poésie près de Sa Majesté. *Ibid.*; *id.*, 1626, 16 p. En tout 3 pièces, non rel.

Dans ce ballet, qu'on aurait pu nommer le ballet des *Quatre parties du monde*, le grand-prieur de Vendôme dansait comme un profane, et Bordier lui fait dire que les beaux yeux du soleil des beautés veulent qu'en l'amoureux office il porte toujours sa croix.

3265. Le Balet des Quolibets, dansé au Louvre et à la maison de Ville, par Monseigneur frère du Roy, le quatriesme janvier 1627, composé par le sieur de Sigongnes. *Paris, Augustin Courbé et Anthoine de Somerville*, 1627, in-8 de 16 p., non rel.

Il suffit de lire dix vers de cette pièce rare et curieuse pour reconnaître l'auteur du ballet des *Andouilles*. Sigongnes s'inspirait volontiers de Rabelais qu'il a pu se vanter d'égaliser seulement en gravelures; il adopte ici pour personnages : *maître Aliborum, maître Mouche, maître Genin, maître Antitus des Cressonniers, le capitaine Ristandouille, Rougé (sic) bon temps, Guillot le réveur et Joertisse*. C'est la première apparition de ce type de naïveté comique, qui appartient essentiellement au Théâtre français et qui descend en ligne directe du berger Agoelet de la farce de *Pathelin*. Tous ces personnages luttent d'équivoques rabelaisiennes et de grossières obscénités. On ne conçoit pas comment la cour de Gaston d'Orléans a pu entendre ce que nous n'oserions transcrire. Voici les vers les plus honnêtes de ce ballet :

Lorsque je dance, je fais rage,
Et faisant une autre action,
J'ay bien encor plus de courage.

3266. Le Balet des Andouilles, porté (*sic*) en guise de Momon. S. n., 1628, in-8 de 12 p., non rel.

Rarissime. Voy. le *Manuel*. — Cette étrange mascarade, inspirée par un épisode du roman de Rabelais, est la plus libre qu'on ait osé représenter à la cour : il s'agit sans cesse du même objet, qu'on apportait en guise de *momon* (idole, offrande carnavalesque) au seigneur de la Nigaudière, gentilhomme de village, et que tous les états venaient honorer chacun à son tour, en célébrant le *sacré mystère* des Andouilles. On peut l'attribuer au poète Sigongne, sans lui faire injure.

3267. Balli di Sfessania di Jacomo Callot. S. n. et s. d., in-8 obl., sans texte, 24 pl. avant les n^{os}, grav. par Israel Silvestre, d'ap. Callot, v. f., fil., tr. d.

Belles épreuves. — On prétend que ce ballet, non moins licencieux que celui des *Andouilles* et autres de la même époque, fut

représenté par des danseurs Italiens, à la cour de France, sans doute chez Gaston d'Orléans, qui était bien capable d'apprécier la pantomime équivoque de *Cucorogna*, *Cucurucu*, *Cucuba*, *Coco-drillo*, etc.

3268. Le Ballet du Landy, dansé au Louvre devant Sa Majesté, le 10 février 1627. *Paris, Jean Bessin*, 1627, in-8 de 16 p., non rel.

Les vers de ce ballet sont tournés avec esprit et un peu plus décentés que ceux composés par Sigongne. On y trouve un tableau curieux du Landit, cette foire célèbre qui se tient à Saint-Denis depuis sept ou huit siècles, et des détails de mœurs intéressants : nous apprenons que les amants se déguisaient en femmes, que les vendeurs d'oublies étaient des entremetteurs de galanterie, etc.

3269. Le Sérieux et le Grotesque (programme), ballet dansé par Sa Majesté, le 16 jour de février 1627. *Paris, Mathurin Hénault*, 1627, 7 p. — Vers sur le sujet du Ballet du Roy (le Sérieux et le Grotesque). Par le sieur de l'Estoille. *Ibid.*, *id.*, 1627, 16 p. — Le Sérieux et le Grotesque, ballet dansé par le Roy en la salle du Louvre et à l'hostel de ville. Vers dudit ballet, par le sieur Bordier, ayant charge de la poésie près de Sa Majesté. *Ibid.*, *id.*, 1627, 16 p.; trois pièces in-8, non rel.

Dans ce ballet, le roi jouait le rôle d'une dame sérieuse, et son frère « un de ces bouffons grotesques qui, en forme de petits vieillards, entrent dans des rouloires d'enfants. » Il y a une entrée de bouteilles coiffées qui se changent en femmes et qui mettent en fuite des colonels suisses; une entrée d'électrices portant de grandes lunettes, des montres, des miroirs, des boîtes de rouge; une entrée de *fallotiers* de Rouen et de *guespins* d'Orléans, etc.

3270. Les Nymphes bocagères de la forêt sacrée, Ballet dansé par la Reyne, en la sale du Louvre. (Les vers de ce ballet sont de Boisrobert.) *Paris, Mathurin Hénault*, 1627, in-8 de 13 p., non rel.

La reine, représentant la première des nymphes, adressé un compliment plein d'assurances de respect et d'affection à la reine-mère qui avait été déjà exilée et qui devait mourir en exil.

3271. Ballet du Bureau de rencontre, dansé au Louvre devant Sa Majesté. *Paris, Julian Jacquin*, 1631, in-8 de 22 p., non rel.

Ce ballet de circonstance fut fait à l'occasion du bureau des adresses ou de rencontre, que le médecin Renaudot avait établi à Paris pour faciliter toute espèce de placement, de vente, d'achat, de renseignement, etc. Ce bureau se chargeait même de répondre aux questions littéraires, philosophiques, théologiques, etc., qu'on lui adressait.

3272. Ballet du Temps (pr. et v.). Dédié au Roy. Qui se dansera

au jeu de paume du petit Louvre, aux Maresls du Temple (par Balthazar du Buret). *Paris, Jean Martin*, 1633, in-8 de 13 p., y compris les prélim. et 1 f. non chiff., v. f. fl., tr. d. *Bauzonnet*.

On voit figurer, dans une entrée de ce ballet, *Lays* et *Lamia*, ces deux courtisanes si bien apprises des *Raggionamenti* de l'Arétin.

3273. La Méthode françoise du sieur de Claireville, corrigée et augmentée. *Paris, Pierre Billaine*, 1633, in-8 de 4 ff., 692 p. et 1 f. non chiff., parch.

On trouve, dans cette espèce de *Civilité puérile et honnête* et grammaticale, des vers pour le Ballet des *Trois nations*, dansé devant la Reyne, à son entrée dans La Rochelle. Ce ballet n'est pourtant pas exempt d'équivoque malhonnête.

3274. Ballet du Grand Démogorgon. (en 24 ent.). Dédié à la Reyne. Qui se dansera au jeu de paume du petit Louvre, aux Maresls du Temple (par César de Grand-Pré). *Paris, Pierre Chenault*, 1633, in-8 de 21 p. et 1 f. non chiff., dem.-rel. *Bauzonnet*.

Dans le privilège, il est fait mention du *brevet* donné par le roi à Horace Morel, commissaire général des feux d'artifice, en date du 17 mai 1621, pour la représentation publique des ballets. Celui-ci se terminait par un grand ballet dansé par les *incubes* et *succubes*. Le chorégraphe promet d'expliquer au 5^e ballet ce que *veulent dire* ces singuliers danseurs.

3275. Le Ballet des Improvisés, dansé par le Roy en la salle du Louvre le 12 février de l'année 1636. (26 ent.) *Paris, Robert Sara*, 1636, in-4. = Les Vrais moyens de parvenir, mascarade (en 12 ent. dont on trouve ici les programmes en prose, avec des vers au Roy et un récit italien). S. n. et s. d., in-4. = Le Libraire du Pont-Neuf, ou les Romans, ballet (à 18 entrées). S. n. et s. d., in-4; non rel.

Ces trois ballets sont fort rares, quoique moins curieux que le autres. Celui des *Vrais moyens de parvenir*, qui n'a pas d'autre rapport que son titre avec l'ouvrage de Beroalde de Verville, prouve que cet ouvrage licencieux était toujours fort en vogue à la cour. Celui du *Libraire du Pont-Neuf* (les parapets du Pont-Neuf étaient alors couverts d'étalages de libraires) nous fait connaître les romans qui étaient alors à la mode : on y voit l'*Amadis* à côté de l'*Illustre Bassa*, de Scudery, *Don Quichotte* avec les *Amants volages*, etc. Ce ballet, à cause de son sujet qui intéressait plusieurs romanciers contemporains, fit quelque bruit et fut appelé le *ballet des romans*. Il en existe une description très-plaisante, en style burlesque, adressée à Scarron (par d'Assoucy?). Voy. le n^o suivant.

3276. Balet des Rustiques (v. l.). S. n. et s. d., in-4. = Le Ballet des Romans, à Monsieur Scarron. (C'est un récit de ce ballet en vers.) S. n. et s. d., in-4. = Balet de l'oracle de

la *Sibille* (*sic*) de Pansoust. (18 ent. v. l.) Dansé au Palais-Royal et à l'hostel de Luxembourg. *Paris, Jean Bessin*, 1645, in-4; non rel.

Ces trois ballets sont rares; le premier n'est cité ni par Beauchamps ni par La Vallière. Le troisième est peut-être le même que celui de la *Vénérable Sibille de Pansoust de Rabelais*.

3377. Ballet de la Félicité, dansé (devant le marquis et la marquise de Montauzier), à Angoulême, le 26 janvier 1655 (en 3 parties, la 1^{re} de 9 entrées, la 2^e de 6, et la 3^e de 4). *Angoulême, Martial Maucclair*, 1655, in-4, non rel. = Le Grand balet du Soleil, dansé devant le Roy et la Reyne. Comme aussi devant les Princes, Seigneurs et Dames de la cour. Par les plus excellens bergers et bergères du royaume de France. *Paris, Jean Brunet*, 1660, in-4, non rel.

Ces deux ballets sont très-rares : Beauchamps et La Vallière n'en font aucune mention.

3278. L'Algouasil burlesque, imité des Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier espagnol. Accompagné du Jardin burlesque et autres pièces particulières de l'auteur. Par le sieur de Bourneuf. *Paris, Antoine de Sommerville*, 1657, in-8 de 16 et 143 p., v. m., fil., tr. d.

On y trouve : Ballet dancé à Bourges en l'année 1553 (pour 1653) appelé le *Ballet des Couleurs*, ou le *Ballet de la Jouissance* (2 part. pr. et v.). Ce ballet, allégorique sur la signification des couleurs, semble protester contre les équivoques des vers de ballets à cette époque. L'auteur dit aux dames :

Ne craignez pas que dans ces vers
Vos yeux découvrent rien de sale ou d'impudique ;
L'auteur est si sage et discret,
Que si rien y blessoit l'honnesteté publique,
Il les voudroit brusler ou mourir de regret.

3279. Mascarade des cinq Sens de nature conduits par la Fortune et les Plaisirs, dansée à Troyes. S. n., 1658, in-8 de 12 p., non rel.

Très-rare, inconnu à Beauchamps et à La Vallière. — L'auteur de ce ballet était peut-être un danseur, mais non pas un poète. Il fait rimer *légitime* avec le prétendu vers suivant :

Mais en cueillant la rose gardés vous de l'espine.

Entre les cinq Sens, c'est à l'Attouchement qu'il donne la palme, en invitant les dames à se prononcer.

3280. L'Autel de Lyon consacré à Louis-Auguste et placé dans le temple de la Gloire. Ballet divisé en trois parties (24-entr. v.), dédié à Sa Majesté en son entrée à Lyon. *Lyon, Jean Molin*, 1658, in-4, dem.-rel. (Imparfait.)

Rare; le père Méneestrier est un des auteurs de ce ballet emblématique.

3291. Les OEuvres de Monsieur de Bensserade. (Précéd. d'un disc. somm. touchant sa vie, par L. T.) Paris, Charles de Sercey, 1697, 2 vol. in-12, 1^{er} titres grav., mar. r., fil., tr. d. Armes des enfants légitimés de France.

On y trouve les vers que Bensserade a composés pour les ballets du roi. Voy. les titres de ces ballets, n° 3242.

On n'a point assez remarqué combien ce recueil est intéressant pour l'histoire de la cour de Louis XIV : les principaux personnages de cette cour ont figuré dans les ballets du roi, et Bensserade, à travers ses flatteries poétiques, leur dit ou fait dire des choses tout à fait caractéristiques. Voy. les vers qu'il adresse à M^{lle} de La Vallière, à M^{me} de Montespan, à M^{me} de Sévigné, etc. Nous ne savons pas cependant si cette dernière fut très-flattée de s'entendre appliquer ces vers :

Belle et jeune guerrière, une preuve assez bonne
Qu'on sait d'une amazone et la règle et les vœux,
C'est qu'en n'a qu'un téton : je crois, Dieu me pardonne,
Que vous en avez déjà deux.

3292. Ballet des Muses, dansé par Sa Majesté à son chasteau de S.-Germain-en-Laye, le 2 décembre 1666 (à 14 ent., suiv. de vers sur la personne et le personnage de ceux qui dansent au Ballet, par Bensserade). Paris, Robert Ballard, 1666, in-4 de 80 p., non rel.

Molière intercala sa *Pastorale comique* dans ce ballet, et parut avec sa troupe à côté du roi qui dansait en habits de berger avec M^{me} de La Vallière et de Montespan. Ce quatrain rend hommage à l'auteur de l'*Ecole des femmes* :

Le célèbre Molière est dans un grand éclat :
Son mérite est connu de Paris jusqu'à Rome,
Il est avantageux partout d'estre honnête homme,
Mais il est dangereux avec luy d'estre en fat.

Ce serait ici le lieu de discuter un point très-obscur de l'histoire du Théâtre. La plupart des ballets de 1655 à 1668 nous montrent, parmi les danseurs, un *Molière* qui est cité avec éloges dans les programmes comme poète et musicien. Il y avait à cette époque un sieur de Molière, maître de la musique et des ballets du roi; et, dans le même temps, J. B. Poquejin de Molière, que les privilégiés de ses comédies appellent *Molier* et *Mollier*, composait aussi des ballets pour la cour et y jouait son rôle. Voy. les ballets du *Mariage forcé*, du *Bourgeois gentilhomme*, des *Fâcheux*, etc. Comment distinguer entre eux les deux Molière, puisque le nom du danseur est écrit souvent de même que celui de l'auteur dans ses privilèges, puisque les éloges donnés au maître des ballets conviennent aussi à l'illustre comique, puisque les vers de l'un valent quelquefois les vers de l'autre, etc. ? On est souvent tenté de croire qu'il n'y a qu'un seul personnage du nom de Molière, et que Poquejin, dans les premières années de son arrivée à Paris, dirigeait lui-même les spectacles de la cour, dansait dans les ballets et même faisait de la musique. Les comédiens, en ce temps-là, déclamaient, chantaient et dansaient, sans distinction de genre ni de scène. Il est constant que Molière a fait plus d'une fois des airs de musique, entre autres ceux du *Bourgeois gentilhomme* et du *Malade imaginaire*, arrangés par Lully; il est constant que Mo-

lière, le grand Molière, a dansé dans le ballet du *Mariage forcé*, etc. Mais qui nous dira le moyen de reconnaître l'autre Molière ? M. Taschereau, dans son excellente *Hist. de la vie et des ouvr. de Molière*, plusieurs fois réimprimée, n'a pas eu l'idée de rechercher le véritable Molière dans les ballets de la cour.

3283. Ballet du Pouvoir de l'Amour, dansé à..... le..... 1671. (2 part. de 9 ent. chacune. Les vers sur les personnages forment une partie séparée de 63 p.) S. n., in-4, non-rel.

Ce ballet fut fait en douze jours par quelques officiers de la garnison d'une place de guerre où devait passer une *personne très-considérable* (le Dauphin, qui figura dans ce ballet avec la duchesse de Bourbon et les principaux de la cour):

3284. Ballet de la Jeunesse, divertissement, mêlé de comédie et de musique (3. a. v., par Dancourt), repr. devant Sa Majesté à Versailles. *Suiv. la cop. impr. à Paris. (Holl., Elzev.)*, 1686, fig. de Schoonebeck, vél.

§ 2. Spectacles de Versailles, Fontainebleau, Marly, Choisy, etc.

3285. Recueil général des pièces de théâtre représentées à la cour, et imprimées la plupart par l'imprimeur du roi exprès pour ces représentations. 54 pièces in-4, en 1 portef., et 107 pièces in-8; en 8 portef.

La plus grande partie des Spectacles de la cour se compose d'opéras ou fragments d'opéras qu'on trouvera mentionnés dans le Répertoire de l'Académie royale de Musique, ainsi que de quelques pièces des Théâtres Français et Italien, d'anciens ballets déjà cités ci-dessus et d'autres pièces qui n'ont été jouées qu'à la cour. Nous allons donner le détail de ces dernières pièces, parce qu'elles ne figureront dans aucun autre répertoire.

In-4° : *Psiché*, trag.-com. et ballet (il n'y a que les vers du ballet, par Quinault, mus. de Lully), 1671. — Ballet de la Jeunesse (par Fl. Carton, dit Dancourt, mus. de Lalande), 1686. — *Alphée et Aréthuse*, trag. lyr. 3., par Boucher, mus. de Boesset, 1686. — *Le Canal de Versailles*, op. 1., mus. de Philidor aîné, 1687. — *La Princesse de Crète*, com. hér. 3., mêl. d'entrées de ballets, mus. de Philidor aîné, 1688. — *Le Palais de Flore*, ballet 5., 1689. — *L'Amour vainqueur*, past. 1., mus. de Philidor fils, 1697. — *Prol. et divert. nouveaux pour Circé*, par Fl. Carton dit Dancourt, 1705. — *Les Folies de Cardenio*, pièce hér. com. 3. pr. (il n'y a là que le prol. en vers et les interm., mus. de Lalande), par Coppel, 1720. — *Diane*, divert. en mus., 1721. — *Le ballet des Vingt-quatre heures*, ambig.-com. 5., 1722. — *L'Amour mutuel*, past. 1., mus. de J. B. Dutartre, 1730. — *Le Parnasse*, ballet 5. (paroles arrangées par Pellegrin, mus. arrangée par Collin de Blamont), 1729. — *Jupiter vainqueur des Titans*, trag. lyr. 5. (par Bonneval), mus. de Collin de Blamont, 1745. — *Zélisca*, com. ball. 3., par Sauvé de Lanoue, mus. de Jelliotte, 1746. — *Nouveau prol. pour Persée*, de Quinault, par Leclerc de Labruère, mus. de Bury, 1747. — *Eglogue sur la Naissance de Mgr le duc de Bourgogne*, 1751. —

Daphnis et Eglé, past. hér. 1., par Collé, mus. de Rameau, 1753. — Lisis et Délie, past. 1., par Marmontel, mus. de Rameau, 1753. — Programme d'Eugénie, ou les Effets de l'amour, com. 3., de Boissl, avec 3 interm., mus. de Rebel et Francœur, 1753. — Anacréon, op. 1., 1781.

In-8° : Intermède de marionnettes, par Nau, 1758. — Palmire, ballet hér. 1., par Chamfort (c'est-à-dire La Vallière), mus. de Bury, 1765. — Zenis et Almasie, ballet hér., par Chamfort (c'est-à-dire La Vallière), mus. de *** , 1765. — Ballet d'Eglé, com. v., par Vaillier, mus. de Dauvergne, 1765. — Le Triomphe de Flore, ballet, par Vaillier, mus. de Dauvergne, 1765. — La Tour enchantée, ballet figuré, par Joliveau, mus. de Dauvergne, 1770. — Pomponin, ou le Tuteur mistifié, op. bouf. 2. (par Ginguené), mus. de Piccini, 1777. — Divert. d'Amour pour amour, com., de Lachaussée, par Laujon, mus. de Grétry, 1777. — Fatmé, ou le Langage des fleurs, com.-ball. 2., par Razins de Saint-Marc, mus. de Dezède, 1777. — Momie, parodie d'*Phigénie*, par Despréaux, 1778. — Phaon, dr. lyr. 2. (par Watelet), mus. de Piccini, 1778. — Les Jeux de l'amour, ballet, 1778. — Prol. pour l'ouverture du Théâtre de Trifanon, par Despréaux, 1780. — Christophe et Pierre Luc, parodie de *Castor et Pollux*, par Despréaux, 1780. — L'Amant sylphe, ou la Fée de l'amour, com. 3. pr. et ariettes, par *** , mus. de Martini. — Mathieu, ou les deux Soupers, com. 3. pr. et ariettes, par Fallet, mus. de Dalayrac, 1783. — Azémia, ou le nouveau Robinson, op.-com., roman lyri-com. 3. v. et ariettes, par Lachabeaussière, mus. de Dalayrac, 1786. — Trasibule, cantate scénique, par A. L. Beaumier, mus. de Berton, 1804. — Jérusalem délivrée, trag. lyr. 5., par Longepierre, mus. du duc d'Orléans, régent. (Cette pièce, jouée à Fontainebleau le 17 oct. 1712, ne fut imprimée que cent ans après, pour être mise en opposition avec l'opéra, sous le même titre, de Baour-Lormian.)

3286. Recueil des Comédies (divertissemens) et ballets représentés sur le théâtre des Petits Appartemens (à Versailles), pendant les hivers de 1747 à 1750. *Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté (Ballard)*, 6 vol. in-8, sur vélin, mar. r., dent, tab., tr. d. *Padeloup*.

Exemplaire imprimé sur vélin, provenant des bibliothèques de M^{me} de Pompadour et du duc de La Vallière, acheté 203 fr. à la vente Mac-Carthy.

3287. — Le même ouvrage, pap. ordinaire, rel. en 4 vol. in-8, v. f., fil., tr. d. *Padeloup*.

3288. Spectacles donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de leurs Majestés, en l'année 1753. (*Paris, Ballard*), in-4, mar. r., large dent., tab., tr. d. Armes de M^{me} de Pompadour. *Padeloup*.

3289. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de leurs Majestés en l'année 1754. (*Paris, Ballard*), in-4, mar. r., fil., tr. d.

3290. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour

de leurs Majestés en l'année 1762. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1762, in-8, v. m., tr. d.

3291. Spectacles donnés devant leurs Majestés depuis leur retour de Fontainebleau, jusqu'au jeudi 17 mars 1763. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1763, in-8, v. éc., fil., tr. d. Armes de France.

3292. Journal des Spectacles représentés devant leurs Majestés sur les théâtres de Choisy, Fontainebleau et Versailles, depuis le 13 juin 1763, jusqu'au 29 décembre de la même année. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1764, in-8, v. éc., fil., tr. d. Armes.

3293. Journal des Spectacles représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles et Fontainebleau, depuis le 5 janvier 1764, jusqu'au 30 décembre de la même année. (*Paris*), *Christophe Ballard*, 1764, in-8, v. m. all., fil., tr. d. Armes de France.

3294. Journal des Spectacles, représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant l'année 1765. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1766, 2 vol. in-8, v. m., fil., tr. d. Armes.

3295. Journal des Spectacles représentés devant Sa Majesté, sur les théâtres de Choisy et de Fontainebleau, pendant l'année 1769. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1769, in-8, v. m., fil., tr. d. Armes de France.

3296. Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1770. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1770, 2 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

3297. Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1771. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1771, in-8, v. éc., fil., tr. d. Armes.

3298. Recueil des Fêtes et Spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant l'année 1773. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1773, 2 vol. in-8, bas.

3299. Recueil des Spectacles donnés devant leurs Majestés, à Versailles et à Choisy, pendant l'année 1774. (*Paris*), *P.-R.-C. Ballard*, 1774, in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

3300. Recueil des Spectacles représentés devant leurs Majestés, à Fontainebleau, en 1786. (Paris), P.-R.-C. Ballard, 1786, in-8, bas. éc.

Ces différents Recueils factices, formant la suite complète des *Spectacles de la cour*, ne sont pas communs : les années les plus rares sont 1764, 1765, 1773, 1786. Nous regrettons que le défaut d'espace nous empêche de détailler les pièces contenues dans chaque Recueil.

THÉÂTRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Ce théâtre, dont le premier privilège avait été accordé à l'abbé Perrin le 28 juin 1669, ouvrit, dans une salle construite au jeu de paume de la Bouteille, rue Mazarine, vis-à-vis la rue Guénégaud, le 19 mars 1671. En mars 1672, le privilège fut transféré à Lully, qui fit construire une salle au jeu de paume du Bel-Air, rue de Vaugirard, près du Luxembourg ; l'ouverture eut lieu le 15 novembre 1672. En juin 1673, Lully prit possession de la salle du Palais-Royal, occupée auparavant par la troupe de Molière. Le 6 avril 1763, cette salle ayant été incendiée, l'Opéra s'établit à la salle des Machines aux Tuileries, pendant le temps qu'on lui reconstruisait une nouvelle salle, qui ouvrit le 26 janvier 1770, et qui brûla encore le 8 juin 1781. L'Opéra rouvrit le 14 août 1781, dans la salle des Menus-Plaisirs du roi, rue Bergère. Le 27 octobre suivant, il inaugura la salle de la Porte-saint-Martin, qui avait été faite avec une merveilleuse rapidité, en moins de trois mois. Le 26 juillet 1794, il passa dans la salle élevée par M^{lle} Montansier, sous le titre de *Théâtre National*, rue de Richelieu, en face la Bibliothèque du roi ; en 1820, par suite de l'assassinat du duc de Berry, on démôlit cette salle, et M. Debret fut chargé de construire provisoirement celle que l'Opéra occupe aujourd'hui rue Lepelletier.

Depuis sa création jusqu'en 1791, ce théâtre fut appelé *Académie royale de musique et de danse* ; le 22 juin 1791, il prit le nom de *Théâtre de l'Opéra* ; en 1794, *Opéra National* ; peu de temps après, *Théâtre des Arts* ; le 4 février 1797, *Théâtre de la République et des Arts* ; en 1803, *Théâtre de l'Opéra* ; en 1805, *Académie impériale de musique* ; et depuis 1815, *Académie royale*.

3301. Répertoire général du théâtre de l'Académie royale de musique, depuis sa création en 1671 jusqu'à nos jours, 34 vol. in-4, fig., v. m., et 12 portefeuilles, contenant 720 pièces in-4 et in-8. (Nous indiquons seulement le format de ces dernières, qui sont en petit nombre.)

Cet immense et précieux recueil, qui est à peu près complet (il manque 30 pièces que nous signalons par un » dans la liste suivante), contient toutes les éditions des opéras et des ballets, éditions faites pour les reprises, et par conséquent intéressantes à cause des changements, suppressions et additions, noms des acteurs, etc. Nous croyons devoir donner le détail de ce répertoire, ainsi que dans le Catalogue de Pont-de-Vesle, en ajoutant, au titre de chaque pièce classée à la date de sa première représentation, les dates des reprises et des éditions subséquentes.

1. Pomone, past. 5., par F. Perrin, mus. de Cambert ; 19 mars 1671.
2. Les Peines et les plaisirs de l'Amour, past. 5., par Gilbert, mus. de Cambert ; 8 avril 1672.
3. Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus, past. 3., par Quinault, mus. de Lully et Desbrosses ; 15 nov. 1672-89-96. Divertissement tiré de cette past. ; fév. 1738.
4. Cadmus et Hermione, op. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 11 février 1673-78-83-1703-11-37.
5. Alceste, ou le Triomphe d'Alcide, op. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 2 janvier 1674-78-82-1706-16-28-39-57.
6. Thésée, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 12 janv. 1675-77-88-98-1707-1720-29-44-54-65. Retouchée et remise en mus. par Mondonville, 13 janvier 1767 ; avec la mus. de Lully, 1679 ; retouchée et réduite à 3 actes par Morel de Chedeville, remise en mus. par Gossec, le 26 février 1782.
7. Le Carnaval, ballet-mascarade, 8 entrées et prol., paroles prises dans Quinault, Benserade et Molière, mus. de Lully ; 17 octobre 1675-1700 ; Pourceaugnac, acte tiré de ce ballet ; 1716-30.
8. Atys, trag. lyr. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 10 janvier 1676-78-82-89-99-1708-09-25-38-47. Retouchée et réduite à 3. par Marmontel, remise en mus. par N. Piccini ; 22 février 1780.
9. Isis, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 5 janvier 1677-1704-17-32.
10. Psyché, trag. lyr. 5. et prol., par Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lully ; 9 avril 1678-1703-13.
11. Bellérophon, trag. lyr. 5. et prol., par Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lully ; 28 janvier 1679-80-1705-18-28.
12. Proserpine, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 16 nov. 1680-99-1715-27-41-58. Retouchée et réduite à 3 actes, par Guillard, mus. de Paësiello ; 30 mars 1803.
13. Le Triomphe de l'Amour, op.-ball., 20 entrées, par Benserade et Quinault, mus. de Lully ; 16 mai 1681. Réd. en 4 ent., 1705 ; en 5 ent. et prol., 1705.
14. Persée, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 17 avril 1682-87-1703-10-22-37-46. Retouchée et réduite à 3 actes par Joliveau, remise en mus. par Philidor ; 24 octobre 1789.
15. Phœton, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 27 avril 1683-1702-10-21-30-42.
16. Amadis (de Gaule), trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 15 janvier 1684-87-1701-07-18-31-40-59-71. Retouchée et réduite à 3. par Devisme, remise en mus. par Bach ; 10 déc. 1779.
17. Roland, trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de Lully ; 8 février 1685-1705-09-16-27-43-55. Retouchée et réduite à 3 a. par Marmontel, remise en mus. par N. Piccini ; 27 janvier 1778.
18. L'Idylle sur la Paix, par Racine, mus. de Lully ; 1685-89.
19. L'Eglogue de Versailles, par Quinault, mus. de Lully ; 1685-96-1717. Cette Eglogue, reprès. à la cour en 1668 sous le titre de la Grotte de Versailles, a repris ce titre en 1696 et 1707.
20. Le Temple de la Paix, op.-ball. 6 entrées, par Quinault, mus. de Lully ; 12 septembre 1685.
21. Armide (et Renaud), trag. lyr. 5. et prol., par Quinault, mus. de

- Lully; 15 février 1686-88-1703-13-14-24-46-64. Remise en mus. par Gluck; 23 sept. 1777-1802, in-8.
22. Acis et Galatée, trag. lyr. 5. et prol., par Campistron, mus. de Lully; 19 septembre 1686-1702-04-18-25-34-44-52-62.
23. Achille et Polixène, trag. lyr. 5. et prol., par Campistron, mus. de Lully et Colasse; 7 nov. 1687-1712.
24. Zéphire et Flore, trag. lyr. 3. et prol.; par Duboulay, mus. de Louis et Jean Lully; 22 mars 1688-1715.
25. Thétis et Pélée, trag. lyr. 5. et prol., par Fontenelle, mus. de Colasse; 16 janvier 1689-97-99-1708-12-23-36-50.
26. Orphée, trag. lyr. 3. et prol.; par Duboulay, mus. de L. Lully; 8 avril 1690.
27. Enée et Lavinie, trag. lyr. 5. et prol.; par Fontenelle, mus. de Colasse; 16 déc. 1690. Remise en mus. par Dauvergne; 14 février 1758-68.
28. Coronis, trag. lyr. 3. et prol., par Chappuzeau de Baugé, mus. de Théobald; 23 mars 1691.
29. Astrée, trag. lyr. 5. et prol., par La Fontaine, mus. de Colasse; 28 nov. 1691.
30. Ballet de Villeneuve-Saint-Georges, op.-ball. 3., par Banzy, mus. de Colasse; nov. 1692.
31. Alcide, trag. lyr. 5. et prol., par Campistron, mus. de L. Lully et Marais; 3 février 1693. La Mort d'Hercule; 23 février 1705, et la Mort d'Alcide; 1716-44.
32. Didon, trag. lyr. 5. et prol., par M^{me} Gillot de Saintonge, mus. de Desmarets; 5 juin 1693-1704.
33. Médée, trag. lyr. 5. et prol., par Th. Corneille, mus. de Charpentier; 4 déc. 1693.
34. Céphale et Procris, trag. lyr. 5. et prol., par Duché, mus. de M^{lle} Laguerre; 15 mars 1694.
35. Circé, trag. lyr. 5. et prol., par M^{me} Gillot de Saintonge, mus. de Desmarets; 1^{er} octobre 1694.
36. Théagène et Chariclée, trag. lyr. 5. et prol., par Duché; mus. de Desmarets; 3 février 1695.
37. Les Amours de Momus, op.-ball. 3. et prol., par Duché, mus. de Desmarets; 25 mai 1695.
38. Les Saisons, op.-ball. 4. et prol., par Pic, mus. de L. Lully et Colasse; 18 octobre 1695-1700-07-12-22.
39. Jason, ou la Toison d'Or, trag. lyr. 5. et prol., par J. B. Rousseau, mus. de Colasse; 17 janvier 1696.
40. Ariane et Bacchus, trag. lyr. 5. et prol., par Saint-Jean, mus. de Marais; 8 mars 1696.
41. La Naissance de Vénus, op. 5. et prol., par Pic, mus. de Colasse; 1^{er} mai 1696.
42. Méduse, trag. lyr. 5. et prol., par Boyer, mus. de Gervais; 13 janvier 1697.
43. Vénus et Adonis, trag. lyr. 5. et prol., par J. B. Rousseau, mus. de Desmarets; 17 mars 1697-1717.
44. Aricie, trag. lyr. 5. et prol., par Pic, mus. de Lacoste; 9 juin 1697.

45. *L'Europe Galante*, op.-ball. 4. et prol., par Lamotte-Houdard, mus. de Campa; 24 octobre 1697-1708-15-24-36-55.
46. *Issé*, past.-op. 3. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 17 déc. 1697. Mise en 5 actes, 14 octobre 1708-19-23-41-56.
47. *Les Fêtes Galantes*, op.-ball. 3. et prol., par Duché, mus. de Desmarests; 10 mai 1698.
48. *Le Carnaval de Venise*, op.-ball. 3. et prol.; terminé par *Orphée aux Enfers*, op. ital., par Régnard, mus. de Campa; 28 fév. 1699.
49. *Amadis de Grèce*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 26 mars 1699-1711-24-45.
50. *Marthésie*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 29 nov. 1699. Fragments, 1669.
51. *Le Triomphe des arts*, op.-ball. 5., par Lamotte, mus. de Labarre; 16 mai 1700.
52. *Canente*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Colasse; 4 nov. 1700. Retouchée par Curi et remise en mus. par Dauvergne; 11 nov. 1760.
53. *Hésionne*, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campa; 21 déc. 1700-09-29-43.
54. *Aréthuse*, op.-ball. 3. et prol., par Danchet, mus. de Campa; 14 juillet 1701.
55. *Sylla*, trag. lyr. 5. et prol., par Duché, mus. de Théobald; 16 sept. 1701, avec changements; 1701-20-32.
56. *Omphale*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 10 nov. 1701-21-33-52. Remise en mus. par Cardonne; 2 mai 1769.
57. *Médus, roi des Mèdes*, trag. lyr. 5. et prol., par Lagrange-Chancel, mus. de Bouvard; 23 juillet 1702.
58. *Les Fragments de Lully*, op.-ball. 4. et prol., par Danchet, mus. de Campa; 10 sept. 1702. Composé de : un prol. la Fête marine, la Sérénade vénitienne, la Bergerie, et Cariselli, div. com. ital.; le 19 sept. 1708, un nouv. prol. la Bergerie, la Sérénade vénitienne, les Bohémiens et le Bal interrompu; le 3 déc. 1711, nouv. prol., la Pastorale, acte de l'opéra des Muses, le Professeur de folie et la Vénitienne; le 8 févr. 1717, le prol. la Grotte de Versailles, la Sérénade vénitienne, l'Amour médecin, ou la comédie, acte de l'op.-ball. des Muses, le Bal interrompu, et Cariselli; le 18 janv. 1731, la Sérénade vénitienne, sous le titre du Jaloux trompé.
59. *Tancrède*, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campa; 7 nov. 1702-07-17-29-38-50-64.
60. *Ulysse et Pénélope*, trag. lyr. 5. et prol., par H. Guichard, mus. de Rebel père; 23 janv. 1703.
61. *Les Muses*, op.-ball. 4. et prol., par Danchet, mus. de Campa; 28 oct. 1703.
62. *Le Carnaval et la folie*, op.-ball. 4. et prol., par Lamotte, mus. de Destouches; 27 déc. 1703-19-30-31-38-48-55.
63. *Iphigénie en Tauride*, trag. lyr. 5. et prol.; par Danchet et Duché, mus. de Desmarests et Campa; 6 mai 1704-11-19-34-62.
64. *Télémaque*, ou les Fragments des modernes, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campa; 11 nov. 1704.
65. *Alcine*, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campa; 15 janvier 1705.

66. *La Vénitienne*, op.-ball. 3. et prol., par Lamotte, mus. de Laharre; 26 mai 1705. Réduit à un acte et ajouté le 3 décembre 1711 aux *Fragments de Lully*, et le 11 octobre 1712 aux *Fêtes vénitiennes*, le 28 mai 1726 au Ballet sans titre. Remis en mus. par Dauvergne; 3 mai 1768.
67. *Philomèle*, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Lacoste; 20 octobre 1705-09-23-34.
68. *Alcyone*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Marais; 18 fév. 1706-19-30-41-56-71.
69. *Cassandre*, trag. lyr. 5. et prol., par Lagrange-Chancel, mus. de Bouvard et Bertin; 22 juin 1706.
70. *Le Professeur de folie*, acte extrait du 3^e de *le Carnaval et la folie*, et ajouté aux *Fêtes de l'Amour et de Bacchus*; 17 septembre 1706.
71. *Polixène et Pyrrhus*, trag. lyr. 5. et prol., par Lasserre, mus. de Colasse, 21 octobre 1706.
72. *Bradamante*, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Lacoste; 2 mai 1707.
73. *Hyppodamie*, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Campra; 6 mars 1708.
74. *Sémélé*, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte, mus. de Marais; 6 avril 1709.
75. *Méléagre*, trag. lyr. 5. et prol. par Jolly, mus. de Batistin Stuck; 24 mai 1709.
76. *Diomède*, trag. lyr. 5. et prol., par Lasserre, mus. de Bertin; 28 avril 1710.
77. *Les Fêtes vénitiennes*, op.-ball. 3. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 17 juin 1710. Composé de : *le Triomphe de la folie sur la raison dans le temps du carnaval*, prol., *la Fête des Barquerolles*, les *Sérénades* et les *joueurs*, et les *Saltimbanques de la place Saint-Marc*, ou *l'Amour saltimbanque*; le 8 juillet 1710, *la Fête marine*, à la place de celle des *Barquerolles*; le 8 août 1710, *le Bal*, ou *le Maître à danser*, acte ajouté; le 5 septembre 1710, les *Devins de la place Saint-Marc*; le 14 octobre 1710, *l'Opéra*, ou *le Maître à chanter*; repris de nouveau le... décembre 1710, ainsi composé : *le Carnaval dans Venise*, prol. *la Fête marine*, *le Bal*, et *l'Opéra*; le 11 octobre 1712, *Hébé*, prol. les *Devins de la place Saint-Marc*, *la Vénitienne*, *l'Amour saltimbanque*, et *le Bal*; en 1721, de même, moins *la Vénitienne*; 1731, *idem*, avec *l'Opéra*, ou *le Maître à chanter*; 1740, comme en 1721-1750-59.
78. *Manto la fée*, trag. lyr. 5. et prol., par Menesson, mus. de Batistin Stuck; 29 janvier 1711.
79. *Idoménée*, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 12 janvier 1712-31.
80. *Créüse l'Athénienne*, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Lacoste; 5 avril 1712.
81. *Les Amours de Mars et de Vénus*, op.-ball. 3. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 7 septembre 1712. Le prol. est celui d'*Hébé des Fêtes vénitiennes*.
82. *Callirhoë*, trag. lyr. 5. et prol., par Roy, mus. de Deslouches; 27 décembre 1712-31-43-73.
83. *Médée et Jason*, trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Salo-

- mon; 24 avril 1713. Avec des changements; 17 octobre 1713-27-36-49.
84. Les Amours déguisés, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Bourgeois; 22 août 1713. Avec la Reconnaissance, acte ajouté; 1714-26.
85. Téléphe, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 23 novembre 1713.
86. Arion, trag. lyr. 5. et prol., par Fuzelier, mus. de Mathau; 10 avril 1714.
87. Les Fêtes de Thalie, op.-ball. 3. et prol., par Lafont, mus. de Mouret; 14 août 1714. Plus, la Critique des Fêtes de Thalie, par les mêmes, acte ajouté le 9 octobre 1714. Les mêmes avec la Provençale, acte ajouté; 17 sept. 1722-35-45-54.
88. Télémaque (ou Calypso), trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Destouches; 29 novembre 1714-30.
89. Les Plaisirs de la paix, op.-ball. 3. et prol., par Ménésson, mus. de Bourgeois; 29 avril 1715.
90. Théonoë, trag. lyr. 5. et prol., par Laroque, mus. de Salomon; 3 décembre 1715.
91. Ajax, trag. lyr. 5. et prol., par Ménésson, mus. de Bertin; 20 avril 1716-26-42-55-70.
92. Les Fêtes de l'été, op.-ball. 3. et prol., par M^{lle} Barbier, mus. de Montclair; 12 juin 1716. Avec la Chasse, acte ajouté; 29 septembre 1716-25.
93. Hypermnestre, trag. lyr. 5. et prol., par Lafont, mus. de Gervais; 3 novembre 1716. Avec un cinquième acte différent; 20 avril 1717-28-46-65.
94. Ariane et Thésée, trag. lyr. 5. et prol., par Lagrange-Chancel et Roy, mus. de Mouret; 6 avril 1717.
95. Camille, reine des Volsques, trag. lyr. 5. et prol., par Danchet, mus. de Campra; 9 novembre 1717-61.
96. Le Jugement de Paris, op. 3. et prol., par M^{lle} Barbier et Pellegrin, mus. de Bertin; 21 juin 1718-27.
97. Les Ages, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Campra; 9 octobre 1718-24.
98. Sémiramis, trag. lyr. 5., et L'Éducation d'Hercule, prol. par Roy, mus. de Destouches; 7 décembre 1718.
99. Les Plaisirs de la campagne, op.-ball. 3. et prol., par M^{lle} Barbier et Pellegrin, mus. de Bertin; 10 août 1719.
100. Polidore, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Batistin Stuck; 15 février 1720-39.
101. Les Amours de Prothée, op.-ball. 3. et prol., par Lafont, mus. de Gervais; 16 mai 1720-28.
102. Renaud ou la Suite d'Armide, trag. lyr. 5. et prol. par Pellegrin, mus. de Desmarets; 5 mars 1722.
103. Pyrrithois, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Mouret; 26 janvier 1723. Une édit. diff. 1723-34.
104. Les Fêtes grecques et romaines, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Collin de Blamont; 13 juillet 1723-33. Avec la Fête de Diane, acte ajouté; 9 février 1734-41-53-62-70.
105. Le Bal des Dieux, cantate; 24 août 1724.

106. *La Reine des péris*, trag. lyr. 5. et prol., par Fuzelier, mus. d'Aubert; 10 avril 1725.
107. *Les Éléments*, op.-ball. 3. et prol., par Roy, mus. de Lalande et Destouches; 29 mai 1725-34-42-54.
108. *Télégone*, trag. lyr. 5. actes et prol., par Pellegrin, mus. de Lacoste; 6 novembre 1725.
109. *Les Stratagèmes de l'amour*, op.-ball. 3. et prol., par Roy, mus. de Destouches; 28 mars 1726.
110. Ballet sans titre, composé de la Fille, acte des Fêtes de Thalie, par Lafont et Mouret; la Comédie, acte des Muses, par Danchet et Camppra, et la Vénitienne, par Lamotte et Labarre; 28 mai 1726.
111. *Pyramè et Thisbé*, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. par Rebel fils et Francœur; 17 octobre 1726-40-59-71.
112. *Les Amours des Dieux*, op.-ball. 4. et prol., par Fuzelier, mus. de Mouret; 14 septembre 1727-31-57.
113. *Orion*, trag. lyr. 5. et prol., laissée inachevée par Lafont; terminée par Pellegrin, mus. de Lacoste; 17 février 1728.
114. *La Princesse d'Elide*, op.-ball. 3. et prol., par Pellegrin, mus. de Villeneuve; 20 juillet 1728.
115. *Tarsis et Zélie*, trag. lyr. 5. et prol. par Laserre, mus. de Rebel et Francœur; 19 octobre 1728.
116. *Don Micco et Lesbina*, interm. ital.; 7 juin 1729.
117. *Serpilla et Baiocco, ovvero il Marito giocatore e la moglie bacchettona* (ou le Mari joueur et la femme bigotte), interm. ital. par Ungarelli, mus. de Ristorini; 14 juin 1729.
118. *Les Amours des déesses*, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Quinault; 9 août 1729. Avec l'Aurore et Céphale, acte ajouté; 25 août 1729.
119. *Pastorale comique*, ajoutée à l'op. d'Hésionne, par Laserre, mus. de Rebel; 31 janvier 1730.
120. *Le Caprice d'Erato*, prol. substitué à celui de l'op. d'Hésionne, par Fuzelier, mus. de Collin de Blamont; 8 octobre 1730.
121. *Pyrrhus*, trag. lyr. 5. et prol., par Fermeihuis, mus. de Royer; 26 octobre 1730.
122. *Eudymion*, trag. lyr. 5. et prol., par Fontenelle, mus. de Collin de Blamont; 17 mai 1731.
123. *Jephté*, trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Montclair; 28 février 1732. Avec changements; 15 mars 1732-33-37-38-40-44, et 1761.
124. *Les Sens*, op.-ball. 5. et prol., par Roy; mus. de Mouret; 5 juin 1732-40-51.
125. *Biblia*, trag. lyr. 5. et prol., par Fleury, mus. de Lacoste; 6 novembre 1732.
126. *L'Empire de l'amour*, op.-ball. 3. et prol., par Paraïsis de Moncrif, mus. de Brassac; 14 avril 1733. Avec un nouveau troisième acte, Linus ou l'Empire de l'amour sur les demi-dieux; 25 mai 1741. Avec les Mortels, acte ajouté; 23 nov. 1741.
127. *Hippolyte et Aricie*, trag. lyr. 5. et prol., par Pellegrin, mus. de Rameau; 1^{er} octobre 1733-42-57-67.
128. *Les Fêtes nouvelles*, op.-ball. 3. et prol., par Maëssip, mus. de Duplessis; 22 juillet 1734.

129. Achille et Déidamie, trag. lyr. 5. et prol., par Danobet, mus. de Campra; 24 février 1735.
130. Les Grâces, op.-ball. 3. et prol., par Roy, mus. de Moutet; 5 mai 1735. Avec l'Innocence, acte ajouté; 7 juillet 1744.
131. Les Indes galantes, op.-ball. 3. et prol.; par Fuzelier, mus. de Rameau; 23 août 1735. Avec l'acte des Fleurs, refait; septembre 1735. Avec les Sauvages, acte ajouté; 10 mars 1736-43-51-61.
132. Scanderberg, trag. lyr. 5. et prol., par Lamotte et Laserre, mus. de Rebel et Franceur; 27 octobre 1735.
133. Les Voyages de l'Amour, op.-ball. 4. et prol., par Leclerc de Labruère, mus. de Boismortier; 3 mai 1736. Avec la Ville, acte ajouté; 4 juin 1736.
134. Les Romans, op.-ball. 4. et prol., par Bonneval, mus. de Niel; 23 août 1736. Avec le Roman merveilleux, acte ajouté; le 23 septembre 1736. En 3 a., remis en mus. par Cambini; 30 juillet 1776.
135. Les Génies, op.-ballet 4. et prol., par Fleury, mus. de M^{lle} Duval; 18 octobre 1736.
136. Le Triomphe de l'harmonie, op.-ball. 3. et prol., par Lefranc de Pompignan, mus. de Grénet; 9 mai 1737-46.
137. Castor et Pollux, trag. lyr. 5. et prol., par Bernard, mus. de Rameau; 24 août 1737-54-64-72-78.
138. Les Caractères de l'Amour, op.-ballet, 3. et prol. Le prol. et l'Amour voyage, par Ferrand; l'Amour jaloux, par Tannevot; l'Amour constant, par Pellegrin; la mus. du tout, par Collin de Blamont; 15 avril 1738. Avec les Amours du printemps, acte ajouté; par Bonnaevail; 1^{er} janvier 1739. Sans le 4^e acte; 1749.
139. La Paix, op.-ball., 3. et prol., par Roy, mus. de Rebel et Franceur; 29 mai 1738; la Fuite de l'Amour, acte ajouté, 27 juin 1738; Nirée, acte ajouté, 22 juillet 1738.
140. Les Fêtes d'Hébé, ou les Talents lyriques, op.-ball. 3. et prol., par Gaultier de Mondorge, mus. de Rameau; 21 mai 1739. Avec l'acte de Tyrtée, ou la Musique, refait; 23 juin 1739-47-56-64.
141. Zaïde (à Grenade), op.-ball., 3. et prol., par Lamarre, mus. de Royer; 3 septembre 1739. Avec Momus amoureux, acte ajouté; 27 octobre-1739-45-56-70.
142. Dardanus, trag. lyr. 5. et prol., par Leclerc de la Bruère, mus. de Rameau; 19 novembre 1739-44-60-68. Retouché et réduit à 4., par Guillard, remis en mus. par Sacchini; 30 novembre 1784; et en 3 actes, par les mêmes; 13 janvier 1786-1803, in-8.
143. Nitetis, trag. lyr. 5. et prol., par Laserre, mus. de Mion; 11 avril 1741.
144. Le Temple de Gnide, past. 1., par Bellis et Roy, mus. de Moutet; 31 décembre 1741-42.
145. Les Amours de Ragonde, op.-ball., 3., par Néricault Destouches, mus. de Moutet; 30 janvier 1742. Avec le Temple de Gnide et la Feste de Diane; 1743-44-52.
146. Isbé, trag. lyr. 5. et prol., par Larivière, mus. de Mondonville; 10 avril 1742.
147. Don Quichotte chez la Duchesse, op.-ball. 3., par Favart, mus. de Boismortier; 12 février 1748.
148. Le Pouvoir de l'Amour, op.-ball. 3. et prol., par Lefebvre de Saint-Marc, mus. de Royer; 23 avril 1743.

149. Les Caractères de la Folie, op.-ball. 3. et prol., par Ch. Penneau-Duclos, mus. de Bury ; 20 août 1743. Avec Hilas et Zélis, acte ajouté par Fusée de Voisenon, mus. de Bury ; 6 juillet 1762.
150. L'Ecole des amants, op.-ball. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Niel ; 11 juin 1744. Avec les Sujets indociles, acte ajouté ; 27 avril 1745.
151. Les Augustales, prol. remplaçant celui d'Acis et Galatée, par Roy, mus. de Rebel et Francœur ; 15 novembre 1744.
152. Zélindor, roi des Sylphes, op. 1. Le Trophée, ou le Temple de mémoire, prol., par Paradis de Moncrif, mus. de Rebel et Francœur ; 17 mars 1745. 3^e édit. différ. 1773.
153. Les Fêtes de Polymnie, op.-ball. 3. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 12 octobre 1745.
154. Le Temple de la gloire, op.-ball. 3. et prol., par Voltaire, mus. de Rameau ; 27 novembre 1745-46.
155. Scylla et Glaucus, trag. lyr. 5. et prol., par Albaret, mus. de Leclair ; 4 octobre 1746.
156. L'Année galante, op.-ball. 4. et prol., par Roy, mus. de Mion ; 11 avril 1747.
157. Daphnis et Chloë, op.-ball. 3., par Laujon, mus. de Boismortier ; 28 septembre 1747. 2^e édit. avec changements ; 1747-1752.
158. Zaïs, op.-ball., 4. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 29 février 1748. Avec changements, le 23 avril 1748-51-69.
159. Pigmalion, acte de ballet du Triomphe des arts, op. de Lamotte, retouché par Balot de Sauvot, remis en mus. par Rameau ; 27 août 1748.
160. Fragments de différents ballets, composés des prol. des Amours de Vénus, par Danchet et Campra ; des Soirées de l'été, et des Fêtes de l'été, par M^{lle} Barbier et Montclair ; de l'Estime et des Amours déguisés, par Fuzelier et Bourgeois ; et de Pigmalion, par Balot et Rameau ; 10 septembre 1748.
161. Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour, ou les Dieux d'Egypte, op.-ball., 3. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 5 novembre 1748-54-65.
162. Platie (ou Junon jalouse), ball.-bouff. 3., et la Naissance de la Comédie, prol. posthume d'Antreau, terminé et retouché par Balot de Sauvot, mus. de Rameau ; 4 février 1749-54.
163. Naïs, op.-ball. 3., et l'Accord des dieux, prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 22 avril 1749-64.
164. Le Carnaval du Parnasse, op.-ball. hér. 3. et prol., par Fuzelier, mus. de Mondonville ; 23 septembre 1749-59-67.
165. Zoroastre, trag. lyr., 5. et prol., par Cahusac, mus. de Rameau ; 5 décembre 1749-56-70.
166. Léandre et Héro, trag. lyr., 5. et prol., par Lefranc de Pompignan, mus. de Brassac ; 5 mai 1750.
167. Fragments, composés de Almasis, par Paradis de Moncrif, mus. de Rogé ; d'Ismène, par le même, mus. de Rebel et Francœur, et de Linus, acte de l'Empire de l'amour, par le même, mus. de Brassac ; 28 août 1750. Ismène seul ; 1759-73.
168. Fragments, composés de Ismène, par Paradis de Moncrif, mus. de Rebel et Francœur ; de Titon et l'Aurore, par Roy, mus. de

- Bury, et d'Eglé, par Laujon, mus. de Lagarde; 18 février 1751.
169. Les Génies tutélaires, divert., par Paradis de Moncrif, mus. de Rebel et Francœur; 21 septembre 1751.
170. La Guirlande, ou les Fleurs enchantées, acte ajouté aux Indes galantes, par Marmontel, mus. de Rameau; 24 septembre 1751.
171. Acante et Céphise, ou la Sympathie, past. hér., par Marmontel, mus. de Rameau; 19 novembre 1751.
172. Fragments, composés de Pygmalion, par Balot de Sauvot et Rameau; d'Eglé, par Laujon et Lagarde, et de la Vue, acte du ballet des Sens, par Roy et Mouret; 2 déc. 1751.
173. Alphée et Aréthuse, op.-ball. 1., tiré de l'op. d'Aréthuse, par Danchet et Campa, avec un prol., par Pellegrin et Monteclair; 22 août 1752.
174. Les Amours de Tempé, op.-ball. 4. et prol., par Cahusac, mus. de Dauvergne; 7 nov. 1752.
175. Titon et l'Aurore, past. hér. 3., par Lamarre, mus. de Mondonville; Prométhée, prol. tiré d'un op. de Lamotte; remis en mus. par le même; 9 janvier 1753-53.
176. Le Jaloux corrigé, op. bouf., par Collé, mus. de Blavet; 1^{er} mars 1753.
177. Le Devin de village, interm. 1., paroles et mus. de J. J. Rousseau; 1^{er} mars 1753.
- ✓ 178. Daphnis et Alcimadure, past. languedocienne 3., paroles et mus. de Mondonville. Les Jeux floraux, prol., par Fusée de Voisenon, mus. de Mondonville; 29 déc. 1754. Mise en vers français, 7 juin 1768.
179. Deucalion et Pirrha, ballet 1., sur une comédie de Poulain de Saint-Foix, par Morand, mus. de Berton et Giraud; 30 sept. 1755.
180. Fragments, composés de prol. et extrait du Carnaval et la Folie, par Lamotte et Destouches; de l'Enjouement, acte des Grâces, par Roy et Mouret, et du Temple de Gnide, ou le Prix de la beauté, par Bellis, Roy et Mouret.
181. Célimé, ou le Temple de l'Indifférence, détruit par l'Amour, ballet 1., par Chenevières, mus. d'Herbain; 28 sept. 1756.
182. Les Surprises de l'amour, ballet composé de l'Enlèvement d'Adonis, la Lyre enchantée et Anacréon; le tout par Bernard, mus. de Rameau; 31 mai 1757.
183. Les Sybarites, acte de ballet, par Marmontel, mus. de Rameau; 12 juillet 1757.
184. Les Fêtes de Paphos, ball. hér., composé de Vénus et Adonis, par Collet de Messine; de Bacchus et Erigone, par Leclerc de Labruère, et de l'Amour et Psyché, par Fusée de Voisenon, mus. du tout par Mondonville; 9 mai 1758.
185. Les Fêtes d'Euterpe, ballet, composé de la Sibylle, par Paradis de Moncrif; de Alphée et Aréthuse, de Danchet; de la Coquette trompée, par Favart, et du Rival favorable, par Brunet; la mus. du tout par Dauvergne; 8 août 1758.
186. Fragments héroïques, composés de Phaétuse, par Fuzelier, mus. d'Iso; de Zémide, par Laurs, mus. d'Iso, et d'Apollon berger d'Admète; acte du Triomphe de l'harmonie, par Lefranc, mus. de Grenet; 20 juillet 1759.

187. Les Paladins, com.-ball. 3., par Monticour, mus. de Rameau ; 12 février 1760.
188. Fragments, composés du prol. d'Eglé, par Laujon et Lagarde, et de l'Amour et Psyché, par Fusée de Voisenon et Mondonville ; 24 juin 1780.
189. Le Prince de Noisi, ballet hér. 3., par Leclerc de Labruère, mus. de Rebel et Francœur ; 16 sept. 1760.
190. Hercule moufant, trag. lyr. 5., par Marmontel, mus. de Dauvergne ; 3 avril 1761.
191. L'Opéra de société, com.-ball. 1., par Gaultier de Mondorge, mus. de Giraud ; 1^{er} octobre 1762.
192. Polixène, trag. lyr. 5., par Joliveau, mus. de Dauvergne ; 11 janvier 1763.
193. Fragments, composés du prol. et de la Femme, acte des Fêtes de Thalie, par Lafont et Mouret, et du Devin de village, par J. J. Rousseau ; 13 août 1765.
194. Aline reine de Golconde, ballet hér. 3., par Sedaine, mus. de Monsigny ; 10 avril 1766-72-79.
195. Fragments, composés de l'Italie et la Turquie, actes de l'Europe galante, par Lamotte et Campra, et de Zélindor, roi des sylphes, par Paradis de Moncrif, Rebel et Francœur ; 17 juin 1766.
196. Les Fêtes lyriques, ballet hér., composées de Anacréon, par Cahusac, mus. de Rameau ; de Lindor et Isménie, par Bonneval, mus. de Francœur neveu, et de Erosine, par Paradis de Moncrif, mus. de Berton ; 20 août 1766.
197. Silvia, ballet hér. 3. et prol., par Laujon, mus. de Berton et Trial ; 14 nov. 1766.
198. Fragments lyriques, composés de Apollon et Coronis, acte des Amours des dieux, de Fuzelier et Mouret ; du Feu et de la Terre, acte des Eléments, par Roy, Lalande et Destouches ; 18 août 1767.
199. Les Fragments nouveaux, composés du prol. des Amours des dieux, par Fuzelier et Mouret ; de Théopis, ou le Toucher, par Poinsinet jeune, mus. de Berton, Granier et Trial, et de Amphion, par Thomas, mus. de Laborde ; 11 octobre 1767.
200. Ernelinde, princesse de Norwège, trag. lyr. 3., par Poinsinet, mus. de Philidor ; 24 nov. 1767. Sous le titre de Sandomir, prince de Danemark ; 24 janyier 1769 ; et remis, sous son premier titre, en 5 a., par Sedaine, mus. de Philidor ; 1^{er} juillet 1777.
201. Fragments, composés de la Provençale, acte des Fêtes de Thalie, par Lafont et Mouret ; d'Hippomène et Atalante, par Brunet, mus. de Vachon, et d'Anacréon, acte des Surprises de l'amour, par Bernard et Rameau ; 8 août 1769.
202. Fragments, composés du prol. des Indes galantes, par Fuzelier et Rameau ; d'Hilas et Zélis, par Fusée de Voisenon et Bury, et de la Danse, acte des Fêtes d'Hébé, par Gaultier de Mondorge et Rameau ; 6 juillet 1770.
203. Isménie et Ismenias, trag. lyr. 3., par Laujon, mus. de Laborde ; 11 décembre 1770.
204. Fragments, composés du prol. de Dardanus, par Leclerc de Labruère et Rameau ; d'Alphée et Aréthuse, par Danchet et Campra, et

- de la Fête de Flore, acte d'opéra, par Razins de Saint-Marc, mus. de Trial; 18 juin 1771.
205. La Cinquantaine, past. 3., par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines, mus. de Laborde; 23 août 1771-72.
206. Fragments, composés de l'Air, acte des Éléments, par Roy, Lalande et Destouches; de la Sibylle, acte des Fêtes d'Euterpe, par Paradis de Moncrif et Dauvergne, et du Prix de la valeur, acte d'opéra, par Joliveau, mus. de Dauvergne; 1^{er} octobre 1771.
207. Ballet hér., composé du prol. et du 1^{er} acte des Fêtes de l'Hymen, par Cahusac et Rameau, et d'Eglé, par Laujon et Lagarde; 10 juillet 1772.
208. Adèle de Ponthieu, trag. lyr. 3., par Razins de Saint-Marc, mus. de Laborde et Berton; 1^{er} décembre 1772, remise en 5 actes; le 5 décembre 1774, en 3 actes, et remise en mus. par N. Piccini, 27 oct. 1781.
209. Fragments héroïques, composés d'Ovide et Julie, acte des Amours des dieux, remis en mus. par Cardonne; du Feu, acte des Éléments, par Roy, Lalande et Destouches, et des Sauvages, acte des Indes galantes, par Fuzelier et Rameau; 16 juillet 1773. ●
210. L'Union de l'amour et des arts, ball. hér. composé de Bathilé et Chloé, de Théodore, et de la Cour d'amour, le tout par Lemonnier, mus. de Floquet; 7 septembre 1773.
211. « Isménor, dr. lyr. 3., par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines, mus. de Rodolphe; 17 novembre 1773, in-8.
212. Sabinus, trag. lyr. 4., par Chabanon, mus. de Gossec; 22 févr. 1774.
213. Iphigénie en Aulide, trag.-op. 3., par Durouillet, mus. de Gluck; 12 avril 1774.
214. Orphée et Euridice, dr. hér. 3., par Moline, mus. de Gluck; 2 août 1774.
215. Azolan, ou le Serment indiscret, ball. hér. 3., par Lemonnier, mus. de Floquet; le 15 novembre 1774.
216. Céphale et Procris, ball. hér. 3., par Marmontel, mus. de Grétry; 2 mai 1775-77.
217. Cithère assiégée, ball. 3., par Favart, mus. de Gluck; 1^{er} août 1775.
218. Fragments, composés d'Alexis et Daphné, et de Philémon et Baucis, par Chabanon de Maugris, mus. de Gossec; 26 septembre 1775.
219. Alceste, trag.-op. 3., par Durouillet, mus. de Gluck; 16 avril 1776-79-86-97, in-8.
220. Fragments, composés de Euthyme et Lyris, acte d'opéra, par Boutillier, mus. de Désormery, et d'Arucris ou les Isies, acte des Fêtes de l'Hymen, par Cahusac et Rameau; 1^{er} octobre 1776.
221. Alain et Roselle, ou la Bergère ingénue, interm., par Boutillier, mus. de Pouteau; 10 janvier 1777.
222. Myrtil et Lycoris, past. 1., par Boutillier et Bocquet, mus. de Désormery; 2 décembre 1777.
223. Les Trois âges de l'Opéra, prol. par Devismes, mus. de Grétry, avec la Fête de Flore, par Razins de Saint-Marc et Trial; 27 avril 1778.

224. La Fête de village, interm., par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines, mus. de Gossec; 26 mai 1778.
225. Hellé, trag. lyr. 3., par *** , mus. de Flocquet; 3 janvier 1779.
226. Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4., par Guillard, mus. de Gluck; 11 mai 1779.
227. Écho et Narcisse, op. 3., par Tschoudi, mus. de Gluck; 21 sept. 1779. Avec un prol. et des changements; 8 août 1780. Remis en 2. par Beauquier, mus. de Gluck arrangée par Berton; 25 mars 1806, in-8.
228. Andromaque, trag. lyr. 3., par Pitra, mus. de Grétry; 6 juin 1780.
229. Fragments, composés de Laure et Pétrarque, op. 1., par Moline, mus. de Candelle, et de Damète et Zulmis, op. 1., par Desriaux, mus. de Mayer; 2 juillet 1780. Ce dernier, avec des changements; 24 septembre 1780.
230. Erixène (où l'Amour enfant), past. 1., par Fusée de Voisenon, mus. de Désaugiers; 24 septembre 1780.
231. Le Seigneur bienfaisant, op. composé des actes du Pressoir, ou les Fêtes de l'automne, de l'Incendie, et du Bal, par Rochon de Chabannes, mus. de Flocquet; 14 décembre 1780. Avec la Fête au château, acte ajouté en 1781. Avec le Retour du seigneur dans ses terres, acte ajouté; 23 décembre 1782.
232. Iphigénie en Tauride, trag. lyr. 4., par Ducongé-Dubreuil, mus. de N. Piccini; le 23 janvier 1781.
233. L'inconnue persécutée, com.-op., par Farmain de Rozoy, mus. d'Anfossi; 21 septembre 1781.
234. La Double épreuve, ou Colinette à la cour, com. lyr. 3., par Lourdet de Santerre, mus. de Grétry; 1^{er} janvier 1782.
235. Electre, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Lemoine; 2 juillet 1782.
236. Fragments, composés du Feu, acte des Éléments, par Roy, remis en mus. par Edelman; d'Ariane dans l'île de Naxos; op. 1., par Moline, mus. de Edelman, et de Daphné et Apollon, op. 1., par Pitra, mus. de Mayer; 24 septembre 1782.
237. L'Embarras des richesses, com. lyr. 3., par Lourdet de Santerre, mus. de Grétry; 26 nov. 1782.
238. Renaud, trag. lyr. 3., par Lebœuf, mus. de Sacchini; 28 février 1783.
239. Péronne sauvée, op. 3., par Billardon de Sauvigny, mus. de Dezède; le 27 mai 1783.
240. Alexandre aux Indes, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Méreaux; le 26 août 1783.
241. Didon, trag. lyr. 3., par Marmontel, mus. de N. Piccini; 1^{er} déc. 1783.
242. La Caravane du Caire, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Grétry; le 13 janvier 1784-99, in-8.
243. Chimène, ou le Cid, trag. lyr., par Guillard, mus. de Sacchini; 9 février 1784.
244. Tibulle et Délie, ou les Saturnales, actes des Fêtes grecques et romaines, de Fuzelier. Remis en mus. par M^{lle} Beaumesnil; le 15 mars 1784.

245. *Les Danaïdes*, trag. lyr. 5., par Duroulet et Tschoudi, mus. de Gluck et Saliéri; le 19 avril 1784. Retouchée et réduite à 4 actes, par Desaugiers aîné; 22 oct. 1817, in-8.
246. *Diane et Endymion*, op. 3., par Espic de Lirau, mus. de Piccini; le 7 sept. 1784.
247. *Panurge dans l'île des lanternes*, com. lyr. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Grétry; le 25 janvier 1785.
248. *Pizarre, ou la Conquête du Pérou*, trag. lyr. 5., par Duplessis, mus. de Candeille; 3 mai 1785. (Cet exemplaire porte en marge, d'une très-belle écriture, tous les détails de la mise en scène.)
249. *Pénélope*, trag. lyr. 3., par Marmontel, mus. de Piccini; 6 déc. 1785. Avec changements; 16 oct. 1787.
250. *Thémistocle*, trag. lyr. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Philidor; 25 avril 1786.
251. *Rosine*, op. 3., par Gersin, mus. de Gossec; 11 juillet 1786.
252. *La Toison d'or*, trag. lyr. 8., par Desriau, mus. de Vogel; 29 août 1786. Retouchée sous le titre de *Médée à Colchos, ou la Toison d'or*; 27 sept. 1786.
253. *Phèdre*, trag. lyr. 3., par Hoffman, mus. de Lemoine; 21 nov. 1786.
254. *Les Horaces*, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Saliéri; 7 déc. 1786-1800, in-8.
255. *OEdipe à Colonne*, op. 3., par Guillard, mus. de Sacchini; 30 janvier 1787.
256. *Alcindor, op.-férie* 3., par Rochon de Chabannes, mus. de Dézède; 17 avril 1787.
257. *Tarare, mélodr.* lyr. 5. et prol., par Caron de Beaumarchais, mus. de Saliéri; 8 juin 1787-90, in-8°. Réduit à 3 actes par Desaugiers aîné; 3 février 1819, in-8.
258. *Le Roi Théodore à Venise*, op. hér.-com. 3., par Moline, imité de l'italien sur la mus. de Paësiello; 11 sept. 1787.
259. *Arvire et Evelina*, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Sacchini et Rey; 29 avril 1788. Retouchée et réduite à 2 actes, par Saulnier, mus. arrangée par Berton; 13 sept. 1820, in-8.
260. *Amphytrion*, op. 3., par Sédaine, mus. de Grétry; 15 juill. 1788.
261. *Démophoon*, trag. lyr. 3., par Marmontel, mus. de Cherubini; 2 déc. 1788.
262. *Aspasie*, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Grétry; 17 mars 1789.
263. *Les Prétendus*, com. lyr. 1., par Rochon de Chabannes, mus. de Lemoine; 2 juin 1789-96, in-8.
264. *Démophoon*, op. lyr. 3., par Desriau, mus. de Vogel; 15 sept. 1789.
265. *Néphlé*, trag. lyr. 3., par Hoffman, mus. de Lemoine; 15 déc. 1789.
266. *Les Pommiers et le Moulin*, com. lyr. 1., par Forgeot, mus. de Lemoine; 22 janvier 1790.
267. *Antigone*, op. lyr. 3., par Marmontel, mus. de Zingarelli; 30 avril 1790.
- 268. *Louis IX en Égypte*, op. 3., par Guillard et Andrieux, mus. de Lemoine; 15 juin 1791.

269. Le Portrait, ou la Divinité du sauvage, com. lyr. 2., par Saulnier, mus. de Champein; 22 oct. 1790.
270. Cora, op. 4., par Valadier, mus. de Méhul; 15 février 1791.
271. Corisandre, com. op. 3., par de Linières et Lebailly, mus. de Langlé; 8 mars 1791.
272. Œdipe à Thèbes, trag. lyr. 3., par le comte Duprat de Latouloubre, mus. de Méreaux; 29 déc. 1791.
273. Adrien empereur de Rome, op. 3., par Hoffman, mus. de Méhul; mars 1792-99, in-8.
274. Le Triomphe de la République, ou le Camp de Grand-Pré, op. 1., par Chénier, mus. de Gossec; 27 janvier 1793, in-8.
275. La Patrie reconnaissante, ou l'Apothéose de Beaurepaire, op. hér. 1., par Lebœuf, mus. de Candeille; 3 février 1793.
276. Le Siège de Thionville, dr. lyr. 2., par Saulnier et Duthil, mus. de L. Jadin; 2 juin 1793, in-8.
277. Fabius, trag. lyr., par Martin, mus. de Méreaux; 9 août 1793.
278. La Montagne, ou la Fondation du temple de la liberté, scène lyrique, par Desjaux, mus. de Fontenelle; 26 octobre 1793, in-8.
279. Miltiade à Marathon, op. 2., par Guillard, mus. de Lemoine; 5 novembre 1793.
280. La Fête de la Raison. (ou la Rosière républicaine), op. 1., par Sylvain Maréchal, mus. de Grétry; 26 décembre 1793, in-8.
281. Toute la Grèce, ou Ce que peut la liberté, op. 1., par Bessroy de Reigny, mus. de Lemoine; 5 janvier 1794.
282. Horatius Coclès, op. 2., par A.-V. Arnault, mus. de Méhul; 18 février 1794, in-8.
283. Toulon soumis, fait hist., op. 1., par Fabre d'Olivet, mus. de Rochefort; 4 mars 1794, in-8.
284. La Réunion du dix août, ou l'Inauguration de la république française, op. 5., par Moline et Bouquier, mus. de Porta; 4 avril 1794, in-8.
285. La Journée du dix août 1792, ou la Chute du dernier tyran, dr. 4., mél. de chants et de déclamation, par Saulnier et Darrieux, mus. de Kreutzer; 10 août 1795. (Avait été imp. 1793, in-8.)
286. « Denys le tyran maître d'école à Corinthe, op. 1., par Sylvain Maréchal, mus. de Grétry; 23 août 1794. (On doute que cet opéra soit imprimé.) »
287. Anacréon chez chez Polycrate, op. 3., par J.-H. Guy, mus. de Grétry; 17 janvier 1797-99, in-8.
288. Le Chant des vengeances, interm. mél. de pantomimes, par Rouget de Lisle, mus. du même, et de Frédéric E.; 7 mai 1798, in-8.
289. Les Français en Angleterre, op. 2., 1798, in-8.
290. Apelle et Campaspe, op. 1., par Demoustier, mus. de Eler; 12 juillet 1798, in-8.
291. Olympie, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Kalkbrenner; 18 décembre 1798.
292. « Leonidas, ou les Spartiates, op. 3., par Guilbert Pixérécourt, mus. de Gresnich et Persuis; 1799, in-8.
293. Hécube, trag. lyr. 4., par Milcent, mus. de Fontenelle; 3 mai 1800, in-8.

294. *Praxitèle, ou la Ceinture*, op. 1., par Milcent, mus. de M^{me} Desvismes ; 24 juillet 1800, in-8.
295. *La Création du monde*, oratorio en 3 parties, trad. de l'allemand par J. A. Segur, sur la mus. d'Haydn ; 24 décembre 1800.
296. *Flaminius à Corinthe*, op. 1., par Guilbert de Pixérécourt et Lambert, mus. de Kreutzer et Nicolo Isouard ; 28 février 1801, in-8.
297. *Asianax*, op. 3., par Bédéo, dit de Jaure, mus. de Kreutzer ; 12 avril 1801, in-8.
298. *Les Mystères d'Isis*, op. 4., par Morel de Chedeville, sur la mus. de Mozart, par Lachnitz ; 20 août 1801-16, in-8.
299. *Le Casque et les Colombes*, op. ball. 1., par Guillard et Collin-d'Harleville, mus. de Grétry ; 7 novembre 1801, in-8.
300. *Sépiramis*, trag. lyr. 3, par Desriaux, mus. de Catel ; 3 mai 1802, in-8. Une 2^e édition, même année.
301. *Tamerlan*, op. 4., par Morel de Chedeville, mus. de Winter ; 14 sept. 1802, in-8.
302. *Delphis et Mopsa*, com. lyr. 2, par J. H. Guy, mus. de Grétry ; le 15 février 1803, in-8.
303. *Saül*, oratorio mis en action, 3., par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Lachnitz et Kalkbrenner ; 7 avril 1803.
304. *Mahomet II*, trag. lyr. 3., par Saulnier, mus. de L. Jadin ; 10 août 1803, in-8.
305. *Anacréon, ou l'Amour fugitif*, op.-ball. 2., par Mendouze, mus. de Cherubini ; 5 octobre 1803.
306. *Le Connétable de Clisson*, op. 3., par Aignan, mus. de Porta ; 9 février 1804, in-8.
307. *Le Pavillon du Calife, ou Aïmanzor et Zohéïde*, op. 2., par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Dalayrac ; 13 avril 1804, in-8.
308. *Ossian, ou les Bardes*, op. 5., par Dercy et J. M. Deschamps, mus. de Lesueur ; 10 juillet 1804, in-8.
309. *La Prise de Jéricho*, oratorio en trois parties, par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Lachnitz et Kalkbrenner ; 10 avril 1805.
310. *Don Juan*, dr. lyr. 3., imité de l'allemand, par Thuring et Baillet, mus. de Mozart, arrangé par Kalkbrenner ; 17 sept. 1805, in-8.
311. *Nephtali, ou les Ammonites*, op. 3., par Aignan, musique de Blangini ; 6 avril 1806, in-8.
312. *L'Inauguration du temple de la Victoire*, interm. par Baour-Lormian, mus. de Lesueur et Persuis ; 2 janv. 1807.
313. *Le Triomphe de Trajan*, trag. lyr. 3., par Esmenard, mus. de Lesueur et Persuis ; 23 oct. 1807, in-8. Avec des corrections et des changements, par P. A. Vieillard ; 1814, in-8.
314. *La Vestale*, trag. lyr. 3., par Etienne de Jouy, musique de Spontini ; 11 décemb. 1807.
315. *Aristippe*, com. lyr. 2., par Giraud et Leclerc, mus. de Kreutzer ; 24 mai 1808.
316. *La Mort d'Adam et son apothéose*, trag. lyr. 3., par Guillard, mus. de Lesueur ; 17 mars 1809, in-8.

317. *Fernand Cortez, ou la Conquête du Mexique*, op. 3., par Etienne de Jouy et Esménard, mus. de Spontini; 28 nov. 1809.
318. *Hippomène et Atalante*, op. 1., par Lehoc, mus. de L. Piccini; 24 janvier 1810.
319. *Abel*, trag. lyr. 3., par Hoffmann, mus. de Kreutzer; 23 mars 1810, in-8. Remise en deux actes sous le titre de *la Mort d'Abel*; mars 1823, in-8.
320. « *Les Bayadères*, op. 3., par Etienne de Jouy, mus. de Catel; 8 août 1810, in-8.
321. « *Le Triomphe du mois de mars, ou le Berceau d'Achille*, op. 1., par Dupaty, mus. de Kreutzer; 27 mars 1811, in-8.
322. *Sophocle*, op. 3., par Morel de Chedeville, mus. de Flocchi; 16 avril 1811, in-8. (L'édition in-4 est au Théâtre de la cour.)
323. « *Les Amazones, ou la Fondation de Thèbes*, op. 3., par Etienne de Jouy, mus. de Méhul; 17 déc. 1811.
324. *OEnone*, op. 2., par Lebailly, musique de Kalkbrenner père et fils; 26 mai 1812, in-8.
325. *La Jérusalem délivrée*, op. 5., par Baour-Lormian, mus. de Persuis; 15 sept. 1812, in-8.
326. *Le Laboureur chinois*, op. 1., par J. M. Deschamps, Després et Morel de Chedeville, mus. de Mozart et Haydn, arrangée par Berton; 5 fév. 1813, in-8.
327. « *Les Abencerages*, op. 3., par Etienne de Jouy, mus. de Cherubini; 6 avril 1813, in-8.
328. *Médée et Jason*, trag. lyr. 3., par Milcent, mus. de Fontenelle; 10 août 1813.
329. « *L'Oriflamme*, op. 1., par Baour-Lormian et C. J. G. Etienne, mus. de Berton, Kreutzer, Méhul et Paër; 31 janv. 1814, in-8.
330. « *Alcibiade solitaire*, op. 2., par Barouillet et Cuvelier, mus. de Piccini; 8 mars 1814, in-8.
331. « *Pélage, ou le Roi et la Paix*, op. 2., par Etienne de Jouy, mus. de Spontini; 23 août 1814, in-8.
332. « *La Princesse de Babyloane*, op. 3., par Vigée et Morel de Chedeville, mus. de Kreutzer; 30 mai 1815.
333. *Le Rossignol*, op.-com. 1., par C. J. G. Etienne, mus. de Lebrun; 23 avril 1816, in-8.
334. « *Les Dieux rivaux, ou les Fêtes de Cythère*, op. 1., par Briffaut et Dieulafoy, mus. de Berton, Kreutzer, Persuis et Spontini; 21 juin 1816, in-8.
335. *Natalie, ou la Famille russe*, op. 3., par J. H. Guy, mus. de Reicha; 30 juillet 1816, in-8.
336. *Roger, roi de Sicile, ou le Troubadour*, op. 3., par J. H. Guy, mus. de Berton; 4 mars 1817, in-8.
337. « *Zéloïde, ou les Fleurs enchantées*, op. 2., par C. J. G. Etienne, mus. de Lebrun; 10 janvier 1818, in-8.
338. « *Zirphile et Fleur de Myrthe*, op. 2., par Etienne de Jouy, et N. Lefebvre, mus. de Catel; 29 juin 1818, in-8.
339. « *Les Jeux floraux*, op. 3., par J. N. Bouilly, mus. de Aymon; 16 nov. 1818, in-8.
340. *Olympie*, trag. lyr. 3., par Dieulafoy, Briffaut et Bujac, mus. de Spontini; 20 déc. 1819-26, in-8.

341. *Aspasie et Périclès*, op. 1., par Viennet, mus. de Daussoigne ; 17 juillet 1820, in-8.
342. « *La Mort du Tasse*, trag. lyr. 3., par Cuvelier et Hélias de Meun, mus. de Garcia ; 7 févr. 1821, in-8.
343. *Stratonice*, op. 1., par Hoffmann, mus. de Méhul, arrangée par Daussoigne ; 20 mars 1821, in-8.
344. *Blanche de Provence, ou la Cour des Fées*, op. 3., par Théaulon et de Rancé, mus. de Berton, Boyeldieu, Cherubini, Kreutzer et Paër ; 3 mai 1821.
345. « *Aladin, ou la Lampe merveilleuse*, op.-féerie 5., par C. J. G. Etienne, mus. de Nicolo et Benjincori ; 6 fév. 1822, in-8.
346. *Florestan, ou le Conseil des Dix*, op. 3., par Delrieu, mus. de Garcia ; 26 juin 1822.
347. *Sapho*, op. 3., par Cournot et Empis, mus. de Reicha ; 16 décembre 1822, in-8.
348. *Virginie*, trag. lyr. 3., par Désaugiers aîné, mus. de Berton ; 11 juin 1823. (C'est le dernier opéra de format in-4).
349. *Lasthénie*, op. 1., par Chaillou, mus. de Hérold ; 8 sept. 1823.
350. *Vendôme en Espagne*, dr. lyr. 1., par Empis et Menechet, mus. de Boyeldieu, Auber et Hérold, 5 déc. 1823.
351. *Ipsiboë*, op. 4., par le général Moline de Saint-Yon, mus. de Kreutzer ; 31 mars 1824.
352. *Les Deux Salém*, op.-féerie 1., par Paulin de l'Espinasse, mus. de Daussoigne ; 12 juillet 1824.
353. « *La Belle au bois dormant*, op.-féerie 3 par E. Planard, mus. de Carafa ; 2 mars 1825.
354. « *Pharamond*, op. 3., par Ancelot, A. Guiraud et Soumet, mus. de Berton, Boyeldieu et Kreutzer ; 10 juin 1826.
355. « *Don Sanche, ou le Château d'Amour*, op. 1., par Théaulon et de Rancé, mus. de Listz ; 17 oct. 1825.
356. « *Le Siège de Corinthe*, op. 3., par Ballochi et Soumet, mus. de Rossini ; 9 oct. 1826.
357. « *Moïse*, op. 4., par Ballochi et Etienne de Jouy, mus. de Rossini ; 26 mars 1827.
358. *Macbeth*, trag. lyr. 3., par Rouget de Lisle, mus. de Chélaré ; 29 juin 1827.
359. « *La Muette de Portici*, op. 5., par Scribe et G. Delavigne, mus. de Auber ; 29 fév. 1828.
360. « *Le Comte Ory*, op. 2., par Scribe et Poirson, mus. de Rossini ; 20 août 1828.
361. « *Guillaume Tell*, op. 4., par H. Bis et Etienne de Jouy, mus. de Rossini ; 3 août 1829.
362. *François I^{er} à Chambord*, op. 2., par E. de Ginestet, mus. de Prosper de Ginestet ; 15 mars 1830.
363. *Le Dieu et la Bayadère*, op. 2., par Scribe, mus. de Auber ; 13 octob. 1830.
364. *Euryanthe*, op. 3., par Castil Blaze, mus. de Weber ; 6 avril 1831.
365. « *Le Philtre*, op. 1., par Scribe, mus. de Auber ; 20 juin 1831.
366. « *Robert le Diable*, op. 5., par Scribe et G. Delavigne, mus. de Meyerbeer ; 21 nov. 1831.

367. *La Tentation*, ballet-op., par Cavé et Coraly, mus. de F. Halévy et C. Gide; 20 juin 1822.
368. *Le Serment, ou les Faux Monnayeurs*, op. 3., par Scribe et Mazères, mus. de Auber; 1^{er} octob. 1832.
369. « *Gustave III, ou le Bal masqué*, op. 3., par Scribe, mus. de Auber; 27 février 1833.
370. *Alibaba, ou les quarante Voleurs*, op. 5., par Scribe et Duveyrier aîné, dit Melesville; 22 juil. 1833.
371. *Don Juan*, op. 5., par H. Blaze et Em. Deschamps, mus. de Mozart; 10 mars 1834.
372. *La Juive*, op. 5., par Scribe, mus. de F. Halévy; 23 fév. 1835.
373. *Les Huguenots*, op. 5., par Scribe (et Em. Deschamps); 29 février 1836.
374. *La Esmeralda*, op. 4., par V. Hugo, musique de M^{lle} L. Bertin; 14 nov. 1836.
375. *Stradella*, op. 5., par Em. Deschamps et Emilien Pacini, mus. de Nierdermeyer; 3 mars 1837.
376. *Guido et Ginevra, ou la Peste de Florence*, op. 5., par Scribe, musique de F. Halévy; 5 mars 1838.
377. *Revenuto Cellini*, op. 2., par L. de Wailly et Auguste Barbier, musique de H. Berlioz; 3 sept. 1838.
378. *Le Lac des Fées*, op. 5., par Scribe et Melesville, mus. de Auber; 1^{er} avril 1839.
379. *La Vendetta*, op. 3., par Léon (Pillet) et Adolphe (Vaunois), mus. de H. de Ruolz; 11 sept. 1839.
380. *La Xacarilla*, op. 1., par Scribe, mus. de Marliani; 28 oct. 1839.
381. *Le Drapier*, op. 3., par Scribe, mus. de Halévy; 6 janv. 1840.
382. *Les Martyrs*, op. 4., par Scribe, mus. de Donizetti; 10 avr. 1840.
383. *La Favorite*, op. 4., par Alph. Royer et Gustave Van Nieuvenhuysen, dit Vaëz, mus. de Donizetti; 2 déc. 1840.
384. *Carmagnola*, op. 2., par Scribe, mus. de Amb. Thomas; 19 avr. 1841.
385. *Le Freychutz*, op. romantique 3., par Emilien Pacini, mus. de Weber, arrangé par H. Berlioz; 7 juin 1841.
386. *La Reine de Chypre*, op. 5., par Saint-Georges, mus. de F. Halévy; 22 déc. 1841.
387. *Le Guérillero*, op. 2., par Théod. Anne, mus. de Amb. Thomas; 22 juin 1842.

3302. Recueil des ballets-pantomimes représentés sur le théâtre de l'Académie royale de musique, depuis l'année 1776; 71 pièces, la plupart in-8, 2 portef.

Avant cette époque (1776) les ballets ne différaient guère des opéras que par des entrées de danse qui entrecoupaient les scènes de chant. Noverre et Gardel introduisirent à l'Académie royale de Musique la pantomime, qui n'était plus admise que sur des théâtres inférieurs, après avoir fait longtemps les délices de la cour sous Henri IV et sous Louis XIII. Voici le détail de ce recueil, où des

guillemets désignent quelques pièces de Scribe qui manquent, parce qu'elles ont figuré ailleurs.

1. Apelles et Campaspe, ou la Générosité d'Alexandre, par Noverre, mus. de Rodolphe; 1^{er} oct. 1776, in-4.
2. Les Horaces, ballet-trag. 5., par Noverre; 21 janv. 1777.
3. La Chercheuse d'Esprit, 1., par Gardel aîné; 1^{er} mars 1778.
4. Mirsa, 3., par Gardel aîné; 8 nov. 1779.
5. Médée, 3., par Noverre, mus. de Rodolphe; 30 janv. 1780.
6. La Feste de Mirsa, 4., par Gardel aîné; 22 fév. 1781. Au quatrième acte est intercalée Emilie, com. lyr. 1., par Guillard, mus. de ***.
7. La Rosière, 2., par Gardel aîné; 29 juil. 1783.
8. Le premier Navigateur, ou le Pouvoir de l'amour, 3., par Gardel aîné; 26 juil. 1785.
9. Télémaque dans l'île de Calypso, 3., par Gardel jeune, mus. de Miller; 23 fév. 1790.
10. Psyché, 3., par Gardel jeune; 14 déc. 1790.
11. Bacchus et Ariane, par Gallet, mus. de Rochefort; 11 déc. 1791.
12. Le Jugement de Paris, 3., par Gardel jeune, mus. de Haydn et Plesgel, arrangée par Méhul; 5 mars 1793.
13. Les Muses, ou le Triomphe d'Apollon, par Hus, mus. de Ragué; 13 nov. 1793.
14. Hero et Léandre, par L. J. Milon, mus. de Lefebvre; 27 novembre 1799.
15. Pygmalion, 2., par L. J. Milon, mus. de divers compositeurs, arrangée par Lefebvre; 20 août 1800.
16. La Dansomanie, fol.-pant. 2., par Gardel jeune, mus. de Méhul; 14 juin 1800.
17. Les Noces de Gamache, 2., par L. J. Milon, mus. de Lefebvre; 18 janv. 1801. Avec les changements pour la représentation au bénéfice de Deaupré; 15 déc. 1818.
18. Ninette, ou le Caprice amoureux, 3., par Gardel aîné; 15 juillet 1802.
19. La Vallée de Tempé, ou le Retour de Zéphire, par Gardel jeune, mus. de Steibelt, 2 mars 1802.
20. Daphnis et Pandrose, ou la Vengeance de l'Amour, 2., par Gardel jeune, mus. de Méhul; 14 janv. 1803.
21. Lucas et Laurette, par L. J. Milon, mus. arrangée par E. C. Lefebvre; 3 juin 1803.
22. Une Demi-heure de caprice, ou Melzi et Zénor, par Gardel jeune; 23 octobre 1804.
23. Achille à Seyros, 3., par Gardel jeune, mus. de Cherubini; 18 décembre 1804.
24. Acis et Galathée, par L. Duport, mus. de Darondeau; 10 mai 1805.
25. L'Amour à Cythère, 2. (par L. Henry Bonnachon), mus. de Gaveaux; 29 oct. 1805.
26. Figaro, ou la Précaution inutile, 3., par L. Duport; 30 mai 1806.
27. L'Hymen de Zéphire, ou le Volage fixé, par L. Duport; 17 août 1806.
28. Paul et Virginie, 3., par Gardel jeune, mus. de Kreutzer; 25 juin 1806.

29. Ulysse, 3., par L. J. Milon, mus. de L. Persuis; 27 fév. 1807.
30. Les Amours d'Antoine et de Cléopâtre, 3., par Aumer, mus. de Kreutzer; 8 mars 1808.
31. Vénus et Adonis, par Gardel jeune, mus. de Lefebvre fils; 4 octobre 1808.
32. La Fête de Mars, par Gardel jeune, mus. de Kreutzer; 26 décembre 1809.
33. Vertumne et Pomone, par Gardel jeune, mus. de Lefebvre; 24 janvier 1810.
34. Persée et Andromède, 3., par Gardel jeune, mus. de Méhul; 8 juin 1810.
35. L'Enlèvement des Sabines, 3., par L. J. Milon, mus. de H. Berton; 25 juin 1811.
36. L'Enfant prodigue, 3., par Gardel jeune, mus. de H. Berton; 28 avril 1812.
37. Nina, ou la Folle par amour, 2., par L. J. Milon, musique de Persuis; 23 nov. 1813.
38. L'Epreuve villageoise, 2., par L. J. Milon, mus. de Persuis; 4 avril 1815.
39. L'Heureux retour, par L. J. Milon, le dernier divertissement par Gardel jeune, mus. de Persuis, Berton et Kreutzer; 25 juil. 1815.
40. Zéphire et Flore, 2., par Didcot, mus. de Venna, deux airs de Hus-Desforges et un de Lefebvre; 12 déc. 1815.
41. Le Carnaval de Venise, ou la Constance à l'épreuve, 2., par L. J. Milon, mus. de Persuis et Kreutzer; 22 fév. 1816.
42. Les Sauvages, ballet-pant. 1., par L. J. Milon, mus. de F. C. Lefebvre; 26 nov. 1816.
43. Les Mariages de Caserte, ou l'Echange des robes, par Gardel jeune et L. J. Milon, musique de G^{ve} (Gourgault, dit) Dugazon; 17 déc. 1817.
44. Proserpine, 3., par Gardel jeune, mus. de Schneitzhœffer fils; 14 fév. 1818.
45. Le Séducteur au village, ou Claire et Mécia, 2., par F. Albert (Decombe), mus. de Schneitzhœffer; 3 juin 1818.
46. La Servante justifiée, 2., par Gardel jeune, mus. de Kreutzer; 30 septembre 1818.
47. Clari, ou la Promesse de mariage, 3., par L. J. Milon, mus. de Kreutzer; 19 juin 1820.
48. Les Pages du duc de Vendôme, par Aumer, mus. de Gyrowitz; 18 octobre 1820.
49. Alfred le Grand, 3., par Aumer, mus. de W. Robert, comte de Gallemberg; 18 sept. 1822.
50. Cendrillon, féerie 3., par Albert (Decombe), mus. de F. Sor; 3 mai 1823.
51. Ande, reine de Golconde, 3., par Aumer, mus. de G^{ve} (Gourgault, dit) Dugazon; 1^{er} oct. 1823.
52. Le Page incertain, 3., par (J. Bercher, dit) Dauberval, remis par Aumer; 18 déc. 1823.
53. Zémire et Azor, 3., par A. J. J. Deshayes, mus. de Schneitzhœffer; 20 oct. 1824.

54. Mars et Vénus, ou les Filets de Vulcain, 4., par Blache père, mus. de Schneitzbœffer ; 30 mai 1826.
55. Astolphe et Joconde, ou les Coureurs d'aventures, 2., par Aumer, mus. de Hérold ; 29 janv. 1827.
56. Le Sicilien, ou L'Amour peintre, par A. Petit, mus. de F. Sor ; 11 juin 1827.
57. « La Somnambule, ou l'Arrivée d'un nouveau Seigneur, 3., par (Scribe) et Aumer, musique de Hérold ; 19 sept. 1827.
58. « La Belle au bois dormant, féerie 4., par Aumer (et Scribe), mus. de Hérold ; 27 avril 1829.
59. « Manon Lescaut, 3., par *** (Scribe et Aumer), mus. de F. Halévy ; 30 avril 1830.
60. « L'Orgie, 3., par Scribe et Coralli, musique de Carafa ; 18 juillet 1831.
61. La Sylphide, 2., par Taglioni (et Ad. Nourrit), mus. de Schneitzbœffer ; 12 mars 1832.
62. Nathalie, ou la Laitière suisse, 2., par Taglioni, mus. de Gyrowitz et Carafa ; 7 nov. 1832.
63. La Révolte des Femmes (ou Révolte au sérail), 3., par Taglioni, mus. de Th. Labarre ; 4 déc. 1833.
64. La Tempête, ou l'Île des Génies, 2., par Corali, mus. de Schneitzbœffer ; 10 sept. 1834.
65. Brézila, ou la Tribu des Femmes, par Taglioni, mus. du (W. Robert) comte de Gallemberg ; 8 avril 1835.
66. L'Île des Pirates, 4., par Henry (Bonnachon et *** Ad. Nourrit), mus. de Carlini, Rossini et Beethoven, arrangée par C. Gide, 12 août 1835.
67. Le Diable boiteux, 3., par Corali et Burat de Gurgy (ainé, et Ad. Nourrit) ; mus. de C. Gide ; 1^{er} juin 1836.
68. La Fille du Danube, 2 et 4 tabl., par Taglioni, mus. de Ad. Adam ; 21 sept. 1836.
69. La Chatte métamorphosée en femme, 3 par Corali et Ch. Duveyrier, mus. de Montfort ; 16 oct. 1837.
70. La Volière, ou les Oiseaux de Boccace, par M^{lle} Th. Elssler, mus. de C. Gide ; 5 mai 1838.
71. La Gypsy, 3 et 5 tabl., par Saint-George et Mazilier, mus. de Benoist (1^{er} acte), Amb. Thomas (2^e acte), et Marliani (3^e acte) ; 28 janvier 1839.
72. La Tarentule, 2., par Corali (et Scribe), mus. de C. Gide ; 24 juin 1839.
73. Le Diable amoureux, 3., par Saint-Georges et Mazilier, mus. de Benoist (1^{er} et 3^e actes), et Réber (2^e acte) ; 23 sept. 1840.
74. Giselle, ou les Willis, 2., par Saint-Georges, Th. Gautier et Corali, mus. de Ad. Adam ; 28 juin 1841.
75. La jolie Fille de Gand, 3. et 19 tabl., par Saint-Georges et Albert (Decombe), mus. de Ad. Adam ; 22 juin 1842.

Cette collection forme le complément nécessaire du Répertoire précédent, et quoiqu'elle commence à une époque peu éloignée de nous, elle n'en est pas moins très-difficile à réunir, car ces pièces feuilletées et froissées durant les représentations ne leur survivent guère.

du moins en bon état de conservation. Il ne manque ici que quatre ballets de M. Scribe, et deux autres dont le livret n'a pas été imprimé: *Lydis*, par Aumer, mus. de Hérold, 2 juil. 1828; et *les Mohicans*, par Guerra, mus. de Ad. Adam, 5 juillet 1837. Nous avons catalogué ces ballets avec autant de soin que les opéras, afin de donner un Répertoire complet qui n'existait pas pour les opéras depuis 1760, année où parut l'ouvrage de La Vallière, et qui n'a jamais été fait pour les ballets-pantomimes.

3303. Recueil des Opéra, des Balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté très-Chrétienne. *Suivant la copie de Paris. Amsterdam, Abraham Wolfgang et Henri Schelle, 1690-1705, 9 vol. in-12, fig. de Schoonebeck, mar. vert, large dent., doubl. de mar. r., dent., tr. d. Armes de Chamillard. Deseuil.*

Charmant exemplaire d'un recueil factice, formé successivement de pièces imprimées à part, avec des caractères elzeviriens. Ce recueil, commencé par l'intelligent rival des Elzeviers, Abraham Wolfgang, et continué par les Schelle ses successeurs, est précédé d'un avertissement de l'éditeur qui fait le plus grand éloge de l'Opéra français: « Quoiqu'à Venise et dans quelques autres cours d'Italie on n'épargne rien pour attirer de tous cotés les plus belles voix, on peut dire que la France l'emporte aujourd'hui sur cette nation dans les opéras, et pour l'agrément de la musique, et pour la richesse des habits, et pour la beauté des machines et des décorations. »

3304. Recueil des Opéra, des Balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté Très-Chrétienne. *Galanbrun, Joseph Wojed, 1694, 3 vol. in-12, parch.*

Contrefaçon des trois premiers volumes du Recueil précédent.

3305. Recueil général des Opéra representez par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. *Paris, Christophe Ballard, 1703-1745, 16 vol. in-12, fig. de Fr. Ertlinger, mar. r., fil., tr. d. Padeloup.*

Exemplaire de M. de La Bédoyère, acheté 70 fr.

3306. Oratorios exécutés au Concert spirituel par les artistes de l'Opéra. 6 pièces in-4, non rel.

Les Israélites à la montagne d'Oreb (par l'abbé de Voisenon), mus. de Mondonvillé. *Frères Estienne, 1768.* — Les Fureurs de Saül (par le même), mus. du même. *V. Delormel, 1759.* — Fin de la Captivité de Babylone, mus. de Alessandry. S. n., s. d. (*P. de Lormel, 1777.*) — Judith, par D^{***} (Despréaux?), mus. de Bonesi. 2 juin 1781. *Id.*, 1781. — Jephthé, par Dancourt, mus. de H. J. Rige. *Id.*, 1781. — Les Israélites poursuivis par Pharaon. S. n., s. d. (1784).

Ces pièces, d'une grande rareté, manquaient à la collection de

Pont-de-Vesle et ne sont pas citées dans l'ouvrage du duc de La Vallière sur les ballets et les opéras.

3307. Les OEuvres de poésie, de M. Perrin. *Paris, Estienne Loyson*, 1661, in-12, premier titre grav., v. gran., fil., tr. d. (qq. piq.)

On y trouve seulement : la Première Comédie française en musique, représentée en France. *Pastorale* (5 a. v. l.) mise en musique par le Sieur Cambert ; avec une lettre écrite à l'archevêque de Turin, après la représentation de cette comédie, dans la maison de campagne de M. de La Haye, à Issy, et au château de Vincennes, devant la cour, en avril 1659. Cette lettre donne tous les détails de la représentation célèbre qui naturalisa le genre de l'opéra en France et jeta les fondements de l'Académie royale de Musique. Voilà pourquoi la pastorale de Perrin mérité de figurer en tête de ce théâtre.

3308. Théâtre de Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéra. Nouv. édit. augment. de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages, et de l'origine de l'Opéra. *Paris, libr. associés*, 1778, 5 vol. in-12, v. m.

3309. Armide, trag. en musique. (5 a. et prol. v. l., paroles de Quinault, mus. de Lully.) *Paris, Christophe Ballard*, 1686, in-4, fig. de Berin, mar. r., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

3310. Isis, tragédie (en mus. 5 a. et pr. v. l., paroles de Quinault, mus. de Lully). *Paris, Pierre Ribou*, 1717, in-4, v. br., fil., tr. d.

3311. Bellérophon, tragédie (en mus. 5 a. et prol. v. l., paroles de Th. Corneille et Fontenelle, mus. de Lully). *Paris, Pierre Ribou*, 1718, in-4, v. br., fil., tr. d.

3312. Astrée, tragédie (en mus. 3 a. et prol. v. l.) Par Monsieur De La Fontaine. (Mus. de Colasse.) *Paris, Christophe Ballard*, 1691, in-4, mar. r., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

Rare.

3313. Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique (par Quinault). Représ. pour la première fois dans le château d'Anet, devant Monseigneur le Dauphin, par l'Académie royale de musique. *Suiv. la cop. impr. à Paris (Holl.)*, 1686, p. in-12, fig., mar. r., tr. d.

Edition rare.

3314. Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique. (3 a. et prol. v. l., paroles de Campistron, mus. de Lully.) *Paris*,

Christophe Ballard, 1686, in-4, fig. de Berin, mar. r., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

3315. *Thétis et Pélée*, tragédie en musique. (5 a. et prol. v. l., paroles de Fontenelle, mus. de Colasse). *Paris, Christophe Ballard*, 1699, in-4, fig. de Berain (sic), mar. r., tr. d.

3316. *Issé*, pastorale héroïque en musique (3 a. et prol. v. l., paroles de La Mothe, mus. de Destouches). *Paris, Christophe Ballard*, 1697, in-4, mar. r., tr. d.

3317. *Alcione*, tragédie (en mus. 5 a. et prol. v. l., paroles de La Mothe, mus. de Marais). *Paris, Pierre Ribou*, 1719, in-4, v. br., fil., tr. dor.

3318. *Les Amours de Protée*, Balet (3 a. et prol. v. l., paroles de Lafont, mus. de Gervais). *Paris, V^e de P. Ribou*, 1720, in-4, v. br., fil., tr. d.

Il est rare de trouver en bonne condition les anciens opéras in-4 : ceux-ci, remarquables par leur beauté, proviennent de la vente de M. J. Chénier.

3319. *OEuvres diverses de M. l'abbé de La Marre*. (Précéd. de sa vie.) *Paris, Panckoucke*, 1763, in-8, v. gr.

On y trouve, outre *Zaïde, reine de Grenade*, ball. hér. 3. v., et *Titon et l'Aurore*, past. hér. 3. et prol. v.; le curieux factum en prose pour M^{lle} Petit, danseuse de l'Opéra, révoquée, complaignante au public, etc.

3320. *Les Loisirs de M. de C**** (Chenevières). *La Haye, Neaulme et C^e*, 1764, 2 vol. in-12, bas. m.

Rare. — On y trouve : *Céline, ou le Temple de l'Indifférence détruit par l'Amour*, bal. 1. v. l.; *Amarillis*, bal. 1. v. l.; *Lisis*, bal. 3. et prol. v. l.; *Misis et Glaucé*, bal. v. l.; *L'Hyver*, prol. v. l.; *Prol. sur la convalescence de Mgr. le dauphin*, v. l.

3321. *OEuvres de Bernard*, seule édition complète, et la première faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits. (Publ. et précéd. d'un essai sur la vie de l'auteur, par Fayolle.) *Paris, F. Buisson*, an XI (1803), 2 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig. ajoutés (33), mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian*.

Un des six exemplaires tirés sur pap. vél. provenant de M. G. de Pixérécourt; plusieurs des figures ajoutées sont avant la lettre et fort belles d'épreuve. — On trouve dans cette édition, outre *Castor et Pollux*, trag. lyr. 5. v., *Thessalus*, op. 3. v., et *les Surprises de l'amour*, ball. 3. v., composé de *Sélimnus*, *Palmyre* et *les Hespérides*.

3322. *Tarare*, Opéra en 5 actes, avec un prologue (v. l., pa-

roles de Beaumarchais, mus. de Salieri). *Paris, P. de Lormel*, 1787, in-8, mar. vert, fil., tab., tr. d. Armes de France.

Cette première édition contient le fameux chœur de paysans :

Tous nos soins
Sont pour nos foins.

3323. *La Vestale*, trag. lyr. en 3 actes (v. l., paroles de Jouy, mus. de Spontini). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1807, in-4, pap. vél., v. f., dent., tr. dor.

Avec envoi autographe de l'auteur, à son ami Legouvé.—Tiré à quelques exemplaires de ce format.

Appendice à l'Académie royale de Musique.

PIÈCES LYRIQUES NON REPRÉSENTÉES SUR CE THÉÂTRE.

Voy. ci-dessus le n° 3143.

3324. *OEuvres diverses de M. de Segrain*. *Amsterdam, François Changuion*, 1723, 2 vol. in-12, portr., mar. r., fil., tr. d., anc. rel.

On y trouve, outre les églogues : *l'Amour guéri par le Temps*, trag. lyr. 5. v. — *Le Segrainiana* ; ce curieux répertoire d'anecdotes, qui rappelle souvent le genre et le ton des *Historiettes* de Tallemant des Réaux, contient beaucoup de détails relatifs au théâtre et à la vie des auteurs dramatiques.

3325. *Adonis*, tragédie (lyr. 5 a. et prol. v.) représentée par messieurs de l'Académie de musique de Besiers. *Besiers, Henry Martel*, 1660, in-8 de 2 ff. et 32 p., v. m. all., fil.

On trouve à la fin de ce drame lyrique, dédié à Lully, un dialogue en vers du dieu du Canal et de la nymphe d'Orb, rivière qui passe à Besiers. L'Académie de musique de cette ville s'assemblait alors toutes les semaines depuis quinze années. L'auteur de la musique d'*Adonis* paraît être un Italien, nommé Bonsi.

3326. Prologue et divertissemens nouveaux (v. l.) pour *Circé*, tragédie en machines (de Th. Corneille), par M. Dancourt. *Paris, Pierre Ribou*, 1705, in-4, mar. r., fil., tr. d. Armes du comte de Toulouse.

3327. Théâtre lyrique, avec une préface, où l'on traite du poème de l'Opéra. Et la réponse à une Epître satyrique contre ce spectacle, par monsieur Le Br... (Le Brun). *Paris, Pierre Ribou*, 1712, in-12, mar. citr., dent., tr. d., anc. rel.

On y trouve : *Zoroastre*, tr. 5. et prol. v. l. ; *Arion*, tr. 5. et prol. v. l. ; *Mélusine*, tr. 5. v. l. ; *Sémélé*, tr. 5. et prol. v. l. ; *Hippocrate amoureux*, pastorale-comique, 3. et prol. v. l. ; *Frédéric*, tr. 3. v. l. ; *Europe*, tr. 5. et prol. v. l.

3328. Les Dons des enfans de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf, poèmes dédiés au Roy. (Par J. de Serré de Rioux.) Paris, Pierre Prault, 1734, in-8, fig. grav. par Lebas, et mus., v. gran.

On trouve dans ce curieux recueil : *Apollon, ou l'Origine des spectacles en musique*, poème 4 ch.; *la Musique*, épître en vers, divisée en 4 ch., et *Nouvelle Chasse du cerf*, divert. en mus. 6 sc. v. l.

3329. Recueil de pièces en prose et en vers, lues dans les assemblées publiques de l'Académie royale des belles-lettres de La Rochelle, dédié à S. A. S. le prince de Conti. Paris, Thiboust, 1747, in-8, v. gr., fil.

On y trouve : *Jésus naissant adoré par les bergères, et les Fêtes de la France*, dr. lyr. v., par l'abbé Bonvallet des Brosses. Ce second drame lyrique, fait pour les demoiselles de l'Enfant-Jésus, avait été imprimé in-4 en 1745.

3330. Poésies de Monsieur le marquis de La Farre, nouvelle édition. Amsterdam, J. F. Bernard, 1755, in-12, v. m.

On y trouve : *Penthée*, tr. lyr. 5. et prol. v. l.

3331. La Bataille de Fontenoy, ou l'Apothéose moderne, opéra-tragédie, en 3 actes (et prol. v. l.), traduit du grec par un ciclopédiste. Chambord, s. n., 1768, in-8, cart.

Rare. — L'auteur anonyme, qui dédie son singulier opéra aux mânes du maréchal de Saxe, suppose que cet opéra a été composé originairement en grec par un nommé Constantin Italiphile.

3332. Théâtre lyrique de M. (Venard) De La J. (La Jonchère.) Paris, Barbou, 1772, 2 vol. in-8, v. m.

Rare. — On y trouve : *Essai sur l'Opéra*; *Amphitryon*, bal. hér.-com. 3. v. l.; *Antiope*, bal. hér. 3. et prol. v. l.; *Alexandre et Thalestris*, bal. hér. 3. v. l.; *le Siège de Tyr*, tr. (lyr.) 5. v. l.; *Scamandre*, past. hér. 4. et prol. v. l.; *Massilia, ou la Fondation de Marseille*, op. 5. v. l.; *Thésée*, op. 3. v. l.; *Sapho*, op. 3. v. l.

3333. OEuvres posthumes du Comte de Thiard ; publiées avec son éloge historique, par P. A. L. Maton (de la Varenne). Paris, Cérioux, an VII, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

On y trouve : *les Effets de la jalousie*, bal. hér. 3. et prol. v. l. Acte 1, Hercule et Déjanire; acte 2, Céphale et Procris; acte 3, Pirithous.

3334. Amusemens littéraires, par M. le Comte de Fortia. Yverdon et Paris, Debure l'aîné, 1784, in-12, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

On y trouve : Des Poètes dramatiques grecs jusqu'à Sophocle; Plan d'un opéra d'*Iphigénie en Aulide*: le 1^{er} acte seul est dia-

logué en prose. — Ce recueil, qui n'est pas commun, a donné à M. Pelgnot l'idée de ses *Amusemens philologiques*.

3335. Essais de poésies propres à la musique ; précédés d'un avant-propos sur ces deux arts considérés dans leurs rapports entr'eux, et sur le poème d'Orphée qui fait l'objet principal de ces Essais; le poème en cinq actes (v.) est destiné à l'Acad. roy. de mus... *Londres et Paris, Belin, 1785, in-8, v. éc., fil., tr. d.*

Avec des corrections autographes de l'auteur. — On trouve à la fin les fragments d'un autre opéra : *Diane Thaurique*. L'auteur, compatriote et ami du chevalier de Bonnard, imita de l'italien, en 1764, l'opéra d'*Orphée*, qu'il dédia à Piccini. Cet opéra avait été envoyé au concours ordonné pour le 1^{er} déc. 1784 et fut imprimé séparément à cet effet. Voy. ci-devant, n° 3143. Nous l'attribuons à Vénard de La Jonchère.

3336. Préludes poétiques, par M. Bernard (d'Héry). *Londres et Paris, Clousier, 1786, in-18, v. m.*

Peu commun. — On y trouve : *OEdipe roi*, tr. lyr. 5. v. l.

3337. Opuscules poétiques, dédiés au beau sexe, par l'auteur des *Adieux de l'Arbre de Cracovie* (De Beaumont). *Amsterdam et Paris, au Palais-Royal, 1786, in-12, br.*

On y trouve : *Chéréas et Callirhoé, ou le Triomphe de l'Amour et de l'Amitié*, tr. lyr. 6. v. l.

3338. Les Soupers du Jeudi, ou Etrennes à ces Dames, pour l'année 1789. *Genève et Paris, Prault, 1789, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

On y trouve : *Fête de Diane*, divert. lyr. v. ; des vers à M^{lle} Des Garçons, etc. Ce recueil est composé de pièces faites par plusieurs auteurs qui se réunissaient tous les jeudis soirs.

3339. Dialogue en vers pour célébrer nos victoires et la Paix, suivi d'un divertissement en musique et de danses, par S. P. Mérard Saint-Just, sec. édit. *Paris, l'auteur, an VIII, in-18 de vi et 35 p., d. et c. de mar. vert, non rogn.*

Tiré à 25 exemplaires. — Dédié à Bonaparte l'*Italique* ; l'auteur fait rimer le surnom de son héros avec *vive la république*, dernier vers de ce dialogue.

3340. Les Paysages, ou Essais sur la nature champêtre, poème, par Claude-François-Adrien Lézay-Marnésia, nouvelle édition, suivi d'*Apelle et Campaspe (ou l'Empire des arts)*, ballet héroïque (3 a. v. l.). *Paris, Louis, 1800, in-8, dem.-rel.*

3341. Mélanges de poésies, par F. (Fariaux) Desaintange. *Paris, Détéville, an x-1802, in-18, dem.-rel.*

On y trouve : *Daphnis et Amalthée*, O. 4. v. l.

THÉÂTRE FRANÇAIS

DEPUIS 1658 JUSQU'À NOS JOURS.

N. B. Nous croyons devoir publier la liste générale abrégée des pièces jouées, qui ont été imprimées, de manière à présenter aux yeux le répertoire de la scène française, depuis Molière, répertoire que ne possède aucune bibliothèque, et qui ne figure dans aucun ouvrage. (Le répertoire du théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, qui remonte aux premiers mystères, se trouve tout entier dans la série chronologique des auteurs.) L'intention de Ducroisy, qui a commencé cette immense collection, était de la faire relier par années, lorsqu'elle serait complète; il a donc fait monter in-8 les anciennes pièces in-12, pour obtenir un format uniforme. M. de Soleinne n'a pas eu le temps d'achever le plan de Ducroisy. Nous avons dû, à regret, conserver dans les œuvres factices des auteurs, et dans d'autres recueils, un assez grand nombre de pièces qui n'existaient pas en double, et qui font lacune ici: leur absence est indiquée par un guillemet. Selon notre habitude, nous ne donnons le détail du titre, nous ne mentionnons le genre de la pièce, que pour celles qui n'ont pas encore été décrites dans le Catalogue.

§ I. THÉÂTRE FRANÇAIS DE MOLIÈRE.

Le 24 octobre 1658, la troupe de Molière, nouvellement arrivée de province, donna au Louvre une représentation devant la cour, et obtint du roi l'autorisation de jouer alternativement avec les comédiens italiens, salle du Petit-Bourbon, place Saint-Germain-l'Auxerrois. En 1660, il fallut démolir cette salle pour achever le portail du Louvre; les deux troupes passèrent à la salle du Palais-Royal. En 1673, après la mort de Molière, sa troupe, réunie à celle du Marais, prit possession de la salle de la rue Mazarine, en face de la rue Guénégaud, et y joua encore alternativement avec les Italiens, jusqu'en 1680, époque de sa réunion générale avec la troupe de l'Hôtel de Bourgogne.

3342. Répertoire du Théâtre français de Molière, 59 pièces in-12 et in-8, non rel., en 5 portef.

- 1658. *L'Étourdi*, par Molière. — *Le Dépit amoureux*, *id.*
- 1659. *Les Précieuses ridicules*, par Molière. — *Zénobie*, par Magnon.
- 1660. *Le Cocu imaginaire*, par Molière. — *La Feinte mort de Jodelet*, par Brécourt.
- 1661. *Don Garcie de Navarre*, par Molière. — *L'École des maris*, *id.* — *Les Fâcheux*, *id.*
- 1662. *Maximien*, par Th. Corneille. — *Oropaste*, par Boyer. — *L'École des femmes*, par Molière.
- 1663. *La Critique de l'École des femmes*, par Molière. — *L'Impromptu de Versailles*, *id.*
- 1664. *Le Mariage forcé*, par Molière. — *La Princesse d'Elido*, *id.* — *La Thébaine*, par Racine.
- 1665. *Don Juan*, par Molière. — *Le Favori*, par M^{me} Villedieu. — *L'Amour médecin*, par Molière. — *La Mère coquette*, par Visé. — *Alexandre*, par Racine.
- 1666. *Arsace*, par de Prades. — *Le Misanthrope*, par Molière. — *Le Médecin malgré lui*, *id.*
- 1667. *Attila*, par P. Corneille. — *La Veuve à la mode*, par Visé. — *Le Sicilien*, par Molière. — *Délie*, par Visé.

1668. *Amphytrion*, par Molière. — *La Folle querelle*, par Subligny. — *Georges Dandin*, par Molière. — *L'Avare*, *id.*
 1669. *Tartuffe*, par Molière. — *M. de Pourceaugnac*, *id.*
 1670. *Le Bourgeois gentilhomme*, par Molière. — *Tite et Bérénice*, par P. Corneille.
 1671. *Les Fourberies de Scapin*, par Molière. — *Psyché*, par P. Corneille, Molière et Quinault.
 1672. *Les Femmes savantes*, par Molière. — *Lisimène*, par Boyer. — *La Comtesse d'Escarbagnas*, par Molière. — *Le Fils supposé*, par Boyer. — *Les Apparences trompeuses*, par Hauteroche.
 1673. *Le Malade imaginaire*, par Molière. — *Le Comédien poète*, par Th. Corneille et Montfleury.
 1674. *Trigaudin*, par Montfleury. — *Don César d'Avalos*, par Th. Corneille.
 1675. *Circé*, par Th. Corneille et de Visé. — *Iphigénie en Aulide*, par Leclerc et Coras. — *L'Inconnu*, par Th. Corneille et Visé.
 1676. *Coriolan*, par Abeille. — *Le Volontaire*, par Rosimond.
 1677. *Phèdre*, par Pradon. — *Le Festin de Pierre*, par Th. Corneille.
 1678. *La Dame médecin*, par Montfleury. — *Le Comte d'Essex*, par Boyer.
 1679. *Germanicus*, par Boursault. — *La Devineresse*, par Th. Corneille et de Visé.
 1680. *Agamemnon*, par Boyer ou Pader d'Assezan. — *Les Carrosses d'Orléans*, par Lachapelle.

§ II. THÉÂTRE FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE.

Les troupes réunies du Marais, du Palais-Royal et de l'Hôtel de Bourgogne s'établirent dans la salle de la rue Mazarine, en face de la rue Guénégaud. Leur théâtre ouvrit le 25 août 1680, et, pour la première fois, les représentations eurent lieu tous les jours. Le 18 avril 1689, ils inaugurèrent une nouvelle salle, construite au jeu de paume de l'Étoile, rue Neuve-des-Fossés, quartier Saint-Germain-des-Prés (aujourd'hui rue de l'Ancienne-Comédie). En 1770, ils jouèrent dans la salle des Thuilleries, et le 9 avril 1782 ils prirent possession d'une salle bâtie sur l'emplacement actuel de l'Odéon. En 1789, le Théâtre Français prit le titre de *Théâtre de la Nation*, et le 8 septembre 1793 toute la troupe, à l'exception de Molé et de Désessarts, ayant été incarcérée, le Théâtre fut fermé, et termina une carrière de 113 ans.

3343. Répertoire du Théâtre Français du 18^e siècle, 580 pièces environ, in-8 et in-12, non rel., en 50 portef.

N. B. Dans ce vaste répertoire, il doit nécessairement manquer quelques pièces imprimées, telles que celles qui ne se trouvent que dans les œuvres des auteurs, comme *Maison neuve*, etc., celles qui ont paru dans des journaux, comme la pièce de *Vadé*, etc. Le Théâtre Français compte encore, pendant cette glorieuse période, près de 200 autres pièces qui n'ont pas été publiées; le Catalogue en a déjà mentionné plusieurs. (Voy. les nos 1497, 1577, 1606, 1606, 1613, 1630, 1666, 1712, 1863, 2273, 3060, etc.)

1680. *Soliman (XIII)*, par Abeille. — *Les Fous divertissants*, par R. Poisson.

1681. « Zaïde, par Lachapelle. — La Comète, par Donneau de Visé. — Crispin bel esprit, par Abeille. — Hercule, par Abeille. — Cléopâtre, par Lachapelle.
1682. Zélonide, par Genest. — Le Parisien, par Champmeslé. — Les Bouts rimés, par Saint-Ussans. — La rue Saint-Denis, par Champmeslé. — « Artaxerce, par Boyer. — La Rappinière, par Robbe. — Téléphonte, par Lachapelle.
1683. « Virginie, par Campistron. — Le Mercure galant, par Boursault. — Marie Stuart, par Boursault.
1684. Pénélope, par Genest. — Arminius, par Campistron. — La Dame invisible, par Hauteroche. — Ragotin, par Lafontaine. — Les Fragments de Molière, par Champmeslé. — Le Cocher supposé, par Hauteroche. — L'Amante amant, par Campistron. — « Timon, par Brécourt.
1685. Andronic, par Campistron. — Le Rendez-vous des Thuilleries, par Baron. — Le Notaire obligeant, par Dancourt. — Les Enlèvements, par Baron. — Le Florentin, par Lafontaine. — « Angélique et Médor, par Dancourt. — Alcibiade, par Campistron. — Le Médecin hollandais, par Robbe.
1686. L'Homme à bonnes fortunes, par Baron. — Antigone, par Boyer ou Pader-d'Assezan. — Merlin dragon, par Desmarres. — Renaud et Armide, par Dancourt. — La Coette et la Fausse Prude, par Baron.
1687. Gétar, par Pechantré. — « La Désolation des Joueuses, par Dancourt. — Le Chevalier à la mode, par Dancourt et Saint-Yon. — « Le Jaloux, par Baron.
1688. « Régulus, par Pradon. — La Coupe enchantée, par Lafontaine. — La Maison de campagne, par Dancourt. — « Les Amants magnifiques, par Molière. — Phocion, par Campistron.
1689. Laodamie, par M^{lle} Bernard. — Le Concert ridicule, par Brueys et Palaprat.
1690. « Adrien, par Campistron. — Les Fables d'Esope, par Boursault. — La Folle enchère, par Dancourt. — Le Ballet extravagant, par Palaprat. — L'Eté des Coquettes, par Dancourt. — « Les Bourgeoises de qualité, par Hauteroche. — Le Secret révélé, par Palaprat. — Brutus, par M^{lle} Bernard.
1691. Le Grondeur, par Brueys et Palaprat. — Les Sifflets, prol. par Palaprat. — Tiridate, par Campistron. — La Parisienne, par Dancourt. — Le Muet, par Brueys et Palaprat. — Le bon Soldat, par Dancourt. — Phaëton, par Boursault.
1692. La Femme d'intrigue, par Dancourt. — « Le Négligent, par Dufresny. — La Gazette, par Dancourt. — L'Opéra de Village, par Dancourt. — L'Impromptu de garnison, par Dancourt et ***. — Les Bourgeoises à la mode, par Dancourt et Saint-Yon.
1693. « La Prude du temps, par Palaprat. — Je vous prends sans verd, par Champmeslé et Lafontaine. — L'Important, par Brueys.
1694. Adherbal, par Lagrange-Chancel. — Médée, par Longepierre. — Attendez-moi sous l'orme, par Regnard. — La Sérénade, par Regnard. — La Ceinture magique, par J. B. Rousseau. — Les Mots à la mode, par Boursault. — « Les Vendanges, par Dancourt. — Le Triomphe de l'hiver, par Palaprat.

1695. Les Dames vengées par Donnèau de Visé. — Judith, par Boyer. — Le Tuteur, par Dancourt. — La Foire de Bezons, par Dancourt. — Les Vendanges de Suresnes, par Dancourt. — Bradamanthe, par Th. Corneille.
1696. La Foire Saint-Germain, par Dancourt. — Polixène, par Lafosse. — Le Bal, par Regnard. — Le Moulin de Javelle, par Dancourt et Michault. — Les Eaux de Bourbon, par Dancourt. — Les Vacances des Procureurs, par Dancourt. — Le Flatteur, par J. B. Rousseau. — Le Joueur, par Regnard.
1697. « Scipion l'Africain, par Pradon. — « Le Chevalier joueur, par Dufresny. — Les Empiriques, par Brueys. — La Loterie, par Dancourt. — Le Charivari, par Dancourt. — Le Retour des officiers, par Dancourt. — Le Distrain, par Regnard. — Oreste et Pylade, par Lagrange-Chancel.
1698. Manlius, par Lafosse. — Le Curieux de Compiègne, par Dancourt. — Le Mari retrouvé, par Dancourt.
1699. Myrtil et Mélite, par Guérin d'Etriché. — Méléagre, par Lagrange-Chancel. — Gabinie, par Brueys. — La Veuve, par Champmeslé. — La Noce interrompue, par Dufresny. — Les Fées, par Dancourt. — Athénaïs, par Lagrange-Chancel. — La Malade sans maladie, par Dufresny.
1700. Thésée, par Lafosse. — Démocrite amoureux, par Regnard. — Le Retour imprévu, par Regnard. — La Fête de village, par Dancourt. — L'Esprit de contradiction, par Dufresny. — Les Trois Couilles, par Dancourt. — Le Capricieux, par J. B. Rousseau.
1701. « Les Trois Gascons, par Boindin et Lamotte. — Le Petit Maître de campagne, ou le Vicomte de Genicourt, par ***. — Colin-mailard, par Dancourt. — Amasis, par Lagrange-Chancel. — Esope à la cour, par Boursault.
1702. « Le Point d'honneur, par Lesage. — Le Double Veuve, par Dufresny. — Arie et Pétus, par M^{lle} Barbier. — Le Bal d'Auteuil, par Boindin. — « La Matrone d'Ephèse, par Lamotte et Boindin. — « L'Opérateur Barry, par Dancourt.
1703. Cornélie, par M^{lle} Barbier. — La Mort de Néron, par Péchantré. — Le Faux honnête homme, par Dufresny. — Divertis. et prol. de l'Inconnu, par Dancourt. — L'Andrienne, par Baron. — Cœsus et Callirhoé, par Lafosse. — « Alceste, par Lagrange-Chancel.
1704. Les Folies Amoureuses, par Regnard. — Hypermnestre, par Riipeyroux. — Le Port de mer, par Boindin et Lamotte. — Les Enfants de Paris, par Dancourt. — Le Galant Jardinier, par Dancourt. — Cosroës, de Rotrou, retouché par Ussé de Valentine.
1705. « Les Adelphe, par Baron. — Mustapha et Zéangir, par Belin. — Saül, par Nadal. — Polydore, par Pellegrin. — Les Ménéchmes, par Regnard. — Idoménée, par Crébillon. — Prol. et divert. pour Circé, par Dancourt.
1706. Cyrus, par Danchet. — L'Avocat Patelin, par Brueys et Palaprat. — Tomyris, par M^{lle} Barbier. — « La Mort d'Ulysse, par Pellegrin.
1707. Atrée et Thyeste, par Crébillon. — « Don César Ursin, par Lesage. — Crispin rival de son maître, par Lesage. — « La Femme folle et veuve, par Legrand. — Danaë, par Lafont. — Le Faux instinct, par Dufresny. — Le Diable boiteux, par Dancourt. — Le Second

- chapitre du Diable boiteux, par Dancourt. — La Trahison punie, par Dancourt. — Les Tyndarides, par Danchet.
1708. Le Légataire universel, par Regnard. — La Critique du Légataire, par Regnard. — Le Jaloux bonteux, par Dufresny. — M^{me} Artus, par Dancourt. — L'Amour diable, par Legrand. — Electre, par Crébillon.
1709. Turcaret, par Lesage. — Hérode, par Nadal. — La Famille extravagante, par Legrand. — La Foire Saint-Laurent, par Legrand. — La Joueurse, par Dufresny. — La Mort de César, par M^{lle} Barbier. — Le Jaloux désabusé, par Campistron.
1710. Le Naufrage, par Lafont. — La Comédie des comédiens, par Dancourt. — Les Agioteurs, par Dancourt. — Le Curieux impertinent, par Destouches. — Joseph, par Genest.
1711. Rhadamiste et Zénobie, par Crébillon. — L'Epreuve réciproque, par Alain et Legrand. — Céphale et Procris, par Dancourt.
1712. L'Ingrat, par Destouches. — Absalon, par Duché. — La Métamorphose amoureuse, par Legrand. — L'Amour vengé, par Lafont. — Sancho Pança, gouverneur, par Dancourt.
1713. L'Irrésolu, par Destouches. — Cornélie vestale, par Hénault. — Ino et Mécerte, par Lagrange-Chancel. — L'Impromptu de Suresne, par Dancourt. — Les trois Frères rivaux, par Lafont. — La Fille retrouvée, par Dulondel. — L'Usurier gentilhomme, par Legrand.
1714. Xercès, par Crébillon. — Jonathas, par Duché. — Habis, par M^{me} de Gomez. — Les Fêtes nocturnes du Cours, par Dancourt. — Le Vert-Galant, par Dancourt. — Mahomet II, par Châteaubrun.
1715. Caton d'Utique, par Deschamps. — Le Médisant, par Destouches. — La Coquette de village, par Dufresny. — Marius, par de Caux.
1716. Sémiramis, par M^{me} Gomez. — Athalie, par Racine. — Le Triple mariage, par Destouches. — L'Aveugle clairvoyant, par Legrand.
1717. Sémiramis, par Crébillon. — Le Prix de l'arquebuse, par Dancourt. — L'Obstacle imprévu, par Destouches. — Antiochus et Cléopâtre, par Deschamps. — Cléarque, par M^{me} Gomez. — La Métempsychose, par Dancourt.
1718. Artaxare, par de Lasserre ou Pellegrin. — L'Ecole des amants, par Jolly. — OEdipe, par Voltaire. — Le Roi de Cocagne, par Legrand.
1719. Electre, par Longepierre. — La Réconciliation normande, par Dufresny. — Le Dédit, par Dufresny. — Le Faucon, par M^{lle} Barbier. — Momus fabuliste, par Fuzelier. — Les Héraclides, par Danchet.
1720. Plutus, par Legrand. — Artémire, par Voltaire. — Annibal, par Marivaux.
1721. Le Mariage fait et rompu, par Dufresny. — Les Machabées, par Lamotte. — Esther, par Racine. — La Rivale d'elle-même, par Boissy. — Cartouche, par Legrand.
1722. Romulus, par Lamotte. — L'Opiniâtre, par Brueys. — Le galant Coureur, par Legrand. — Le nouveau Monde, par Pellegrin. — Les Machabées, par Nadal.
1723. Basile et Quiterie, par Gaultier. — Nitétis, par Danchet. — Inès de Castro, par Lamotte. — Le Français à Londres, par Boissy. — Le Divorce de l'amour et de la raison, par Pellegrin.

1724. *L'Impatient*, par Boissy. — « *Le Philanthrope*, par Legrand. — *Mariane*, par Voltaire. — *Le Triomphe du temps*, par Legrand.
1725. *Mariamna*, par Nadal. — *Le Babillard*, par Boissy. — *L'Indiscret*, par Voltaire. — « *L'Impromptu de la folie*, par Legrand.
1726. « *Le Talisman*, par Lamotte. — « *OEdipe*, par Lamotte. — *Pyrrius*, par Crébillon. — *Le Pastor fido*, par Pellegrin. — « *La Chasse du cerf*, par Legrand. — *Tibère*, par Dupuis et Pellegrin.
1727. *La Nouveauté*, par Legrand. — *Admète et Alceste*, par Boissy. — *Le Philosophe marié*, par Destouches. — *L'Île de la Raison*, par Marivaux. — *La Ressource et le Caprice*, par Lemascrier. — « *Les Amazones modernes*, par Fuzelier et Legrand. — *La (seconde) Surprise de l'Amour*, par Marivaux.
1728. *Les Amants déguisés*, par Fabiot-Auillon. — *Le Procureur arbitre*, par Ph. Poisson. — *Le Faux savant*, par Duvaure. — *L'Ecole des Bourgeois*, par d'Allainval. — *Les Fils ingrats*, par Piron.
1729. « *La Boîte de Pandore*, par Ph. Poisson. — *L'Impertinent malgré lui*, par Boissy. — *Les trois Spectacles*, par Dumas d'Aigueberre. — *Les Philosophes amoureux*, par Destouches.
1730. *Callisthènes*, par Piron. — « *La Tragédie en prose*, par Ducastre d'Auigny. — *Brutus*, par Voltaire.
1731. « *Les Effets de la prévention*, par Labaume-Desdossat. — *Le Magnifique*, par Lamotte. — « *Le Faux sincère*, par Dufresny. — « *Le Mari curieux*, par d'Allainval. — *La Réunion des Amours*, par Marivaux. — *Le Chevalier Bayard*, par Autreau. — *Erigone*, par Lagrange-Chancel.
1732. *Le Glorieux*, par Destouches. — « *La Tontine*, par Lesage. — *Eryphile*, par Voltaire. — « *Les Serments indiscrets*, par Marivaux. — *Le Procès des Sens*, par Fuzelier. — *Les Abbdés*, par Moncrif. — *Zaire*, par Voltaire. — *Cassius et Victorinus*, par Lagrange-Chancel. — *Le Complaisant*, par Pont-de-Vesle.
1733. *Gustave Vasa*, par Piron. — *Le Paresseux*, par Delaunay. — *Le Rendez-vous*, par Fagan. — *Pelopée*, par Pellegrin. — *La Fausse antipathie*, par Lachausée. — *Le Badinage*, par Boissy. — *L'Impromptu de campagne*, par Ph. Poisson.
1734. *Adélaïde Duguesclin*, par Voltaire. — *La Grondeuse*, par Fagan. — « *La Critique de la Fausse antipathie*, par Lachausée. — *Marie Stuard*, par Tronchin. — *La Pupille*, par Fagan. — *Didon*, par Lefranc. — « *L'Amant mystérieux*, par Piron. — *Les Courses de Tempé*, par Piron. — « *Le Petit-maitre corrigé*, par Marivaux. — *Les Mécontents*, com. v. lib., par Leclerc de Labruère. *Lebreton*, 1735, in-8. — *Sabinus et Eponine*, par Richer.
1735. « *Le Réveil d'Épiménide*, par Ph. Poisson. — *Le Préjugé à la mode*, par Lachausée. — *La Magie de l'amour*, par Autreau. — *Aben-Saïd*, par Leblanc. — *Le Mariage par lettres de change*, par Ph. Poisson. — *Tégis*, par Morand. — « *Les Acteurs déplacés*, par Laffichard et Pannard. — *La Rencontre imprévue*, par Laffichard et Parmentier. — « *L'Amitié rivale de l'amour*, par Fagan.
1736. *Alzire*, par Voltaire. — *Les Ruses d'amour*, par Ph. Poisson. — *Le Legs*, par Marivaux. — *Pharamond*, trag. (5. v.), par M. de C... (Cahusac). *Proult*, 1736. — *L'Enfant prodigue*, par Voltaire. — *Childeric*, par Morand.

1737. « Les deux Nièces, par Boissy. — L'École des amis, par Lachausnée. — L'Ambitieux et l'indiscrète, par Destouches. — Les Caractères de Thalie, par Fagan. — Achille à Scyros, par Guyot de Merville. — L'Accommodement imprévu, par Lagrange. — L'Heure du berger, par Boizard de Ponteau. — Le Rival secrétaire, par Boizard de Ponteau et Parmentier. — Lysimachus, par de Caux père et fils.
1738. La Métromanie, par Piron. — Maximien, par Lachausnée. — Le Fat puni, par Pont-de-Veyle. — « Le Pouvoir de la sympathie, par Boissy. — Le Consentement forcé, par Guyot de Merville. — Le Rajeunissement inutile, par Lagrange. — Les Epoux réunis, par Guyot de Merville.
1739. « Le Marié sans le savoir, par Fagan. — « Médus, par Deschamps. — Le Somnambule, par Pont-de-Vesle. — Mahomet II, par Lanoue. — Bajazet I^{er}, par Pacarony. — « Thélamire, par M^{lle} Denise Lebrun. — L'École du monde, par Voisenon. — Esope au Parnasse, par Pesselier. — L'Ombre de Molière, par Voisenon. — Le Retour de l'ombre de Molière, par Voisenon.
1740. Edouard III, par Gresset. — Les Dehors trompeurs, par Boissy. — L'Oracle, par Saint-Foix. — Zulime, par Voltaire. — « L'Amour secret, par Poisson. — Joconde, par Fagan.
1741. Deucalion et Pyrrha, par Saint-Foix. — Mélanide, par Lachausnée. — La Belle orgueilleuse, par Destouches. — Sylvie, par Landois. — Antoine et Cléopâtre, par Boistel. — « L'Embarras du choix, par Boissy. — L'Amour usé, par Destouches.
1742. Amour pour amour, par Lachausnée. — Mahomet, par Voltaire. — La Fête d'Auteuil, par Boissy.
1743. Les Trois rivaux, par Saurin. — Mérope, par Voltaire. — Zénéide, com. v., par Cahusac. *Prault fils*, 1744. — L'Île sauvage, par Saint-Foix. — La Mort de César, par Voltaire.
1744. Fernand Cortez, par Piron. — L'Epoux par supercherie, par Boissy. — L'École des mères, par Lachausnée. — « Les Grâces, par Saint-Foix. — La Dispute, par Marivaux. — « L'Heureux retour, par Fagan et Panard. — Le Quartier d'hiver, par Bret, Godard-Daucourt et Villaret.
1745. « Le Médecin par occasion, par Boissy. — Sydney, par Gresset. — Le Sage étourdi, par Boissy. — La Folie du jour, par Boissy. — Les Souhaits pour le roi, par Valois et Dubois. — Alzaïde, par Linant.
1746. « Le duc de Surrey, par Boissy. — Le Préjugé vaincu, par Marivaux. — Julie, par Saint-Foix. — Venise sauvée, trag. imitée de l'angl. d'Otway (5. v., par Laplace). *Jacques Clousier*, 1747.
1747. La Gouvernante, par Lachausnée. — Le Méchant, par Gresset. — Vanda, par Linant. — Amestris, par Mauger. — Le Plaisir, par Marchadier. — La Rivale suivante, par P. Rousseau. — « Égérie, par Saint-Foix. — L'École amoureuse, par Bret. — Aphos, par Baragüé.
1748. Coriolan, par Mauger. — « Denis le Tyran, par Marmontel. — La Péruvienne, par Boissy. — Sémiramis, par Voltaire. — « Mégare, par Morand. — Catilina, par Crébillon.
1749. « Les Visites du jour de l'an, par Vadé. — « L'École de la jeunesse,

- par Lachaussée. — Aristomène, par Marmontel. — Nanine, par Voltaire. — « Les Amazones, par M^{me} Dubocage. — La Ruse inutile, par P. Rousseau. — « La Colonie, par Saint-Foix. — Le Rival supposé, par Saint-Foix.
1750. Oreste, par Voltaire. — « La Force du naturel, par Destouches. — Caliste ou la Belle pénitente, trag. imit. de l'angl. (5. v.), par Laplace ou par Sérén de La Tour ou par le marquis de Maupré. *Cailteau*, 1750, in-12. — Cléopâtre, par Marmontel. — Cénie, par M^{me} de Graffigny. — La Double extravagance, par Bret. — L'Impertinent, par Desmahis. — Le Tribunal d'amour, par Landon. — Aménophis, par Saurin.
1751. Zarès, par Palissot. — Le Valet maître, par Moissy. — Antipater, par Portelance. — Varron, par de Grave.
1752. Rome sauvée, par Voltaire. — « Cosroës, par Mauger. — La Métémpsychose, par Yon. — Les Héraclides, par Marmontel. — Amélie, par Voltaire. — Les Engagements indiscrets, par Devaux. — Narcisse, par J. J. Rousseau.
1753. Les Hommes, par Saint-Foix. — Le Dissipateur, par Destouches.
1754. « Paros, par Mailhol. — Les Adieux du goût, par Patu et Portelance. — Les Troyennes, par Châteaubrun. — Les Méprises, par P. Rousseau. — Amalazonte, par Ximénès. — Les Tuteurs, par Palissot. — La Folie et l'Amour, par Yon. — Le Triumvirat, par Crébillon.
1755. Philoctète, par Châteaubrun. — Le Jaloux, par Bret. — Zélide, par J. Renout. — L'Orphelin de la Chine, par Voltaire.
1756. La Coquette corrigée, par Lanoue. — La Gageure de village, par Seillans. — Ronde sur la prise de Port-Mahon.
1757. Adèle, comtesse de Ponthieu, trag. (5. v.), par M. de La Place. *Seb. Jorry*, 1758, in-12. — Iphigénie en Tauride, par Guimond de Latouche.
1758. L'Amour caché sous des fleurs, ballet pant. *Duchesse*, 1758. — Le Faux généreux, par Bret. — Arstarbé, par Collardeau. — La Fille d'Aristide, par M^{me} Graffigny. — L'Isle déserte, par Collet de Messine. — Hypermnestre, par Lemierre. — Les Noms changés, par Brunet et Sticotti.
1759. Titus, par de Belloy. — Venceslas, de Rotrou, retouché par Marmontel. — La Fausse Agnès, par Destouches. — « La Suivante généreuse, par Sablier. — Briséis, par L. Poinsinet. — « Le Masque enchanté, par Sauvigny.
1760. « Zulica, par Dorat. — Spartacus, par Saurin. — Les Philosophes, par Palissot. — L'Ecossoise, par Voltaire. — Tancrède, par le même. — Caliste, par Collardeau. — Vertamne et Pomone, ballet-pant. *Cailleau*, 1760. — Les Mœurs du Temps, par Saurin.
1761. Le Père de Famille, par Diderot. — Térée, par Lemierre. — Le Financier, par Saint-Foix. — La Mode, par M^{me} de Staël.
1762. L'Ecueil du Sage, par Voltaire. — « Julie, par Marin. — Zoruchma, par Cordier. — Zelmire, par de Belloy. — Le Rival par ressemblance, par Palissot. — Le Caprice, ou l'Epreuve dangereuse, com. 3. pr., par J. J. C. Renout. *Rozet*, 1762, in-12. — Ajax, par

- L. Poinsinet. — Le Tambour nocturne, de Destouches, retouché par Bellecour. — « Irène, par Boistel. — Heureusement, par Rochon. — « Eponine, par Chabanon.
1763. Dupuis et Desrois, par Collé. — Théagènes, par Dorat. — L'Anglais à Bordeaux, par Favart. — Le Bienfait rendu, par Dampierre. — La Mort de Socrate, par Sauvigny. — La Manie des arts, par Rochon. — Manco-Capac, par Blanc. — Blanche et Guiscard, par Saurin. — Le Comte de Warwick, par La Harpe.
1764. Idoménée, par Lemierre. — L'Amateur par Barthe. — Olympie, par Voltaire. — La Jeune Indienne, par Champfort. — Le Jeune Homme, par Bastide. — Cromwel, par Duclairon. — Le Triumvirat, par Voltaire. — Timoléon, par La Harpe. — Le Cercle, par A. Poinsinet. — L'Homme singulier, de Destouches, retouché par Bellecour. *Bordeaux*, 1778.
1765. Le Siège de Calais, par de Belloy. — Le Tuteur dupé, par Cailhava. — L'Orpheline léguée, par Saurin. — Le Philosophe sans le savoir, par Sedaine. — La Bergère des Alpes, par Desfontaines.
1766. Artaxerce, par Lemierre. — Guillaume Tell, par Lemierre.
1767. Eugénie, par Beaumarchais. — Les Scythes, par Voltaire. — Hirza, par Sauvigny. — « Cosroès, par Lefebvre.
1768. « Amélie, par Ducis. — Les Fausses Infidélités, par Barthe. — Les Valets maîtres, par Rochon. — Beverley, par Saurin. — La Gageure imprévue, par Sedaine. — Les Deux Frères, par Moissy.
1769. Les Etrennes de l'Amour, par Cailhava. — L'Orphelin anglais, dr. 3. pr. (par de Bongal ou par le marquis de Longueil). *Lejay*, 1769. — Le Mariage interrompu, par Cailhava. — Julie, ou le Bon père, par Denon. — Hamlet, par Ducis.
1770. Les Deux Amis, par Beaumarchais. — Le Marchand de Smyrne, par Champfort. — La Veuve du Malabar, par Lemierre. — La Veuve, par Collé.
1771. Le Fabricant de Londres, par Fenouillot de Falbaire. — Le Persiffler, par Sauvigny. — L'Heureuse Rencontre, com. pr., par M^{me} Rozet et Falconnet. *Duchêne*, 1771. — Gaston et Bayard, par de Belloy. — Les Amants sans le savoir, com. pr., par M^{me} Saint-Chamond. — Le Fils naturel, par Diderot. — Le Bourru bienfaisant, par Goldoni. — La Mère jalouse, par Barthe.
1772. Les Druides, par Blanc. — Pierre le Cruel, par de Belloy. — Roméo et Juliette, par Ducis. — Les Chérusques, par Bauvin. — L'Anglomane, par Saurin.
1773. L'Assemblée, par Lebeau de Schöpsne. — Le Centenaire de Moïse, par Artaud. — Alcydonis, ou la Journée lacédémonienne, com. 3. pr. avec interm. (par Lonyay de la Saussaye). *Lacombe*, 1768. — Térée, par A. Renout. — L'Amour à Tempé, past. érot. 2. p., par M^{me} Falconnet, s. n., s. d. — Régulus, par Dorat. — La Feinte par amour, par Dorat. — Orphanis, par Blin de Sainmore.
1774. Sophonisbe, par Voltaire. — Le Vindictif, dr. 5. v. lib. (par Dudoyer.) *Delalatre*, 1774. — Adélaïde de Hongrie, par Dorat. — Les Amants généreux, par Rochon. — La Partie de chasse de Henri IV, par Collé.
1775. Le Barbier de Séville, par Beaumarchais. — Albert 1^{er}, par

- Blanc. — Les Arsacides, par Peyraud de Beausol. « Le Célibataire, par Dorat. — Pygmalion, par J. J. Rousseau.
1776. « Loredan, par Dubois-Fontanelle. — Abdolonyme, par Collet. — L'Ecole des Mœurs, par Fenouillot de Falbaire. — Caius Marius Coriolan, par Gudin. — La Manie des drames sombres, par Cubières. — La Rupture, ou le Malentendu, com. v., par Legrand. *Veuve Duchesne*, 1777. — Le Malheureux imaginaire, par Dorat.
1777. Zuma, par Lefebvre. — L'Égoïsme, par Cailhava. — Gabrielle de Vergy, par de Belloy. — L'Amant bourru, par Monvel. — Mustapha et Zéangir, par Chamfort.
1778. L'Aveugle par crédulité, com. pr. par Fournel. *V^e Duchesne*, 1778. — Irène, par Voltaire. — Les Barmécides, par La Harpe. — L'Impatient, par Lantier. — Le Chevalier français à Londres, par Dorat. — Le Chevalier français à Turin, par Dorat. — Œdipe chez Admète, par Ducis.
1779. Les Muses rivales, par La Harpe. — Médée, par Clément de Dijon. — L'Amour français, par Rochon. — Agathocle, par Voltaire. — Laurette, com. 3. v. lib., par d'Oisemont. *Vente*, 1780. — Rozéide, par Dorat. — Pierre le Grand, par Dorat.
1780. Les Etrennes, par Dorvigny. — Adélaïde ou l'Antipathie pour l'amour, com. 2., v. de 10 syll., par Dudoyer. *V^e Duchesne*, 1780. — Les Héros français, par d'Ussieux. — Nadir ou Thamas Koulikan, par Dubuisson. — Le Bon ami, com. pr. (par Legrand). *V^e Duchesne*, 1780. — « Clémentine et Desormes, par Monvel.
1781. Le Jaloux sans amour, par Imbert. — « Richard III, par Rozoy. — Le Chirurgien de village, com. pr. (par Simon). *P.-F. Gueffier*, 1781. — La Discipline militaire du Nord, par (Friedel) et Moline. — Le Rendez-vous du mari, par Murville. — Jeanne de Naples, par La Harpe.
1782. Le Flatteur, par Lantier. — Henriette, par M^{lle} Raucourt. — « L'Inauguration du Théâtre-Français, par Imbert. — Molière à la nouvelle Salle, par La Harpe. — Agis, par Laignelot. — Le Satirique, par Palissot. — Les Journalistes anglais, par Cailhava. — Les Courtisanes, par Palissot. — Tibère, trag. (5. v.), par Fallet. *Cailleau*, 1782. — Les Rivaux amis, par Forgeot. — Le Vieux garçon, par Dubuisson.
1783. Le Roi Lear, par Ducis. — Les Aveux difficiles, par Vigée. — « Pyrame et Thyssé, par Larive. — Philoctète, par La Harpe. — Le Bienfait anonyme, com. 3. pr., par Jos. Pilhes. *Cailleau*, 1785. — Le Séducteur, par de Bièvre.
1784. Macbeth, par Ducis. — Coriolan, par La Harpe. — Le Jaloux, par Rochon. — Le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. — « La Fausse coquette, par Vigée.
1785. « Abjir, par Sauvigny. — Les Épreuves, par Forgeot. « Les Deux frères, com. 5. v., par Rochefort. *M. Lambert*, 1785. — Albert et Emilie, par Dubuisson. — La Comtesse de Chazelle, par M^{me} Montesson. — « Roxelane, par Maisonneuve. — « Melcour et Verseuil, par Murville. — L'Oncle et les Tantes, par Lasalle.
1786. — Le Mariage secret, par Desfaucherets. — La Physicienne, par Lamontagne. — Scanderberg, par Dubuisson. — L'Inconstant, par

- Collin d'Harleville. — Virginie, par La Harpe. — Les Amours de Bayard, par Monvel. — Azémire, par Chénier.
1787. Les deux Nièces de Boissy, retouché par Monvel. — La Fausse inconstance, com. 5. pr., par M^{me} la comtesse de Beaubarnais. *Lesclapart*, 1787. — L'Ecole des pères, par Pieyre. — « Les Amis à l'épreuve, par Pieyre. — Antigone, par Doigny Duponceau. — Le Prix académique, com. v., par Pariseau. *Brunet*, 1788. — Rosaline et Floricourt, par Ségur jeune. — La Maison de Molière, par Guys et Mercier.
1788. « Odmard et Zulna, par Maisonneuve. — « La Ressemblance, par Forgeot. — L'Optimiste, par Collin d'Harleville. — « L'Inconséquent, par Lantier. — La Jeune épouse, par Cubières. — « La Belle-Mère, par Vigée. — Linval et Vivianne, par Murville. — « Le Faux noble, par Chabanon. — « L'Entrevue, par Vigée.
1789. « Le Présomptueux, par Fabre d'Eglantine. — Astyanax, trag. 5. v., par Richerolles d'Avallon. *Mds de nouveautés (Auxerre, Lecog)*, 1811. — Les Châteaux en Espagne, par Collin d'Harleville. — Auguste et Théodore ou les deux Pages, par Dezède et le baron de Mantauffeld. — Le Jaloux malgré lui, par Imbert. — Ericie, par Dubois-Fontanelle. — Marie de Brabant, par Imbert. — Charles IX, par Chénier. — « La Mort de Molière, par Cubières. — Le Paysan magistrat, par Collot-d'Herbois. — L'Esclavage des nègres, par M^{me} de Gouges.
1790. Le Réveil d'Épiménide à Paris, par Carbon Flins. — L'Honnête criminel, par Fenouillot. — Les Dangers de l'opinion, par Laya. — Louis XII, par Ronsin. — Le Philinte de Molière, par Fabre d'Eglantine. — Le Couvent, par Laujon. — Le Comte de Comminges, par d'Arnaud. — Barnewelt, par Lemierre. — Le Journaliste des ombres, par Aude. — Calas, par Laya.
1791. Le Fou par amour, par Ségur jeune. — Le Mari directeur, par Carbon Flins. — Rienzi, par Laignelot. — M. de Crac, par Collin d'Harleville. — Les Victimes cloîtrées, par Monvel. — Marius à Minturnes, par Arnault. — « La Bienfaisance de Voltaire, par Villemain d'Abancourt. — Pauline, com. 2. v., par M^{me} de F. (M^{me} Claret de Fleurieu, depuis M^{me} Salverte). S. n., s. d. (*Paris*, 1791.) — Washington, par Sauvigny. — « Virginie, par Doigny Duponceau. — Le Conciliateur, par Demoustier. — Minuit, com. pr., par Desaudras. *Bordeaux, Chapuy*, 1798.
1792. Le Retour du mari, par Ségur jeune. — Le Vieux célibataire, par Collin d'Harleville. — La Mort d'Abel, par Legouvé. — « Lucrèce, par Arnault. — « Le Faux insouciant, par Maisonneuve. — La Matinée d'une jolie femme, par Vigée.
1793. L'Ami des lois, par Laya. — Le Conteur, par Picard. — « Le Maire de village, par Laus de Boissy. — Les Femmes, par Demoustier. — Paméla, par François de Neufchâteau.

§ 3. THÉÂTRE FRANÇAIS DE LA RUE FEYDEAU.

Lorsque les acteurs du Théâtre-Français furent sortis de prison, ils se réunirent et donnèrent des représentations, alternativement avec la troupe de l'Opéra-Comique, sur le théâtre de ce nom ; ils débutèrent le 6 février 1793, et après plusieurs fermetures et divers changements dans leur personnel, ils cessèrent définitivement de jouer en septembre 1798.

3344. Répertoire du Théâtre-Français de la rue Feydeau, 9 pièces, in-8, non rel., en portef.

1795. *Le Bon fermier*, par Ségur jeune. — *Pausanias*, par Trouvé. — *Le Tolérant*, par Demoustier. — *Les Conjectures*, par Picard.

1796. « *Les Réclamations contre l'emprunt forcé*, par Dorvigny. — *L'Original*, par Hoffmann. — « *Être et paraître*, par Collin d'Harleville.

1797. *La Rupture inutile*, par Forgeot. — *Céphise*, par Marsollier.

1798. *L'Epreuve délicate*, par Roger. — « *Falkland*, par Laya. — *Les Projets de Mariage*, par A. Duval.

§ 4. THÉÂTRE FRANÇAIS DE LA RUE DE LOUVOIS.

Ce Théâtre, recréé par quelques acteurs errants de l'ancien Théâtre de la Nation, sous la direction de M^{lle} Raucourt, ouvrit dans la salle Louvois, le 23 décembre 1796 ; et malgré de grands succès, ferma le 4 septembre 1797. On représenta pendant ce temps 9 pièces nouvelles, dont trois ne furent pas imprimées, et dont une ne le fut que dans les œuvres posthumes de l'auteur :

3345. Répertoire du Théâtre-Français de la rue de Louvois, 5 pièces, in-8, non rel., en portef.

1797. *Cécile, ou la Reconnaissance*, com. v., par Souriguères. *Barbe*, 1797. — *Saint-Elmond et Verseuil, ou le Danger d'un soupçon*, dr. 5. v. lib., par Ségur jeune. — « *Layrence et Orzano*, trag. 5. v., par Legouvé. — *Le Jaloux malgré lui*, par Delrieu. — *Géla*, trag. 5. v., par Petitot. *Toubon*, 1797. — *Médiocre et Rampant, ou le Moyen de parvenir*, par Picard.

§ 5. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS AMUSANTES.

ORIGINE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS ACTUEL.

Ce Théâtre, fondé par L'Ecluse, fut ouvert au coin des rues de Lancry et de Bondi, le 12 avril 1779, sous le titre de *Spectacle du sieur l'Ecluse*. Gaillard et Dorfeuille en firent bientôt l'acquisition, et lui donnèrent le titre de *Variétés Amusantes*. En 1784, ils firent construire une salle au Palais-Royal (celle du Théâtre-Français actuel), dont l'ouverture eut lieu le 1^{er} janvier 1785. Le genre

des pièces s'ennoblit ; Monvel vint faire partie de la troupe. En 1790, on reconstruisit la salle en l'agrandissant, et le théâtre rouvrit le 15 mai, avec le nom de *Théâtre du Palais-Royal*.

3846. Répertoire du Théâtre des Variétés amusantes, 119 pièces, in-8, non rel., en 7 portef.

N. B. La plupart des pièces de ce Théâtre étant de Dorvigny, Guillemin, Dancourt, Pompiigny, Dumaniant, Pigault-Lebrun, Beaunoir, etc., nous citons seulement celles qui n'ont pas encore été mentionnées.

1779. La Bataille d'Antioche, ou Gargamelle vaincu, trag. burl. v. (par Fonpré de Fracansalle). *Cailleau*, 1782. — Les Amours de Montmartre, trag. burl. v. (par le même). *Id.*, 1782. — L'Ambigu tragique (par le même). *Lille, P. S. Lalau*, s. d. (1779). — Les Consultations, com. pr., par Des B. (Desbuissons). *Cailleau*, 1783.
1780. Le Devin par hasard, com. pr. (par Renout). *Cailleau*, 1783. — Le Jaloux d'Estramadoure, com. pr. (par Boissel). *Id.*, 1792.
1781. Gilles Ravisseur, parodie, pr. (par Thomas Hales). *Bastien*, 1781.
1782. Le soi-disant Sage, com. pr. (par Savin). *Cailleau*, 1782. — Le Maître de déclamation, com. épis. pr., par Letessier (et Levacher de Charnois). *Id.*, 1784. — Les Trois Aveugles, com.-parade pr. (par Goullinet). *Id.*, 1784. — M^{me} Engueule, ou les Accords poissards, parade pr., (par Boudin). *A Congo*, s. n., 1754.
1783. L'Anglais à Paris, com. pr., par D...y (Bertin d'Antilly). *Cailleau*, 1783. — Les Deux Sœurs, com. pr., par M^{lle} Saint-Léger (M^{me} Colleville). *Ballard*, 1783. — Compliment fait aux Variétés Amusantes, pour M. Lenoir, à l'ouverture de la Foire-Saint-Laurent, 1783. S. n., s. d. — L'Anglaise déguisée, com. pr., par Regnier de la B. (Bruyère). *Cailleau*, 1783. — La Brebis entre deux Loups, par. pr. (par Renout). *Id.*, 1783. — Le Ballon, ou la Physicomanie, com. v. (par Bodard de Tezay). *Id.*, 1783. — Le Bienfait récompensé, ou la suite des Bonnes-Gens, com. pr. (par Laroche). *Id.*, 1784. — L'Heureuse Réconciliation, ou les Fourbes découverts, com. pr. *Id.*, 1784.
1784. Les Amours de Félix et de Rosine, paht. 2. (par Fleury). *Cailleau*, 1784. — Compliment à M. Lenoir, à l'ouverture de la Foire Saint-Laurent, 1784. S. n., s. d. — Le Valet à deux maîtres, ou le Mari à deux femmes, com. pr. (par Evra). *Cailleau*, 1784. — La Soirée du Palais-Royal, par D. M. Avocat. *Grange*, 1785.
1785. Le Triomphe de la Bienfaisance, ou l'Ami de l'Humanité, com. pr., par Passot de Saint-Aimé. *Cailleau*, 1785. — Le Pouvoir des Talents, ou la Répétition interrompue, com. v. (par Landrin). *Id.*, 1785. — L'Usurier dupé, com. v. par Poutaud). *Id.*, 1786. — Le Faux Ami, com. v. *Hardouin et Gattey*, 1785. — Arlequin, roi dans la lune, com. 3. pr. (par Bodard de Tezay). *Cailleau*, 1786. — Les Trois Dames, com. v. (par Bodard de Tezay). In-18, extrait de la *Petite Bibliothèque des Théâtres*.
1786. La Fête du village, ou le Chancelier de Cheverny, com. 2. pr.

- (par Desenne). *Cailleau*, 1786. — L'Ami comme il y en a peu, com. 3. pr. (par Marin). *Mds de nouv.*, 1788. — Julia, ou la Vestale, pant. 3. (par Pariseau). *P. Delormel*, 1786. — Le Revenant, ou les Deux Grenadiers, com. 2 pr. (par Desenne). *Cailleau*, 1786. — Le Bal Masqué, com. v. (par Rouhier-Deschamps). *Id.*, 1787. — Les Cent Louis, com. pr., par Belleruche (c.-à.-d. Brjols). *Lallemant de Soussierres*, 1787. — La Saintongeaise, com. pr. (par Savin). *Cailleau*, 1788.
1787. Les Torts apparents, ou la Famille américaine, com. 3. pr., par G...y (Gorgy). *Cailleau*, 1787. — Le Consentement inattendu, com. pr. (par Faciole). *Id.*, 1787. — Le Mariage nocturne, ou les Deux Locataires, com. pr. (par Aubrier). *Id.*, 1787. — Dumont, ou le Modèle des Amis, com. 2. pr. (par Laroche). *Id.*, 1787. — Verseuil, ou l'Heureuse extravagance, com. 3. pr., par Bérard. *Id.*, 1787. — L'Inconséquente, ou le Fat dupé, com. pr. (par J. Monnet). *Id.*, 1787. — La Veuve généreuse, com. pr. (par Faciole). *Id.*, 1788.
1788. Les Défauts supposés, com. v. (par Sedaine de Sarcy). *Cailleau*, 1788. — Le Timide, com. pr. (par Pascali). *Id.*, 1788. — Le Duc de Montmouth, com. 3. pr. (par Bodard de Tezay). *Id.*, 1788. — L'Amour anglais, com. 3. pr. (par P. L. Moline). *Id.*, 1788. — L'Extravagante de qualité, com. 3. v. (par Faciole). *Id.*, 1789. — Le Mari comme il les faudrait tous, ou la Nouvelle Ecole des maris, com. lyr. pr. *Mds de nouv.*, 1788. — Marianne et Dumont, com. 3. pr. (par Rouhier-Deschamps). *Cailleau*, 1789. — Les Deux Fermiers, com. pr. (par Sylvestre). *Id.*, 1788.
1789. Le Seigneur supposé, com. 2. pr. (par Favières). *Cailleau*, 1789. — L'Épreuve du sentiment, ou les Deux Frères, com. v. (par Person de Berainville). *Id.*, 1789. — La Double Prévention, com. 3. v. (par Poutaud). *Id.*, 1789. — Mauvaise Tête et Bon Cœur, com. 3. pr. (par Favières). *Id.*, 1790.

La plupart des pièces de ce théâtre sont difficiles à trouver : Aussi ne les connaît-on presque pas.

§ 6. THÉÂTRE-FRANÇAIS DE LA RÉPUBLIQUE.

Ce Théâtre est la continuation de celui des *Variétés Amusantes*, sous les divers titres de *Théâtre du Palais-Royal*, *Théâtre de la rue de Richelieu*, etc. Il ferma quelquefois, et joua pendant six mois à la salle Louvois. Enfin il se consolida, s'enrichit, et il a pu vivre jusqu'à nos jours.

3347. Répertoire du Théâtre-Français de la république, jusqu'en 1842, 200 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., non rel., en 13 portef.

1790. L'Humour à l'épreuve, par Bret. — Charles et Caroline, par Pigault-Lebrun. — La Double Intrigue, par Dumaniant. — La Fête de la Liberté, par Ronsin. — L'Ecole des frères, ou l'Incertitude paternelle, com. 2. pr., par Pouteuil. *Lyon, Garnier*, 1792. — L'Amour et la Raison, par Pigault-Lebrun. — Les Deux Figaros,

- par Richaud-Martelly. — Calas, ou le Fanatisme, dr. 4. pr., par Lemierre d'Argy. *Avignon, J. Garrigan*, 1791. — Le Prodiges par bienfaisance, par Dumaniant.
1791. Les Ménéchmes grecs, par Cailhava. — « La Mère de famille, par Cizos-Duplessis. — Henry VIII, par Chénier. — L'Intrigue épistolaire, par Fabre d'Eglantine. — « Jean-sans-Terre, par Ducis. — Jean Calas, par Chénier. — Abdélazis et Zuleima, par Murville. — « La Mère rivale, par Pigault-Lebrun. — Mélanie, par La Harpe.
1792. La Jeune hôtesse, par Carbon Flins. — Caius Gracchus, par Chénier. — Les Trois cousins, com. 2. pr., par Levrier de Champriou. *Cailleau*, 1792. — « L'Apothéose de Beaurepaire, par Lesur. — L'Obligé maladroite, com. 3. v., par Famin. *Denée*, 1793. — Othello, par Ducis. — Alonzo et Cora, par Dumaniant. — Catherine, ou la Belle fermière, par M^{me} Simons-Candeille.
1793. Le Général Dumouriez à Bruxelles, par M^{me} de Gouges. — Fénelon, par Chénier. — Mutius-Scévola, par Luce de Lancival. — Le Jugement dernier des rois, par S. Maréchal. — « La moitié du chemin, par Picard. — Le Modéré, par Gourgault-Dugazon. — La Vraie bravoure, par A. Duval et Picard.
1794. Epicaris et Néron, par Legouvé. — La Mort de César, de Voltaire, avec un nouveau dénouement, par Gobier. — « La Mort du jeune Barra, par Briois. — Philippe, ou les Dangers de l'ivresse, par Pujoux. — Rose et Picard, par Collin d'Harleville. — « Timoléon, par Chénier. — Cange, par Gamas. — « La Perruque blonde, par Picard.
1795. Galathée, mél. pr., par Poulthier (d'Elmotte). *Impr. des Discours décadaires*, an III. — Abufar, par Ducis. — Quintus Fabius, par Legouvé. — Les Africains, ou le Triomphe de l'humanité, com. pr., par Larivallière. *Meurant*, an III. — « L'Agioleur, par Charlemagne. — Les Amis de collège, par Picard.
1796. Le Souper imprévu, par A. Duval. — René Descartes, par Bouilly. — Les Artistes, par Collin d'Harleville. — Le Naufrage, par A. Duval. — Le Lovelace français, par Monvel et A. Duval.
1797. « Junius, ou le Proscrit, par Monvel fils. — Agamemnon, par Lemerrier. — « Œdipe à Colone, par Ducis. — Le Journaliste, ou l'Ami des mœurs, com. v. lib., par Lombard de Langres. *Barba*, an V-1797. — Mirza, par Patrat. — La Paix, par Aude. — Les Modernes enrichis, par Pujoux.
1798. « Scipion l'Africain, par Sauvigny. — « Les Projets de mariage, par A. Duval. — « Blanche et Montcassin, par A. V. Arnault. — Ophis, par Lemerrier. — « Le Vaporeux, par Marsollier.
1799. « Mathilde, par Monvel. — Les Deux Frères, par Patrat. — Les Précepteurs, par Fabre d'Eglantine. — Eteocle et Polinice, par Legouvé. — Les Tuteurs vengés, par A. Duval. — L'Abbé de L'Epée, par Bouilly.
1800. Le Buste de Préville, par Chazet et Dupaty. — Pinto, par Lemerrier. — Montmorency, par Carrion Nisas père. — Les Mœurs du jour, par Collin d'Harleville. — Caroline, par Roger. — Thésée, trag. 5. v., par Mazoier. *Huet*, 1801. — « Les Calvinistes, par Pigault-Lebrun et Dumaniant.
1801. « L'Amour et l'Intrigue, par Lamartellière. — L'Intrigant dupé

- par lui-même, com. 5. pr., par Richaüd-Martelly. *Huguet*, 1803.
 — *Le Confident* par hasard, com. v., par Faur. *Huet*, 1801. —
Défiance et Malice, par Digulafoy.
1802. *Edouard en Ecosse*, par A. Duval. — « *Don Pèdre*, par A. V. Arnault. — *Les Originaux*, de Fagan, retouché par Gourgauld-Dugazon. — *Isule et Orovèze*, par Lemercier.
1803. *Le Séducteur amoureux*, par de Longchamps. — *Siri Brabé*, ou *les Curieuses*, com. 3. pr., trad. de Gustave III, roi de Suède, et arrangé pour la scène française par Thuring. *M^{me} Masson*, 1803. — *Le Roman d'une heure*, par Hoffmann. — *Hermann et Werner*, ou *les Militaires*, dr. 3. pr., par Favières. *Huet*, 1803.
1804. *Shakespeare amoureux*, par A. Duval. — « *Polixène*, par Aignan. — « *Guillaume le Conquérant*, par A. Duval. — *Pierre le Grand*, par Carrion Nisas père. — « *Molière avec ses amis*, par Andrieux. — « *La Leçon conjugale*, par Chazet et Sewrin.
1805. « *Le Tyran domestique*, par A. Duval. — « *Les Templiers*, par Raynouard. — « *Madame de Sévigné*, par Bouilly.
1806. « *Les Français dans le Tyrol*, par Bouilly. — « *La Politique en défaut*, par Chazet et Sewrin. — « *L'Avocat*, par Roger. — *Antiochus Epiphanes*, trag. 5. v. (par Lechevalier). *Hubert et comp^s*, 1806. — *La Jeunesse de Henri V*, par A. Duval. — *La Mort de Henri IV*, par Legouvé. — *Omasis*, par Baour-Lormian. — *Octavie*, trag. 5. v. (par de Souriguières). *Vente*, 1806.
1807. *Le Parleur contrarié*, com. v. par Delaunay-Vasary. *Giguet et Michaud*, 1807. — *Pyrrhus*, trag. 5. v., par Lehoc. *Lecoutreur*, 1807, fig. — *Les Projets d'enlèvement*, com. v. (par Th. Pein). *Colnet*, 1807. — « *Brueys et Palaprat*, par Etienne. — « *Le Paravent*, par Planard.
1808. « *Plaute*, par Lemercier. — *L'Assemblée de famille*, par Riboutté. — « *L'Homme aux convenances*, par Jouy. — *Artaxerce*, par Delrieu. — *La Suite du Menteur*, par Corneille, retouché par Andrieux.
1809. *Hector*, par Luce de Lancival. — *Le Chevalier d'industrie*, par A. Duval. — « *Le Secret du ménage*, par Creuzé de Lesser. — « *Les Capitulations de conscience*, par Picard. — « *La Revanche*, par Creuzé et Roger. — *Vitellie*, trag. 5. v., par A. de Selve. *Nepveu*, 1810.
1810. « *Brunebault*, par Aignan. — « *Le Vieux Fal*, par Andrieux. — *Les Deux Gendres*, par Etienne.
1811. « *Un Lendemain de fortune*, par Picard. — *Mahomet II*, par Baour-Lormian. — « *L'Heureuse gageure*, par Désaugiers. — « *Les pères créanciers*, par Planard.
1812. *Le Ministre anglais*, com. 5. v., par L. Riboutté. *J. G. Denis*, 1812. — *L'Indécis*, com. v., par Girard de Charbonnières. *Vente*, 1812.
1813. « *Avis aux mères*, par Dupaty. — « *Tippo Saëb*, par Jouy. — « *L'Intrigante*, par Etienne. — *La Suite d'un Bal masqué*, com. pr., par *** (M^{me} de Bawr). *Vente*, 1813. — *Ninus II*, par Briffaut. — « *La Nièce supposée*, par Planard.
1814. « *La Rançon de Duguesclin*, par A. V. Arnault. — « *Ulysse*, par Lebrun. — « *L'Hôtel garni*, par Désaugiers et Gentil. — « *Les États de Blois*, par Raynouard.

1815. « Les Deux Voisines, par Désaugiers et Gentil. — « Racine et Cavois, par Etienne. — « Démétrius, par Delrieu.
1816. « La Comédienne, par Andrieux. — Alexandre chez Apelles, par Delaville. — « Le Mariage de Robert de France, par Vieillard. — Charlemagne, par Lemerrier. — « La Pensée d'un bon roi, par J. B. Dubois. — « La Fête de Henri IV, par Rougemont. — Le Médisant, par Gosse. — « L'Anniversaire, par Théaulon et de Rancé. — « Le Luthier de Lubeck, par Dieulafoy et Gersin.
1817. Le Faux Bonhomme, par Lemerrier. — Germanicus, par A. V. Arnault. — Phocion, trag. 5. v., par Royou. *Lenormant*, 1817. — « La Manie des grandeurs, par A. Duval.
1818. Abufar, de Ducis, remis en 5 actes par Ancelot. — « L'Ami Clermont, par Marsollier. — Partie et Revanché, com. v., par de R. (Rancé). *Barba*, 1818. — « Le Manteau, par Andrieux. — « La Fille d'Honneur, par A. Duval.
1819. « Hécube et Polixène, par d'Herbigny. — « Orgueil et Vanité, par Souques. — Jeanné d'Arc à Rouen, par d'Avrigny. — L'Irrésolu, par O. Leroy. — « Louis IX, par Ancelot. — Le Frondeur, com. v., par Royou. *Lenormant*, 1819. — Le Marquis de Pomenars, com. pr., par M^{me} Sophie Gay. *Barba*, 1820.
1820. « Marie Stuart, par Lebrun. — « Le Flateur, par Gosse. — « Le Folliculaire, par Delaville. — Le Paresseux, ou l'Homme de lettres par paresse, com. 3. v., par Marignié. *Trouvé*, 1823. — Clovis, par Viennet. — Jean de Bourgogne, trag. 5. v., par Guilleaume de Forment. *M^{me} Cellis*, 1820. — « L'Amour et le Procès, par Gauguiran-Nanteuil.
1821. « Le Mari et l'Amant, par Vial. — Zénobie, trag. 5. v., par Royou. *Lenormant*, 1821. — « La Femme juge et partie, par Montfleury, retouchée par O. Leroy. — « Le Faux Bonhomme, par A. Duval. — « Jeanne d'Albret, par Carmouche, Rochefort et Théaulon. — « L'Heureuse rencontre, par Planard. — « La Mère rivale, par Bonjour. — « Les Plaideurs sans procès, par Etienne. — « La Fontaine chez M^{me} de La Sablière, par A. Naudet. — « Sylla, par Jouy.
1822. Le Ménage de Molière, par J. Gensoul et A. Naudet. — Une Aventure du chevalier de Grammont, com. 3. v., par M^{me} S. Gay. *Amb. Tardieu*, 1822. — « Régulus, par L. Arnault. — « Les Quatre Ages, par Merville. — « Clytemnestre, par Soumet. — « Valérie, par Scribe et Mélesville. — « L'Amour et l'Ambition, par Riboutté.
1823. Fielding, com. v., par Mennechet. *L'advocat*, 1823. — « Le Maire du Palais, par Ancelot. — L'Education, par Bonjour. — « Le Laboureur, par Théaulon, A. Dartois et de Rancé. — L'Auteur malgré lui, com. 3. v., par Saint-Remy (c.-à.-d. Mimaut de Méru). *Vente*, 1823. — « Pierre de Portugal, par L. Arnault. — « L'Ecole des Vieillards, par C. Delavigne. — « La Route de Bordeaux, par Désaugiers, Gentil et Gersin.
1824. Richard III et Jane Shore, par Lemerrier. — Le Méchant malgré lui, par Dumersan. — Bothwell, par Empis. — Eudore et Cymodocée, trag. 5. v., par Gary. *Barba*, 1824. — « Le Mari à bonnes fortunes, par Bonjour. — Une Journée de Charles V, com. pr., par Duport père et fils. — Marie, ou la Pauvre Fille, dr. 3. pr., par

- M^{me} S. Gay. *Ponthieu*, 1824. — Le Tardif, com. pr., par J. Gensoul. *Bouquin de la Souche*, 1825.
1825. « Judith, par H. de Comberousse. — L'Héritage, com. 5. v., par Mennechet. *L'advocat*, 1825. — « La Clémence de David, par Draparnaud. — « Le Château et la Ferme, par Théaulon, P. Duport et Gersin. — « Le Roman, par Delaville. — « Bélisaire, par Jouy. — L'Auteur et l'Avocat, par P. Duport. — Sigismond de Bourgogne, par Viennet. — « Lord Davenant, par G. Gensoul, Vial et Milcent. — « Le Béarnais, par Fulgence, Ledoux et Ramond. — Léonidas, trag. 5. v., par Pichat. *Ponthieu*, 1825. — « La Princesse des Ursins, par A. Duval.
1826. « Fiesque, par Ancelot. — L'Amitié des deux âges, com. 3. v., par H. Monnier (de La Sizeranne). *L'advocat*, 1826. — « Charles VI, par Delaville. — « L'Intrigue et l'Amour, par le même. — Le Siège de Paris, trag. 5. v., par d'Arincourt. *A. Leroux*, 1826, fig. — Pauline, ou Brusque et Bonne, par Dumersan. — « L'Agiotage, par Empis et Picard. — Le Duel, com. pr., par L. Halévy. *Carpentier-Méricourt*, 1826. — « L'Argent, par Bonjour. — Rosemonde, trag. 5. v., par Em. de Bonnechose. *Lecaunday*, 1826. — « Le Jeune Mari, par Mazères. — « Marcel, par Rougemont. — « La Mort du Tasse, par A. Duval. — « Le Spéculateur, par Riboutté.
1827. Louis XI à Péronne, com. 5. pr., par Mély-Janin. *Delaforest*, 1827. — « Julien dans les Gaules, par Jouy. — « Lambert Simnel, par Empis et Picard. — « Virginie, par Guiraud. — « Les Trois Quartiers, par Picard et Mazères. — « Le Proscrit, par A. V. Arnault. — « Blanche d'Aquitaine, par H. Bis. — « Le Mariage d'argent, par Scribe. — « Racine, par Brisseux et Busoni.
1828. « Molière, par Fr. Dercy. — « Chacun de son côté, par Mazères. — « La Dernière Journée de Tibère, par L. Arnault. — « La Princesse Aurélie, par C. Delavigne. — « Elisabeth de France, par Soumet. — « L'Ecole de la jeunesse, par Draparnaud. — « Olga, par Ancelot. — « Walstein, par Liadières. — « Les Intrigues de cour, par Jouy. — La Duchesse et le Page, com. 3. pr., par Béraud. *Barba*, 1828. — « L'Espion, par Ancelot et Mazères.
1829. « Henri III et sa Cour, par A. Dumas. — Le Complot de famille, par A. Duval. — Une Journée d'élections, par Delaville. — Christine, reine de Suède, trag. 5. v., par Brault. *Levasseur*, 1829. — Le Czar Démétrius, trag. 5. v., par L. Halévy. *J. Lefebvre*, 1829. — « Le Protecteur et le Mari, par Bonjour. — Le Majorat, dr. 5. v., par Cournol. *Barba*, 1829. — Le More de Venise, trag. 5. v., par A. de Vigny. *Levasseur*, 1820. — « Elisabeth d'Angleterre, par Ancelot. — « Les Inconsolables, par Scribe.
1830. Clovis, par Lemercier. — « Gustave Adolphe, par L. Arnault. — « Hernani, par V. Hugo. — « Un An, ou le Mariage d'amour, par Ancelot. — Françoise de Rimini, trag. 5. v., par Gust. Drouineau. *Timothée Dehay*, 1830. — « Junius Brutus, par Andrieux. — Corinne, dr. 3. v. (par H. Monnier de La Sizeranne). *Amyot*, 1830. — « La Dame et la Demoiselle, par Empis et Mazères. — 1760, ou une Matinée de grand seigneur, com. v., par A. de Longpré. *Riga*, 1830.
1831. « Les Intriguants, par Delaville. — Charlotte Corday, dr. 5. pr., par Régnier-Destourbet. *Dumont*, 1831. — « Naissance, Fortune

- et Mérite, par Bonjour. — Camille Desmoulins, ou les Partis en 1794, dr. hist. 5. pr., par H. Blanchard et J. Maillan. *Barba*, 1831. — L'Amitié des femmes, com. v., par Lafitte. *Riga*, 1831. — Les Rendez-vous, esquisses de mœurs sous la régence de 1722, com. 3. v., par A. de Longpré. *Amyot*, 1831. — « Dominique le Possédé, par Viollet-d'Epagny et Dupin. — « Jacques Clément, par Viollet-d'Epagny. — « Les Préventions, par Viollet-d'Epagny et Dupin. — La Famille de Lusigny, par F. Soulié et Bossange. — La Reine d'Espagne, dr. 5. v., par H. de Latouche. *Levasseur*, 1831, fig. — « Josselin et Guillemette, par Viollet-d'Epagny.
1832. « Le Prince et la Grisette, par Creuzé de Lesser. — « Louis XI, par C. Delavigne. — « Le Mari de la veuve, par A. Dumas, A. Bourgeois et de Lurieu. — Clotilde, par Soulié et Bossange. — « Voltaire chez M^{me} de Pompadour, par Ch. Desnoyer et Lafitte. — « Le Roi s'amuse, par V. Hugo.
1833. L'Homme et ses Ecrits, com. 3. v., par Laverpillière. *Barba*, 1833. — Guido Reni, dr. 5. v., par A. Béraud. *Alex. Mesnier*, 1833. — « Le Presbytère, par Bonjour. — Clarisse Harlowe, dr. 5. pr., par Diniaux (P. Goubaux et Beudin). *Barba*, 1833. — Caius Gracchus, ou le Sénat et le Peuple, trag. 5. v., par Théod. Dartois. *Barba*, 1833. — Les Enfants d'Edouard, par C. Delavigne. — « La Mort de Figaro, par Rosier. — L'Alibi, com. 3. v., par A. de Longpré. *Barba*, 1833. — Don Sanche d'Aragon, de P. Corneille, retouché et réduit en 3 actes, par Mégalle (Planat). — « Bertrand et Raton, par Scribe.
1834. « La Passion secrète, par Scribe. — « Une Liaison, par Empis et Mazères. — Une Aventure sous Charles IX, dr. 3. pr., par F. Soulié et Badon. *Marchant*, 1834. — Les Dernières scènes de la Fronde, dr. 3. pr., par Maillan. *Marchant*, 1834. — « Heureuse comme une princesse, par Ancelot. — Charles IX, dr. 5. pr., par Rosier. *Barba*, 1834. — « Lord Byron à Venise, par Ancelot. — « L'Ambitieux, par Scribe.
1835. Chatterton, dr. 3. pr., par A. de Vigny. *H. Souverain*, 1835. — « Richelieu, ou la Journée des dupes, par Lemerrier. — Charlotte Brown, com. pr., par M^{me} de Bawr. *A la librairie parisienne*, 1836. — « Angelo, par V. Hugo. — Les Deux Mahométans, com. pr., par Laverpillière. *Barba*, 1835. — Une Présentation, ou le Conte de Saint-Germain, com. 3. pr., par Alph.-François (Dercy) et Fournier. *Barba*, 1835. — Jacques II, dr. 5. pr., par Vandemburck. *Marchant*, 1835. — « Don Juan d'Autriche, par C. Delavigne. — « Un Mariage raisonnable, par M. et M^{me} Ancelot.
1836. Lord Novart, par Empis. — « Le Testament, par A. Duval. — « Une Famille au temps de Luther, par C. Delavigne. — Un Procès criminel, com. 3. pr., par Rosier. *Marchant*, 1836. — « Léonie, par Delrieu. — Marie, ou Trois époques, par M^{me} Ancelot.
1837. « La Camaraderie, par Scribe. — La Vieillesse d'un grand Roi, dr. 3. pr., par Arnould et Lockroy. *Marchant*, 1837. — Le Bouquet de bal, com. pr., par Charles Desnoyer. *Id.*, 1837. — Julie, ou une Séparation, par Empis. — Les Droits de la femme, com. v., par Théod. Muret. *Barba*, 1837. — Le Chef-d'œuvre inconnu, dr. pr., par Lafont. *Marchant*, 1837. — Claire, ou la Préférence d'une

- mère, dr. 3. pr., par Rosier. *Id.*, 1837. — Le Château de ma nièce, com. 3., par M^{me} Ancelot. *Id.*, 1837. — « La Marquise de Seanneterre, par Mélesville et (son frère) Ch. Duveyrier. — Les Indépendants, par Scribe. — « Caligula, par A. Dumas.
1838. Une Saint-Hubert, com. v., par A. de Longpré. *Barba*, 1838. — Isabelle, ou Deux jours d'expérience, par M^{me} Ancelot. — L'Attente, dr. v., par M^{me} Marie Sénan (Jules de Vailly). *Barba*, 1838. — Louise de Lignerolles, dr. 5. pr., par Dinaux (P. Goubaux) et E. Legouvé. *Id.*, 1838. — Faute de s'entendre, com. pr., par Ch. Duveyrier. *Marchant*, 1837. — Philippe III, trag. 5. v., par Andraud. *Id.*, 1837. — Les Adieux au pouvoir, com. pr., par Viollet d'Epagny et Baudouin d'Aubigny. — Le Menestrier, com. 5. v., par C. Bernay. *Barba*, 1837. — Un jeune ménage, par Empis. — L'Obstacle imprévu, ou l'Obstacle sans obstacle, com. de Destouches, relouchée et réduite à 3 actes par Louis (Barrizin, dit) Monrose et H. Hostein. *Barba*, 1837. — Richard Savage, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et E. Labat. *Id.*, 1837. — Maria Padilla, trag. 5. v., par Ancelot. *Marchant*, 1837. — « La Popularité, par C. Delavigne.
1839. Le Comité de bienfaisance, com. pr., par J. de Wailly et Ch. Duveyrier. *Barba*, 1839. — Les Serments, par Viennet. — La Course au clocher, com. 3. v., par F. Arwers. *Bezou*, 1839. — « M^{lle} de Belle-Isle, par A. Dumas. — Le Susceptible, com. v., par A. de Beauplan. *Barba*, 1839. — Il faut que jeunesse se passe, com. 3. pr., par Rougemont. *Marchant*, 1839. — Laurent de Médicis, trag. 3. v., par L. Bertrand. *Id.*, 1839. — Un Cas de conscience, com. 8. pr., par Ch. Lafont. *Tresse*, 1839.
1840. « L'Ecole du monde, par Walewski. — « La Calomnie, par Scribe. — « Cosima, par M^{me} Sand. — Les Souvenirs de la Marquise de V., com. pr., par Fournier. *Marchant*, 1840. — Eudoxie, ou le Meunier de Harlein, com. pr., par Théaulon. *Henriot*, 1840. — Japhet, ou la Recherche d'un père, par Scribe. — Latréaumont, dr. 5. pr., par Dinaux (P. Goubaux) et Eug. Sue. *Tresse*, 1840. — Le Verre d'eau, par Scribe.
1841. Le Second mari, com. 3. v., par F. Arwers. *Henriot*, 1841. — « Le Gladiateur, par Soumet et M^{me} d'Alteynheim. — « Le Chêne du roi, par Soumet. — La Protectrice, com. pr., par Souvestre et Brune. *Marchant*, 1841. — « Un Mariage sous Louis XV, par A. Dumas. — La Prétendante, com. 3. pr., par Dinaux (P. Goubaux) et Eug. Sue. *Tresse*, 1841. — Vallia, trag. 5. v., par Latour de Saint-Ybars. *Id.*, 1841. — Une Chaîne, com. 5. pr., par Scribe. *Tresse*, 1841.
1842. Monsieur Mongaillard, ou le Premier jour des noces, com. pr., par Rozier. *Marchant*, 1842. — Lorenzino, dr. 5. pr., par A. Dumas. *Id.*, 1842. — Oscar, ou le Mari qui trompe sa femme, com. 3. pr., par Scribe et Ch. Duveyrier. *Beck*, 1842. — Un Veuvage, com. 3. v., par Samson. *Tresse*, 1842. — Le Dernier des Marquis, dr. 5. pr., par H. Romand. *Id.*, 1842.

THÉÂTRE DE L'ODÉON,

SECOND THÉÂTRE FRANÇAIS.

Il ouvrit le 20 mai 1797, dans la salle du faubourg Saint-Germain, où était le *Théâtre de la Nation*. Fermé au bout d'un mois, il rouvrit le 17 août de la même année; mais la salle ayant été brûlée, le 15 mars 1799, la troupe alla jouer, le 19 mars suivant, dans la salle Louvois, jusqu'au 11 avril. Le 13 avril elle passa dans la salle du Marais, rue Culture-Sainte-Catherine; elle occupa ensuite le théâtre Feydeau alternativement avec la troupe de ce théâtre. Le 6 mai 1801 elle reprit la salle Louvois, et y festa, sous le titre de *Théâtre de l'Impératrice* adopté en 1805, jusqu'à la reconstruction de l'Odéon. Le 15 juin 1808 eut lieu l'ouverture de la nouvelle salle, qui brûla encore en 1818. Les acteurs retournèrent à la salle Louvois, pendant qu'on reconstruisait la salle où ils retournèrent le 23 octobre 1819. Depuis cette époque, l'Odéon ferma, rouvrit, et faillit à diverses reprises, et pour la dernière fois en 1832. En 1838 il rouvrit sous la direction du *Théâtre-Français*, végea quelque temps, et ferma de nouveau; enfin il est rouvert depuis le 28 octobre 1841.

3348. Répertoire du Théâtre de l'Odéon, 169 pièces in-8, non rel., en 10 portef.

Ce répertoire, qui n'est pas complet, outre les pièces déjà mentionnées de Picard, Dorvé, Lemercier, d'Epagny, Georges Duval, Al. Duval, etc., renferme les suivantes :

Manlius Torquatus, trag. 5. v., par Leprévôts d'Iray. *Barba*, 1798. — Le Juge bienfaisant, com. 3. p., par Chastenot de Puységur. *Desenne*, 1800. — Valsain et Florville, com. 3. v., par M^{me} (Chéron aîné). *Huet*, 1803. — Argent et Adresse, ou le petit Mensonge, com. pr., par le citoyen *** (M^{me} de Bawr). *Barba*, 1802. — La Rencontre imprévue, ou le Billet de logement, com. pr., par E. Mirecourt. *Sens*, *Th. Tarbé*, an xiii. — Le Portrait de Michel Cervantes, com. 3. p., par Dieulafoy. *Huet*, an xi. — La Cloison, ou Beaucoup de bruit pour rien, com. pr. (par L. F. M. B. L. Belin (Lalibartière). *M^{me} Masson*, 1803. — Dorat et Collardeau, com. v., par J. B. Dubois. *Id.*, 1803. — Marton et Frontin, ou Assaut de valets, com. pr., par le même. *Id.*, 1804. — M. Girouette, ou Je suis de votre avis, com. pr., par le même. *M^{me} Cavanagh-Barba*, 1804. — Les Questionneurs, com. 1. v., par J. J. de Latresne. *M^{me} Masson*, 1804. — Un Tour de Soubrette, com. pr., par Gersin (et Année). *Id.*, 1805. — Le Projet singulier, com. v., par Justin Gensoul. *Id.*, 1805. — L'Un pour l'Autre, com. v., par A. J. de Launay (-Vasary). *Id.*, 1805. — Les Travestissements, com. pr., par *** (Année, Gersin et Vieillard). *Id.*, 1805. — L'Ivrogne corrigé, com. 2. pr., par Dieulafoy et L^{***} (Longchamps). *Id.*, 1806. — L'Artiste par amour, com. v., par Maurin. *Id.*, 1810. — L'Artistomanie, ou les Déguisements amoureux, com. v., par le même. *M^{ds} de Nouveautés*, 1808. (Ce sont les deux mêmes pièces avec des changements). — Le Coureur d'héritages, com. 3. v., par Justin (Gensoul). *M^{me} Masson*, 1807. —

L'Ecole des Juges, dr. 3. pr., par J. B. Dubois. *Barba*, 1808. — L'Orgueil puni, com. pr., par M^{re} Molé-Léger. *M^{re} Masson*, 1809. — L'Argent du Voyage, ou l'Oncle inconnu, com. pr. (M^{re} de Bawr). *Adrien Garnier*, 1809. — Le Bavard et l'Entêté, com. v., par Barjaud et D^{re} (Duchemin). *Martinet*, 1809. — Rouffignac, ou le Donneur de conseils, com. v., par Maurin (et Dupuy des Illets). *M^{re} Masson*, 1810. — L'Oncle rival, com. pr., par M^{re} *** (Lesparat, c'est-à-dire Mélesville). *Pillet*, 1811. — Confidence pour Confidence, com. pr., par Maxime de Redon et Boirie. *Martinet*, 1811. — Le Jeune Frondeur, com. v., par F. (Falaise) de Verneuil. *M^{re} Masson*, 1811. — La Comédie impromptu, com. pr., par H. Simon. *Martinet*, 1811. — Les Projets de sagesse, com. v., par H. de Latouche. *Barba*, 1811. — Le Valet intrigué, com. 3. pr., par Justin Gensoul. *M^{re} Masson*, 1812. — Washington, ou les Représailles, fait hist. 3. pr., par le chev. Henri (Verdier) de Lacoste. *Laurent Beaupré*, 1813. — Inès et Pédrille, ou la Cousine supposée, com. 3. pr., par Delestre-Poirson et Victorin (Fabre?). *Fages*, 1813. — Evélina, dr. 3. pr., par Rigaud frères. *Barba*, 1813. — Les Mécontents, ou le Choix d'un état, com. v., par Lallanne. *Bordeaux, P^{re} Coudert*, 1818. — Charlotte Blondel, ou le Hammeau de Sainte-Colombe, com. pr., par Paccard. *L'auteur*, 1814. — La Rivale d'elle-même, com. 3. v., par M. Loraux. *L. G. Michaud*, 1816. — Les petits Spectateurs, ou l'Escalier dérobé, com. pr., par (Baudouin) d'Aubigny. *Barba*, 1816. — Ni l'un ni l'autre, vaud., par J. Vernet. *Id.*, 1817. — L'Homme gris, com. 3. pr., par (Baudouin) d'Aubigny et Poujol (père). *M^{re} Ladvocat*, 1817. — Les Vendanges de Bagnolet, fol. (vaud.), par Maréchalle et Amédée (G. Tourret). *Duvernois*, 1822. — Le Bal à la mode, à-propos épis. pr. (par J. V. Fontanes Saint-Marcellin). *M^{lle} Huet-Masson*, 1818. — Les Arrets militaires, com. mèl. de vaud., par J. Victor (le même). *Delannay*, 1818. — Selmours de Florian, com. 3. v., par *** (Emile Deschamps et H. de Latouche). *Dalibon*, 1818. — La Girouette de village, com. pr., par Poujol (père). *Barba*, 1818. — A-t-il perdu, com. pr., par Ch. de Longchamps. *Id.*, 1819. — Le Présent du Prince, ou l'Autre Fille d'honneur, com. 3. pr.; par H. de Comberousse et B. (Baudouin) d'Aubigny. *Ladvocat*, 1821. — L'Ami du Mari, ou la Rague, com. v., par Alph. Denis. *M^{re} Huet*, 1823. — Une Visite aux Invalides, à-propos, mèl. de coupl., par Gentil, Fulgence, Ledoux et Ramond. *M^{re} Huet*, 1822. — Mathilde, trag. 5. v., par Duparc Locmaria. *Barba*, 1823. — Le Tribunal secret, trag. 5. v., par Léon Thiessé. *Id.*, 1823. — Le Comte d'Angoulême, ou le Siège de Gènes, com. hér. 2., mèl. de chants, par Gentil, Fulgence, Ledoux et Ramond. *Martinet*, 1823. — Harold, ou les Scandinaves, trag. 5. v., par P^{re} Victor (Lerebours). *Barba*, 1825. — Les Folies amoureuses, op. bouf. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1823. — L'Adjoint et l'Avoué, com. 2. pr., par A. Romieu. *J. C. Blossé*, 1824. — La Pie voleuse, op. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1822. — Arthur de Bretagne, trag. 5. v., par Chauvet. *Barba*, 1824. — Le Sacrifice interrompu, op. 3. v., par de Saur et Saint-Geniez, mus. de Winter, arrangée par Crémont et Vogt. *Arthur Bertrand*, 1824, fig. — Robin des Bois, ou les Trois balles, op.-féerie 3., par Castil-

Blaze et T. Sauvage. *Barba*, 1824. — Apollon II, ou les Muses à Paris, vaud.-épïs., par F. Langlé et A. Romieu. *Duvernois*, 1825. — Les Nouveaux Adelphe, ou les Deux Educations, com. 5. v., par Lesguillon. *Gérard*, 1825. — Otello, ou le More de Venise, op. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1823. — Les Deux Ecoles, ou le Classique et le Romantique, com. 3. v., par Jh. Léonard (Dechevery) et Ader. *Amb. Dupont*, 1825. — La Comédie à la campagne, op.-com. 2. pr., par F. Duvert, mus. de Cimarosa, arrangée par Crémont. *Duvernois*, 1825. — Les Trois Cousins, ou l'Indécision, com. v., par de Rancé. *Id.*, 1825. — Le Mort dans l'embarras, com. 3. v., par Gustave (de Wailly) et Léon (Duval). *Barba*, 1825. — Amour et Intrigue, dr. 5. v., par G. de Wailly. *Sautelet*, 1826. — Rienzi, tribun de Rome, trag. 5. v., par G. Drouineau. *Barba*, 1826. — La Belle-Mère et le Gendre, com. 5. v., par Samson. *A. Leroux et C. Chantpie*, 1826. — La Fausse Agnès, op. bouf. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1824. — Ivanhoé, op. 3., par MM. *** (Em. Deschamps et G^{vo} de Wailly), mus. de Rossini, arrangé par Pacini. *Vente*, 1826. — Les Biographes, com. pr., par F. Langlé et *** (Cavé et Diltmer). *Duvernois*, 1826. — Le Cachemire, com. v., par Edouard (d'Anglemont, J. Ader et Lesguillon). *A. G. Brunet*, 1827. — L'Enthousiaste, com. 3. v., par Jh. Léonard (Dechevery). *Barba*, 1827. — Louise, dr. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré), Péliissier et Crosnier. *Duvernois*, 1827. — M. de Pourceaugnac, op. bouf. 3., par Castil-Blaze. *L'auteur*, 1827. — Françoise de Rimini, trag. 5. v., par C. Berrier. *Delaforest*, 1827. — La Folle de Glaris, dr. lyr. 2., par T. Sauvage, mus. de C. Kreutzer et J. Payer. *Bezou*, 1827. — La Prison de Pompeïa, trag. 1. v., par P. Lacroix. *Barba*, 1827. — Tancrede, op. 3. v., par Ed. d'Anglemont (et Lesguillon), mus. de Rossini, arrangée par Lemierre de Corvey. *Duvernois*, 1827. — L'Eau de Jouvence, op.-com., par Duvert et Xavier (Boniface, dit Saintine), mus. de Conrad Kreutzer. *Id.*, 1827. — Les Brigands de Schiller, op.-vaud. 2., par Sauvage et Dupin. *Gardet*, 1828. — Don Juan, ou le Festin de Pierre, op. 4. pr., par Castil-Blaze. *Vente*, 1821. — Le Dernier Jour de Missolonghi, dr. hér. 3. v., avec des chants, par Georges Ozaneaux, mus. de Hérold. *Barba*, 1828. — Le Concert à la campagne, interm., par L. Halévy et Saint-Georges. *Bezou*, 1828. — La Sœur cadette, com. v., par Fournier et Arnould. *Barba*, 1831. — Le Marchand de Venise, com. 3. v., par Lamarche. *Id.*, 1830. — Manon Lescaut, roman en 6 chapitres et en trois actes, par Carmouche et F. de Courcy. *Bezou*, 1830. — Le Mari de ma Femme, com. 3. v., par Rosier. *Poultton*, 1830. — Le Gentilhomme de la Chambre, ou Dix Jours après, à-propos national, par T. Sauvage et G. (Ozanneaux). *Barba*, 1830. — Yseult, Rimbaud, dr. hist. 4. v., par P. Fourcher. *R. Riga*, 1830. — Médias et Machiavel, dr. 3. v., par Péliissier. *Barba*, 1831. — Le Mariage par dévouement, com. 3. v., par Rosier. *Chaigneau j^e*, s. d. (1831). — La Maréchale d'Ancre, dr. 5. pr., par A. de Vigny. *Ch. Gosselin*, 1831. — Catherine II, com. 3. pr., par Arnould et Lokroy. *Barba*, 1831. — Une Révolution d'autrefois, ou les Romains chez eux, pièce hist. 3. p., par Félix Pyat et Théod. (Théodose Burette). *Paulin*, 1832.

—L'Odéon et le Temps, prol. d'ouverture en vers, par P. Martin. *Ferra*, 1832. — Le Bourgeois de Gand, ou le Secrétaire du duc d'Albe, dr. 5. pr., par H. Romand. *Barba*, 1838. — Le Camp des Croisés, dr. 5. v., par Adolphe Dumas. *Id.*, 1838. — Les Suites d'une Faute, dr. 5. pr., par A. Arnould et Fournier. *Marchant*, 1838. — Mathieu Luc, dr. 5. v., par Cordellier de Lanoue. *Id.*, s. d. (1841). — Un Jeune Homme, com.-dr. 3. v., par C. Doucet (Réveillère). [*Breteau et Pichery*, 1841. — Claire Champrose, dr. v., par (Violet) d'Epagny. *Id.*, 1841. — Les Enfants blancs, dr. 5. pr., par Malle-fille et d'Artigues. *Id.*, s. d. (1841). — La Vie d'un Comédien, com. 4. pr., par Ch. Desnoyer et Eug. Labat. *Tresse*, 1841. — Une Charge à payer, com. v., par M. Acarie-Baron. *Breteau et Pichery*, 1842. — Iwan de Russie, trag. 3. v., par Ch. Lafont. *Marchant*, 1842. — L'Une pour l'Autre, com. pr., par P. Poitevin. *Tresse*, 1842. — La Double Epreuve, com. v., par H. Lucas. *Breteau et Pichery*, 1842. — Les Philanthropes, com. 3. v., par F. de Courcy et Th. Muret. *Tresse*, 1842. — L'Avocat de sa Cause, com. v., par C. Doucet (Réveillère). *Id.*, 1842. — Cédric le Norvégien, dr. hér. 5. pr., par F. Pyat. *Beck*, 1842. — Le Mari malgré lui, com. pr., par P. Poitevin. *Paul Masgana*, 1842. — Le Comte de Bristol, dr. 5. v., par Jules Hocédé. *Tresse*, 1842. — Le Voyage à Pontoise, com. 3. pr., par Alph. Royer et G. Waëz. *Id.*, 1842. — Le Tribun de Palerme, dr. 5. p. par Latour de Saint-Ybars. *Beck*, 1842. — L'Audience secrète, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alex. de Lavergne. *Id.*, 1842. — Agrippine, trag. 5. v., par le marq. de Laroche-foucauld-Liancourt. *Id.*, 1842.

THÉÂTRE ITALIEN.

§ 1. ANCIEN THÉÂTRE ITALIEN.

Ce théâtre, dont l'origine remonte aux premiers Etats de Blois, et qui resta souvent fermé pendant les guerres civiles, n'a commencé à donner des pièces françaises que le 22 janvier 1682. Un très-petit nombre de ces pièces furent imprimées séparément, mais la plupart se trouvent dans le recueil de Gherardi. La troupe italienne, qui jouait concurremment avec la troupe de Molière sur le théâtre du Petit-Bourbon, suivit cette troupe au Palais-Royal, et à la salle de la rue Guénégaud; puis, en 1680, à l'époque de la réunion des Théâtres Français, elle prit seule possession de la salle de l'Hôtel de Bourgogne jusqu'à ce qu'un ordre du lieutenant de police fit fermer le théâtre le 4 mai 1697, sur l'annonce de la *Fausse Prude*, comédie qu'on disait injurieuse à M^{me} de Maintenon.

3349. Le Théâtre italien, ou le Recueil de toutes les comédies et scènes françaises, qui ont été jouées sur le Théâtre italien par la troupe des comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris. 3^e édition. (Publ. par Evr. Gherardi). *Paris, héritiers de Mabre-Cramoisy*, 1695, in-12, front. grav., v. br.

Toutes les anciennes éditions de ce recueil sont très-rares; la pre-

mière, de 1691, est introuvable. Celle-ci contient : Scènes françaises d'*Arlequin Empereur dans la lune*, 8. pr.; du *Banqueroutier*, 3. pr.; de *Colombine, avocat pour et contre*, 8. pr., ital. et et fr.; de *la Matrone d'Ephèse*; d'*Arlequin Protés*, 8. pr. et v.; d'*Arlequin Jason, ou de la Toison d'or comique*, 3. pr. et v.; de *la Fille spavante*, 3. pr., et d'*Arlequin Mercure galant*, 3. pr., par Fatouville. — Sc. fr. de *la Cause des femmes*, 3. pr.; du *Phanix*, 3. pr. et v.; des *Souhaits*, 3. pr. et v.; d'*Arlequin grand Sophy de Perse*, 3. pr. et v., par Delosme de Montchenay. — Sc. fr. du *Divorce*, 3. et prol. pr., et d'*Arlequin homme à bonne fortune*, 3. pr., par Regnard. — Le 3^e acte de la comédie des *Chinois*, intitulé *la Baguette de Vulcain*, pr. et v., de Regnard et Du Fresnoy. — Sc. fr. des *Avantures des champs Elysées*, 3. pr. et v., par L. C. D. V. — Seconde augmentation de plusieurs airs chantés par la Rhétorique, par Arlequin et autres acteurs. Dans la Comédie des *Comédiens Chinois* et dans *la Baguette de Vulcain*. Couplets ajoutez. — Plaidoyé d'*Arlequin, défenseur du beau sexe* (3. pr. et v., par de Barante) et quelques portraits.

La dédicace à Madame Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, nous apprend que cette princesse aimait les pièces italiennes. On sait qu'elle était peu délicate en fait de plaisanteries : l'édition allemande de sa correspondance contient deux lettres en français, que les éditeurs de Paris n'ont pas osé réimprimer.

3350. Théâtre italien, ou toutes les comédies et scènes françaises, qui ont été jouées sur le Théâtre italien. Recueillies par Evariste Gherardi Arlequin, de la troupe des Comédiens du Roy de l'hôtel de Bourgogne à Paris. Nouvelle édition, rev., corr. et augm. *Amsterdam, Adrian Braakman, 1698, 3 vol. in-12, fig., v. br.*

Cette édition rare, la première publiée avec le nom de Gherardi, contient, outre les scènes précédentes : Sc. fr. d'*Arlequin vendangeur*, 3. pr., et de *la Magie naturelle*, 3. pr. — Sc. d'Arlequin avec un Zany, dans *la Débauche de Méstlin*, pr. — Sc. du Capitaine de dragons, dans *le Grand Sophy de Perse*, 3. pr. et v., par Delosme de Montchenay. — Sc. des *Fripiers*, pr. — Sc. d'Arlequin ambassadeur, dans *Persée et Andromède par enchantement*, pr. — Sc. fr. dans *les Métamorphoses d'Arlequin*, pr. — Sc. pour l'Astrologue, dans *les Trompeurs trompez*, pr. — Les Marchands de la rue Saint Honoré raillez, sc. dans *Arlequin, chevalier du Soleil*, 3. pr., par Fatouville. — Sc. fr. de *la Dégente d'Arlequin aux enfers*, 3. pr., par Regnard. — Sc. fr. d'Arlequin roy de Tripoli, dans *la Propreté ridicule*, 3. pr. — *Arlequin soldat et bagage, ou Hôte et Hôtellerie*, com. ital. trad. en v. français. — Sc. fr. d'Arlequin en duell, dans *le Peintre par amour*, pr. — Sc. fr. des *Intrigues des hôteliers*, pr. — Sc. fr. d'Arlequin seigneur de Sbrofadel, dans *la Noce d'Arlequin*, pr. — Sc. fr. d'*Arlequin Phalton*, 3. pr. et v., par Palaprat. — Sc. fr. d'*Arlequin dogue d'Angleterre*, pr. — Sc. fr. d'*Arlequin lingère du Palais*, 3. pr. et v., par Fatouville. — Sc. fr. d'*Arlequin fourbe, fourbe et démi*, pr. — Sc. fr. de *la Belle Solliciteuse*, pr. — Sc. fr. d'Arlequin, dans *le Berger de Lemnos*, pr. — Sc. fr. dans *les Vendangeurs*, pr. — Les Faux médecins raillez, 3. pr. — Le Tombeau de Maître André, pr. et v., par de Barante. — Arlequin et Octave soldats enrôlés par force, 3. pr. — La Foire de Saint Ger-

main, 3. pr. — Attendez-moi sous l'orme, pr. et v., par Du Fresny. — Chansons (19) françaises et italiennes. — Arlequin misantrope, com. (3. et prol. pr. et v., par Brugière de Barante). *Amst., Ad. Braakman*, 1697. — L'Union des deux opéra, com. nouvelle (pr., mêlée de chant, par Dufresny). *Ibid., id.*, 1697. — Le Retour de la foire de Bezons, com. (pr., par Evariste Gherardi). *Ibid., id.*, 1697. — La Naissance d'Amadis, com. (pr. et v., par Regnard). *Ibid., id.*, 1697. — La Fontaine de Sapience, com. (pr., par De Barante). *Ibid., id.*, 1697. — La Fausse coquette, 3. pr., attribuée à de Brugière Barante et au chevalier Biancolelli. — Pasquin et Marforio, médecins des mœurs, 3. pr., par Du Fresny et Brugière de Barante. Arlequin Roland furieux, op.-com. 1. pr. et ar., par Bodelon.

On a ajouté à cet exemplaire : Suite du Théâtre italien, ou Scènes françaises de la Foire Saint-Germain, comédie (3. pr. et v., par Regnard et Du Fresny). *Ibid., id.*, 1696, in-12. — Les Souffleurs, ou la Pierre philosophale d'Arlequin, com. nouvelle, comique et satirique (3. pr. et prol. v., par Chiffart). *Ibid., id.*, 1695, 1^{er} titre gravé.

3351. Le Théâtre italien de Gherardi, ou le Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service... Nouv. édit. revue. Paris, Briasson, 1741, 6 vol. in-12, fig. et mus., mar. citr., fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Bel exemplaire. — Dans cette dernière édition, on a supprimé beaucoup de scènes qui figurent dans les éditions précédentes, et l'on en a ajouté d'autres qui ne s'y trouvent pas, ainsi que des pièces entières dont on n'avait publié que des scènes détachées, savoir : la Précaution inutile, 3. pr., par Fatouville. — La Critique de la Cause des femmes, pr., par Delosme de Montchenay. — Le Marchand duppé, 3. pr., par Fatouville. — La Critique de l'Homme à bonne fortune, pr., par Regnard. — Sc. fr. des Filles errantes, 3. pr., par Regnard. — La Coquette, ou l'Académie des dames, 3. pr. et v., par Regnard. — Esope, 6. v. l., par Le Noble. — Les deux Arlequins, 3. v. l., par Le Noble. — Arlequin Phaeton, 3. pr. et v., de Palaprat. — Ulysse et Circé, 3. pr., par L. A. D. S. M. — L'Opéra de campagne, 3. et prol. pr. et v., par Du Fresny. — La Fille de bon sens, 3. pr. et v., par Palaprat. — Les Chinois, 4. et prol. pr., par Regnard et Du Fresny. — La Baguette de Vulcain, pr. et v., par les mêmes. — Les Adieux des officiers, ou Vénus justifiée, pr. et v., par Du Fresny. — Les Mal-Assortis, 2. pr. et v., par le même. — Les Originaux, ou l'Italien, 3. et prol. pr., par De la Motte. — Les Aventures des champs Elysées, 3. pr. et v., par L. C. D. V. — Le Bel-Esprit, 3. pr. et v., par L. A. P. — Arlequin défenseur du beau sexe, 3. pr. et v., par de Barante. — Le Départ des comédiens, pr. et v., par Du Fresny. — Le Tombeau de maître André, pr. et v., par de Barante. — La Thèse des dames, ou le Triomphe de Colombine, 3. pr. et v., par le même. — Les Promenades de Paris, 3. pr. et v., par Mongin. — Les Momies d'Egypte, pr. et v., par Regnard et Du Fresny. — Les Bains de la porte Saint-Bernard, 3. pr. et v., par de Boisfran (*sic*). — Les Fées, ou les Contes de ma mère l'Oye, pr. et v., par Du Fresny et de Barante.

3352. Pièces de l'ancien Théâtre italien. In-12, monté in-8, non rel.

Arlequin empereur dans la lune, com. (3. pr.), par D. (Fatouville) *Troyes, Garnier*, s. n. — *Arlequin défenseur du beau sexe*, com. (3. pr., par Louis Biancoelli, fils de Dominique, et par Brugiére de Barante). *V^e Robert Denain*, 1698. — *La Foire Saint-Germain*, com. (3. pr., par Regnard et Dufresny). *Id.*, 1698. — *Les Bains de la Porte-Saint-Bernard*, com. (3. pr., par Boisfranc). *Id.*, 1698. — *Pasquin et Marforio, médecins des mœurs*, com. (3. pr. et v., par Brugiére de Barante et Dufresny). S. p., 1697. — *Les Fées, ou les Contes de ma mère l'Oye*, com. (pr. et v., par les mêmes). S. n., 1697.

Les éditions originales des pièces de l'ancien Théâtre italien sont fort rares. Pont-de-Vesle, qui avait acquis en partie les collections de Crozat, de Fuzelier, etc., ne possédait que quelques-unes de ces pièces, en très-mauvais état : il avait fait copier celles qui sont introuvables.

3353. OEuvres de M. Regnard. Nouv. édit. (précéd. d'un avertiss. biogr., par Marc-Ant. Jolly ?) Paris, Prault, 1750, 4 vol. in-18, v. m. = Supplément aux OEuvres de Regnard, contenant les pièces qu'il a données à l'ancien Théâtre italien (avec des avertissemens, par Garnier). Paris, V^e Duchesne, 1783, 2 vol. in-18, v. m.

La *France litt.* de M. Quérard ne cite pas ce supplément qui est rare. Garnier avait obtenu, dès 1781, un privilège pour l'édition qu'il publia seulement en 1789.

3354. L'Essay des Filles, nouvelle comédie en trois actes (pr.), qui devoit estre jouée sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne lors de la reformation des comédiens italiens. Cologne, Pierre Marteau, 1699, in-12 de 70. = La Baguette de Vulcain, comédie (pr. et ar.). Rouen, Jean Dumesnil, 1693, in-12 de 2 ff. et 48 p. (Cette pièce est différente de celle de Regnard, impr. dans le Théâtre italien de Gherardi) = Scènes françoises de la comédie italienne intitulée la Foire Saint-Germain (3 pr. et ar., par Regard et Dufresny), comme elles ont paru dans les premières représentations. Grenoble, 1696, in-12 de 54 p. ; le tout en 1 vol. p. in-12, v. m.

Très-rare, surtout la première.

3355. Les Souffleurs, comédie (par Chiliat). Paris, V^e de Ch. Coignard, 1694, p. in-12, fig. et mus., vél.

Les figures en taille-douce sont remarquables et manquent souvent. — Une édition de *Mons. Ant. Barbier*, 1696, in-12, porte que cette pièce a été représentée sur le th. italien de l'hôtel de Bourgogne.

3356. Les Bains de la porte S. Bernard, comédie (3 a. pr.), reprs. sur le th. italien. (Par Bois-Franc). Paris, V^e Robert Denain, 1698, p. in-12, fig., vél.

La fig., qui manque ordinairement, nous montre comment on prenait ces bains de rivière.

3357. Nouveau théâtre italien composé par Monsieur Dominique Biancolelli. *Anvers, François Huyssens, 1713, in-12, fig., mar. r., fil., tr. d., anc. rel.*

Rare. — L'éditeur se plaint de ce que Paris est privé du théâtre italien, qui erre de ville en ville dans les provinces, en attendant que le roi fasse cesser cet exil.

3358. MS. Copie de la traduction du Scenarior de Dominique, faite par M^r Gueulette, in-4 sur pap., non rel.

Ce manuscrit AUTOGRAPHE de Gueulette, provenant de la bibliothèque de Pont-de-Vesle, contient les scènes suivantes non imprimées dans le recueil de Gherardi :

La Double jalousie, le Double girlosie, com. 3. — Les Morts vivants, i Morti vivi, com. 3. — L'Hôpital des fous, ou le Deuil d'Arlequin, l'Ospital de' pazzi, com. 2. — La Fille désobéissante, la Figlia disubbidiente, com. — Le Dragon de Moscovie, il Basilisco di Bernagasso, com. 3. — Les Trois voleurs découverts, Tre ladri scoperti, com. — Le Triumvirat de l'amitié, il Triumvirato dell' amicizia, com. — Le Capricieux, il Lunatico, com. 3 (C'est la Comédie du Valet étourdi.) — Le Cœur me fait mal, ohime il Cuore, com. — Le Baron allemand, Baron Todesco, com. — Les Quatre arlequins, il quattro Arlecchini, com. 3. — La Hotte, la Zeria, com. 3. — Le Médecin volant, Medico volante, com. — Le Portrait amoureux, Ritratto amoroso, com. — Les Trois faux Turcs, Tre finti Turchi, com. — La Pauvreté de Renaud de Montauban, Povertà di Rinaldo, com. — L'Amour ne veut point de rivaux, Non voi rivali amore, com. 3. — Les Dédains, ou le Dépit amoureux, Li sdegni, com. 3. — Les Deux arlequins, Li doi Arlecchini, com. — L'Innocence persécutée, l'Innocente travagliata, com. — Les Tapia, Li Tapeti, com. 2. — Les Maisons dévalisées, Le Case svaligiate, com. 3. — Le Festin de Pierre, Conviato di Pietra, com. — La Suite du Festin de Pierre, Aggiunta al Conviato di Pietra, com. — Arlequin cru Prince, Arlecchino creduto Principe, com. — La Cruauté du docteur, La Barbaria del dottore, com. — Les Valets d'opérateur, ou les Levantins et la chèvre de Calicut, Nel servitore da palco, com. — La Vieille grotte, La Grotta vecchia, com. — Les Ateliers, Le Fabriche, com. — La Grotte nouvelle, Grotta nuova, com. — Arlequin larron, prévôt et juge, Arlecchino ladro, sbiro, et giudice, com. — Le Prisonnier vindicatif, Prigionier vindicativo, com. — Les Engagements du hasard, L'Impègno d'un scamo, com. — Le Maître valet, Servo padrone, com. — Ma maîtresse est préférable à toute autre chose, Antes che todo mi damma, com. — Le Régat des dames, Il regallo delle damme, com. — Addition à la comédie d'Arlequin soldat et bagage, — Le Théâtre sans comédie, et les comédiens juges et parties, il Teatro senza comedia, etc., com. 3. — Le Remède à tous maux, il Rimedio a tutti mali, com. 3., par Cinthio. — Le Pont neuf, il Ponte nuovo, com. — Les Métamorphoses d'Arlequin, Metamorfosi d'Arlecchino, com. 3., par Cinthio. — Le Soldat par vengeance, ou Arlequin soldat en Candie, il Soldato per vendetta, o Arlecchino soldato in Candia, com. 2. (Même pièce que *la Femme guerrière* de Cinthio.) — Ne prête ni la femme, ni ton épée à personne, Ne la damma, ne la spada non si fida al amico, com. — Le Monde renversé, ou Arlequin jouet de la fortune, il Mondo a la roversa, com. 3. — Le Gentilhomme campagnard, ou les Débauches d'Arlequin, il gentilhomo campagnard, com. 8., par le Docteur Lolli. — Le Chevalier de l'industrie, il Cabalista, o il Cavalier del industria, com., 1670. — Arlequin esprit follet, Arlecchino spirito folletto, com., par Cinthio, 1670. — Arlequin poète et petit enfant, Arlecchino poeta e patino, com. — La Folie d'Eularia, La pazzia d'Eularia, com. — Arlequin souria, Arlecchino suri, com. — Arlequin médecin d'eau douce, Arlecchino medico d'acqua dolce, com. — Arlequin valet enchanté, singe et margot la pie, Arlecchino sermo incantato, etc., com. — Les Jugements du Duc D'Ososno, i Giudici del Duca D'Ososno, com., par Cinthio. — Le Mari, il Marito, com. — L'Hypocrite, l'Ipocrita, com. 3. — Le Collier de Perles, com., par Girardin. — Arlequin

roi par hasard, Arlechino creato Re per ventura, com. 3. — Le Baron de Fonesto, com. 5. — Addition au Triomphe de la médecine, com. 2. — A fourbe, fourbe et demi, com. 3., par Cinthio. — Arlequin berger de Lemnos, com. 3., par Cinthio. — Le Voyage de Scaramouche et d'Arlequin aux Indes, il Viaggio di Scaramuccia e Arlechino all' Indie, com. 3. (Imprimé sous le titre de *Voyage d'Arlequin et de Scaramouche aux Indes*). — Arlequin cochon par amour, Arlechino porco per amore, com. 3. — Les Trompeurs trompés, com. 3., par M. S., auteur d'Arlequin et Scaramouche Juifs errans de Babylone. — La Maladie de Scaramouche, La Maladia di Scaramuza, com. 3. — Arlequin et Scaramouche Juifs errans de Babylone, Arlechino et Scaramuza hebrei erranti di Babilonia, com. 3., par S. — La Propriété, ou Arlequin roy de Tripoly, La proprietà, o Arlequin roy de Tripoli, com. 3. — La Gageure, com. — La Dot par la métempsychose, Dotta per la metempsicose, com. — La Magie naturelle, La Magia naturale, com. 3. — Arlequin hoïte et masson, Arlechino hotte et masson, com. 3. — Arlequin dogue d'Angleterre et médecin du tems, com. 3. — L'Auberge d'Arlequin, jugo, parité, avocat et témoin. L'Albergo d'Arlechino giudice, parie, advocato e testimonio, com. 3.

3359. MS. Sujets de Comédies italiennes, non imprimées dans le recueil de Gherardi. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

La Dame diablesse, com. 3. — Arlequin ladre, mule et médecin ignorant, com. 3. — Octave et Arlequin, soldats enrôlés par force, com. 3. — Le Capitaine biau dans le jardin, com. — La Belle Solliciteuse, com. 3. pr. — Le Dragon de Moscovie, com. 3. — Arlequin esprit follet, com. 3. de Cinthio. — Le Monde à la renverse, com. 3. — Arlequin cochon par amour, com. 3. — Arlequin dogue d'Angleterre, com. 3. — L'Etourdi, com. 3. — Isabelle muette par amour, com. 3 a. — Arlequin embarrassé parmi les Fripiers, com. 3. — La Propriété ridicule, com. 3. — Les Médecins raillés, com. — La Boce d'Arlequin, com. 3. — Les Amours du bonhomme Ballouard, com. 3. — La Gageure d'Arlequin, com. 3. — Arlequin et Scaramouche usuriers, com. 3. — La Magie naturelle, com. 3. — Arlequin dupé par sa femme, com. 3. — La Descente de Mezzetin aux enfers, com. — Les Marchands de la rue aux Fers et des Bourdonnais, com. — Arlequin et Scaramouche vendangeurs, com. 3. — Les Trompeurs trompés, com. 3. de S. — A Fourbe, fourbe et demi, com. 3. de Cinthio.

§ 2. NOUVEAU THÉÂTRE-ITALIEN.

Le nouveau Théâtre Italien ouvrit le 13 mai 1716, dans l'ancienne salle de l'Hôtel de Bourgogne; il représentait des pièces et des canevas italiens. La première pièce française qu'il donna, est le *Naufrage au Port-à-l'Anglais*, le 25 avril 1718. En 1760, l'Opéra-Comique (Foire-Saint-Germain) fut réuni au Théâtre-Italien, qui s'enrichit des meilleures pièces de ce théâtre. Le 28 avril 1783, les deux troupes réunies firent l'ouverture de leur nouvelle salle, place Favart. Le Théâtre-Italien ferma le 20 juillet 1801, la troupe s'étant réunie à celle du Théâtre de Monsieur, depuis Théâtre Feydeau.

3360. Répertoire du Théâtre Italien, depuis 1718 jusqu'en 1800, 408 pièces in-8 et in-12 (quelques-unes de ces dernières montées in-8), non rel., en 34 portef.

Ce recueil précieux, qui n'est malheureusement pas complet, contient les pièces suivantes, outre celles que nous avons déjà mentionnées ailleurs.

1718. *Le Naufrage au Port-à-l'Anglais, ou les Nouvelles débarquées*, com. 3. pr. prol., par Autreau.

1720. *Les Amants ignorants*, par Autreau. — *Arlequin poli par l'amour*, par Marivaux.
1721. *Arlequin sauvage*, com. 3. pr., par Delisle de la Drevetière. *Ch.-Et. Hochereau*, 1722. — *Le Fleuve d'oulli*, com. pr., par Le-grand. — *La Veuve coquette*, com. pr., par Desportes. *Briasson*, 1732, in-12.
1722. *Timon le misantrope*, com. 3. pr. et prol. (par Delisle). *Briasson*, 1732, in-12. — *La Surprise de l'Amour*, com. 3. pr., par Marivaux.
1723. *Le Serdeau des théâtres*, com. (parod. vaud.), par F. (Fuzelier)-Guill. *Cavelier*, 1723. — *La Double inconstance*, com. 3. pr. (par Marivaux). — *La Fille inquiète, ou le Besoin d'aimer*, com. (3. pr., par Autreau).
1724. *Le Prince travesti, ou l'Illustre aventurier*, com. (3. pr., par Marivaux). — *La Fausse suivante, ou le Fourbe puny*, com. 3. (pr., par Marivaux). — *Le Dédain affecté*, com. 3. (pr., par M^{lle} Montcault). *Briasson*, 1730, in-12.
1725. *Le Faucon, ou les Oies de Bocace*, com. 3. (pr. et prol., par Delisle). *Briasson*, 1731, in-12. — *L'Île des esclaves*, com. pr., par Marivaux. — *L'Embaras des richesses*, com. 3. (pr.), par (Soulas) d'Allainval. — *L'Héritier de village*, com. (pr., par Marivaux).
1726. *Le Naufrage*, com. 5. pr., par M^{lle} Riccoboni. *Briasson*, 1733. — *Le tour de carnaval*, com. pr., par (Soulas) d'Allainval. — *La Capricieuse*, com. 3. v., par Jolly. — *Le Temple de la vérité*, com. 2 pr. et prol., par Romagnesy. *Briasson*, 1729, in-12. — *L'Amour précepteur*, com. 2 pr., par G. (Gueulette). *Id.*, 1732, in-12. — *Ar-cagambis*, trag. (burl. v., par Riccoboni père et fils, Romagnesy et Domin. Biancolelli). *Id.*, 1722, in-12. — *Le Philosophe dupe de l'amour*, com. pr., par Dessaudrais-Sébire. *Id.*, 1732, in-12. — *Pirame et Thisbé*, parod. (pr. et vaud.), par MM. R. R. (Riccoboni fils, Romagnesy et Biancolelli). *L. D. Delatour*, 1726, in-12. — *La Femme jalouse*, com. (3. v.), par Jolly.
1727. *Le Portrait*, com. (pr., par Godard de Beauchamps). *Grég. Dupuis*, 1728, in-12. — *L'Horoscope accompli*, com. (pr., par Gueulette). *Briasson*, 1729, in-12. — *Les Effets du dépit*, com. (pr., par Godard de Beauchamps). *Id.*, 1732, in-12. — *L'Île de la Folie*, com. (pr.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *L. D. Delatour*, 1727, in-12.
1728. *Le Retour de tendresse, ou la Feinte véritable*, com. (pr.), par F. (Fusilier et Romagnesy). *Briasson*, 1729, in-12.
1729. *La Mère rivale*, com. 3. (pr., par (Godard) de Beauchamps. *Simart*, 1729, in-12. — *Les Paysans de qualité* (com. pr. et prol.) et *les Débuts* (com. pr. et v.), avec la parod. du *Joueur* (Baïocco et et Serpilla en vaud.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *Briasson*, 1729, in-12. — *Les Jeux olympiques, ou le Prince malade*, com. hér. (3. v., par Lagrange-Chancel).
1730. *Samson* (trag. com. 5.), mis en vers par Romagnesi. *L. D. Delatour*, 1730, in-12. — *La Foire des poètes* (prol. pr. et vaud.) — *L'Île du divorce* (com. pr.) et *la Sylphide* (com. pr.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *Briasson*, s. d., in-12.
1731. *Le Bolus*, parod. (v.) du *Brutus*, par Dominique (Biancolelli)

- et Romagnesy. *L. D. Delatour*, 1731, in-12. — *Arlequin Phaëton*, parodie (tout en vaud.), par les mêmes. *Id.*, 1731. — *Le Phénix*, com. (v. lib.), par (Duperron) de Castéra. *Briasson*, s. d., in-12.
1732. *Les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour*, parod. (v.) de *Zaire*, par Dominique (Biancolelli) Romagnesy et Fr. Riccoboni. *Compagnie des libraires*, 1762.
1733. *Arlequin apprentif philosophe*, com. 3. (v. lib.), par Morand (c.-à-d. Berlin-Davesnes). *Vienne en Autriche*, J. P. Van Ghelen, 1752. — *Le Temple du goust*, com. (v. lib.), par Niveaux et Romagnesy. *Briasson*, 1733. — *Le Bouquet*, com. (v. lib., par Romagnesy et Riccoboni). *Id.*, s. d., in-12.
1734. *Compliment (de clôture) prononcé (et composé) par le sieur Riccoboni. Prault père*, 1734.
1735. *Achille et Déidamie*, parod. (tout en vaud.), par Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1737. — *Compliment (de clôture) prononcé par M^{lle} Riccoboni et M. Deshayes. Prault fils*, 1737.
1736. *Les Sauvages*, parod. v. d'*Alzire*, par Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1736. — *Les Compliments, pièce en une scène*, pr. et v., par Romagnesi et Riccoboni. *Prault fils*, 1736. — *Les Fées*, com. 3. (pr.), par Romagnesi et C. (Procope-Couteaux). *Briasson*, s. d., in-12. — *La Famille*, com. (pr., par Laffichard, Pannard et Parmentier). *P. Ribou*, 1737, in-12. — *Médée et Jason*, parod. (pr. et vaud.), par Carolet. *Veuve d'Hora*, 1737, in-12.
1737. *La Fille arbitre*, com. 3. (pr.), par Romagnesi (et Laffichard). *Prault fils*, 1737.
1738. *Cybelle amoureuse*, parod. (tout en vaud.) d'*Atis*, par Sticotti. *Prault père*, 1738. — *L'Art et la Nature*, com. v., par Cholet. *Veuve Delormel*, 1738. — *La Conspiration manquée*, parod. (v., de *Maximien*), par Romagnesi et Riccoboni. *Veuve Delormel*, 1738. — *La Partie de campagne*, com. pr., par Duvigeon (et Romagnesi). *Vienne en Autriche*, Ghelen, 1762, in-12.
1739. *L'Amant Prothée*, com. 3. (v.), par Romagnesi. *Briasson*, s. d., in-12. — *L'Ecole de la raison*, com. (v. lib., par Lafosse). *Prault père*, 1739. — *Les Stratagèmes de l'Amour*, com. 3. (v. lib.), par Duperron de Castéra. *Moreau*, 1739, in-12.
1740. *L'Amant auteur et valet*, com. pr. (par Cérrou). *Duchesne*, 1762, in-12.
1741. *L'Erho du public*, com. v. (par Romagnesi et Riccoboni). *Veuve Delormel*, 1741.
1743. *Le Roman*, com. 3. v., par MM. P. C. (Procope-Couteaux) et G. (Guyot) de Merville. *J. Clouster*, 1746. — *Les Petits maîtres*, com. 3. v., par M. *** (Avisse). *Cailleau*, 1751, in-12. — *La Déroute de l'améla*, com. v., par M. *** (Godard-Daucourt). *Veuve Pissot*, 1744, in-12.
1744. *Roland*, parod. (tout en vaud., par Pannard et Sticotti). *Prault fils*, 1744. — *Compliment au parterre à la clôture du Théâtre-Italien* (v. lib.), par M. G. (Guyot) de Merville. S. n., s. d. — *Le Divorce d'Arlequin et de Coraline*, com. ital. 3. (extrait). S. n., s. d. — *Coraline magicienne*, com. ital. 5. (par Veronèse, extrait). S. n., 1750. — *Les Festez sincères*, com. v. (par Pannard et Sticotti). S. n., s. d., in-12. — *Coraline-Arlequin et Arlequin-Coraline*, com. ital.

3. (par Véronèse, extrait). S. n., s. d. — Les Funérailles d'Arlequin, com. ital. S. n., s. d.
1746. Le Prince de Salerne, com. ital. 5. (par Véronèse et M^{me} Riccoboni). S. n., s. d. (*Œuvre Delormel*), 1746.
1747. Le Miroir, com. v., par *** (Petit). *Cailleau*, 1747. — Le Bâcha de Smyrne, com. pr., par *** (Collet). *Avignon, Jacques Garrigan*, 1792. — L'Arcadie enchantée, com. ital. 4. et prol. (extrait, par Véronèse). *Delaguet*, 1748. — Les Deux Sœurs rivales, com. ital. 5. (extrait, par Véronèse). S. n., s. d. (*Œuvre Delormel*, 1747).
1748. Les Métamorphoses, com. 4. (pr.) avec 4 interm., par M. B. de Va^{nt} (c.-à-d. Poulain de Saint-Foix). *Cailleau*, 1749.
1750. Arlequin et Scapin morts vivants, com. ital. en 2. (extrait). S. n., 1750. — La Feinte supposée, com. pr. (par Chicaneau de Neuville). *Cailleau*, 1750.
1751. Les Vœux accomplis, pièce v., par Pannard. *V^e Delormel*, 1751.
1752. Les Bergers de qualité, parod. (tout en vaud.) de *Daphnis et Chloé* (par Gondaut). *Œuvre Delormel*, 1752. — La Rivale confidente, com. 3. pr., par M^{lle} Saint-Phalier (M^{me} Dalibard). *Mérimot*, 1753, in-12. — Les Couronnes, ou le Berger timide, parod. (tout en vaud.) de *la Fête de l'hymen*, 2^e acte des Amours de Tempé, par Renout. *Œuvre Delormel*, 1753, in-12.
1753. Les Fêtes des environs de Paris, parod. (3. tout en vaud.) des *Fêtes grecques et romaines* (par Gondaut). *Œuvre Delormel*, 1753. — Brioché, ou l'Origine des Marionnettes, parod. (tout en vaud.) de *Pygmalion*, par Gaubier. *Duchesne*, 1753.
1754. La Servante maîtresse, com. 2. v. lib., mél. d'ariettes (par Baurans, arrangée sur la musique de Pergolèse). *Œuvre Delormel*, 1754. — Le Prix des talents, parod. (tout en vaud.) du 3^e acte des *Fêtes de l'amour et de l'hymen*, par S. (Sabine) et H. (Harny et Valois d'Orville). *Duchesne*, 1755. — L'Amant déguisé, parod. (tout en vaud.) du 4^e acte des *Eléments*, ou Vertumne et Pomone travestis, par D. G. Q. M. D. E. E. F. D. T. (Lévesque de Gravelle). *Duchesne*, 1754.
1755. Compliment pour la clôture du Théâtre-Italien, v. lib. S. n., s. d. (*Œuvre Delormel*, 1755). — Le Maître de musique, com. (2. v. lib.), mél. d'ar. (par Baurans). *Id.*, 1755. — La Rancune, parod. de *Philoctète* (par Riccoboni). *Id.*, 1755. — Bolan, ou le Médecin amoureux, parod. (tout en vaud.) de *Roland*, par *** (Bailly). S. n., 1756.
1756. Compliments de clôture et de rentrée (en v. lib.). S. n., s. d. — Plutus, rival de l'Amour, com. pr., par M^{me} Hus. *Ballard*, 1756. — Le Charlatan, op. bouffon, 2. (par Lacombe). *Bordeaux, Jean Chapuis*, 1759.
1758. Les Femmes filles, ou les Maris battus, parod. (v.) d'*Hypernestre* (par Linguet). *N. B. Duchesne*, 1759, in-12.
1759. Les Amants introduits au sérail, ou le Sultan généreux, ballet hér. pant., par Pitrot. *Ballard*, 1759. — Télémaque dans l'île de Calipso, ballet sérieux hér. pant., par Pitrot. *Id.*, 1759. — Le Carnaval d'été, ou le Bal aux boulevards, parod. (en pr. et vaud.) du *Carnaval du Parnasse*, par *** (Morambert et Sticotti). — La Dispute des faunes et des bergers pour les Hamadryades, ballet sérieux

- hér. pant., par Pitrot. *Ballard*, 1759. — Amadis, parad. (tout en vaud., par Morambert, Lagrange et Sticotti. *Cailleau*, 1760.
1760. La Rentrée des théâtres, ou l'Intention, com. v., par Brunet (et Sticotti). *Cailleau*, 1760, in-12.
1761. Les Caquets, com. 3. pr. (par M. et M^{me}) Riccoboni. *Ballard*, 1761.
1762. Armide, parod. 4 (pr. et vaud., par Laujon et Riccoboni). *Duchesne*, 1762. — La Nouvelle Italie, com. hér.-com. ital. et française, 3. pr., par de Bibiéna. S. n., 1762. — Les Deux Sœurs rivales, com. mél. d'ar., par de Laribardièrre, mus. de Desbrosses. *Vente*, 1762. — Le Fils d'Arlequin perdu et retrouvé, com. ital. 5. (par Goldoni, extrait). *C. Ballard*, 1762.
1763. Le Guy de Chêne, ou les Druides, com. v. lib. mél. d'ar., par Junquières fils, mus. de Laruelle. *Duchesne*, 1763. — L'Amour paternel, ou la Suivante reconnaissante, com. ital. 3. pr., par Goldoni, extrait scène par scène. *Id.*, 1763. — Les Deux Cousines, ou la bonne amie, com. mél. d'ar., par de Laribardièrre, mus. de Desbrosses. *Id.*, 1763.
1764. Nanette et Lucas, ou la Paysanne curieuse, com. mél. d'ar., par Framery, mus. d'Herbain. *Cl. Hérisant*, 1764. — Les Amants de village, com. 3. mél. de mus. (par Riccoboni, mus. de Bambini). *Duchesne*, 1764. — Le Serrurier, op. bouff., par Quéant (mus. de Kobaulet). *Id.*, 1765.
1765. Le Tonnelier, op.-com. (par Audinot et Quéant). *Genève, P. Pellet et fils*, 1766, in-12. — Les Amours de Gonesse, com. mél. d'ar., par *** (mus. de Laborde). *Duchesne*, 1765. — Le Petit maître en province, com. v. avec des ar., par Harny, mus. d'Alexandre. *N. B. Duchesne*, 1772. — Renaud d'Ast, com. 2. pr. mél. d'ar., par Lemonnier, mus. de Trial et Vachon. *Ballard*, 1765.
1767. Toinon et Toinette, com. 2. pr. mél. d'ar. (par Desboulmiers, mus. de Gossec). *Veuve Duchesne*, 1767.
1768. Le Jardinier de Sedan, com. 2. mél. d'ar. (par Pleinchesne, mus. de Philidor). *Cl. Hérisant*, 1768. — La Meunière de Gentilly, com. mél. d'ar., par Lemonnier (mus. de Laborde). *Martin*, 1770.
1770. L'Indienne, com. mél. d'ar. (par Framery), mus. de Cifolelli. *Veuve Duchesne*, 1771.
1771. L'Amoureux de quinze ans, ou la Double fête, com. 3. pr. mél. d'ar., par Laujon, mus. de Martini. *Veuve Duchesne*, 1771. — Les Jardiniers, com. 2. pr. mél. d'ar., par Davesne (mus. de Prudent). *Veuve Allouel*, 1771. — Les Deux Miliciens, ou l'Orpheline villageoise, com. mél. d'ar., par d'Azémar, mus. de Fridzeri. *Veuve Duchesne*, 1771.
1773. Le bon Fils, com. mél. d'ar., par Devaux, (c.-à-d. l'abbé Lemonnier), mus. de Philidor. *V^e Duchesne*, 1793. — Sara, ou la Fermière écossaise, com. 2. v., mél. d'ar., par C. D. M. (Collet de Mes-sine), mus. de Vachon). *J. A. Durand Dufresnoy*, 1773. — Les Trois Jumeaux vénitiens, com. ital. 4., par Colatto (extrait). *Vente*, 1774.
1774. La Rosière de Salency, past. 3. v. lib., mél. d'ar. (par Masson de Pezay, mus. de Grétry). *Delalain*, 1774. — Perrin et Lucette, com. 2. pr., mél. d'ar., par Davesne, mus. de Cifolelli. *Veuve Duchesne*, 1774.

- Public vengé, com.-vaud., avec un prol. (le Poisson d'avril, par Leprêtre). *Id.*, 1783. — Le Poète supposé, ou les Préparatifs de fête, com. 3. pr., mél. d'ar. et de vaud., par Laujon, mus. de Champein. *Id.*, 1784. — Les Jardiniers de Montreuil, ou le Trébuchet, com.-vaud., par ***. *Id.*, 1782. — Agis, parod. (pr. et vaud.) d'*Agis* (trag. de Laignelot; par Goulard). *Id.*, 1782. — Le Diable boiteux, ou la Chose impossible, divert.-vaud., par Favart fils. *Veuve Duchesne*, 1782.
1783. Isabelle et Fernand, ou l'Alcade de Zalamea, com. 3. v., mél. d'ar. (par Faur, mus. de Champein). *Prault*, 1784. — Le Bon Ménage, ou la Suite des Deux Billets, com. pr. (par Florian). *Brunet*, 1783. — Le Déménagement d'Arlequin, marchand de tableaux, compliment de clôture (en pr. et vaud.), par Favart fils. *Veuve Duchesne*, 1783. — Le Père de province, com. 3. v. lib. (par Leprêtre). *Brunet*. — Cassandre mécanicien, ou le Bateau volant, com. pr. en vaud. (par Goulard). *Id.*, 1783. — Montrose et Amélie, dr. 4. pr. (par Faur). *Prault*, 1783, in-12. — Le Tribut du cœur, à l'occasion de la Paix, scène lyr. sur des airs inconnus, par Payen. *François et Paris, marchands de nouveautés*, s. d. — Le Faux Lord, com. 2. pr., mél. d'ar., par J. Piccini, mus. de N. Piccini. *Ballard*, 1783. — Héraclite, ou le Triomphe de la beauté, com. v., par Rauquil-Lieutaud. *Lejay*, 1783.
1784. Ariste, com. 5. (v.), par Dorfeuille. *Couturier*, 1784. — Les Deux Tuteurs, com. 2. pr., mél. d'ar. (par Fallet, mus. de Dalayrac). *Brunet*, 1784. — Le Duc de Bénévent, dr. hér. 3. v., par Rauquil-Lieutaud. *Vente*, 1784. — Les Rubans, ou le Rendez-vous, op.-com. v. (par Pariseau), mus. de Deblois. *Amsterdam, César Noël Guérin*, 1785. — L'Amour à l'épreuve, com. v. (par Faur). *Prault*, 1784.
1785. Les Deux Frères, com. 2. v., par Milcent. *Cailleau*, 1785. — Agnès Bernau, pièce hér. 4. v. lib., par Milcent. *Rouen, Leboucher jeune*, 1786. — Claude et Claudine, com. en vaud. (par Menson). *Brunet*, 1785. — Les Aveux imprévus, com. 3. pr. *Cailleau*, 1786. — Germanie, ou l'Excès de la délicatesse, dr. 3. pr., par Mis. *Brunet*, 1786. — Le Méfiant, com. 5. v., par B. (Borel). *Cailleau*, 1786.
1786. Les Trois Folies, op. trag.-com. en vaud., par Favart fils. *Veuve Duchesne*, 1786. — Compliment de clôture (en pr. et vaud.), par Favart fils. *Vente*, 1786. — Le Duel, ou la Force du préjugé, com. 3. v., par Rauquil-Lieutaud. *Cailleau*, 1786.
1787. Le Mariage singulier, com. pr., mél. de vaud., par Favart fils. *Didot l'aîné*, 1787. — Les Dettes, com. 3. pr., mél. d'ar., par Forgeot, mus. de Champein. *Prault*, 1787. — Les Clefs du jardin, ou le Pot de fleurs, divert. en v. et vaud. (pour compliment de clôture), par l'auteur des *Lunes* (Befroy de Reigny). *Vente*, 1787. — Compliment d'ouverture en vers et vaud., par le cousin Jacques (Befroy). *Id.*, 1787. — Pauline et Valmont, com. 2. pr. (par Bodard de Tezay). *Cailleau*, 1787. — Célestine, com.-lyr. 3. (pr.) par Magnito, mus. de Bruni. *Veuve Duchesne*, 1789.
1788. Sophie et Derville, com. pr. (par M^{lle} Saint-Léger, dame Colleville). *Brunet*, 1788. — La Supercherie par amour, ou le Fils sup-

- posé, com. 3. (pr., par Lœuillard d'Avrigny). *Caillieu*, 1788. — Les Arts et l'Amitié, com. v. lib. (par Bouchard). *Brunet*, 1788.
1789. L'Homme à sentimens, ou le Tartuffe de mœurs, com. 5. v. (par Chéron aîné). *Huet*, 1801. — La Couronne de fleurs, compliment (de rentrée) en vaud. (par Bessroy). S. n., 1789. — L'Ecole de l'adolescence, com. 2. pr., par A. L. (Bertin) d'Antilly. *Brunet*, 1789.
- ✓ — La Vieillesse d'Anette et Lubin, op. pr. mél. de chant, par le même (mus. de Chapelle). *Prault*, 1790.
1790. Les Rigueurs du cloître, com. 2. pr., mél. d'ar., par Fiévée, mus. de Berton. *Bruxelles, J. L. de Boubers*, 1793. — La Famille réunie, com. 2. p., mél. d'ar., par Favart fils, mus. de Chapelle. *Brunet*, 1790.
- ✓ 1791. Paul et Virginie, com. 3. pr., mél. d'ar. (par Favières, mus. de Kreutzer). *Brunet*, 1791. — Les Espiègeries de garnison, com. 3. (pr.), mél. d'ar. (par Favières, mus. de Champein).
1792. Le Siège de Lille, ou Cécile et Julien, com. 3. pr., mél. de chants, par Joigny, mus. de Trial fils. *Maradan*, 1793.
1793. La Veuve du Républicain, ou le Calomniateur, com. 3. v. lib., par Lesur (et Loraux jeune). *Maradan*, an II.
1794. L'Intérieur d'un Ménage républicain, op.-com. et en vaud., par Chastenot, (de Puységur, mus. de Fay). *Lepetit*, 1794. — Les Epreuves du républicain, ou l'Amour de la Patrie, essai patriotique, an III, mél. de chants, par Marie Laugier, mus. de Champein. *Maradan*, 1794.
1795. On Respire, com. mél. d'ar., par Ch. Louis Tissot, mus. de Kreutzer. *Citoyenne Toubon*, an III.
1797. Lisbeth, dr. lyr. 3. pr., mél. de mus., par Favières, mus. de Grétry. *Vente*, 1797. — Ponce de Léon, op.-bouff. 3. (pr.), paroles et mus. de Berton. *Migneret*, an VII.
1798. Zoraïme et Zuloar, op. 3., par (Godard d'Aucour de) Saint-Just, mus. de Boieldieu. *Au bureau dramatique*, an VI.
1799. Fanny Morna, ou l'Ecosaise, dr. lyr. 3. pr., par Favières, mus. de Persuis. *Caillieu*, an VIII.
1800. Vadé chez lui, com. en vaud., par Demautort. *Michel*, 1800. — Le Calife de Bagdad, op., par (Godard d'Aucour) de Saint-Just, mus. de Boieldieu. *Vente*, an XI. — Le Premier Homme du monde, ou la Création du Sommeil, fol.-vaud. (par Année et Vieillard). *Au magasin de pièces de théâtre*, an IX.
3361. Le Nouveau Théâtre italien, ou Recueil général (choix) des Comédies représentées par les Comédiens italiens ordinaires du Roi (depuis 1718 jusqu'en 1752). Nouvelle édition, corrigée et très-augmentée, et à laquelle on a joint les airs gravés des vaudevilles à la fin de chaque volume. *Paris, Briasson*, 1753, 10 vol. in-12, mus., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Recueil factice en partie, précédé d'un avertissement du libraire sur cette édition et sur l'histoire du Théâtre-Italien, avec un Catalogue très-bien fait des pièces représentées depuis 1718 jusqu'en 1752. On a supprimé dans cette édition les pièces d'Autreau et de

Legrand, qui se trouvent dans leurs œuvres, ainsi que les parodies qui sont rassemblées dans un recueil particulier. Voy. au Théâtre Burlesque un recueil beaucoup plus considérable de parodies représentées et non représentées.

3362. Les Parodies du nouveau Théâtre italien, ou Recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée de plusieurs parodies. (Précéd. d'un Discours à l'occasion d'un discours de M. D. L. M. (De La Motte) sur les parodies, par Fuselier). Paris, Briasson, 1738, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

3363. MS. Pièces de théâtre inédites, représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Arlequin Pluton, com. 3. pr., par Cuelette, 19 janv. 1719. — Le Trésor supposé, com. 3. pr., par le même, 1 fév. 1720. — L'Amant emprunté, ou l'Amante prêtée, com. pr., par "...", 19 sept. 1720. — Panurge à marier, com. 3. pr. et prol., par Autreau, 21 nov. 1720. — Polyphème, past. trag.-com. 5. pr., par Legrand et Riccoboni père, 31 août 1722. — Les Anonymes, com. pr., et les Dieux en Egypte, prol. pr., par Roy, 14 mars 1724. — La Veuve à la mode, com. 3. pr., par Poullain de Saint-Foix, 26 mars 1726. — L'Homme Marin, com. v., par Davaux et P. H., 22 mai 1726. (C'est le Scénario avec quelques passages de la pièce.) — L'Inconstant, ou l'Amour à la mode, com. 3. pr., par Pellegri, 30 juillet 1727. — Zéphire et Flore, past. 3. v., par Riccoboni fils, 23 août 1727. — L'Amant Prothée, com. 3. pr., par J. B. Lacroix, 4 février 1728. — Arlequin arbitre, com. pr., par "...", 17 juill. 1728. — L'Amoureux sans le savoir, com. 3. pr., par Gailhac, 14 juin 1730. — Le Mariage fait par crainte, com. pr., par Moraine, 26 juin 1730. — La Réunion forcée, com. pr., par Avisse, 19 juil. 1730.

3364. MS. Pièces de théâtre inédites, représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La fausse Inconstance, com. 3. pr., par Godard de Beauchamps, 14 fév. 1731. — L'Heureuse fourberie, com. 5. pr., par Riccoboni fils, 27 septembre 1734. — La Prison d'amour, ou les Jumeaux, com. 3. v., par "...", 1734. (C'est le Scénario avec des fragments en vers.) — Les Femmes corsaires, com. v., par Lagrange, 19 fév. 1735. — Les Amants assortis sans le savoir, com. 3. v., par Guyot de Merville, 3 déc. 1736. — La Comédienne, com. pr., par Neuville-Montador, 3 sept. 1740. (C'est le Scénario bien détaillé.) — La Ridicule supposée, com. pr., par Fagan, 12 janv. 1743. — Phaéton, parodie toute en vaud., par Riccoboni fils, 21 janvier 1743. — L'Illumination, com. pr., par Martel, 17 sept. 1744. — La Noce de village, com. pr., par Minet fils, Pannard et Parvy, 17 sept. 1744. — L'Indolente, com. 3. v., par Huchet de La Bédoyère, 17 fév. 1745. — L'Amant travestie, com. pr., par Fagan, 5 mai 1745. — Amour second, com. v., par Godart-Daucour, 2 août 1745. — Le Bienfait anonyme, ou le Faux généreux, com. v., par Mouslier de Moissy, 10 déc. 1745. — La Féllicité, com. v., par "...", 16 avr. 1746. — La Fermière, com. 3. v., par Fagan, 8 janvier 1748. — L'Étourdy flé, com. 3. v., par P. Rousseau, 2 août 1750. — L'École des Prudes, com. 3. pr., par Jourdan, 18 oct. 1750.

3365. MS. Canovas inédits de pièces italiennes-françaises, représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Les Amours à la chasse, par Coypel, 16 juillet 1718. — Les Comédiens par hazard, com. 3., par Cuelette 15 mars 1718. (aut.) — Le Chevalier maître d'hôtel, par "...", 1740. — La Fausse courtisane, ou la Maison dévalisée, com. 5. — Le Valet étourdy, com. 5. — Arlequin faux brave, com. 3., 28 nov. 1721. — Arlequin voleur, com. 1., 1717. — La Soubrette, com. 3., 1721. — La Belle-mère supposée, com. 3., 30 juil. 1716. — La Feinte hypocrite (L'Amante

1720. *Les Amants ignorants*, par Autreau. — *Arlequin poli par l'amour*, par Marivaux.
1721. *Arlequin sauvage*, com. 3. pr., par Delisle de la Drevetière. *Ch.-Et. Hochereau*, 1722. — *Le Fleuve d'oubli*, com. pr., par Le-grand. — *La Veuve coquette*, com. pr., par Desportes. *Briasson*, 1732, in-12.
1722. *Timon le misanthrope*, com. 3. pr. et prol. (par Delisle). *Briasson*, 1732, in-12. — *La Surprise de l'Amour*, com. 3. pr., par Marivaux.
1723. *Le Serdeau des théâtres*, com. (parod. vaud.), par F. (Fuzelier). *Guill. Cavetier*, 1723. — *La Double inconstance*, com. 3. pr. (par Marivaux). — *La Fille inquiète, ou le Besoin d'aimer*, com. (3. pr., par Autreau).
1724. *Le Prince travesti, ou l'Illustre aventurier*, com. (3. pr., par Marivaux). — *La Fausse suivante, ou le Fourbe puny*, com. 3. (pr., par Marivaux). — *Le Dédain affecté*, com. 3. (pr., par M^{lle} Monicault). *Briasson*, 1730, in-12.
1725. *Le Faucon, ou les Oies de Bocace*, com. 3. (pr. et prol., par Delisle). *Briasson*, 1731, in-12. — *L'Île des esclaves*, com. pr., par Marivaux. — *L'Embarras des richesses*, com. 3. (pr.) par (Soulas) d'Allainval. — *L'Héritier de village*, com. (pr., par Marivaux).
1726. *Le Naufrage*, com. 5. pr., par M^{lle} Riccoboni. *Briasson*, 1733. — *Le tour de carnaval*, com. pr., par (Soulas) d'Allainval. — *La Capricieuse*, com. 3. v., par Jolly. — *Le Temple de la vérité*, com. 2 pr. et prol., par Romagnesy. *Briasson*, 1729, in-12. — *L'Amour précepteur*, com. 2 pr., par G. (Gueulette). *Id.*, 1732, in-12. — *Ar-cagambis*, trag. (burl. v., par Riccoboni père et fils, Romagnesy et Domin. Biancolelli). *Id.*, 1722, in-12. — *Le Philosophe dupe de l'amour*, com. pr., par Dessaudrais-Sébire. *Id.*, 1732, in-12. — *Pirame et Thisbé*, parod. (pr. et vaud.), par MM. R. R. (Riccoboni fils, Romagnesy et Biancolelli). *L. D. Delatour*, 1726, in-12. — *La Femme jalouse*, com. (3. v.), par Jolly.
1727. *Le Portrait*, com. (pr., par Godard de Beauchamps). *Grég. Dupuis*, 1728, in-12. — *L'Horoscope accompli*, com. (pr., par Gueulette). *Briasson*, 1729, in-12. — *Les Effets du dépit*, com. (pr., par Godard de Beauchamps). *Id.*, 1732, in-12. — *L'Île de la Folie*, com. (pr.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *L. D. Delatour*, 1727, in-12.
1728. *Le Retour de tendresse, ou la Feinte véritable*, com. (pr.), par F. (Fusilier et Romagnesy). *Briasson*, 1729, in-12.
1729. *La Mère rivale*, com. 3. (pr., par (Godard) de Beauchamps. *Simart*, 1729, in-12. — *Les Paysans de qualité* (com. pr. et prol.) et *les Débuts* (com. pr. et v.), avec la parod. du *Joueur* (Baïocco et et Serpilla en vaud.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *Briasson*, 1729, in-12. — *Les Jeux olympiques, ou le Prince malade*, com. hér. (3. v., par Lagrange-Chancel).
1730. *Samson* (trag. com. 5.), mis en vers par Romagnesi. *L. D. Delatour*, 1730, in-12. — *La Foire des poètes* (prol. pr. et vaud.) — *L'Île du divorce* (com. pr.) et *la Sylphide* (com. pr.), par Dominique (Biancolelli) et Romagnesi. *Briasson*, s. d., in-12.
1731. *Le Bolus*, parod. (v.) du *Brutus*, par Dominique (Biancolelli)

- et Romagnesi. *L. D. Delatour*, 1731, in-12. — Arlequin Phédon, parodie (tout en vaud.), par les mêmes. *Id.*, 1731. — *Le Phénix*, com. (v. lib.), par (Duperron) de Castera. *Briasson*, s. d., in-12.
1732. Les Enfants trouvés, ou le Sultan pelli par l'amour, parod. (v.) de *Zaire*, par Dominique (Biancolelli) Romagnesi et Fr. Riccoboni. *Compagnie des libraires*, 1762.
1733. Arlequin apprentif philosophe, com. 3. (v. lib.), par Morand (c.-à-d. Bertin-Davesnes). *Vienne en Autriche*, *J. P. Van Ghelen*, 1752. — Le Temple du goust, com. (v. lib., par Niveaux et Romagnesi). *Briasson*, 1733. — Le Bouquet, com. (v. lib., par Romagnesi et Riccoboni). *Id.*, s. d., in-12.
1734. Compliment (de clôture) prononcé (et composé) par le sieur Riccoboni. *Prault père*, 1734.
1735. Achille et Déidamie, parod. (tout en vaud.), par Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1737. — Compliment (de clôture) prononcé par M^{lle} Riccoboni et M. Deshayes. *Prault fils*, 1737.
1736. Les Sauvages, parod. v. d'*Alzire*, par Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1736. — Les Compliments, pièce en une scène, pr. et v., par Romagnesi et Riccoboni. *Prault fils*, 1736. — Les Fées, com. 3. (pr.), par Romagnesi et C. (Procope-Couteaux). *Briasson*, s. d., in-12. — La Famille, com. (pr., par Laffichard, Pannard et Parmentier). *P. Ribou*, 1737, in-12. — Médée et Jason, parod. (pr. et vaud.), par Carolet. *Veuve d'Hors*, 1737, in-12.
1737. La Fille arbitre, com. 3. (pr.), par Romagnesi (et Laffichard). *Prault fils*, 1737.
1738. Cybelle amoureuse, parod. (tout en vaud.) d'*Atis*, par Sticotti. *Prault père*, 1738. — L'Art et la Nature, com. v., par Chollot. *Veuve Delormel*, 1738. — La Conspiration manquée, parod. (v., de *Mazimien*), par Romagnesi et Riccoboni. *Veuve Delormel*, 1738. — La Partie de campagne, com. pr., par Duvigeon (et Romagnesi). *Vienne en Autriche*, *Ghelen*, 1762, in-12.
1739. L'Amant Prothée, com. 3. (v.), par Romagnesi. *Briasson*, s. d., in-12. — L'Ecole de la raison, com. (v. lib., par Lafosse). *Prault père*, 1739. — Les Stratagèmes de l'Amour, com. 3. (v. lib.), par Duperron de Castera. *Moreau*, 1739, in-12.
1740. L'Amant auteur et valet, com. pr. (par Cérrou). *Duchesne*, 1762, in-12.
1741. L'Echo du public, com. v. (par Romagnesi et Riccoboni). *Veuve Delormel*, 1741.
1743. Le Roman, com. 3. v., par MM. P. C. (Procope-Couteaux) et G. (Guyot) de Merville. *J. Clousier*, 1746. — Les Petits maîtres, com. 3. v., par M. *** (Avisse). *Cailteau*, 1751, in-12. — La Déroute de Paiméla, com. v., par M. *** (Godard-Daucourt). *Veuve Pissot*, 1744, in-12.
1744. Roland, parod. (tout en vaud., par Pannard et Sticotti). *Prault fils*, 1744. — Compliment au parterre à la clôture du Théâtre-Italien (v. lib.), par M. G. (Guyot) de Merville. S. n., s. d. — Le Divorce d'Arlequin et de Coraline, com. ital. 3. (extrait). S. n., s. d. — Coraline magicienne, com. ital. 5. (par Veronèse, extrait). S. n., 1750. — Les Festez sincères, com. v. (par Pannard et Sticotti). S. n., s. d., in-12. — Coraline-Arlequin et Arlequin-Coraline, com. ital.

parod. des *Fêtes grecques et romaines*, 1723. — Les *Malades du Parnasse*, com., 1723. — Les *Adieux de Melpomène*, 1725. — Les *Deux Commères*, 1725. — Le Temple de la nuit, ou le Pot au noir, op.-com. fr. et vaud. — Les *Amants transis*, parod. d'*Endimion*, 1731. — La *Jalousie avec sujet*, parod. d'*Isis*, 1732. — Le *Trompeur trompé*, parod. d'*Isis*, 1733. — Le *Voyage manqué*, parod. du prol. des *Voyages de l'Amour*, 1736. — La *Tollette de Vénus*, ou les *Grâces récrépies*, parod., 1744. — La *Souricière*, com. — *Fragments d'un op.-com.* qui pourrait être intitulé : la *Renommée*.

3371. MS. Théâtre inédit de Delisle de la Drevetiére. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, en portef.

Le *Banquet ridicule*, parod. (pr. et vaud.) du *Banquet des Sept sages*, 3 février 1723. — Le *Berger d'Amphise*, trag.-com. 3., 26 fév. 1727. — *Abdül, roi de Grenade*, canevas 3., 20 déc. 1729. Avec M^{me} Riccoboni, dite *Flaminia*. — *Arlequin Grand Mogol*, com. 3. pr., 14 janv. 1734. — Les *Caprices du cœur et de l'esprit*, com. 3. pr., 25 juin 1739. — *Danaüs*, trag.-com. 3. v. lib., et couplets, 22 janv. 1732.

Cette dernière pièce a depuis été imprimée dans la *Petite Bibliothèque des Théâtres*, mais avec quelques changements.

3372. Théâtre italien de MM. Romagnesi et Riccoboni, nouvelle édition. Paris, N. B. Duchesne, 1758, in-8, v. m.

Recueil factice de six pièces : les *Ennuis du Carnaval*, com. v., par Messieurs Romagnesi et Riccoboni. *Prault père*, 1737. — *Achille et Déidamie*, parod. (pr. et vaud.), par les mêmes. *Id.*, 1737. — Les *Sauvages*, parod. d'*Alzire*, v. (par les mêmes). — Les *Fées*, com. 3. (pr.), par MM. Romagnesi et C^{tes}. (Procopé-Couteaux.) *Le Breton*, 1736. — Les *Gaulois*, parod. de *Pharamond* (v., par Romagnesi). — La *Fille arbitre*, com. 3. (pr.), par M. Romagnesi. *Prault fils*, 1737, in-8.

Malgré le titre du volume, Riccoboni paraît entièrement étranger aux trois dernières pièces.

3373. OEuvres de Romagnesi, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur. Paris, V^e Duchesne, 1772, 2 vol. in-8, v. m.

Recueil factice de neuf pièces : *Samson*, le *Petit-maitre amoureux*, le *Frère ingrat*, la *Feinte inutile*, les *Gaulois*, la *Fille arbitre*, l'*Amant protégé*, le *Superstitieux*, *Pigmalion*.

3374. MS. Théâtre inédit de Romagnesi, pièces représentées sur le Théâtre-Italien. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, en portef.

Le *Retour de la tragédie française*, com. pr., 5 janv. 1726. — *Hipolite et Aricie*, parod. tout en vaud., 30 nov. 1733. Avec Riccoboni fils. — Le *Petit maître amoureux*, com. 3. v., 28 juin 1734. — Le *Frère ingrat*, ou le *Prodigue puny*, com. 3. v., 10 janvier 1735. Avec Bertin Davesnes. — Le *Conte des Fées*, com. v., 26 mai 1735. Avec Riccoboni fils. — Les *Indes chantantes*, parodie toute en vaud., 17 sept. 1735. Avec le même. — La *Ruze d'amour*, com. pr., 12 juin 1736. — Le *Bailli arbitre*, com. pr., 21 juillet 1737. Avec Lalande, sur un plan de Laffichard. — *Atis*, parodie toute en vaud., 27 fév. 1738. Avec Riccoboni fils. — La *Dispute du tragique et du comique*, parodie v. de *Mahomet second*, 22 avril 1739. Avec le même. — Le *Superstitieux*, com. 3. v. lib., 5 mars 1740. (Différent de la pièce imprimée.) — L'*Ancienne comédie italienne*, ou les *Ombres parlantes*, com. pr., 28 mai 1740. — *Amadis*, parodie toute en vaud., 19 décembre 1740. Avec Riccoboni fils. — *Pigmalion*, com. 3. pr., 13 janvier 1741. Avec Procopé-Couteaux. (Différent de la pièce imp.)

3375. Œuvres mêlées de M. le chevalier de S. J. (Saint Jorry). *Amsterdam, Z. Chatelain, 1735, 2 vol. in-8, v. gran.*

On y trouve : le *Philosophe trompé par la nature*, com. 3. pr., *Arlequin en deuil de lui-même*, com. pr., et *Arlequin camarade du diable*, com. 3. pr. — Il y a des exempl. sous la même date, avec le nom de l'auteur.

3376. La Partie de campagne, comédie en un acte, avec un divertissement par M. Duvegeon (et Romagnesi). *Paris, V^e Cailleau, 1751, in-12, v. m. all., dent. Thouvenin.*

3377. Œuvres de théâtre de M. Avisse, contenant ses comédies. Représentées par les Comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris, N. B. Duchesne, 1758, in-8, mar. citr., fil., tr. d. Armès de Choiseul.*

Recueil factice de deux comédies de l'auteur qui en a composé une troisième anonyme : les *Petits maîtres* ; La Gouvernante, com. 3. v. *Prault, père, 1738.* — Le Valet embarrassé, ou la Vieille amoureuse, com. 3. v. *Id., 1742.*

3378. Le Valet embarrassé, ou la Vieille amoureuse, comédie en vers et en trois actes, par M. Avisse. *Paris, Pierre Prault, 1742, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

3379. Théâtre et Œuvres diverses de M. Pannard. Pièces représentées sur les théâtres des Comédies françoise et italienne, etc. *Paris, Duchesne, 1763, 4 vol. in-12, portr., v. m.*

On y trouve une comédie du Théâtre-François, cinq pièces représentées sur le Th.-Italien et treize sur le Th. de la Foire.

3380. Théâtre de M. Anseaume, ou Recueil des comédies, parodies et opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaud. notés, (Publ. et précéd. d'une préface biograph. *Paris, V^e Duchesne, 1766, 3 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. d.*

Recueil, en partie factice, contenant des pièces publiées séparément chez le même libraire : le Monde renversé, op.-com. (en vaud.), de M^{re} L. S. Do... et A. (Le Sage, D'Orneval et Anseaume), 1753. — Le Chinois poli en France, parod. du *Chinois de retour*, interm. ital. (en vaud.), par M. Anseaume, 1754. — Les Amants trompés, pièce pr., mêlée d'ar., par Anseaume et Marcouville. — Bertholde à la ville, op.-com. tout en vaud., par Anseaume, l'abbé de Lattaingant et le M. de S. — Le Peintre amoureux de son modèle, pièce 2. (v. l., mél. d'ar.), par M. Anseaume (mus. de Duni), nouv. édit., 1759. — La Fausse aventurière, op.-com. 2. (pr.), mél. d'ar., par M^{re} Anseaume et De Marcouville, 1757. — Le Docteur Sangrado, op.-com. (v. l.), par M^{re} Anseaume et " (Lourdé de Santerre, mus. de Duni), 1758. — Le Médecin de l'amour, op.-com. (v. l., mél. d'ar.), par M. Anseaume, mus. de M. La Ruelle, 1758. — Cendrillon, op.-com. (vaud., avec plus. airs de La Ruelle), de M. Anseaume, 1759. — L'Yvrogne corrigé, op.-com. 2. (pr., mél. d'ar.), par M^{re} Anseaume et " Lourdé de Santerre), mus. de M. de

La Ruelle, 1759. — Le Soldat magicien, op.-com. (pr., par Anseaume, mus. de Philidor), 1760. — L'Isle des fous, com. 2. pr. et ar., parod. de l'*Arctifanfano* de Goldoni, par Anseaume et Bertin, mus. de Duni. — Mazet, com. 2. v. l. et ar., par Anseaume, mus. de Duni. — Le Milicien, com. (pr.), mél. d'ar., par le même, mus. de M. Duni, 1763. — Les deux Chasseurs et la Laitière, com. (pr.), mél. d'ar., par le même, mus. de M. Duni, 1763. — L'Ecole de la jeunesse, ou le Barneveldt françois, coméd. en 3. v., mél. d'ar., par M. Anseaume, mus. de M. Duni, 1765. — La Clochette, com. v. l. et ar., par le même, mus. de Duni.

3381. Les Deux chasseurs et la laitière, comédie en un acte, mêlée d'ariettes (par Anseaume). Paris, V^e Duchesne 1769, in-8, cart.

On y a ajouté six charmantes gravures d'après Moreau, remontées.

3382. MS. Le Caprice amoureux, ou Ninette à la Cour, comédie en 3 actes (v. l.), mêlée d'ariettes parodiées de Bertold à la cour (par Favart). Copié d'après l'original par J. L. J. B. In-8, écrit. du dix-septième siècle, v. m.

Joli manuscrit, avec la musique notée.

3383. Théâtres (sic) et OEuvres mêlées, par M. Bailly, garde général des tableaux du roi. Paris, Nyon, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. gran.

Peu commun. — Recueil publié par Sylvain Bailly, après la mort de son père.

3384. Zelmis, ou la Jeune sauvage, opéra-comique en un acte, mêlé d'ariettes, par Madame la présidente d'Ormoy (Charlotte Chaumet), de l'Académie des Arcades de Rome. Londres et Paris, 1780, in-8, v. m. all., dent. Thouvenin.

Tiré à petit nombre et rare, comme les écrits de Mérard de Saint-Just, gendre de l'auteur.

3385. OEuvres agréables et morales, ou Variétés littéraires du Marquis de Pezai, précéd. d'un discours sur sa vie et ses ouvrages. Liège, Lemarié, 1791, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. d'après Eisen, bas.

On y trouve : la Rosière de Salency, past. 3. v. l. et ar.

3386. OEuvres choisies de P. Laujon, membre de l'Institut, contenant ses pièces représentées sur nos principaux théâtres, sur ceux de province ou de société ; ses fêtes publiques ou particulières ; ses chansons et autres opuscules, avec des anecdotes, remarques et notices relatives à ces divers genres. Paris, Léopold Collin, 1811, 4 vol. in-8, v. f., dent., tr. d. Thouvenin.

On y trouve seulement *Daphnis et Chloé*, op. ; *Æglé*, past.

héc. ; *Léandre et Héro*, v. ; *Silvie*, op. ; *Ismène et Isménias*, trag. lyr. ; *L'Amoureux de quinze ans, ou la Double fête*, com. ; *le Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation*, com. ; *Epaphus et Memphis*, op. 4. et prol. v. ; *Léonore Pétrocori, ou les Héros bergers*, op. 4. v. ; *L'Éducation de l'Amour*, com. lyr. 3. v. ; *le Poète supposé, ou les Préparatifs de fête*, com. ; *Armide*, parod. ; *Zéphire et Fleurette*, parod. ; *la Diseuse de bonne aventure, fête de société*, pr. et vaud. ; *Fête de l'inauguration du buste de M. Piccini*, pr. et coupl. ; *Divertissemens d'Amour pour amour*, v. l., mus. de Grétry ; *Matroco*, dr. burl. ; *les Rencontres heureuses, ou les Audiences de Thalie*, prol. pr., v. et vaud. ; *Proverbe pour la fête de M^{me} De****, pr. et vaud. ; *le Juif bienfaisant, ou les Rapprochemens difficiles*, com. 5. pr., imitée de l'anglais ; *Divertissement villageois*, v. l. et vaud. ; *Thésée*, parod. 1. tout en vaud. ; *la Répétition, ou le Bouquet impromptu*, sc. pr. et vaud. ; *le Matin, ou la Toilette de Vénus*, divert. v. l. ; *deux Fêtes au lieu d'une*, divert. 1. pr. et vaud. ; *Compliment de clôture pour un spectacle de société*, pr. et v. l. ; *Fête donnée par un père à sa fille*, pr. v. l. et vaud.

L'auteur déclare dans sa préface qu'il ne permettra pas qu'on donne un recueil plus complet de ses œuvres et qu'on y ajoute un ouvrage ou opuscule quelconque. Il a publié dans cette édition plusieurs ouvrages inédits ; mais en revanche il en a laissé de côté d'autres déjà connus : *la Journée galante*, *Azor et Thémire*, *Thésée*, etc.

3387. *Zéphir et Fleurette*, opéra-comique ballet, par MM. de Villeneuve et L*** (Laujon). S. n., 1750, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare.

3388. Théâtre de M. de Florian, capitaine de dragons, et gentilhomme de S. A. R. le duc de Penthièvre... 2^e édition. Paris, Didot l'aîné, 1786, 3 vol. in-18, fig. de Queverdo, v. éc., fil.

3389. Théâtre de Florian. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1820, 3 vol. in-12, pap. vél., fig. d'après Desenne, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Cette édition contient trois pièces de plus que la précédente, outre le mémoire intitulé : *Mes idées sur nos auteurs comiques*.

3390. Œuvres inédites de Florian, recueillies par R. C. G. de Pixérécourt. Paris, A. Boulland et C^e, 1824, 4 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *L'Adroite suivante*, com. 3. pr. — *Arlequin Roi, Dame et Valet*, com. 3. pr. (fragment). — *Blanche et Vermeille*, com. 3. pr. et ar. — Plan d'un opéra intitulé : *Cervantes*. — *Les deux n'en font qu'un*, prov. 1. pr. — *La Fête de Marie*, divert. 1. pr. et coupl.

3391. *Jeannot et Colin*, comédie en 3 actes et en prose (par

de Florian). *Paris, V^e Duchesne, 1780, in-8, mar. r., fil., tr. d.*

Exemplaire de l'auteur, qui a fait graver sur le dos : *Pour moi.*

3392. Théâtre de M. de Piis, écuyer, secrétaire interprète de M^{rs} comle d'Artois, et de M. Barré, avocat en Parlement, contenant les opéra-comiques en vaudevilles, et autres pièces qu'ils ont composées en société, pour le Théâtre Italien, depuis 1780 jusqu'en 1783. *Londres (Paris, Cazin), 1785, 2 vol. in-18, v. éc., fil., tr. d.*

3393. Œuvres choisies d'Antoine-Pierre-Augustin de Piis. *Paris, Brasseur aîné, 1810, 4 vol. in-8, pap. vél., portr., v. f., dent., ir. d. Thouvenin.*

On y trouve seulement : *la Fausse paysanne, les Trois Déeses rivales, les Savoyardes, les Solitaires de Normandie, Santeuil et Dominique, et le Rémouleur et la Meunière*, avec beaucoup de scènes, de vaudevilles, etc. L'auteur, qui était alors chef au ministère de la police, profita de sa position pour forcer les souscriptions à ses œuvres, qu'il envoyait à domicile par un gendarme, avec un reçu nominatif acquitté.

3394. Essais littéraires de (A. Godard d'Aucour, dit) Saint-Just. *Paris, Le Normand père, 1826, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Outre *l'Avaro fastueux*, com. 3. v., représ. au Th. Français, et deux pièces inédites, *les Protecteurs*, com. 3. v., *Is-Ida, ou le Tribunal secret*, dr. lyr. 3., on trouve dans ce Recueil : *le Nègre par amour, Zoraimé et Zulnay*, 3., *l'Heureux malgré lui, le Calife de Bagdad, Gabrielle d'Estrées*, 3., et *Jean de Paris*, 2., opéras-comiques.

THÉÂTRE DE LA FOIRE.

L'historique de ce Théâtre qui s'ouvrait et se fermait à des époques indéterminées dans les foires de Saint-Germain, de Saint-Ovide et de Saint-Laurent, est si obscur, si complexe et si étendu, que nous renvoyons à la préface des éditeurs du Recueil suivant.

N. B. La collection du Théâtre de la Foire est encore plus riche chez M. de Soleinne que celle du Théâtre-Italien. Les archives de ces deux Théâtres étaient venues dans ses mains par l'acquisition de la bibliothèque de Pont-de-Vesle. On doit détruire que ces précieux recueils manuscrits entrent dans une Bibliothèque publique pour n'en plus sortir.

3395. Le Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S.-Germain et de S.-Laurent (depuis 1713 jusqu'en 1734). Recueillies, revues, corrigées et enrichies d'estampes en

taille-douce, avec une table de tous les vaud. et autres airs gravés, notés à la fin de chaque volume. (Précéd. d'une préface histor.). Par MM. Le Sage et d'Orneval. *Amsterdam, Zacharie Chatelain et Ganeau, etc.*, 1721-37, 10 vol. in-12, fig. de Bernard-Picart, et musique, mar. r., fil., tr. d. Armes de France.

Presque toutes les pièces en écritaux, en vaudevilles et en opéras-comiques, qui composent ce Recueil, sont de Le Sage, Fuzelier et d'Orneval. On en trouve la nomenclature dans les *Rech. sur les Th.*, de Beauchamps, t. III, p. 332 et suiv., et dans la *Fr. litt.* de M. Quérard, qui a dévoilé les anonymes.

3396. Répertoire des Théâtres de la Foire, opéras-comiques représentés aux Foires Saint-Germain, Saint-Ovide et Saint-Laurent, jusqu'en 1761, époque de la réunion du Théâtre de la Foire avec le Théâtre-Italien, 97 pièces in-8 et in-12, en 5 portef.

IV. B. La plupart des pièces représentées par l'ancien Opéra-Comique sont imprimées dans le *Théâtre de la Foire*, et n'ont pas été publiées séparément; il en est de même des opéras-comiques de Piron, qui n'existent que dans ses œuvres complètes, et de presque tous ceux de Pannard, Laffichard, Bailly, etc. Outre les pièces déjà mentionnées, on trouve dans ce recueil :

Les Quatre Mariamnes (parod. pr. et vaud., par Fuzelier). *Fr. Flahaut*, 1725 in-12, fig. — L'Amante retrouvée, op.-com., par M. de *** (Largillières). *P. Prault*, 1728, in-12. — Pierrot Cadmus (parod. toute en vaud.), par Carolet. *V. Valleyre*, 1737, in-12. — La Béquille, com. en vaud. (par Laffichard et Vainois). *La Haye, Néaulme*, 1738, in-12. — La Servante justifiée, par F. (Favart) et F. (Fagot). *Prault*, 1744. — Les Jeunes Mariés, par Parmentier et Favart. *La Haye, P. Gosse*, 1755. — La Chercheuse d'esprit, par Favart. *Prault*, 1750. — Le Prix de Cybère (par Favart et le marquis de Paulmy). *Id.*, 1742. — La Meunière de qualité, par Brodin. *Bruxelles*, s. n., 1748. — Le Cocq de village, par Favart (et Parmentier). *Prault fils*, 1752. — La Coquette sans le savoir, par Favart et P. Rousseau. *Didot*, 1778. — Acajou, 3. (tout en vaud.), par Favart. S. n., s. d. (1744). — Les Amours grivois, op.-com.-ball., par Favart (Lagarde et Lesueur). S. n., s. d. (1744). — Le Déguisement pastoral (par Bret). *Delormel*, 1744. — Les Balcheurs de Saint-Cloud, par M. F. (Favart). *Prault fils*, 1744. — Le Bal de Strasbourg, divert. allemand, au sujet de la convalescence du roy, op.-com.-ballet, par MM. F. (Favart), D. L. G. (De Lagarde) et L. S. (Lesueur). *Id.*, 1744. — L'Amour au village (par Favart et Carolet). *Duchesne*, 1762. — Thésée, parod., par MM. F. P. L. (Favart, Parvy et Laumon). *Prault fils*, 1745. — La Roze (sic), ou les Fêtes de l'hymen (par Piron, refait par Favart, Lagarde et Lesueur). *Duchesne*, 1754. — La Fileuse, parod. d'*Omphale*, par Vadé. *Id.*, 1752. — Le Miroir magique (par Fleury). S. n., 1752. — Le Rossignol, par MM. *** (Lataignant et ***). S. n., 1753. — Toinet, parod. de *Titon et l'Aurore*, par P. et P. (Poinsinet jeune et Portelance). *V. Delormel*, 1753. — Le Suffisant (tout en vaud.), par Vadé. *Compagnie des lib.*, 1758. — Le Calendrier des Vieillards (par Bret et Lachassaigne). *Duchesne*, 1753. — Le Rien, parod. des parodies de *Titon et l'Aurore* (par Vadé). *Id.*, 1753. — La Coupe enchantée, par Rochon de Lavelette. *Id.*, 1753. — Les Troqueurs, par Vadé, mus. de Dauvergne. *Id.*, 1753. — Les Ruses de l'amour, ou les Repentirs favorables, past., par Dufour. *Joseph Barbou*, 1753. — Les Filles, op.-com.-ballet (par Rochon de Lavelette). *Duchesne*, 1753. — Le Plaisir et l'Innocence, par Parmentier. *Id.*, 1753. — Le Boulevard (par Farin de Hautemer et Anseaume). *Id.*, 1753. — L'École des Tuteurs, par Rochon de Lavelette. *Id.*, 1754. — Le Trompeur trompé, ou la Rencontre imprévue, par Vadé. *Id.*, 1754. — Bertholde à la ville (par Lataignant, Anseaume et Lefebvre de Marcouville). *Id.*, 1754. — Il était temps, parod. de l'acte d'*Ixion*, dans le ballet des *Éléments*, par Vadé. *Id.*, 1754. — Le Chinois poli en France, parod. du *Chinois de*

retour, par Anseaume. *Id.*, 1764. — Cythère assiégée (par Favart et Fagan). *Id.*, 1760. — Les Fra-maçonnés, parod. de l'acte des *Amazones*, dans l'opéra des *Fêtes de l'amour et de l'hymen* (par Poinciset jeune). *Id.*, 1754. — L'Impromptu des harangères, à l'occasion de la naissance de Mgr. le duc de Berry (par Farin de Hauteville). *Id.*, 1754. — La Nouvelle Bastienne, par Vadé. *Id.*, 1755. — Les Troyennes en Champagne, par le même. *Id.*, 1755. — Jérôme et Fanchonnette, past. par le même. *Id.*, 1755. — La Bohémienne, pièce 2. v. mél. d'ar. (par Moustou). *Id.*, 1755. — Le Confident heureux, par Vadé. *Id.*, 1755. — Les Nymphes de Diane (par Favart). S. n., s. d. — Compliment de la clôture de la Foire-Saint-Laurent, 1755 (par Vadé). *Duchesse*, 1755. — Nicaise, par le même. *Id.*, 1770, in-12. — Les Raccoteurs, par le même. *V. Duchesse*, 1776. — L'Amour impromptu, parod. de l'acte d'*Egle des Talens lyriques* (par Favart). *Duchesse*, 1756. — Les Amants trompés, pièce mél. d'ar., par Anseaume et (Lefebvre) de Marcouville. *Id.*, 1756. — Le Diable à quatre, ou la Double métamorphose, 3., par Sedaine. *V. Duchesse*, 1770, in-12. — Les Amours grenadiers, ou la Gageure anglaise, pièce sur la prise du Port-Mahon (par Quétant). *Id.*, 1757. — Le Mariage par escalade, à l'occasion de la prise du Port-Mahon (par Favart). S. n., s. d. — Compliment pour la clôture de l'Opéra-Comique à la Foire-Saint-Laurent (par Vadé). *Duchesse*, 1756. — L'Impromptu du cœur, par le même. *Id.*, 1757. — La Répétition interrompue, ou le Petit Maître malgré lui (par Favart et Pannard). *N. B. Duchesse*, 1758. — La Fausse Aventurière, 2., par Anseaume et (Lefebvre) de Marcouville. — Le Mauvais Plaisant, ou le Drôle de corps, par Vadé. *Duchesse*, 1757. — Le Peintre amoureux de son modèle, 2., par Anseaume, mus. de Duni. *Id.*, 1759. — Le Quartier-général, pièce à l'occasion de la bataille gagnée sur les Anglais par l'armée du roi, par Quétant et Achard. *Id.*, 1757. — Le Faux Dervis, par Poinciset jeune. *Id.*, 1757. — Le Nouvelliste dupé, par Pannard. *Id.*, 1757. — Le Docteur Sangrado, par Anseaume et *** (Lourdé de Santerre). *N. B. Duchesse*, 1758. — Gilles garçon peintre, amoureux-t-et rival, parade (en vaud., par Poinciset jeune). *Id.*, 1758. — L'Heureux Déguisement, ou la Gouvernante supposée, 2., par (Lefebvre) de Marcouville. *N. B. Duchesse*, 1758. — Mins et Lindor, ou les Caprices du cœur, intermèdes 2. (par Richelet). *Bailard*, 1758. — Le Médecin de l'amour, par Anseaume (et Lefebvre de Marcouville), mus. de La Ruelle. *N. B. Duchesse*, 1758. — Les Aveux indiscrets, par Laribardière (mus. de Monsigny). *Michel Lambert*, 1759. — Blaise le savetier, par S. (Sedaine), mus. de Philidor. *Duchesse*, 1759. — La Parodie au Parnasse (par Favart). *Id.*, 1759. — L'Amant stampe, pièce mél. d'ar., par Guichard (mus. de Luce. *Id.*, 1759. — L'Huître et les Plaidiers, ou le Tribunal de la chicane, par Sedaine, mus. de Philidor. *Cl. Hérissant*, 1767. — La Veuve indécise, par Vadé, mus. de Duni. *Duchesse*, 1759 (Pièce posthume relouchée et mise au théâtre par Anseaume). — Le Départ de l'Opéra-Comique, scènes en vaud. (par Favart). Édition hasardée. S. n., 1745. — Le Troc, parod. (par Farin de Hauteville). *Duchesse*, 1756, mus. grav. — La Ressource des Théâtres, pièce (prol. vaud.), par M. C. (Favart). *Id.*, 1760. — Le Maître en droit, 2. (par Lemonnier, mus. de Monsigny). *Id.*, 1760. — Le Maître d'école, parod. du *Maître en droit* (par Anseaume et Lefebvre de Marcouville, mus. de Lismore). *N. B. Duchesse*, 1760. — Le Procès des aricettes et des vaudevilles (vaud., par Anseaume et Favart). *Duchesse*, 1760. — Les Précautions inutiles, par Achard (et Anseaume). *Id.*, 1760. — Le Soldat Magicien (par Anseaume et Serrières, mus. de Philidor). *Didot*, 1772. — L'Ecosseuse, parod. de l'*Ecosseuse*, par MM. F. (Poinciset jeune), A. (Anseaume et Davesnes). *Guissart*, 1761, in-12. — Les Fous des Boulevards, parod. de la *Soirée des boulevards*, par T. (Taconet). *Bailard*, 1760. — Les Nouveaux Calotins (par Harny). *Guissart*, 1760. — Le Cadi dupé (par Lemonnier). *Duchesse*, 1761. — Le Jardinier et son seigneur, par Sedaine, mus. de Philidor. *Cl. Hérissant*, 1760. — Georget et Georgette (par Harny, mus. d'Alexandre). *Duchesse*, 1761. — Le Maréchal-ferrant, par Quétant, mus. de Philidor. *Cl. Hérissant*, 1761. — On ne s'avise jamais de tout, par Sedaine, mus. de M*** (Monsigny). *Id.*, 1761. — Les Adieux de l'Opéra-Comique, compliment de clôture de la Foire-Saint-Laurent, par Taconet. *Duchesse*, 1761.

3397. Pièces à la muelle ou en écriteaux, et pièces en machines, représentées sur les Théâtres de la Foire. In-8 et in-12, non rel.

Le Ravissement d'Hélène, le Siège et l'embarquement de Troie, grande pièce (3., les 2 premiers en pr., le dernier en couplets, par Fuzelier). *Ant. Chrétien*,

1705, in-12, fig. — Arlequin et Scaramouche vengeurs, div. (2. pant. et vaud.), préc. d'un prol. et suivi de Sancho Pansa gouverneur de l'île de Barataria (pant. et vaud., le tout par Fuzeller). S. n., s. d. (1711), fig. — La Foire galante, ou le Mariage d'Arlequin, op.-com. (parod. et prol. toute en vaud. de l'*Europe galante*), par Dominique Biancolelli. S. n., s. d. (1711), in-12. — Jupiter curieux-imprudent, divert. (3. et prol., pant. et vaud., par Fuzeller). S. n., 1711, in-12. — Apollon à la Foire, divert. muet (3. et prol. en vaud.). S. n., 1711. — Harlequin (sic) à la guinguette (3. pant. et vaud., par Pellegrin). *Rebuffé*, 1711, in-12. — Arlequin Enée, ou la Prise de Troyes, com. (pant. et vaud.), 3. et prol. (par Fuzeller). S. n., s. d. (1711), in-12, fig. — Scaramouche pédant, divert. (3. prol., pant. et vaud., par Fuzeller, suivi de Orphée, ou Arlequin aux enfers, divert. pant. et vaud., par le même). S. n., s. d. (G. Valleyre, 1711), in-12. — Le Retour d'Arlequin à la Foire, divert. à la muette (suivi d'Arlequin baron allemand, ou le Triomphe de la soie, com. 3., pant. et vaud., le tout par Lesage, Fuzeller et d'Orneval). S. n. (G. Valleyre), 1712, in-12. — Les Ecriteaux des fêtes parisiennes (4. pant. et vaud., par Fuzeller). S. n., s. d. (1712), in-12, fig. — Les Ecriteaux, po. les Maieurs des scènes muettes (3. pant. et vaud.). S. n., 1712, in-12, fig. — L'Ecole des Jaloux, divert. (3. pant. et vaud.). G. Valleyre, 1713, in-12, fig. — La Parodie d'Amphitruon, pièce en mus. (3. et prol. toute en vaud.), repr. à Lille le 21 janvier 1713. S. n., 1713, in-12. — Chansons des Amours de Jupiter et d'Io, pièce nouvelle (2. et prol. en pant. et vaud., par Charpentier). S. n., s. d. Gilles Lamesle, 1718), in-12, fig. — Les Quatre Mariannes, op.-com. (parodie pr. et vaud., par Fuzeller). François Flahaut, 1725, in-12, fig. — Programme de Junon aux enfers, spectacle mécanique, 2. (par Fouré). S. n., s. d. (Valleyre, 1759). — Interlude de marionnettes, suivi d'un combat naval et d'un siège de ville (par Nau). Ballard, 1758.

Toutes ces pièces sont introuvables. Avec de l'argent, on peut de temps à autre se procurer un mystère, mais il serait impossible de jamais rencontrer ces pièces que M. de Soleinne avait tirées de la précieuse collection de Pont-de-Vesle, collection formée avec la bibliothèque et les archives des Théâtres de la Foire. — Quand la parole fut interdite aux acteurs forains, ils jouèrent leurs pièces à la muette, et comme elles étaient lardées de couplets, ces couplets furent mis sur des pancartes, que les acteurs déroulaient aux yeux du public. Ensuite, pour laisser les acteurs plus libres de leurs mouvements, on fit descendre du cintre les pancartes par les machinistes, et des acteurs apostés dans la salle chantaient tout haut ces vaudevilles, pendant que d'autres acteurs mimaient sur la scène. Ces brochures, imprimées pour eux seuls, se perdaient ou se détérioraient presque immédiatement; de là, leur extrême rareté, qui est telle que plusieurs bibliographes contemporains ont douté de leur existence, et même ont annoncé que ces pièces à la muette n'avaient jamais été imprimées.

3398. Pantomimes et ballets représentés sur les Théâtres de la Foire. In-12, non rel.

Les Dupes, ou Rien n'est difficile en amour, par Mainbray. S. n., 1740. — La Fête anglaise, ou le Triomphe de l'hymen, par le même. S. n. (Gonichon), 1740. — Arlequin et Colombine captifs, ou l'heureux désespoir, divert. pant., par le même. S. n. (Id.), 1741, fig. — A Trompeur, trompeur et demi, divert. pant., par le même. S. n. (Id.), 1742, fig. — Le Diable boiteux, divert. pant., par le même. S. n. (Id.), 1742. — L'Œil du maître, nouv. ballet pant. (par Boizard de Ponteau). S. n., s. d. (V. Valleyre, 1742). — Les Intrigues amoureuses à Londres, pant. angl., par Germann (sic). S. n., 1744 (impart.). — Arlequin et Colette protégés de Flore, pant. trag.-com. V. Delormel, 1749. — Arlequin dans les Isles, ou le Triomphe américain (sic), nouv. pant. angl., par Germain. V. Delormel, 1750, fig. — La Fontaine de Jouvence, ball. nouveau, par Roverre. (Les couplets sont de Vadé.) Id., 1755.

Ces pièces sont d'une grande rareté. La figure qu'on y trouve est la même pour toutes.

3399. MS. Théâtre inédit de la Foire. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

L'Enlèvement de Proserpine, ballet-pant., 1695. (Il n'y a que les couplets.) — L'Enlèvement de Proserpine par Pluton, roi des enfers, pièce 2. pr., par Gillot, 1695. — Polichinelle colin-maillard, pièce pr., par le même, 1695. — Polichinelle grand Turque (*sic*), pièce pr., par le même, 1695. — Le Marchand ridicule, pièce pr., par le même, 1695. — Les Amours de Colombine et d'Arlequin, pièce 2. et prol., 1712. (Il n'y a que les couplets.) — La Critique, prol. tout en vaud., 30 sept. 1712. — La Baguette enchantée, op.-com. 2. avec 2 prol., tout en vaud., 1713. — Arlequin fille malgré lui, op.-com. 3. et prol., tout en vaud., 22 juil. 1713. — Arlequin favori de la fortune, op.-com. 4. pr. et vaud., par Duvivier de Saint-Bon (scenario et couplets), 1714. — Psiché, parod. toute en vaud., par Letellier, 1714. — Les Aventures de Cythère, com. ital. 4., toute en vaud., par Charpentier, 1715. — Les Amours de Jupiter et d'Io, parod. 2. et prol. pr. et vaud., par le même, 1718. — La Fiancée du roi de Garbe, op.-com. 3. et prol. pr. et vaud., par Pellegrin, 1718. — Qui dort dîne, com. 3. pr. et vaud., par Charpentier, 1718. — Le Fourbe sincère, com. 2. pr. et vaud., par Desgranges, 1718. — Le Festin de Pierre, pièce 3. toute en vaud., par Letellier, 1720. — Les Disgrâces d'Arlequin, op.-com. 3. pr. et vaud., 1721. — La Pantoufle, op.-com. pr. et vaud., par Marignier, 20 mars 1730. — Cydipe, op.-com. pr. et vaud., par le même, 20 févr. 1731. — Polichinelle roi des siffles, pièce pr. et vaud., 8 août 1731. — Polichinelle à la guinguette de Vaugirard, pièce en pr. et vaud., 1731. — Les Éveillés de Poissy, pièce en pr. et vaud., par Fagan (les couplets seulement), 1731. — Le Séjour enchanté, op.-com. pr. et vaud., 1731. (Scenario et couplets.) — Polichinelle Amadis, parod. 3. toute en vaud., mars 1732. — Ali et Zémire, op.-com. pr. et vaud., par Largillière, 30 juil. 1733. — A fourbe fourbe et demi, ou le Trompeur trompé, parod. pr. et vaud. d'*Isis*, févr. 1733. — Polichinelle dieu du goût, pièce pr. et vaud., 12 août 1733.

3400. MS. Théâtre inédit de la Foire. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Le Bataleur imprévu, ou Arlequin faux magicien, pièce pr. et vaud., 1734. — Apollon Polichinelle, parod. d'*Isis*, pant. et vaud. 3., 4 fév. 1734. — L'Heureux déguisement, parod. d'*Isis*, pr. et vaud., par Imgrange, 27 fév. 1734. (Scenario et couplets.) — Le Palais enchanté, op.-com. pr. et vaud., par le même, 27 fév. 1734. (Scenario et couplets.) — La Fée Marée, pièce pr. et vaud., par Soulas d'Allainval, 28 août 1734. — Pierrot arbitre, op.-com. pant. et vaud., 1734. — La Noce interrompue, parod. de *Pirithous*, pant. et vaud. 3., 1734. — L'He des fées, ou le Géant aux marionnettes, pièce pr. et vaud., 12 juil. 1735. — Le Songe agréable, ou le Rêve de l'amour, pant. et vaud., 1735. — Les Aventures de la Foire-Saint-Laurent, pant. et vaud., 23 juin 1736. — Les Amants peureux, ou Polichinelle et dame Gigogne Thétis et Pélée, parod. 3. pr. et vaud., 1736. — La Fille obéissante, parod. d'*Alsire*, 3. pant. et vaud., 1736. — Polichinelle roi des fées, pièce pr. et vaud., 4 fév. 1737. — Polichinelle Persée, parod. 3. pr. et vaud., 1737. — Les Noces de Polichinelle et de la veuve Barnabas, pièce pr. et vaud., 1738. — Les Noms en blanc, op.-com. pr. et vaud., par Fromaget, 9 mars 1739. — La Noce interrompue, pièce pr. et vaud., 1739. — Alceste, parod. 3. toute en vaud., 1739. — Le Songe de Pierrot, pièce en pr. et vaud., 1739. (Scenario et couplets.) — L'Épreuve dangereuse, ou le Pot au noir, op.-com. pr. et vaud., par Fromaget, 3 mars 1740. — L'Épreuve ridicule, ou la Dupe de soi-même, op.-com. pr. et vaud., 1740. — Le Quiproquo, ou Polichinelle Pyrame, parod. toute en vaud., 1740. — Didon, parod. pr. et vaud., 1740. — Les Métamorphoses de Polichinelle, pièce pr. et vaud., 1740. — La Prise d'une troupe de comédiens par un corsaire de Tunis en septembre 1741, pièce pr., 27 fév. 1742. — La Capricieuse raisonnable, op.-com. pr. et vaud., par Bousclet, 6 sept. 1742. — Arlequin favorisé de la Folie, pant., par Colin fils, 1742. — Arlequin tailleur par amour, pant., par le même, 1743. — Le Messager du Mans, parod. de *Phaéton*, toute en vaud., 1743. — Le Secret divulgué, pant., par Colin fils, 1744. — Polichinelle Gros-Jean, parod. de *Roland*, toute en vaud., 1744. — Polichinelle maître maçon, pièce pr. et vaud., 1744. (Scenario et couplets.)

3401. Nouveau Théâtre de la Foire, ou Recueil de Pièces,

Parodies et Opéra-Comiques ; représentés sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, depuis son rétablissement (le 3 février 1752) jusqu'à présent. Année 1761. Avec les Airs, Rondes et Vaudevilles notés. Nouvelle édition. *Paris, Duchesne*, 1763, 5 vol. p. in-8, mar. bl., fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Recueil factice contenant 33 pièces qui ne se retrouvent pas toutes dans le Répertoire en portefeuilles.

3402. MS. Le Marchand ridicule. Opéra comique (1 a. tout en pr.). Représenté à la Foire St.-Germain, 1708, in-24 de 21 p., sur vél., mar. bleu, large dent., tab., tr. d. *Padeloup*.

Charmant manuscrit de la main d'un très-habile calligraphe.

3403. Arlequin à la Guinguette (Divert. en 3 entrées, pr. et v., par l'abbé Pellegrin), représenté à la Foire S. Laurent, par la troupe de Bel-Air. *Paris, Rebuffé*, 1711, p. in-12 de 31 p., v. m.

Rare.

3404. MS. Théâtre inédit de Lesage. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, en portef.

Les Petits-Maitres, divert. par écriteaux, 19 sept. 1712. — Arlequin et Mezzanin morts par amour, pièce par écriteaux, 19 sept. 1712. — Arlequin gentilhomme malgré lui, op.-com. 3., 27 mars 1716. Avec d'Orneval. — L'Ombre de la Foire, prol. en monologue, 3 fév. 1720. Avec le même. — L'Isle du Gougou, pièce 2. en monol., 3 fév. 1720. Avec le même. — Nagotin, op.-com., fév. 1721. Avec le même. — Prologue des jeunes vieillards, Th.-Ital., 25 juill. 1722. Avec le même et Fuzelier. — Arlequin barbet, pagode et médecin, pièce chinoise 2. en monol. et prol., fév. 1723. Avec d'Orneval. — Les Captifs d'Alger, prol., la Conquête de la Toison-d'or, pièce en pr.; l'Oracle muet, pièce en pr. et vaud., juif. 1724. Avec le même. — La Pudeur à la Foire, prol. on écriteaux ; la Matrone de Charenton, pièce en écriteaux ; les Vendanges de la Foire, pièce en écriteaux, sept. 1724. Avec le même. — Arlequin prologue, prol. de l'Arbitre des différends, Th.-Ital., 10 avril 1725. Avec le même. — La Reine des péris, parod. pr. et vaud., 1726, non repr. Avec le même. — Les Débris de la Foire, prol.; les Noces de Proserpine, pièce pr. et vaud., 30 mars 1727. Avec le même. — Le Rival dangereux, op.-com., 28 août 1734. — Les Deux Frères, op.-com., 21 sept. 1734. — L'Histoire de l'Opéra-Comique, ou les Métamorphoses de la Foire, composé d'un prol., Arlequin chirurgien de Barbarie, parod.; le Mensonge, véritable farce ; Pierrot, valet de magicien, monol.; Arlequin Orphée, pant.; Ariadne et Thésée, pièce par écriteaux, 27 juin 1739. (Il n'y a que le scénario et les couplets.) — Les Vieillards rajeunis, op.-com., 28 juin 1738. Avec Fromaget. — Le Neveu supposé, op.-com., 6 sept. 1738.

3405. MS. Théâtre inédit de Fuzelier. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 2 portef.

Les 2^e et 3^e actes d'Arlequin grand-visir, op.-com., 1713. — L'Opéra de campagne, 1713. — Colombine bohémienne, ou Fourbine, 2., 1713. — La Matrone d'Éphèse, 2. et prol., 1714. — La Coupe enchantée, com. 2. et prol., 1714. — Arlequin Héracius, 1715. — Arlequin jouet des fées, ou les Folles de Roseau, com. 3., 1716. — Le Lendemain de noces, 1716. — Le Jaloux, com. 3. Avec Néricault-Beslouches, 1716. — Les Mal-assortis, ou Arlequin gouverneur, 1716. — Le Voyage du Parnasse, prol., et Pierrot furieux, ou Pierrot Rolland, parod. Avec Bolzard de Ponteau et Pannard, 1717. — La Vie est un soppé, 1717.

— La Gageure de Pierrot, 1718. — La Reveille des amours, 1718. — Le Camp des amours, 1720. — Les Dieux à la Foire, prol., 1724. — Les Vendanges de Champagne, 1724. — L'Audience du Temps, prol., et Pierrot et Perrette, 2, 1725. — Alys, parod. avec un prol., 1726. — Les Songes, 1726. — Harangue de Polichinelle au public, 1726. — Les Stratagèmes de l'amour, parod. du ballet de ce nom, 1726. — Les Dieux travestis, prol., 1726. — L'Amour et Bacchus à la Foire, prol., 1726. — Le Galand brutal, parod. d'*Ajax*, 1726. — Le Saut de Leucade, op.-com., 1726. — Le Bois de Boulogne, prol., 1726. — Les Champs-Élysées, ou les Noces de Pluton et de Proserpine, avec Lesage et d'Ornéval, 1727. — L'Antre de Layerna, op.-com., avec d'Ornéval, 1728. — Pierrot Céladon, ou la Nouvelle Astree, op.-com., avec Boizard de Ponteau et Pannard, 1729. — L'Enfer galand, parod. des *Amours des déesses*, 1729. — La Méprise de l'amour, avec Boizard de Ponteau et Pannard, 1729. — Le Mafade par complaisance, op.-com. 3., avec les mêmes, 1730. — Le Bal du Parfume, avec Pannard, 1730. — Les Intérêts de village, 1732. — L'Épreuve des fées, op.-com. 3., 1732. — La Réconciliation des sens, 1732. — Les Vendanges de hazard, 1732. — Le Cheveu, parod. de l'opéra de *Scylla*, 1732. (Cette pièce a été attribuée à Carolet.) — Les Sincères malgré eux, 1733. — L'Eclipse favorable, 1737. — Le Jaloux de rien, 1739. — La Folie volontaire, 1739. — La Descente d'Éeue aux enfers, op.-com., procéd. de la harangue de Polichinelle, pour l'ouverture, 1740. — Polichinelle maître d'école, parod. de l'*Ecole des amants*, 1744. — La Ligue des opéras, 1744. — Prologue, 1745.

3406. Le ravissement d'Hélène, le siège et l'embrasement de Troye, grande pièce (3 pr. et ar., par Fuzelier) qui sera représentée avec tous ses agréments, aux Jeux de la Victoire du sieur Alexandre Bertrand, dans le préau de la Foire Saint-Germain. Paris, Ant. Chrétien, 1705, in-8 de 32 p., v. m. all., fil.

Rare.

3407. MS. Théâtre inédit de Carolet. In-4, écrit. du dix-huitième siècle; 1 portef.

La Cendre chaude, op.-com. pr. et vaud., 1717. — Les Aventures de la rue Quincampoix, com. pr. Th. Ital., 21 nov. 1719. — Divertissement comique, pr. et vaud., 1727. — Le Troussseau, com. pr., 1727, non repr. — Le Mariage du caprice et de la fortune, com. pr., 1727, non repr. — Les Plaisirs d'Asnières, bouquet, v. lib., mus. de Lemaire, exécuté devant la duchesse de Brunswick, en son château d'Asnières, 14 juil. 1729. — L'Automne, ou le Triomphe de Bacchus, divert. v. lib., mus. de Lemaire, exécuté au concert des Thuilleries, 1729. — Le Concert des Méléphilestes; fete galante, v. lib., mus. de Cordelet, exécuté dans leur salle de concert, août 1730. — Le Cocher maladroît, ou Polichinelle Phaéton, parod. pr. et vaud., fév. 1731. — L'Impromptu de Polichinelle, pièce pr. (fragments), 1731. — Polichinelle Cupidon, ou l'Amour contrefait, pant. et vaud., juil. 1731. — Le Palais de l'Ennui, ou le Triomphe de Polichinelle, prol. pr. et vaud., 1731. — Le Sénat catholique, pièce pr. et vaud., 1731, non repr., défendue par la police. — Le Nouveau Bail, op.-com. pr. et vaud., 7 juil. 1732. — Polichinelle Apollon, ou le Paraasse moderne, pr. et vaud., 1732. — Polichinelle Alcide, ou le Héros en queboulle, parod. pr. et vaud. d'*Omphale*, 26 fév. 1733. — La Prise de Philipsbourg, pr. et vaud., juil. 1734. — Les Amours des lades, parod. 3. pr. et vaud. des *Indes galantes*, 17 sept. 1735. — La Florentine, ou les Effets de l'amour et de la vengeance, com. 3 v., non repr., 1735. — Le Quartier d'hiver, op.-com. pr. et vaud., 16 fév. 1735. — La Grenouillère galante, parod. 3. toute en vaud. des *Indes galantes*, juil. 1735. — La Belle Esclavère, parod. pr. et vaud. de *Thésis et Pélée*, fév. 1736. — Le Quiproquo, pr. et vaud., 27 fév., 1736. — Atis travesty, parod. 3. pr. et vaud., mars 1736. — Les Français au sérail, pièce persane, 3. pr. et vaud., 7 juil. 1736. — Un nouveau 3^e acte pour les Français au sérail, 1736. — L'Intrigue troublée, pr. et vaud., 26 sept. 1736. — Les Audiences du Temps, com. 2. pr. et divert., 1736, non repr. — Momus Apollon, com. v. lib. Destinée au Th. Français, 1736, non repr. — Le Capitaine notaire, ou l'Engagement imprévu, com. v., 1736, non repr. — Arlequin sergent, com. pr., 1736, non repr. — L'Amy-

Carême, ou la Feste des Halles, op.-com. pr. et vaud., 1736, non représ. — Les Oreilles d'âne, op.-com. pr. et vaud., fév. 1737. — L'Assemblée des poissardes, ou Polichinelle maître d'hôtel, pièce pr., fév. 1737. — Polichinelle censeur des théâtres, pièce pr., mars 1737. — Le Mariage en l'air, parod. pr. et vaud. de Persée, 13 mars 1737. — Prologue pour l'ouverture de la Foire-Saint-Laurent, pr. et vaud., 28 juin 1737. — La Fée Brochure, pr. et vaud., 28 juin 1737. — Prologue de l'Amour paysan, 28 juin 1737. Avec Pannard et Boizard de Ponteau. — L'Amour paysan, pr. et vaud., 28 juin 1737. — Momus oculiste, pr. et vaud., 13 juil. 1737. — La Princesse de Golconde, ou l'Heureuse ressemblance, pr. et vaud., 29 août 1737. — Persée le cadet, pr. et vaud., 1737, non représ. — Les Ombres modernes, pr. et vaud., 22 fév. 1738. — La Ressource, pr. et vaud., 22 fév. 1738. — Le Souffleur, ou le Palais de la fortune, pr. et vaud., juil. 1738. — La Recrue, prol. pr. et vaud., 1738, non représ. — Polichinelle singe, com. 3. pr., 1738, non représ. — Les Amants embarrassés, pr. et vaud., 14 fév. 1739.

Quelques-unes de ces pièces ne sont que des scénarios avec couplets. Voy. trois autres pièces de Carolet au Théâtre inédit de Pannard.

3408. MS. Recueil de diverses Pièces, mises en ordre et composées par M^r D. C* (Carolet). In-8, mar. r., tr. d.**

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur, contenant : *M. de Nigaudinet, ou l'Ecolier petit-maître*, com. 3. pr.; *le Docteur dupé*, com. toute en vaud., et *Arlequin médecin malgré lui*, com. toute en vaud.

3409. MS. Théâtre inédit de Boizard de Ponteau. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Arlequin Phaëton, pièce 3. pr. et v., non représ. — L'Industrie, pièce pr., non représ. — L'Art et la Nature, ballet coupé de scènes, pr. et vaud., 13 fév. 1737. — Le Compliment, prologue, pr. et vaud., 28 juin 1738. — Le Magasin des choses perdues, op.-com., 21 sept. 1738. Avec Fromaget. — Le Hazard, pièce en pr. et vaud., 3 fév. 1739. — Prologue et vaud. pour les *amants embarrassés*, 14 fév. 1739. — Le Qu'en dira-t-on, op.-com., 22 juil. 1741. Avec Favart et Pannard. — Compliment en pot-pourri pour l'ouverture, 7 juil. 1742.

Voy. d'autres pièces auxquelles il a eu part dans les Th. inédits de Piron, de Carolet, de Pannard, de Lafichard, etc.

3410. MS. Théâtre inédit de Piron. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Olivette juge des enfers, op.-com. pr. et vaud., 7 sept. 1736. — La Ramée et Dondon, parod. d'*Enée et Didon*, pr. et vaud., 22 juil. 1734. Avec Pannard, Boizard de Ponteau et Gallet. — Les Espaces imaginaires, op.-com. pr. et vaud., 12 août 1734. (C'est la pièce des *Chimères*, entièrement refondue et réduite à un acte.)

Ces trois pièces complètent le Théâtre de Piron, que Rigoley de Juvigny avait beaucoup augmenté dans son édition des œuvres, d'après les manuscrits des archives de l'Opéra-Comique; manuscrits qui ne sont autres que ceux-ci provenant de la Bibl. de Pont-de-Vesle. On ne sait pourquoi les trois pièces ci-dessus ont été omises par l'éditeur.

3411. MS. Théâtre inédit de Gallet. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Le double Tour, pièce pr. et vaud., 26 fév. 1735. — La Précaution ridicule, op.-com. pr. et vaud., 28 juin 1735. — Les Coffres, pièce pr. et vaud., 5 sept. 1736. — Prologue pour la Foire Saint-Germain, 1774, pr. et vaud., non représ. — Les Troqueurs, ou les Fausses inconstances, op.-com. pr. et vaud., non représ.

3412. MS. Théâtre inédit de Valois d'Orville. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La Pièce manquée, pr. et vaud., 1735. — L'Impromptu de Polichinelle, pr. et vaud., 1735. — Les Veuves, op.-com., 28 juin 1738. — Polichinelle distributeur d'esprit, parod. de la *Chercheuse d'esprit*, 1741. — Les Faux rapports, pièce, pr. et vaud., 1742. — L'Un pour l'autre, parod. d'*Amour pour amour*, 1742. — Orphée et Euridice, tout en vaud., 1742. — Javotte, parod. de *Méropé*, 1743. — Don Quichotte Polichinelle, parod. du ballet de *Don Quichotte* de Favart, 1743. — Arlequin Thésée, parod. de *Thésée*, toute en vaud., au Th.-Ital., 26 janv. 1745. — La Barbe-bleue, pant., 1746. — La Servante de sa fille, parod. pant. de la *Gouvernante* de Lachaussee, 1747. — Le Bois de Boulogne, pant., août 1747. — La Faim d'Eresicthon, pant., 1747. — Les Talents comiques, parod.-pant. des *Talens lyriques*, 10 août 1747. — L'Ecole de Salerne, pant., 1747. — La Femme jalouse, ou le Mauvais ménage, parod.-pant. de *Médée et Jason*, fév. 1740.

Voyez, en outre, le Théâtre inédit de Laffichard.

3413. MS. Théâtre inédit de Laffichard, pièces représentées. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

La Nouvelle Sapho, op.-com. pr. et vaud., 12 juillet 1735. Avec Valois d'Orville. — Le Gage touché, op.-com. pr. et vaud., 16 mars 1736. Avec Pannard. — Le Palais de l'illusion, op.-com. pr. et vaud., 19 juil. 1736. Avec Valois d'Orville. — L'Abondance, op.-com. pr. et vaud., 21 mars 1737. Avec Valois et Favart. — L'Amour censeur des Théâtres, com. pr. Th.-Ital., 20 avril 1737. avec Romagnesi. — L'Epreuve amoureuse, op.-com. pr. et vaud., 23 juil. 1737. Avec Valois d'Orville. — L'Illustre comédienne, op.-com., pr. et vaud., 4 août 1737. Avec le même. — La Feste infernale, op.-com. pr. et vaud., 4 août 1737. Avec le même. — Le Revenant, op.-com. pr. et vaud., 14 sept. 1737. Avec le même. — L'Antiquaire, op.-com. pr. et vaud., 7 juil. 1742. Avec le même. — Les Dieux, ou les Noces de Vénus, pièce en vaud., 3 fév. 1743. — Marotte, parod. en v. et vaud. de *Méropé*, 16 mars 1743. Avec Gallet, Pannard et Boizard de Ponteau. — La Fontaine de Sapience, pièce pr. et vaud., 13 août 1743. Avec Valois d'Orville.

3414. MS. Théâtre inédit de Laffichard, pièces non représentées. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Le Bain, com. pr. — L'Amour chicanier, com. pr., 1739. — Le Cruchon, com. 3. pr., 1739. — Iphise, ballet v. lib. — La Faute réparée, ou l'Amant ridicule, com. pr. — Jones, ou l'Enfant trouvé, com. pr. et prol. — L'Adieu, com. pr. — L'Amante anonyme, com. pr. — L'Amour bohémien, ou l'Oiseau, com. pr. — Les deux Amis rivaux, com. pr. — L'Amour anglais, com. pr. — Le Concours, ou le Jugement d'Arlequin, com. pr., 1752. — L'Ecole des gélants, ou les Galants à la mode, com. 3. pr. — Idalis, com. 3. v. — L'Inclination, com. v. — Les Méprises, ou la Fille sans amant, com. pr. et vaud. — La Naysade de Saint-Cloud, idylle allég. v. lib. sur l'heureux accouchement de M^{me} la duchesse de Chartres. — L'Amour Bergère, past. pr. (Fragments.) — Latone, divert. lyr. en v. (Fragments.) — Olinde, com. pr. — Le Banquier, com. 3. pr. — Les Ruses de Pasquin, com. pr. — La Naissance des Fées, ballet-com. pr. et vaud. — Le Retour d'Ulysse en Ithaque, com.-vaud. — Le Vieillard amoureux, com. en vaud. — Le Maître à danser, ou l'Amour commissaire, com. pr., 1729. — La Naysade de Passy, com. en vaud., 1742. — Nanette, parodie en pr. et vaud. de *Nata*. — Les Caprices de l'Amour, sous les figures d'Arlequin hêtre et de Colombine tortue, pant.

3415. MS. Théâtre inédit de Thierry. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Les Mécontents, op.-com. 2. et prol., 23 juil. 1727. — La Bagatelle, ou Sanch-Panço gouverneur, op.-com. 2. et prol., 28 août 1727. — La Fausse Egyptienne, op.-com., 30 juin 1733. Avec Pannard. — La Fille raisonnable, ou l'Ecole des tuteurs, op.-com., 10 juil. 1738. — Le double Dédit, op.-com., 10 juil. 1738.

3416. MS. Théâtre inédit de Boissy. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Melpomène vengée, ou les Trois spectacles réduits à un et les Amours des déesses à rien, pièce pr. et vaud., mus. de Mouret, 3 sept. 1729. — *La France galante*, op.-com. pr. et vaud. avec un compliment d'ouverture, 28 juin 1731. (Le 3^e acte est de Pannard.) — *Les Contes*, op.-com. pr. et vaud., non repr., 1731. (Scenario et coupl.) — *Le Triomphe de l'ignorance*, op.-com. pr. et vaud., 20 mars 1732. — *La Coquette amoureuse*, com. 3. pr., 1732, non repr. — *Zéphire et la lune, ou la Nuit d'été*, pièce pr. et vaud., 2 sept. 1733, mus. de Corette grav. — *Le Droit du seigneur*, parod. de *Aben-Sadd*, pr. v. et vaud., 28 juin 1735. — *Margéon et Kallifé, ou le Muet par amour*, op.-com. pr. et vaud. (scenario et couplets), 1 sept. 1735. — *La Comette*, com. v. lib. Théâtre-Ital., 7 juin 1749. — Scène qui devait être ajoutée à la comédie de *Je ne sais quoy*, en vers et vaud.

3417. MS. Théâtre inédit de Pannard. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, portef.

Le Bouquet du roi, pièce toute en vaud., 24 août 1730, Avec Boizard de Ponteau et Bonnet. — *La Nièce vengée, ou la Double surprise*, pièce pr. et vaud. Avec Fagan, avec prol. en pr. et vaud., 27 août 1731. — *La Comédie sans hommes*, op.-com. et prol., pr. et vaud., 3 février 1732. Avec Boizard de Ponteau. — *L'Acte pantomime, ou la Comédie sans paroles*, op.-com. et prol., pr. et vaud., 19 fév. 1732. Avec le même. — *Les Deux élèves*, pièce pr. et vaud., mars 1732. — Prologue pr. et vaud. de la Fausse égyptienne, 30 juin 1733, mus. de Corette grav. — *Le Départ de l'Opéra-Comique*, pièce pr. et vaud., 28 juil. 1733. — *L'Amant musicien*, pièce pr. et vaud., 2 sept. 1733. Avec Thierry. — *L'Impromptu*, prol. de *Zéphire et la lune* de Boissy, 9 sept. 1733, mus. grav. — *L'Absence*, op.-com. pr. et vaud. avec prol., 26 juin 1734. Avec Boizard de Ponteau. — *Don Quichotte chez la duchesse*, prol. pr. et vaud., juil. 1734. — Nouveau prologue de la Comédie sans hommes, pr. et vaud., 3 fév. 1735. Avec Boizard de Ponteau. — Prologue pour le ballet de *Ma mie Margot*, en pr., juil. 1735. — Prologue pour *les Epoux réunis et le Magasin des modernes*, 3 fév. 1736. — *Alzirette*, parod. pr. et vaud. d'*Alzire*, 18 fév. 1736. Avec Boizard de Ponteau et Parmentier. — *Les Ennemis reconciliés*, pièce pr. et vaud., formant le dernier acte de *l'Histoire, ou les Métamorphoses de la Foire*, de Le Sage, 27 juin 1736. — *Les Fêtes Galantes*, ballet en trois intermèdes, pr. et vaud., 30 juil. 1736. Avec Boizard de Ponteau. — *La Fée bienfaisante*, prol. pr. et vaud., 11 août 1736. — *Le Vaudeville*, prol. pr. et vaud., 3 fév. 1737. — Rien, op.-com. pr. et vaud., 1^{er} mars 1737. Avec Boizard de Ponteau. — *L'Assemblée des acteurs*, op.-com. pr. et vaud., 21 mars 1737. Avec Carolet. — *La Muse pantomime*, pièce pr. et vaud. 14, sept. 1737. — Prologue pour l'ouverture de la Foire-Saint-Germain, 3 fév. 1738. — *La Fête de la Halle*, pr. et vaud., 13 mars 1738. Avec Favart et Carolet. — *L'Industrie*, ballet mél. de scènes, avril 1737. Avec Carolet. — *Grand vaurien*, parod. pr. et vaud. de *Maximien*, 23 mars 1738. Avec Parmentier. — *L'Amphigouri*, op.-com. pr. et vaud., 30 juin 1739. — *Le Repas allégorique*, op.-com. et prol., pr. et vaud., 30 juin 1739. — *L'Essay des talents, ou les Talens comiques*, pr. et vaud., 8 juil. 1739. — *La Fausse rupture*, op.-com. 2. et prol., pr. et vaud., 8 juil. 1739. — *L'Amant supposé, ou le Miroir*, op.-com. pr. et vaud., 2 sept. 1739.

3418. MS. Théâtre inédit de Pannard. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Les Fous volontaires, op.-com. 2. pr. et vaud., 3 fév. 1740. — *Les acteurs éclopes*, pr. et vaud., 20 fév. 1740. — *L'Ecole d'Annières*, pr. et vaud., 19 mars 1740. — *Le Comte de Belflor*, op.-com. 3. pr. et vaud., 30 juil. 1740. — *Les Jardins d'Hébé*, op.-com. pr. et vaud., 17 sept. 1740. — *Le Docteur Faustus*, pant. anglaise, 1740. — *Le faux Niais*, op.-com. 2. pr. et vaud., fév. 1741. — *Les Jeux*, prol. pr. et vaud., 28 juin 1741. — *Le Registre inutile*, op.-com. pr. et vaud., 28 juin 1741. — *L'Intrigue*, pr. et vaud., 10 septembre 1741. Avec Dⁿⁿ. — *Les Obstacles supposés (sic)*, pr. et vaud., 13 fév. 1742. — *L'Arbre de Cracovie*, prose et vaud., 11 mars 1742. — *Le Vieux et le Nouveau*, prol. pr. et vaud., 1742. — *La Musique du carnaval, ou les Bouffons*, prol. pr. et

vaud., 1743. — La Gageure, op.-com. pr. et vaud., 4 mars 1745. — Les Ennuis de Thalie, com. v. Th.-Ital., 19 juil. 1745. — La Paix, pant., fév. 1749. Avec Boizard de Ponteau et Gallet. — Prologue pant. et vaud., 1749. Avec les mêmes. — Compliment vaud., à la Foire Saint-Germain, 1749. — Prologue, d'*Acajou*, pr., suivi de couplets à ajouter à *Acajou*. — Prologue pour le Th. de Saint-Edme, pr. et vaud. — Prologue de *Télémaque dans l'île de Calypso*, tout en vaud. — Le Vaudeville, op.-com. pr. et vaud., 20 fév. 1743. (Différent d'une pièce sous le même titre, à la date de 1737). — La Veuve à marier, com., pr., destinée au Théâtre-Français, non repr. Avec Boizard de Ponteau. — Compliment, vaud., 7 sept. 1731. — Compliment, vaud., avril 1735. — Compliment, vaud., 24 sept. 1735. — Compliment, pr. et vaud., octobre 1736. — Compliment, vaud., avril 1737. — Compliment, vaud., avril 1738. Avec Boizard de Ponteau. — Compliment, vaud., avril et sept. 1740. Avec Favart. — Compliment, vaud., sept. 1741. — Compliment, vaud., avril et octobre 1742.

3419. MS. Théâtre inédit de Favart. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, 1 portef.

Arléquin Dardanus, parod. toute en vaud., 14 janvier 1740. Avec Pannard et Parmentier. Th.-Ital. — Arlequin et Scapin voleurs par amour, canevas en 3 actes, 26 nov. 1751. Th.-Ital. — Polichinelle comte de Paonfler, parod. pr. et vaud. du *Glorieux*, mars 1732. Avec Largillières. — Les Jumelles, pr. et vaud., 22 mars 1734. — Le Génie de l'Opéra-Comique, prol. pr. et vaud., 28 juin 1735. — L'Enlèvement précipité, pr. et vaud., 29 juil. 1735. — Scènes en vaud. du ballet de la Foire de Bezons, 11 sept. 1735. Avec Pannard. — La Foire de Bezons, pant. et vaud. Avec le même. — Le Nouveau Parnasse, op.-com. pr. et vaud., août 1736. — L'Amour et l'innocence, ballet pant. et vaud., 1736. Avec Grandvoinet de Verrières. — Mariamne, op.-com. pr. et vaud., 3. fév. 1737. Avec Pannard. — Le Prince nocturne, ou le Normand dupé, ou la Pièce sans titre, 3 fév. 1737. Avec Pannard. — Les Réjouissances publiques, ambigü-com. pr. et vaud., 19 sept. 1739. — Harmonide, parodie pr. et vaud. de *Zelde*, 1^{er} octobre 1739. — Pyrame et Thisbé, parodie toute en vaud., avec un prol. vaud. parodiant celui de *Dardanus*, 3 mars 1740. — Les Epoux, op.-com. pr. et vaud., 1740. Avec Parmentier. — La Barrière du Parnasse, op.-com. pr. et vaud., avec le Compliment de clôture, 7 avril 1740. — Les Recrues de l'Opéra-Comique, pr. et vaud., 1^{er} juil. 1740. — La Joie, op.-com. pr. et vaud., 3 fév. 1741. — Farinette, parod. toute en vaud. de *Proserpine*, 9 mars 1741. — Les Vendanges d'Argenteuil, op.-com. pr. et vaud., 9 oct. 1741. — La fausse Duègne, ou le Jaloux corrigé par force, op.-com. 2. pr. et vaud., 28 août 1742. Avec Parmentier. — Prologue d'ouverture, en vaud., 1743. — L'Ambigu de la Folie, ou le Ballet des dindons, parod. toute en vaud. des *Indes Galantes*, 4. et prol., 31 août 1743. — L'Astrologue de village, parod. du premier acte des *Caractères de la folie*, 5 octobre 1743. Avec Pannard. — L'Empirique, parod. pr. et vaud. de *Mahomet*, non repr.

3420. OEuvres de M. Vadé, ou recueil des Opéra-Comiques, Parodies et pièces fugitives de cet auteur. Nouvelle édition. (Précédés d'un avertissement sur sa vie et ses œuvres.) Paris, N. B. Duchesne, 1758, 4 vol. in-8, portr. grav. par Fiquet et mus., v. m.

Recueil factice composé de pièces publiées à part chez Duchesne et de quelques autres réimprimées exprès : la Fileuse, parod. toute en vaud. — Le Poirier, op.-com. pr. et vaud., 1752. — Le Bouquet du Roi, op.-com. (tout en vaud., par Vadé, Fleury et Lattaignant), 1753. — Le Suffisant, op.-com. (tout en vaud.), 1761. — Les Troqueurs, op.-com. (v. et ar., mus. de Davergne); suivi du *Rien*, parod. des parodies de *Titon et l'Aurore* (toute en vaud.), 1758. — Le Trompeur trompé, ou la Rencontre imprévue, op.-com. (tout en vaud.), 1755. — Il étoit tems, parod. de l'acte d'*Ixion*, du ballet des *Eléments* (toute en vaud.), nouv. édit. augmentée de trois Complimens (1757). — La nouvelle Bastienne,

op.-com. (tout en vaud.), suivi du divert. de la Fontaine de Jouvence, 1755. — Les Troyennes en Champagne, op.-com. (tout en vaud.), 1755. — Jérôme et Fanchonnette, past. de la Grenouillère, (toute en vaud.), nouv. édit. augmentée des Complimens de la Foire S.-Germain, 1764. — Le Confident heureux, op.-com. (tout en vaud.), 1755. — Folette, ou l'Enfant gâté, parodie du *Carnaval et la Folie* (toute en vaud.), 1755. — Nicaise, op.-com. pr. et vaud. — Les Racoleurs, op.-com. (pr. et vaud.), 1760. — L'Impromptu du cœur, op.-com. (pr. et vaud.), 1757. — Le Mauvais plaisant, ou le Drôle de corps, op.-com. (pr. et vaud.), 1757. — La Canadienne, com. v., 1758.

3421. OEuvres complètes de Vadé, ou Recueil des Opéramiques, Parodies et Pièces fugitives de cet auteur. Nouvelle édition. Londres, s. n., 1784, 4 vol. in-12, portr. à l'eau-forte, v. éc.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1758, plus la *Veuve indécise*, parod. 1., pr. et vaud.

3422. Théâtre de Taconet. 3 vol. p. in-8, v. m., dent.

Recueil formé par Ducroisy de 46 pièces rares et difficiles à réunir : elles ont été, la plupart, représentées sur les théâtres de la Foire.

Le Labyrinthe d'amour, op.-com. 1., par M. T... *Amst. et Paris, Cuissart*, 1757. — Esope amoureux, op.-com. 2. *Id.*, 1759. — L'Ombre de Vadé, reprès. à Lorient, 1757. — Les Epoux par chicane, parod. d'*Hypermnestre*, 2. v., par T... *En Normandie et Par., Cuissart*, 1759. — Nostradamus, parod. de *Zoroastre*, v. (1756). — Les Aveux indiscrets, op.-com. *Avignon et Par., Bal-lard*, 1759. — La Mariée de la Courtille, ou Arlequin Ramponeau, ball.-pant. mél. de chants et de danses, par T... *Id.* (1760). — Les Fous des boulevards, parod. de *la Soirée des boulevards*. *Id.*, 1760. — Le Compliment sans compliment, nouv. prolog. (v.) pour l'ouverture de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent. *Duchesne*, 1761. — Le Bouquet de Louison, ou la Sérénade de village, op.-com. *Cl. Hérisant*, 1761. — Les Adieux de l'Opéra-Comique, compliment pour la clôture de la Foire Saint-Laurent. *Duchesne*, 1761. — L'Anglois à la Foire, divert. au sujet de la Paix. *Hérisant*, 1763. — Le Juge d'Asnières, ou le Procès sans cause, pièce v., suiv. d'un divert. *Id.*, 1762. — L'Impromptu du jour de l'an, op.-com. (1762). — L'Impromptu de la Foire, ou les Bonnes femmes mal nommées, divert. mél. de chants. *Id.*, 1763. — Les Rivaux heureux, ou les Caprices de l'amour, com. v. et vaud. *Id.*, 1763. — Le Compliment de Nicette, pr. et vaud., pour l'ouverture de la Foire Saint-Germain. *Id.*, 1763. — L'Ecole villageoise, op.-com. v. et vaud., 1763. — La Mort du bœuf gras, trag. com., suiv. d'un divert. *Id.*, 1767. — Le Savetier-avocat, com. v., par Rosimond, retouchée et augm. par Taconet. *Id.*, 1763. — Le Procès du chat, ou le Savetier arbitre, vaud., par M^{re} D... T... *Ph. D. Langlois*, 1767. — Les Ecosseuses de la Halle, ambigu poissard, v. et vaud. Dédié à M^{re} Policarpe, marchande de marée. *Id.*, 1767. — Le Baiser donné et le baiser rendu, op.-com. 2., par Taconet, membre des arcades du Pont-Neuf, du Pont-aux-Choux et du Pont-aux-Tripes, secrétaire de l'Acad. aquatique de

L'Arche-Marion et compositeur des théâtres forains. *Vente*, 1771.

L'Almanach des Spectacles de 1773 donne la liste de 83 pièces imprimées de Taconet; mais c'est évidemment une erreur.

THEATRE DE L'OPERA-COMIQUE.

Ouvert dans la salle des Tuileries, le 28 janvier 1789, avec le titre de *Théâtre de Monsieur*, il fut transféré, le 6 janvier 1791, à la nouvelle salle rue Feydeau, et prit le nom de ce théâtre. Vers 1728, la troupe alla occuper la salle Ventadour; mais le théâtre royal de l'Opéra-Comique semblait avoir épuisé ses succès. Après plusieurs fermetures, il rouvrit le 24 mai 1831, place de la Bourse, dans l'ancienne salle des Nouveautés, et récemment il céda cette salle au théâtre du Vaudeville, pour aller prendre possession de la salle Favart, réédifiée à la suite de l'incendie qui avait consumé le théâtre des Italiens.

3423. Répertoire des pièces représentées sur ce théâtre, depuis 1789 jusqu'en 1842. 204 pièces in-8, et grand in-8 à 2 col., non rel., en 9 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Planard, de Révérony de Saint-Cyr, d'Etienne, de Bouilly, de Guilbert de Pixérécourt, de Scribe, etc.

Le Marquis de Tulipano, op.-bouv. 3. (pr.) et en vers blancs, parod. sur la musique de Paesielo (paroles et mus.) de C. J. A. Gourbillon. *Barba*, 1808. — Le Directeur dans l'embarras, op.-bouv. 2. (pr.), par Dubuisson, sur la mus. de Cimarosa. *Bruxelles*, J. L. de Bouders, 1792. — Le Chevalier de Faublas, com. v., par Willemain d'Ahapcourt. *Bruxel*, 1791. — Le Nouveau Don Quichotte, op.-bouv. 2. (pr.), par Boissel, mus. de Champein. *Nantes*, *Brun aîné*, 1790. — Pandore, mél. v. lib., par d'Aumale de Corsenville. *Cailleau et fils*, 1789. — Le Comte de Waltron, ou la Subordination, pièce, 3. (pr.), arrangée par Dalainval, d'après la traduction de J. H. E. (Eberts). *Vente*, 1789. — Le Retour aux îles des Amis, ou le Capitaine Cook, op. 2. v. (lib.), par Lescène-Desmaisons, mus. des plus célèbres maîtres, arrangée par M^{me} Lescène-Desmaisons. *Au Théâtre*, s. d. (1790.) — Lodoïska, com. hér. 3. (pr.), mél. de ch., par Fillette Loraux, mus. de Chérubini. *Hust*, 1796. — Lisidore et Monrose, dr. hér.-lyr. pr. 3., par Monnet, mus. de Scio. *Cailleau*, an II. — La Caverne, dr. lyr. 3. (pr.), par Dercy, mus. de Lesueur. *Gand*, *Dufour*, 1798. — Les deux Hermites, com. pr., mél. d'ar., par Planterre, mus. de Gaveaux. *Cailleau*, an III. — La Partie quarrée (*sic*), op.-fol., par L. Hennequin, mus. de Gaveaux. *Dupont*, 1793. — Lisia, op. pr., par Monnet, mus. de Scio. *Cailleau*, 1794. — Paulin et Virginie, op. 3. (pr.), par (Ducongé-) Dubreuil, mus. de Lesueur. *Hust*, an II. — Claudine, ou le Petit commissionnaire, com. pr., mél. d'ar., par J. M. Deschamps, mus. de Bruni. *Id.*, an II. — La Famille indigente, fait hist. (pr.), mél. de chant, par Planterre, mus. de Gaveaux. *Id.*, an IV. — Les Vrais sans-culotte, ou l'Hospitalité républicaine, tableau patriotique (pr.), par Révécourt, mus. de Lemoine. *Id.*, an II. — Le

Bon fils, op. (pr.), par L. Hennequin, mus. de Lebrun. *Id.*, an iv. — Télémaque dans l'isle de Calypso, ou le Triomphe de la sagesse, trag. lyr. 3. (v. l.), par Dercy, mus. de Lesueur. *Laurent aîné*, an iv. — Lise et Colin, ou la Surveillance inutile, op. 2. (pr.), par J. B. E. Hus, mus. de Gaveaux. *Frères Gaveaux*, an iv. — La Famille suisse, op. (pr.), par (Godart d'Aucour de) Saint-Just, mus. de A. Boieldieu. *Fauvelle et Sagnier*, an v. — Le Barbier de village, ou le Revenant, op.-com. v. (lib.), par A. Grétry, mus. de Grétry. *Huet*, 1797. — Programme de la Pompe funèbre du général Hoche (par Chénier, mus. de Chérubini.) S. n., s. d. (1797). — L'Heureuse nouvelle, op. (pr.), par (Godard d'Aucour de) Saint-Just et Longchamps, mus. de Boieldieu. *Huet*, 1797. — Alphonse et Léonore, ou l'Heureux procès, com. pr. mél. d'ar., par C. Leprévost d'Iray, mus. de Gresnick. *Id.*, 1798. — Le Trompeur trompé, op.-com. pr., par F. Bernard-Valville, mus. de Gaveaux. *Huet et Charon*, an viii. — Ziméo, op. 3. (v. lib.), par Lourdou de Santerre, mus. de Martini. *Rue des Prêtres-Saint-Germain*, an ix. — Augustine et Benjamin, ou le Sargines de village, op.-com. (pr.), par Bernard-Valville et Hus, mus. de Bruni. *Huet*, an ix. — Owinska, ou les Exilés en Sibérie, dr. lyr. 3. pr., par (Bidon de) Villemontez. *André*, 1801. — La Bonne sœur, com. lyr. pr. mél. de chants, par Petit aîné et Philipon La Madelaine, mus. de Bruni. *Huet*, an x. — La Fausse Duègne, op.-com. 3 pr., par G. D. (Montclaux d'Espinay), mus. de Della-Maria. *Id.*, 1802. — Chimère et Réalité, op.-com. v. lib., par *** mus. de Blangini. *Barba*, 1803. — Ma Tante Aurore, ou le Roman impromptu, op.-bouv. (3. pr.; par Longchamps, mus. de Boieldieu.) *Id.*, 1803. — Les Confidences, com. mél. de ch. 2. pr., par A. J. (Jars), mus. de Nicolo J.... (Isouard). *M^{me} Masson*, 1803. — Henriette et Verseuil, com. pr. mél. de chants, par Guillet (et Eugène Hus), mus. de Solier. *Huet*, 1803. — L'Habit du chevalier de Grammont, op.-com. (pr.), par *** (Bis Saint-Victor), mus. d'Eler. *Barba*, 1804. — La Romance, op. (pr.), par Loraux Jeune (et Lesur), mus. de H. Berton. *H. Berton et Loraux jeune*, 1804. — Les Trois hussards, com. lyr. 2. pr., par E. Favères, mus. de Champein. *M^{me} Masson*, 1804. — Julie, ou le Pot de fleurs, com. pr., mél. de ch. par A. J. (Jars), mus. de Fay et Spontini. *M^{me} Cavanagh*, 1805. — Le Grand-père, ou les Deux âges, com. (pr.), mél. d'ar., (par Favères, mus. de Jadin.) *M^{me} Masson*, 1805. — Chacun son tour, op. (pr.); par Justin Gensoul, mus. de Solié. *Id.*, 1805. — Uthal, op. v. lib., par (Bis) de Saint-Victor, mus. de Méhul. *Id.*, 1806. — Gabrielle d'Estrées, ou les Amours de Henri IV, op. 3. (pr.), par (Godard d'Aucour) de Saint-Just, mus. de Méhul. *M^{me} Cavanagh*, 1806. — Philoclès, op. 2. v. (lib.), par Justin (Gensoul), mus. de Dourlens. *M^{me} Masson*, 1806. — L'Auberge de Bagnères, com. 3. (pr.), mél. de ch., par Jalabert, mus. de Catel. *Id.*, 1807. — Amour et Mauvaise tête, ou la Réputation, com. 3. (pr.), mél. d'ariettes, par Alexis (Stephen Arnoult), mus. de Paccini. *Préchet*, 1808. — La Dupe de son art, op.-com. (pr.), par S. (Bapay), mus. de Dourlens. *M^{me} Masson*, 1809. — Jean de Paris, op. 2. (pr.), par (Godard d'Aucour de) Saint-Just, mus. de Boieldieu. *Vente*, 1812. — Elisa, ou l'Habitant de Madagascar, dr. lyr. 3. (pr.),

par Favières et Grétry neveu, mus. de Grétry. *M^{me} Masson*, 1812. — Le prince de Catane, op. 3. (pr.), par Castel, mus. de Nicolo Isouard. *Fages*, 1813. — Le Français à Venise, op.-com. (pr.), par Justin Gensoul, mus. de Nicolo (Isouard). *M^{me} Masson*, 1813. — Le Procès, op.-com. (pr.), par M^{***} (Henri Pineux, dit Duval, Mus. de Destourmel). *Vente*, 1815. — Une matinée de Frontin, op.-com. (pr.), par C. Leber, mus. de Catruffo. *Id.*, 1815. — La Journée aux aventures, op.-com. 3. pr., par Capelle et Mézières (-Miot), mus. de Méhul. *Id.*, 1816. — Wallace, ou le Ménestrel écossais, op. 3. (pr.), par M^{***} (Fontanes, dit Saint-Marcellin), mus. de Castel. *Barba*, 1817. — Le Frère Philippe, op.-com. (pr.), par Auguste Duport, mus. de Dourleus. *Id.*, 1818. — La Sérénade (com. de Regnard, mise en) op.-com. (pr.), par M^{me} S. Gay, mus. de M^{me} Gail et García). *Id.*, 1818. — La Promesse de mariage, ou le Retour au hameau, op.-com., par Dieulafoy et Gersin, mus. de Benincori. *Fages*, 1818. — La Fenêtre secrète, ou une Soirée à Madrid, com. 3. pr., mèl. de ch., par Desessarts d'Ambreville, mus. de Bâtton. *J. B. Sajou*, 1819. — Les Troqueurs, op.-com. pr., par Arm. et Ach. Dartois, mus. de Hérold. *Barba*, 1819. — Le Jeune oncle, op.-com., par (Advenier-) Fontenille, mus. de Blangini. *Vizentini*, 1821. — Nadir et Sélim, ou les Deux artistes, op.-com. 3. (pr.), par Justin Gensoul (et Naudet), mus. de Romagnesi. *M^{me} Huel*, 1822. — Le Coq de village, pièce de Favart, arrangée en op.-com. (pr.), par Ach. Dartois, mus. de F. Kreubé. *Id.*, 1822. — Fanfan et Colas, ou les Frères de lait, com. de Beaunoir, arrangée en op.-com. (pr.), par A. Jadin, mus. de L. Jadin. *Id.*, 1823. — L'Officier et le Paysan, op.-com. (pr.), par Ach. Dartois, mus. de F. Kreubé. *Quoy*, 1824. — Le Duel, dr. lyr. 3. (pr.), par Pelissier (Laqueyrie) et Desessarts (d'Ambreville), mus. de Rifaüt. *Duvernois*, 1826. — L'Artisan, op.-com. (pr.), par Saint-Georges (et Simonnin), mus. de F. Halévy. *Vente*, 1827. — Les Petits appartements, op.-com. (pr.), par Dupin et Varner (et Ymbert), mus. de Berton. *Bezou*, 1827. — Une Nuit de Gustave Wasa, ou le Batelier suédois, op.-com. 2., par M^{***} (Leber), mus. de Gasse. *Barba*, 1827. — Le Roi et le Batelier, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de F. Halévy. *Quoy*, 1827. — Masaniello, ou le Pêcheur napolitain, dr.-hist. 4. (pr.), par Moreau et Lafortelle, mus. de Carafa. *Barba*, 1828. — Guillaume Tell, dr. lyr. 3. (pr.), d'après Sedaine, par Pelissier (Laqueyrie), mus. de Grétry. *Duvernois*, 1828. — Pierre et Catherine, op.-com. (pr.), par Saint-Georges, mus. de A. Adam. *Barba*, 1829. — L'Illusion, dr. lyr. (pr.), par Saint-Georges et Menissier, mus. de Hérold. *Vente*, 1829. — Trois jours en une heure, tableau national en pr., mèl. de ch., par Gabriel et Masson, mus. de Romagnesi et A. Adam. *Riga*, 1830. — Joséphine, ou le Retour de Wagram, op. (pr.), par Gabriel et Delaboullaye, mus. de A. Adam. *Barba*, 1830. — La Langue musicale, op.-com. pr., par Gabriel et ^{**} (Moreau), mus. de Halévy. *Id.*, 1831. — Le Diable à Séville, op.-com., par Hurtado (et Cavé), mus. de Gomis. *Marchands de nouveautés*, 1831. — La Veillée, op.-com. pr., par P. Duport et (Villain) de Saint-Hilaire, mus. de Paris. *Barba*, 1831. — Le Morceau d'ensemble, op.-com. pr., par de Courcy et Carmouche,

mus. de A. Adam. *Riga*, 1831. — Le Grand prix, ou le Voyage à frais communs, op.-com. 3. pr., par Gabriel et Masson, mus. de A. Adam. *Riga*, 1831. — Le Souper du mari, op.-com. pr., par Ch. Desnoyer et H. Cogniard, mus. de G. Desprésaux. *Marchant*, 1833. — Les Souvenirs de Lafleur, op.-com. pr., par Carmouche et de Courcy, mus. de F. Halévy. *Quoy*, 1833. — Les Gondoliers, op.-com. 2. pr., par E. Champeaux et Bréant, mus. de Blangini. *Barba*, 1833. — Ludovic, dr. lyr. 2. pr., par Saint-Georges, mus. de F. Halévy et Hérold. *Dondey-Dupré*, 1833. — L'Aspirant de marine, op.-com. 2. pr., par Rochefort et A. de Comberousse, mus. de Th. Labarre. *Marchant*, 1834. — Le Proscrit, ou le Tribunal invisible, dr. lyr. 3. pr., par Carmouche et (X. Boniface, dit) Saint-tine, mus. de A. Adam. *Quoy*, 1833. — Le Revenant, op. fantastique 2. et 5 tableaux (pr.), par A. de Calvimont, mus. de Gomis. *Barba*, 1834. — Le Château d'Urtuby, op.-com. pr., par de Lurieu et Raoul (Chapais), mus. posthume de H. Berton fils. *Marchant*, 1834. — Une Bonne fortune, op.-com. pr., par MM. *** (A. Féréol et Ed. Mennechet), mus. de A. Adam. *Barba*, 1834. — L'Angélus, op.-com. pr., par J. Ader (et Léopold), mus. de C. Gide. *Marchant*, 1834. — Un Caprice de femme, op.-com. pr., par J. Lesguillon (et Alissan de Chazet), mus. de Paër. *Marchant*, 1834. — La Sentinelle perdue, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de Rifaut. *Id.*, 1834. — La Marquise, op.-com. pr., par Saint-Georges et Leuven, mus. de A. Adam. *Id.*, 1835. — Le Portefaix, op.-com. 3 pr., par Scribe, mus. de Gomis. *Id.*, 1835. — Micheline, ou l'Heure de l'esprit, op.-com. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire, Masson et (Vallou) de Villeneuve, mus. de A. Adam. *Id.*, 1835. — Les Deux reines, op.-com. pr., par Fr. Soulié et A. Arnould, mus. de H. Monpou. *Id.*, 1835. — Cosimo, op.-bouv. 2. pr., par (Villain) de Saint-Hilaire, et P. Duport, mus. de E. Prévost. *Id.*, 1835. — Les Chaperons blancs, op.-com. 3 pr., par Scribe, mus. de Auber. *Id.*, 1836. — Sarah, ou l'Orpheline de Glençoe, op.-com. 2 pr., par Mélesville, mus. de Grisar. *Id.*, 1836. — Le Luthier de Vienne, op.-com. pr., par Saint-Georges et Leuven, mus. de Monpou. *Id.*, 1836. — Le Diadesté, ou la Gageure arabe, op.-com. 2. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire, et Léon (Pillet), mus. de Godefroid. *V^e Dondey-Dupré*, 1836. — Les Pontons de Cadix, op.-com. pr., par Ancelot et P. Duport, mus. de Eugène Prévot. (*V^e Dondey-Dupré*,) 1836. — Le Bon garçon, op.-com. pr., par A. Bourgeois et (Simon, dit) Lockroy. *Marchant*, 1837. — Le Fidèle berger, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de A. Adam. *Id.*, 1838. — Un Conte d'autrefois, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Monpou. *Id.*, 1838. — Le Perruquier de la Régence, op.-com. 3. pr., par E. de Planard et P. Duport, mus. de Ambr. Thomas. *Barba*, 1838. — Marguerite, op.-com. 3. pr., par Scribe et Eugène (de Planard), mus. de A. Boieldieu (fils). *Barba*, 1838. — La Figurante, ou l'Amour et la danse, op.-com. 5. pr., par Scribe et Dupin, mus. de Clapisson. *Marchant*, 1838. — Thérèse, op.-com. 2. pr., par E. de Planard et de Leuven, mus. de Carafa. *Barba*, 1838. — La Dame d'honneur, op.-com. pr., par

P. Duport et Ed. Monnais, mus. de Despréaux. *Marchant*, 1838. — Le Brasseur de Preston, op.-com. 3. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de A. Adam. *Id.*, 1838. — La Mantille, op.-com. pr., par E. de Planard et Hautefeuille (P. Goubaux), mus. de Bordèse. *Barba*, 1838. — Régine, ou Deux nuits, op.-com. 2. pr., par Scribe, mus. de A. Adam. *Barba*, 1839. — Le Plan-teur, op.-com. 2. pr., par Saint-Georges, mus. de H. Monpou. *Barba*, 1839. — Les Treize, op.-com. 3. pr., par Scribe et P. Duport, mus. de F. Halévy. *Id.*, 1839. — Le Panier fleuri, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Amb. Thomas. *Id.*, 1839. — Polichinelle, op.-com. pr., par Scribe et Charles Duveyrier, mus. de Montfort. *Id.*, 1839. — Le Shérif, op.-com. 3. pr., par Scribe, mus. de Halévy. *Id.*, 1839. — La Reine d'un jour, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de A. Adam. *Tresse*, 1839. — La Symphonie, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de Clapisson. *Barba*, 1839. — Les Travaux, op.-com. pr., par Deslandes, mus. de Grisar. *Marchant*, 1839. — Eva, dr. lyr. 2. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Coppola et Girard. *Mistiez*, 1839. — Carline, op.-com. 3. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Amb. Thomas. *Id.*, 1840. — La Perruche, op.-com. pr., par Dumanoir et Dupia, mus. de Clapisson. *Henriot*, 1840. — Zanetta, ou Jouer avec le feu, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de Auber. *Id.*, 1840. — Le Cent-suisse, op.-com. pr., par P. Duport et Ed. Monnais, mus. de *** (Ney, prince de la Moskowa). *Id.*, 1840. — L'Opéra à la cour, op.-com. 4. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de Grisar et Boieldieu. *Id.*, 1840. — L'Automate de Vaucanson, op.-com. pr., par de Leuven, mus. de L. Bordèse. *Id.*, 1840. — La Reine Jeanne, op.-com. 3. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de H. Monpou et L. Bordèse. *Id.*, 1840. — La Rose de Péronne, op.-com. 3. pr., par de Leuven et d'Euéry, mus. de Adam. *Tresse*, 1841. — Le Guitarrero, op.-com. 3. pr., par Scribe, mus. de F. Halévy. *Marchant*, 1841. — Les Diamants de la couronne, op.-com. 3. pr., par Scribe et Saint-Georges, mus. de Auber. *Beck*, 1841. — Le Pendu, op.-com. pr., par de Courroy et Carmouche, mus. de Clapisson. *Henriot*, 1841. — La Maschera, op.-com. 2. pr., par A. Arnould et J. de Wailly, mus. de Kastner. *Marchant*, 1841. — Les deux Voleurs, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de Girard. *Aubert*, 1841. — Frère et Mari, op.-com. pr., par A. Humbert, et T. Potack, mus. de Clapisson. *Tresse*, 1841. — L'aïeule, op.-com. pr., par Saint-Georges, mus. de Boieldieu. *Beck*, 1841. — La Main de fer, ou un Mariage secret, op.-com. 3. pr., par Scribe et de Leuven, mus. de A. Adam. *Id.*, 1841. — La Jeunesse de Charles-Quint, op.-com. 2. pr., par Mélesville et Ch. Duveyrier, mus. de Montfort. *Id.*, 1841. — M^{lle} de Mérange, op.-com. pr., par de Leuven et Brunswick (Lhérie aîné), mus. de H. Potier. *Tresse*, 1841. — Le Diable à l'école, op.-com. pr., par Scribe, mus. de E. Boulanger. *Beck*, 1842. — Le Duc d'Olonne, op.-com. 3. pr., par Scribe et (X. Boniface, dit) Saintine, mus. de Auber. *Id.*, 1842. — Le Code noir, op.-com. 4. pr., par Scribe, mus. de Clapisson. *Id.*, 1842.

THEATRE DES ELÈVES DE L'OPERA.

Ce théâtre fut le premier qui occupa la salle du boulevard du Temple, en face de la rue Charlot. Il ouvrit le 7 janvier 1779, et ferma vers le mois d'août 1780.

3424. Répertoire complet du Théâtre des Elèves de l'Opéra.
 5 pièces in-8, non rel., en portef.

La Jérusalem délivrée, ou Renaud et Armide, trag.-pant. 4. (par Lebœuf), 1779. — L'Amour enchaîné par Diane, mél.-pant., par Moline, 1779. — L'Anti-Pygmalion, ou l'Amour Prométhée, scène lyr. pr., par (Poullier-) d'Elmotte, (mus. de Rochefort), 1780. — Adélaïde, ou l'Innocence reconnue, pant. 3., par Pariseau, 1780. — Honni soit qui mal y pense, ou le Cheval de Caligula fait consul de Rome, trag. burlesq. v., par un plaisant (Mayer?), 8. d. (1782).

THEATRE DES BEAUJOLAIS.

Ce théâtre ouvrit le 28 octobre 1784, au Palais-Royal. Des enfants et des marionnettes y jouaient ensemble, derrière une gaze, et l'on chantait pour eux dans la coulisse. En 1790, la salle du Palais-Royal ayant été accordée à M^{lle} Montansier, le théâtre des Beaujolais fut transféré dans celle des Elèves de l'Opéra, située sur le boulevard du Temple, vis-à-vis de la rue Charlot; il ferma définitivement à la fin de cette même année. Quoique le nombre des pièces représentées à ce théâtre soit considérable, il n'y en a pas plus de vingt imprimées.

3425. Répertoire du Théâtre des Beaujolais. 14 pièces in-8, non rel., en portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Guillemain, L. H. Dancourt, etc. :

Le Vieux Soldat et sa pupille, op.-com. v. lib., par de Maillet (Eve), 1785. — Adélaïde, pant. hist. 4., par Maillet (de Marécour), 1785. — L'Amateur de musique, com. pr., mél. d'ar., paroles et musique de B. L. Raymond, 1785. — Cydippe, past. hér. v. lib., par B. (Boutillier), mus. de Froment, 1785. — La Ruse d'amour, ou l'Epreuve, com. v. lib., par Maillet de Marécour, mus. de Chardini, 1785. — Le Pouvoir de la nature, ou la Suite de la Ruse d'amour, com. 2. v. lib., mél. d'ar., par les mêmes, 1786. — Suzette et Colinet, ou les Amants heureux par stratagème, com. pr., mél. d'ar., par P. de B. (Person de Bérainville), mus. de Piccini fils, 1786. — Les Curieux punis, com. pr., mél. d'ar., par De S. (Desenne, mus. de Bonnay), 1787. — Les Amours d'Arlequin et de Séraphine, com. (pr., par Gorgy), 1788. — L'Amour arrange tout, com. pr. (par Loaisel-Tréost), 1788. — Le Bon Père, op.-boul. pr., par L. P. (Lépitre), mus. de Cambini, an III.

THEATRE LOUVOIS.

Ce théâtre, dont la salle existe encore dans la rue de Louvois, fut ouvert le 18 août 1791. On y jouait l'opéra-comique, la comédie, la tragédie et le vaudeville. En 1792, il s'en tint à l'opéra seul. En 1794, il prit le titre de *Théâtre lyrique des Amis de la Patrie*; il ferma le 21 décembre 1796. Deux jours après, M^{lle} Rancourt y ouvrait un nouveau Théâtre-Français, qui ferma le 4 sept. 1797.

3426. Répertoire du Théâtre Louvois. 23 pièces in-8, non rel., en portef.

Outre les pièces déjà mentionnées ailleurs :

Les Emigrés aux terres australes, ou le Dernier chapitre d'une grande révolution, com. pr., par Camas, 1794. — Agnès de Chatillon, ou le Siège de Saint-Jean-d'Acre, op. hér. 3. v., par Planterre, mus. de Loise, 1792. — La Coquette généreuse, com. 2. pr., par J.-B. Belat-Bonneille, 1793. — Michel Cervantes, op.-com. 3. pr., par Gamas, mus. de Foignet, 1794. — Agricole Viala, ou le Jeune Héros de la Durance, fait hist. pr., par Philippon, mus. de L. Jadin, 1794. — Au plus brave la plus belle, com. mél. de chant, par Philippon, mus. de Plantade. S. d. (1794). — Emilie et Melcour, com. mél. d'ar., par L. Hennequin, mus. de L. S. Lebrun, 1795. — La Fête de la cinquantaine, op.-com. 2. pr., par Faur, mus. de Dezède, 1796. — Le Baiser donné et rendu, com. mél. d'ar., par J. H. Guy, mus. de Gresnich, 1796. — Un Moment d'humeur, com. v. mél. d'ar., par L. Hennequin, mus. de L. S. Lebrun, 1796.

THEATRE D'EMULATION.

Ce théâtre, ouvert par Ribié, directeur de la Galté, le 17 avril 1798, à la salle Louvois, fut fermé le 31 décembre de la même année.

3427. Répertoire complet du Théâtre d'Emulation, de Ribié. 8 pièces in-8, non-rel., en portef.

Marguerite, ou les Voleurs, dr. pr., par Cammaille et Ribié, an vi. — Le Roman, com. mél. de vaud., par Molthey, an vi. — Les Oiseaux d'Idalie, fol. mél. de vaud., par H. Chaussier et Bizet, an vi. — La Maison de prêt, ou l'Usurier moderne, com. 3. pr., par Mignan, an vii.

THEATRE DES TROUBADOURS.

Ce théâtre, fondé par Plis et Léger dans la salle du théâtre Molière, le 4 mai 1799, passa le 1^{er} août de la même année à la salle Louvois ; les deux directeurs fermèrent le 20 mars 1800 ; mais les acteurs, réunis en société, rouvrirent pour leur compte le 27 avril 1800, et jouèrent jusqu'au 20 avril 1801.

3428. Répertoire du Théâtre des Troubadours. 17 pièces in-8, non rel., en portef.

Jérôme spirituel, ou les Scudérys, vaud., par Caëtan de Larochevoucauld, 1799. — Grécourt, ou la Dinée de la diligence, vaud., par Ligier, 1799. — Deux et deux font quatre, ou le Savetier de Chartres, vaud., par C. G. . . . D. T. . . . et Boholo, 1800. — Pygmalion à Saint-Maur, vaud. (par Gosse et Bernard, dit Valville), 1800. — Le Prétendu de Gisors, vaud., par Alexandre (Guesdon), 1800. — La Nouvelle inattendue, ou la Reprise de l'Italie, vaud., par Bonel, 1800. — Arlequin odalisque, vaud., par L. S. Auger, 1800. — La Leçon conjugale, ou le Voilà pris, par J. B. Dubois, 1800. — Le Prisonnier pour dettes, ou le Portrait, com.-vaud., par le même, 1800. — Arlequin portier, vaud., par Philibert et Marty, 1800.

On remarque, parmi les auteurs de ce théâtre, le futur-académicien Auger, le vertueux philanthrope La Rochefoucault-Liancourt, et l'estimable acteur Marty, qui avait pour collaborateur le lexicographe Laveaux.

THEATRE DES NOUVEAUX TROUBADOURS.

Ce théâtre est le même qui ouvrit sur le boulevard du Temple, près du faubourg, sous le nom de *Délassements Comiques*, en 1787, et qui subsista, tant bien que mal, jusqu'au milieu de l'année 1799. On ne connaît d'imprimé, dans son nombreux répertoire, que *le Gâteau des Rois*, de Plancher-Valcour, qui était à la fois auteur, acteur et directeur de ce théâtre. Il rouvrit le 27 mai 1803, sous le nom de *Variétés Amusantes* (c'est le troisième Théâtre de ce nom), et ferma deux fois, jusqu'en février 1804. Rouvert le 15 juin 1804, sous son ancien nom de *Délassements Comiques*, et fermé en 1805, il rouvrit encore une fois, le 19 oct. de la même année, sous le nom de *Nouveaux Troubadours*.

3429. Répertoire du Théâtre des Nouveaux Troubadours. 18 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Paganisme, ou Carite et Sophronyme, dr. 4. pr., par Bernard et Pompi-gny, an. vii. — Gilles réformateur, ou le Feuilletton, vaud., par Alex. D..., 1805. — Le Roi de pique et le Roi de trèfle, ou le Réveur, parod. pr. du *Triomphe de David*, par Bernos et Charrin, 1806. — La Revue des gobe-mouches, ou les Visites du jour de l'an, vaud., par Alex. D..., 1807. — Le Dernier Bulletin, ou la Paix, vaud., par Armand, dit Séville, Léopold (Courtier) et Darrode-Lie-bonne, 1806. — Boira-t-il encore? com. pr., par Grétry neveu, 1806. — La For-teresse de Rottencero, ou les Espagnols au Paraguay, mél. 3. pr., par Charrin, 1806. — Une Aventure de Plombières, vaud., par Grétry neveu, 1806. — Le Père avare, ou la Lettre perdue, vaud., par Charrin et *** (Jalabert), 1806. — Titus, ou Savonette et Toupet, ou la Mort de Peignoir, ou le Repensir de Lahuppe, ou les Perruquiers, petite trag. sans prose, par Charrin (et Edme Bourg, dit Saint-Edme), 1806. — Le Lion parlant, mél.-féerie, 3., par Charrin et Lapôtre, — Le Génie des îles noires, ou Quéribirini, mél.-féerie, 3., par Frédéric (Dupetit-Méré), 1806. — Arlequin libraire, vaud., par Alex. (Guesdon), 1806. — La Première Représentation, ou le Couplet d'annonces, vaud., par Char-rin, 1806. — L'Ours blanc, ou Arlequin fine oreille, mél.-féerie-vaud. 3., par Charrin. — Le Plan de comédie, vaud., par Alex. D..., 1806. — Laissez-moi faire, ou la Soubrette officieuse, vaud., par Varez et Armand, dit Séville, 1813. La Jardinière de Vincennes, com.-vaud., par Charrin, 1807.

THEATRE-FRANÇAIS COMIQUE ET LYRIQUE.

Ce théâtre ouvrit dans la salle occupée primitivement par celui des Variétés Amusantes (Théâtre-Français), au coin des rues de Bondy et de Lancry, le 21 juin 1790. Il ferma deux fois, avant l'époque de sa fermeture définitive, en 1793.

3430. Répertoire du Théâtre-Français comique et lyrique. 6 pièces in-8, non rel.

Le Danger des conseils, par Léger. — La Folle Cagoule, par le même. — L'Orphelin et le Curé, par le même. — Le Couvent, ou les Vœux forcés, com. 2. pr., par M^{me} de Gouges (et Labrut), 1792. — Nicodème dans la lune, par Benfroy de Reigny. — L'Artiste patriote, ou la Vente des biens nationaux, com. 5. v., par Dupuis, 1791.

Les pièces représentées sur ce théâtre sont nombreuses, mais sept seulement ont été imprimées. Il ne manque ici que *Les deux Con-trats*, de Cizos de Guérin.

THÉÂTRE DU MARAIS.

Ce théâtre, construit rue Culture-Sainte-Catherine, en 1791, fut plus souvent fermé qu'ouvert. Les troupes des autres théâtres y venaient quelquefois jouer le dimanche. Il servait aux acteurs de la province qui voulaient se faire connaître à Paris. On y donnait des représentations à bénéfice. Le décret de 1807 le fit fermer.

3431. Répertoire du Théâtre du Marais. 18 pièces in-8, non rel., en portef.

— Les Amours de Jacquinet, com.-parod. mél. de vaud., par C. J. B. Lagrénée, an vi. — L'Orphelin polonais, trag. 5. v., par J. de Lamontagne, 1813. (Par erreur, au n° 2286, on a confondu cet auteur avec le baron P. de Lamontagne, son frère.) — M. de Saint-Gilles, ou la Vaudevillomanie, vaud. 1., par Marmont et A... (Aude?). S. d. (an x). — Abelino, ou le Héros Vénitien, dr. 4. pr., par Chazel père. S. d. (an x). — Balthazard, ou le bon Commissaire, com. pr., par P. H. B. Armand (M^{me} Barthélemy Hadot), 1804. — Hortense et Séigny, ou le Mariage en plein vent, com. pr., par Fr. Levasseur, 1806. — Potronet, ou Marions nos filles, vaud., par J. M. Noël. S. d. (an ix). — Arlequin tout seul, fol.-vaud., par J.-A. Gardy, 1801. — Le Présent du gouvernement aux guerriers pacificateurs, com. v. mél. de vaud., par Aude et Leroy-Neufville, 1798.

THÉÂTRE MOLIÈRE.

Ce théâtre, situé passage Molière, rue Saint-Martin, et fondé par J. F. Boursault, dit Malherbe, ouvrit le 18 juin 1791. L'entreprise ne fut pas heureuse; les directions et les faillites se succédaient rapidement; souvent la salle était louée à d'autres troupes qui faisaient restaurer la leur ou qui y donnaient des représentations à bénéfice. En 1799, le théâtre des Troubadours l'occupa quelques mois. En 1806, une nouvelle administration y fonda le théâtre des Variétés Etrangères. Le théâtre Molière, qui fut le plus révolutionnaire de tous, prit tour à tour les noms de *Théâtre des Sans-Culottes, de la rue Martin, des Amis des Arts, des Variétés Nationales, des Elèves de l'Opéra-Comique*, etc. Depuis le décret de 1807, qui ferma le théâtre jusqu'en 1831, la salle servit de salle de bal et de théâtre de société.

3432. Répertoire du Théâtre Molière. 45 pièces in-8, non rel., 3 portef.

Ce répertoire est assez curieux pour que nous énumérions toutes les pièces qui le composent, sans omettre celles déjà mentionnées.

1791. La Ligue des fanatiques et des tyrans, par Ronia. — La France régénérée, op.-com. pr., par Chaussard, mus. de Scio. — Louis XIV et le Masque de fer, ou les Princes jumeaux, trag. 5. v., par Legrand. — Henri et Boulen, parod.-vaud. et prol. de *Henri VIII*, par B. V. M. (Morin) Voligny. — Une Journée de Henri IV, par Willemain d'Abancourt. — La Mort de Colligny, par Arnaud-Baculard.
 1792. Le Château du diable, com. 4. pr., par Loaisel-Tréogat.
 1793. L'Aînée des papesses Jeanne, op.-vaud. 3., par de Fauconpret.
 1794. L'Heureuse Nouvelle, ou la Reprise de Toulon, com. v., par Fabre d'Olivet.
 1795. Le Faux député, par Dorvo. — Le Souper des Jacobins, par Charlemagne. — La Clubomanie, com. 3. v., par Leprévost d'Iray.
 1796. La Soirée de Vaugirard, par Charlemagne. — La Marquise de Pompadour, par Cubières.
 1797. La Baronne de Chantal, par Cubières.
 1798. Les Deux Orphelines, par Sewrin. — Les Deux Crispins, ou Encore des ju-

- meaux, op.-com., paroles et musique de Lemierre de Corvey. — Helvétius à Voré, com. pr. (par le baron de Ladoucette). — Le Prisonnier français en Prusse, ou le Bienfait récompensé, op.-com. v., par Guillet, mus. de Porta. — Le Fauteuil, com. pr., par M^{me} Montanclos. — Le Diable couleur de rose, ou le Bonhomme Misère, op.-com. pr., par Levrier de Champ-Rion, mus. de Gaveaux. — Gêles tout seul, vaud., par Gardy.
1799. L'Auberge allemande, ou le Traître puni, dr. 5. v. lib., par Chazel et ***.
1800. Le Garçon fille et la Fille garçon, com. v., par Ménégaud. — Le Nouveau Débarqué, par Gosse. — Un Trait d'Helvétius, vaud., par Bonel, H. Chaussier et Chateauxvieux.
1801. Le Masque tombé, ou le Bal de l'Opéra, vaud., par Bonel, Chateauxvieux et A. Croizette. — L'Habit du cousin, com. pr., par Monnet. — Une Journée de Préville, com. pr., par Daudet.
1802. Laure et Fernando, par Dumaniant. — L'Impromptu de Plainville, ou la Fête du bon seigneur, vaud., par J. B. Dubois. — La Grandé Ville, par R. Perin et Pillon. — Elina et Nathalie, par Dumaniant. — La Petite Revue, par Dumersan et Simonin. — Le Véridique, ou le Misanthrope au village, com. 3. v., par Desprez-Valmont.
1803. La Fausse Isaure, ou le Château des Alpes, mél. 3. pr., par L. Ponet (Portelette). — Monsieur Boite, par Dumersan et Valentin (de Bugny). — Le Difficileux, com. pr., par R. S. Ph. (Rousseau-Saint-Phal).
1804. Le Contrariant, com. 5. v., par Pradel. — Le Café du ventriloque, vaud., par Armand, dit Séville, et Argaut de Barges. — Corali, ou la Lanterne magique, op.-com., par Grétry neveu, mus. de Bianchi. — Le Contrat signé d'avance, ou Laquelle est ma femme, op.-com., par Ligier, mus. de Bianchi. — Le Gascon Gascon malgré lui, op.-com. 2., par Guillet et Eug. Hus, mus. de Bianchi.
1805. Cocanius, ou la Guerromanie, com. burlesque 4. v., par Hurtaud de Lorme.
1806. Le Vainqueur d'Austerlitz, ou le Retour du héros, vaud., par Frédéric (Dupeut-Méré) et Pelletier.

THEATRE DE LA CITÉ.

Ce théâtre, construit sur l'emplacement de l'ancienne église Saint-Barthélemy, en face du Palais de Justice, fut ouvert le 20 octobre 1792. Jusqu'en 1806, il changea plus de vingt fois de directeurs, resta ainsi souvent fermé qu'ouvert, joua tous les genres et tous les répertoires, prit successivement les titres de *Théâtre d'Henri IV*, *du Palais*, *de la Cité*, *du Palais-Variétés*, *de la Cité-Variétés*, etc. En 1806, une troupe de chanteurs allemands en fit l'ouverture sous le titre de *Théâtre de Mozart*, et enfin le 1^{er} janvier 1807, la troupe des Variétés-Montansier, forcée d'abandonner le Palais-Royal, y joua pendant que l'on construisait pour elle la salle des Panoramas. Depuis, ce théâtre a servi de théâtre de société et de salle de bal, sous le nom de *Prado*.

3433. Répertoire du Théâtre de la Cité. 103 pièces in-8, non rel., en 4 portef.

Ontre les pièces déjà mentionnées de Cuvelier, Hapdé, Tissot, Ande, Pigault-Lebrun, Dumaniant, Charlemagne, Plancher, Valcour, Armand-Gouffé, Léger, etc. :

Annette et Jacques, ou les Semestriers alsaciens, ballet-pant., par Bcaupré (Larigaudière), 1792. — Midas au Parnasse, op.-fol. (pr.) et vaud., par Planterre, mus. de Bédieu, 1793. — L'Intrigue secrète, ou la Veuve, com. pr., par Monnet, 1794. — Le Bon Hermite, com. pr. mél. de vaud., par Prévost-Montfort, 1794. — Edouard et Emilie, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, pant. 4., par Lapérière (mus. de Munique), 1793. — Le Petit Orphée, op.-com. 4. et en vaud., par Roubier-Deschamps (et Léger), mus. de Deshayes. S. d. (1793). — L'Ami du peuple, ou les Intrigants démasqués, com. 3. v., par Cammalle Saint-Aubin, 1793. — Le Tambourin de province, ou l'Heureuse Incertitude, op. (pr.), par Monnet, mus. de Scio, 1795. — La Caserne, ou le Départ de la

première réquisition, bluette patriotique en pr. mél. de vaud., par Vallienne et Bizet, an II. — La Fête de l'Égalité, mél.-pant. lyr. v. lib., par Planterre, mus. de Desvignes, an II. — L'Esprit des prêtres, ou la Persécution des Français en Espagne, dr. 3. v., par Freyssi-Monfort, 1794. — Le Renouvellement du bail, op. vaud. (pr.), par J. F. L. P. (Lépitre), 1794. — Arlequin imprimeur, ou Pourquoi écoutait-il ? com. pr. mél. de vaud., par L. (Lépitre), accompagnement de Deshayes, 1794. — Le Combat des Thermopyles, ou l'Ecole des guerriers, fait hist. 3. pr., par Loaisel (-Tréogate), an III. — Arlequin perruquier, op.-vaud. pr., par Rolland et Clairville (Nicolas père), an III. — Télémaque cadet, parod. pr. et vaud., par Bizet et Delaporte, 1796. — Les Bottes, ou la Conspiration des mouchoirs, divert.-vaud., par Bizet, 1796. — Le Vol par amour, com. 2. pr., par Loaisel-Tréogate, 1796. — La Forêt périlleuse, ou les Brigands de la Calabre, dr. 3. pr., par le même, 1797. — Mioco et Filoli, ou le Triomphe de l'humanité, pant. 2., par Gougybus, an V. — Arlequin journaliste, com.-vaud. (pr.), par R. (Ravrio et Domillier de Thésigny), 1797. — Gonzalve et Zuléma, ou la Destruction des Maures, pant. hér. 3., poème et mus. de Leblanc (et Gougybus), 1797. — La Laitière polonoise, ou le Coupable par amour, pant. 3. (par Curmer), mus. de Rochefort, 1798. — Le Déjeuner anglais, ou le Bombardement d'Ostende, fol. pr., par Boullault, 1798. — Elénore de Rosalba, ou le Confessionnal des pénitents noirs, dr. 4. pr., par Pujos et Dabaylva, 1798. — La Mort de Cadet Roussel, fol.-vaud., précéd. de la Tabagie, prol.-vaud., par Boullault, 1798. — Les Fous hollandais, ou l'Amour aux petites maisons, com. 2. pr., par Bignon et Claparède, 1801. — L'Élève de la nature, ou le Nouveau peuple, pant. 3., par Cammille Saint-Aubin, 1801. — L'Homme vert, ou les Épreuves de l'amour, pant. 3., par Riblé, S. d. (1801). — L'Homme de feu, ou Idare et Zulmé, pant. dial. 3. pr., par le même, 1801. — Les Vierges du Soleil, pant. hér. 3. mél. de dial. (en pr.), par le même, 1801. — Le double Mariage, ou l'Époux subjugué, com. v., par Masson, 1803. — Le Siège de La Rochelle, dr. hér. 3. pr., par Béraud, de la Rochelle, 1802. — Rodolphe, ou le Château des Tourelles, dr. hér. 3. pr., par Pillon et Lambert, 1802. — Le Duc d'Alençon, mél. 3. v., par J. S. Quinet, 1804. — Une Journée de Frédéric II, roi de Prusse, com. anecd. pr., par Varez et Bernard (Bernard-Léon), 1804. — Une Malinée de la place Maubert, vaud. grivois, par Argaud de Barges, 1805. — Les Deux Épouses, com. 5. pr., par F. X. Delœuvre, 1805. — Holkar et Palamys, ou les Anglais dans l'Indostan, pant. 2. (par Leblanc), 1805. — Maître André, ou le Perruquier auteur tragique, vaud., par Leconte et Travault aîné, 1805. — Alphonse, roi de Castille, mél. 3. pr., par Milcent d'Herboville et Dulimont, 1805. — La Bataille des trois empereurs, ou la Journée d'Austerlitz, mél. 2. pr., par (F. D.) Léon, 1806. — Le Mont-César, ou le Faux Père, mél. 3. pr. (par A. F. Girard), 1806. — Monsieur Botte tout seul, ou le Savetier bel-esprit, vaud., par L. Ponet (Portelette), 1806.

THEATRE DES VARIÉTÉS AMUSANTES (DE LAZARI).

Ce théâtre, qu'il ne faut pas confondre avec celui du même nom créé au Palais-Royal, et devenu le Théâtre-Français actuel, ouvrit dans la salle des Elèves de l'Opéra, boulevard du Temple, vis-à-vis de la rue Charlot, en 1792. Il se soutint jusqu'en 1798, et finit par un incendie.

3434 Répertoire du Théâtre des Variétés Amusantes. 9 pièces in-8, non rel., en portef.

Dalmanzy, ou le Fils naturel, dr. 3. pr., par Boullault, 1794. — Le Rival inattendu, par Cassier Saint-Amand, 1794. — A bas la calotte, ou les Déprétreisés, com. pr., par Rousseau, 1794. — Les Brigands de la Vendée, op.-vaud. 2. pr., par Boullault, 1793. — La Liberté des nègres, pant., par Cassier, 1794. — La Fausse Dénonciation, ou le Vrai coupable reconnu, com. pr., par Nicolas, dit Clairville, 1794. — L'Hospitalité, ou le Bonheur du vieux père, op.-com. pr. vaud., par L...y (Dorvigny), an III. — Le Despotisme et la liberté, pant. allég. 3. (par H. Chaussier), an III. — La Cinquantaine infernale, ou la Baleine avalée par Arlequin, pant. 5. (mél. de chœurs, par Lazzary), mus. de Gébautier, S. d.

Les pièces de ce théâtre sont des monuments historiques de l'esprit du temps : on y retrouve toute l'époque de la Terreur.

THÉÂTRE NATIONAL.

Ce théâtre fut construit rue de Richelieu, en face de la Bibliothèque royale, par M^{lle} Montansier, qui en fit l'ouverture le 15 août 1793. Forcée de céder sa salle au Théâtre de l'Opéra, la directrice ferma le 19 avril 1794, et alla s'installer à l'Odéon. Son théâtre rouvrit le 21 septembre 1794, sous le titre de *Théâtre de l'Égalité-section-Marat*, et ferma définitivement le 26 janvier 1795.

3435. Répertoire du Théâtre National. 7 pièces in-8, non rel., en portef.

La Journée de Marathon, ou le Triomphe de la liberté, pièce hist. 4. pr., avec des interm. et des chœurs, par Guérault (mus. de Kreutzer), 1792.—La Parfaite Égalité, par Dorvigny. — Les Montagnards, com. 3. pr., par M^{me} Monnet, an III.—Alisbelle, par Lesforges. — La Journée de l'amour, divert. anacréontique (pant.), par Gallet. S. d. — Wenzel, ou le Magistrat du peuple, op. 3. (pr.), par Fabian-Pillet, mus. de Ladurner, an II.—Le Commissionnaire, com. 2. pr., par J. Candeille (M^{me} Simons), an III.

THÉÂTRE DES JEUNES ARTISTES.

Ce théâtre succéda au Théâtre-Français Comique et Lyrique, dans la salle située au coin des rues de Bondy, et de Lancry. L'ouverture eut lieu le 13 septemb. 1794. Ce fut de tous les théâtres des boulevards celui qui obtint les plus beaux succès, grâce à ses acteurs : les deux Lepeintre, Monrose, Firmin, Déjazet, etc. Le décret de 1807 le força de fermer.

3436. Répertoire du Théâtre des Jeunes Artistes. 80 pièces in-8, non rel., en 4 portef.

Contenant, outre celles de Hapdé, Cuvellier, Jacquelin, Martainville, etc., déjà mentionnées :

La double Réconciliation, op.-vaud., par B. Dupont de Lille, 1796. — Le Dernier Couvent de la France, ou l'Hospice, anecdote, pr., par Corsange et Hapdé, 1796.—Les Deux Clercs, com. 2. v., par Desbans, 1796. — La Sagesse humaine, ou Arlequin Nemnon, vaud. 2. (par Favart fils et V. Mulot), 1797.—Le Mariage par les Petites-Affiches, com. pr., par (Cordier, dit) Saint-Firmin, 1797. — Joseph, ou la Fin tragique de Mame Angot, bagatelle morale (par Favart fils et V. Mulot), 1797.—La Blonde et la Brune, com.-vaud. (par Hector d'Aunay), 1798.—Le Roi de pique, com. v., par G. A. P. (Pain?), 1799.—L'Inconnu, ou Misanthropie et Repentir, dr. 5. v., par A. F. Rigaud, 1799. — La Bergère de Saluces, ou la Vertu à l'épreuve, dr. 4. pr., par J. P. Noël, 1800.—La Lanterne magique, ou le Retour des époux, com. pr., par Bernard, dit Valville, 1800. — Le Petit Jules, com. 3. pr. mél. d'ar., par J. B. Dubois, 1800.—Cassandre tout seul, vaud., par le même, 1800.—Rosaura de Valencour, dr. 3. pr., par Jolivet, 1800. — Vert-Vert, ou le Perroquet de Nevers, op.-com. pr., par Bernard, dit Valville, mus. de Gaultier, 1800. — Le Singulier Mariage, vaud. v. lib., par B. Dupont de Lille, 1801.—Le Petit César, ou la Famille des Pyrénées, dr. 3. pr., par A. Eymery, 1801.—La Paix, ou le Retour du bon fils, vaud., par B. Dupont de Lille, 1801.—Jacasset, ou la Contrainte par corps, com. pr., par Norel et Philibert, 1801.—La Fausse Apparence, op.-com., par Loraux jeune, mus. de Dubual, 1801.—Colombine toute seule, scène parade,

par J. Marty, Morel et Philibert, 1801. — L'Anglais à Berlin, écoin.-vaud., par P. A. S. Petit, 1802. — Fontenelle, vaud., par Petit et Servière, 1802. — Riquet à la houppe, op. pant. féerie 3. pr., par J. B. Dubois, 1802. — La Muette de Sénex, mél. 3. pr. (par le général Meilhet), 1803. — La Bonne Maitresse, com. pr., par M^{me} Montanclos, 1803. — Lucile, ou l'Amante à l'épreuve, com. pr., par Coupart, 1803. — L'Enfant sauvage, mél. 3. pr., par A. Eymery et P. Blanchard, 1803. — Un Quart d'heure dramatique, scènes-folies, par Armand, dit Séville, et Debilly, 1804. — Le Mariage à la diable, ou Encore un soldat magicien, fol.-vaud., par M^{me}, 1804. — J'essaie, monol.-vaud., par Armand, dit Séville, et Debilly, 1804. — Le Vieux Poète, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Pelletier, 1804. — L'Ingénu, ou le Sauvage du Canada, pant. 2., par E. Hus, 1805. — L'Amant rival, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Pelletier, 1805. — Les Nouvelles Métamorphoses, vaud., par Coupart et Servières, 1805. — Rien pour lui, op.-féerie 2. pr., par Faur, mus. de Piccini fils, 1805. — Le Sabot de Bédellité, mél. 3. pr., par le même, 1805. — Amour et Coquetterie, com. pr., par Coffin-Rosny, 1806. — Les Ruines de Sainte-Marguerite, ou le Solitaire, mél. 3. pr., par le même, 1806. — La Famille vénitienne, ou le Château d'Orsede, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré), 1806. — Frédéric II, ou le Vainqueur de Friedberg, com. pr., par T. C. Gilbert, 1806. — M. Niki, ou le Voyage à Sceaux, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Rozet, 1806. — Avis aux pères, ou la Fille corrigée, vaud., par Redon et Defresnoy, 1806. — Le Château mystérieux, ou le Crime commis et vengé, mél.-vaud. 2., par les mêmes, 1806. — La Bavarde, com.-vaud., par Redon, Lesueur et Defresnoy, 1806. — So fâchera-t-il, ou le Pari imprudent, com.-vaud., par E. Ponet (Portelette), 1806. — Une Esplégerie d'Arlequin, ou l'Enlèvement nocturne, com.-vaud., par Redon et Defresnoy, 1806. — La Caverne de Souabe, mél. 3. pr., par Boirie et Clément, 1806. — Le Négociant d'Hambourg, com. pr., par L. Lecomte et (Desprez) Saint-Lair, 1806. — Quatorze ans de souffrance, ou le Solitaire des Pyrénées, op.-mél. 3., par Redon et Defresnoy, 1806. — Elle est à moi, com., par Charrin, 1807. — Le Pied de bœuf et la Queue de chat, mél.-féerie, com., par Charrin et Redon, 1807. — La Famille des guerriers, divert.-vaud., par Redon, 1807.

THEATRE DES JEUNES ELÈVES DE LA RUE DE THIONVILLE (DAUPHINE);

Ce théâtre, ouvert le 20 mai 1799 sur l'emplacement qu'occupait le Lycée de la rue Dauphine, ferma en 1807; pendant l'été, la troupe allait donner des représentations en province.

3437. Répertoire du Théâtre des Jeunes Elèves de la rue de Thionville. 32 pièces in-8, non rel., 2 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées dans les œuvres des auteurs :

Les Déguisements villageois, ou le Retour de la noce, com. 2. pr. et vaud., par Lesieur, 1797. — Eléonore et Cécile, ou les Deux amies, com. 2. pr., par F. Grunot, an viii. — L'Amant muet, com. pr. et vaud., par Pillon et Lambert, 1802. — La Rosière espagnole, com. 3. v. lib., par J. H. Guy, 1801. — Estelle, ou la Coupable innocente, com. 3. v., par Baudouin aîné, an ix. — L'Heureuse défiance, com. 2. v., par J. J. L. G. Monnin, an x. — La Raison, l'Hymen et l'Amour, op.-past. 1. v., par Patrat fils, mus. de Taff, 1804. — Eugénie et Solange, com. pr., par Francis Levasseur, 1804. — Le Protecteur de soi-même, com. v., par Alph. H. Guilliard, 1804. — Les deux Colonels, com. 2. v., par A. A. F. Pilon, 1805. — Réunissons-nous, prol. en vaud., par Max. Redon-Deschapelles et Defresnoy, 1805. — L'Intrigue dans la rue, ou le Professeur de Montmartre, vaud., par Max. de R. (Redon) et Defresnoy, 1805. — L'Amant instituteur, vaud., par Maxime de (Redon) et Defresnoy, 1805. — La Jeune veuve, com.-vaud., par R. S. Ph. (Roussseau Saint-Phal), 1812. — Le Livre des destins, com.-lyr., par l'auteur du *Réveil d'Adam* (F. Nogaret), mus. de Bianchi, 1806. — La Theatromanie, com. mél. de vaud., par Joseph Marty, 1806. — Cendrillon, ou la Petite pantoufle de verre, mél.-féerie 4., par Alexandre (Guesdon) et Constant (Fargeaux), 1806. — Lutineau, ou

le château de Narrembourg, com. 4. pr., par Grétry neveu et Hermann, 1806. — L'Heureuse rencontre, ou le Pouvoir d'un bon exemple, com. 2. pr. par M^{me} B. L. P^{re} (Bellot le Prieur), 1806. — Sigebert, roi d'Austrasie, ou l'Amour gaulois, dr. hér. 3., par Grétry neveu, 1806. — La Sœur officieuse, ou Adresse et mensonge, op.-com., par Max. de Redon, et Desfresnoy, mus. de Bianchi, 1806. — La Fête du patron hollandais, ou la Gaillarde, ballet-pant., par Lebeaux, mus. de Corret, 1806. — Treize à table, ou le Préjugé de société, com. en v., par Grétry neveu, 1807. — Les Illustres infortunés, ou la Souveraine vindicative, op. 3., par Max. de Redon et Desfresnoy, mus. de Bianchi, 1807. — Un procureur, ou A-t-il gagné sa cause ? com. mèl. de vaud., par Hippolyte, 1807. — Les Deux Pupilles, ou la Reconnaissance, op., paroles et mus. de Ch. de Beaumefort, 1807. — L'Orpheline du hameau, op., par J. E. Pacard, mus. de R. Richard, 1807. — Monsieur Blome, ou la Suite de la Colonne de Rosback, divert. mèl. de vaud., par Th. Baudouin et Th. Méta, 1807.

THEATRE DU VAUDEVILLE.

Ce théâtre ouvrit le 12 janv. 1792, dans une salle construite sur l'emplacement de l'ancien bal du Panthéon, rue de Chartres, et y resta jusqu'à l'incendie qui consuma cette salle, le 17 juillet 1838. Le Vaudeville se réfugia alors dans la petite salle du Café-Spectacle, boulevard Bonne-Nouvelle, et y passa deux ans et demi, après lesquels il put s'établir à la place de la Bourse, où il est actuellement.

3438. Répertoire COMPLET du théâtre du Vaudeville. 500 pièces in-8, fig., non rel., en 43 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Pils, Barré, Radot, Desfontaines, Ricard, Guillemain, Mayeur, Oury, Ségur frères et fils, Chazet, Dupaty, Creuzé, Jouy, A. Gouffé, J. F. Roger, Vial, Bouilly, Pain, G. Duval, Henrion, Sewrin, Lachabaussière, Clonard, Dumersan, Francis, Désaugiers, Rougemont, Simonnin, Dumolard, Décour, Théaulon, Scribe, Walfard, Brazier, Ancelot, Bayard, Jacquelin, Mazères, d'Epagny, Léger, etc. :

- 1792. La Revanche forcée, par J. M. Deschamps. — Le Petit Sacristain, par Demautort. — Piron avec ses amis, par J. M. Deschamps.
- 1793. Geneviève de Brabant, 2, par Levrier de Champrion. — Arlequin tailleur (par Lambert et Thierry).
- 1794. La Plaque retournée (par Lambert et Thierry). — Les Volontaires en route, ou l'Enlèvement des cloches, par J. S. Raffard (Brienne). — Le Poste évacué, par J. M. Deschamps. — Arlequin-Pigmalion, ou la Bague enchantée, par Auguste Dossion. — L'Alarmiste, par Després. — L'Héroïne de Mithier, par Vée (dit Duchauume) et Barsal. — Le Naufrage au port, par Th. Pein et Midet. — Le Retour à Bruxelles, par Després. — Les Marchandes de la Halle, par Demautort. — La Lettre, par Lœuillard-d'Avrigny.
- ✓ 1795. Le Souper de Molière, ou la Soirée d'Auteuil, par Cadet-Gassicourt. — Paul et Philippe, ou la Suite de l'Intérieur d'un ménage républicain, par Chastenet de Puysegur. — Maître Adam, menuisier de Nevers, par Leprévot (d'Iray) et Philapon (La Madelaine).
- 1796. La Succession, par D. D. (Després et Deschamps).
- 1797. Arlequin jaloux, par A. F. Coupigny. — Les Troubadours, par Leprévot-d'Iray et Philapon La Madelaine.
- 1798. Charles Rivière-Dufresnoy, ou le Mariage impromptu, en v., par J. M. Deschamps. — Le Pour et le Contre, par Bourguell. — Le Moulin de Sans-Souci, par Dieulafoy. — Arlequin décorateur, par Année, Gersin et Alex. de Perrière. — Florestan, ou la Leçon, par Goulard. — Le nouveau Magasin des Modernes (par Després et Deschamps).

* Nous n'avons pas toujours indiqué le nombre des actes, mais on trouvera dans la Table générale les détails qui manquent ici.

1799. Le Quart d'heure de Rahelais, par Dieulafoy et Leprévot-d'Iray. — Ne pas croire ce qu'on voit, par Gersin et Année. — Le Maréchal ferrant de la ville d'Anvers, par Maurice S. (Séguier). — La Sorcière, par R. (Ravrio).
1800. Sièrre à Paris, ou le Voyageur sentimental, par Révoil et Auguste Forbin. — Gilles ventriloque, par Gersin, Année et Viellard. — L'Entrevue et le Rendez-vous, par Maurice (Séguier). — Gentil-Bernard, par Leprévot-d'Iray et Philippon La Madelaine.
1801. Esope chez Xantus, par Martignac. — Enfin nous y voilà, par les auteurs des *Dîners du Vaudeville*. — La Tragédie au Vaudeville, par les mêmes. — Papirius, ou les Femmes comme elles étaient, par Gersin et Viellard. — L'Abbé Pellegrin, ou la Manufacture de vers, par (Niche de) Tournay et Andras. — La Maison des Fous, par R. (Ravrio) et Chailion. — La Ville et le Village, par Raboteau.
1802. Pannard clerc de procureur, par Boutard, (Advenier-) Fontenille et (Aubin) Desfougerais. — Les Hasards de la guerre, par Maurice S. (Séguier). — L'un pour l'autre, par Maurice (Séguier et Domillier) Thésigny. — Carlin débutant à Bergame, par Leprévot-d'Iray et Philippon La Madelaine. — Catinat à Saint-Gratien, par Philippon et Thésigny. — Emilie, ou les Femmes, par J. B. Dubois.
1803. Une Soirée de deux prisonniers, ou Voltaire et Richelieu, par D. et D. (Després et J. M. Deschamps). — L'Aveugle supposé, par L. (Lépire). — Urbain et Josephine, par Raboteau. — Le Poète satirique (par Després).
1804. Édouard et Adèle, ou l'Indifférence par amour, par J. B. Dubois. — Les Muets, par Vallée (et Beaunoir). — La nouvelle Nouveauté, par Moreau et Lafortelle.
1805. La Parisienne à Macéid, par Maurice S. (Séguier). — La Météempsychose, par Fréd. Bourguignon. — Une Heure de caprice, par Gersin et Année. — Les Valets de campagne, par Gersin. — Jean Lafontaine, par Dieulafoy et Leprévot-d'Iray.
1806. Isaure, ou l'inconstant dans l'embarras, par Maurice S. (Séguier). — Voltaire chez Ninon, par Moreau et Lafortelle. — Les Quatre Henri, ou le Jugement du meunier de Lieursaint, par Bernard (c.-à-d. Dieulafoy, Gersin et H. Simon). — Hortense, ou l'Ecole des inconstants, 2., par Saint-Félix et Mautherot.
1807. Les Filles de Mémoire, ou le Mnémosiste, par Dieulafoy et Gersin. — L'Hermilage, par A. J. (Jars). — Les Pages du duc de Vendôme, par Dieulafoy et Gersin. — Le Fond du sac, ou la Préface de Lina, par Dieulafoy et Gersin.
1808. Raphaël, par J. B. Dubois. — Regnard et Dufresny à Grillon, ou la Satire contre les maris, par Febvé. — La Vallée de Barcelonnette, ou le Rendez-vous de deux hermites, par Dieulafoy et Gersin. — Poisson chez Colbert, par Moreau et Lafortelle. — La Jeunesse de Favart, par Gentil et Favart petit-fils. — Au Feu ! ou les Femmes solitaires, par Dieulafoy et Gersin.
1809. Berenger, ou l'Anneau de mariage, par Lafortelle et Victor. — Roger-Bontemps, ou la Fête des fous, par H. Dupin et Favart. — La Jeunesse de Prévile, ou les Comédiens de campagne (par Dupré de Saint-Maur). — La Présence d'esprit, par Daymery. — Lawater, par Maurice S... (Séguier). — L'intrigue impromptu, ou il n'y a plus d'enfants, par Dieulafoy et Gersin.
1810. Les Deux Espiègles (par Chéron jeune et Bellin de la Liborlière). — Le Cache-mire, par H. Dupin. — La Robe et les Boîtes, ou un Effet d'optique, par Dieulafoy et Gersin. — Les Sabotiers béarnais, ou la Faute d'orthographe, par Moreau et Gentil. — L'Auberge dans les nues, ou le Chemin de la gloire, par Dieulafoy, Gersin et H. Simon. — Le Sultan du Havre, par Arm. Dartois et H. Dupin. — Piron chez Procope, par Th. Pélacier et M^{lle} Minette (Nénestrier). — La Manufacture d'indiennes, ou le Triomphe du schall et des queues de chat, par Dieulafoy et Gersin. — Les Trois Fous, ou la Jeune Veuve, par Arm. Dartois. — Une Visite à Saint-Cyr, par Moreau et Lafortelle. — Les Six Pantouffles, ou le Rendez-vous des Cendrillons, par H. Dupin, Arm. Dartois et Favart.
1811. Favart à Bruxelles, par Alex. de Ferrière. — La Revanche grecque, ou Mahomet jugé par les femmes, par Dieulafoy et Gersin. — La Petite gouvernante. par Moreau et Gentil. — La Tasse de chocolat, ou Trop parler nuit, par Dieulafoy et Gersin. — Laujon de retour à l'ancien Caveau, par les membres du Caveau moderne.
1812. Jeanne d'Arc, ou le Siège d'Orléans, 3., par Dieulafoy et Gersin. — La Belle Allemande, ou le Grenadier de Frédéric-Guillaume, par H. Dupin et Arm. Dartois. — La Jolie Fiancée, ou les Bonnes fortunes de province, par Delestre-Poirson (et H. Dupin). — Galantine et l'Endormi, ou les Marrons de Lyon, par H. Simon. — Arlequin Lucifer, ou Cassandre alchimiste, par R. (Richard-Fabert). — Amour et Loyauté, ou le Mariage militaire, par Alex. de Ferrière et Richard (Fabert). — Les Rendez-vous de minuit, par H. Dupin et Arm. Dartois.
1813. La Tour de Witkind, ou la Capitulation, par H. Dupin et Arm. Dartois. — Les deux Ermites, ou la Confiance, par Delestre-Poirson et Constant (Nénestrier). —

- La Soirée anglaise, ou le Mariage à la course, par H. Simon. — Greuze, ou l'Accordée de village, par M^{me} de Valori (et Beaunoir). — Le Sansonnet, ou la Petite Honorine, par Auguste (Daniel). — Les Maris ont tort, par Arm. Dartois. — Le Courtisan dans l'embarras, par Arm. Dartois et H. Dupin. — Les Etrennes forcées, ou Ah ! mon habit, que je vous remercie, par H. Simon et Maréchalle.
1815. Turenne, ou Un Trait de modestie, par Fulgence (de Bury) et Ach. Dartois. — Le Hussard, ou le Sabre magique, par J. Gabriel. — Ninon, Molière et Tartuffe, par H. Simon (et Arm. Dartois). — Brelan de valets, ou les Fourbes entre eux, par Delestre-Poirson. — L'Echarpe blanche, ou le Retour à Paris, par H. Dupin. — Nous aussi, nous l'aimons, ou la Fête du faubourg Saint-Antoine, par Maréchalle. — Grétry chez M^{me} Dubocage, par ... (et Fougas).
1816. Les Gardes-marines, ou l'Amour et la Faim, par Dieulafoy et Gersin. — La Rosière de Hartwel, par Arm. Dartois, Ach. Dartois et Letournel. — Le Tambour et la Vivandière, ou la Capitulation, par J. Gabriel (et Febvre). — Sans-gêne chez lui, ou Chacun son tour, par Dieulafoy et Gersin.
1817. — Alfred le Grand, ou le Roi troubadour, par P. Ledoux. — Les Deux Gaspard, par M. (Moroan), Gabriel et Capelle. — Le Soldat et le Courtisan, ou l'Auberge du Point-du-Jour, par Emile C. (Cottenet) et J. Beuzeville. — L'Hôtel Bazancourt, ou la Prison de la garde nationale, par L. et B. (Letournel et Ramond). — Mademoiselle Hamilton, par H. Dupin et T. Sauvage. — Le Retour des maris, ou la Suite du comte Orly, par P. Ledoux. — L'Homme vert, par Delestre-Poirson et Mélesville.
1818. Le Duel par la croisée, ou le Français à Milan, par Dieulafoy et Gersin. — Encore une folie, ou la Veille du mariage, par Capelle et Gabriel. — Une Aventure de Faublas, ou le Lendemain d'un bal masqué, par Sauvage et N. L. C. (Lecouturier). — Bronette à vendre, par Dieulafoy et Gersin.
1819. Le Procès de Jeanne d'Arc, ou le Jury littéraire, par H. Dupin, Arm. Dartois et Carmouche. — Le Drapeau français, ou les Soldats de Louis XIV, par Gersin (et H. Simon). — Monsieur Touche-à-tout (par Cogey, dit Saint-Luc, et Poncy). — La Fête des arts, ou le Sultan de Cachemire, par Gabriel et Armand (Dartois, Francis et Théaulon). — Le Portefeuille, ou le Lord improvisé, par Sauvage (et J. Pain).
1820. Les Mariages écossais, ou Une Matinée à Gretnagreen, par *** (Ramond de la Croizette et Duvergier de Hauranne). — L'Invisible, ou la Curiosité d'une veuve, par Ach. Dartois et Fulgence (de Bury et Pleissier). — Le Roi et la Pâtre (par Cuvelier, Ducis neveu et J. Hôlitas de Meun). — La Suite du Folliculaire, ou l'Article en suspens, par *** (Arm. Dartois, F. Langlé, Ramond et Théaulon).
1821. Le Baptême de village, ou le Parrain de circonstance, par Gentil, Fulgence (de Bury), P. Ledoux, Ramond (et Désaugiers). — Une Promenade à Vauluse, par *** (Bayard et Francisque Leféocq). — Les Comédiens, ou la Répétition de Psyché, par P. Ledoux et *** (Decroixlilhes et P. Duport). — Le Traité de paix, par Ach. Dartois, M. J. Briest (et Arm. Dartois). — Le Solitaire, ou le Morceau d'ensemble, par Merle, Carmouche et Courcy. — Le Comédien de Bruxelles, ou la Prévention vaincue, par Lafortelle. — Le Départ d'une diligence, par Rochefort, Brisset, Mesnard (et Chazet).
1822. La Chercheuse d'esprit, par Gersin et Gabriel. — Le Premier Prix, ou les Deux Artistes, par Dupeuty et F. (Vallou) de Villeneuve. — Les Deux Turenne, par Ch. Hubert et Maréchalle. — Les Frères rivaux, ou la Prise de tabac, par Ach. Dartois, Eugène (Lebas) et Théodore (Pernot ?). — Un Mois après la noce, ou le Mariage par intérêt, par Menissier et Ernest R. (Renaud). — Les Tailleurs de Windsor, ou l'Acteur en voyage, par Gabriel et Philibert (Rozet). — Le Duel par procuration, par de Courcy et Rousseau. — Les Arrangements, ou les Pièces mises en pièces, par Gersin, Gabriel (et Mazères). — Les Dames Martin, ou le Mari, la Femme et la Veuve, par Lafontaine, Belle et Tully.
1823. Les Deux aveugles, par Carmouche et de Courcy. — La Caserne, ou le Changement de garnison, par Ledoux et Belle. — L'Île des noirs, ou les Deux Ingénues, par Arm. Dartois et (Boniface, dit) Saintine. — La Dame des belles Cousines, par Ach. Dartois. — L'Orage, par Arm. Dartois, Saintine et Raymond. — Le Dîneur d'employé, par J. Gabriel et Edmond (H. Dupin et B. de Rougemont). — La Chasse au renard, par (Villain) de Saint-Hilaire (et M^{me} Daminois). — La Pauvre fille, par Dieulafoy, Arm. et Ach. Dartois. — Julien, ou 25 ans d'entr'acte, 2., par Arm. Dartois et Saintine. — Le Mort vivant, ou les Suites d'un cartel, par Duvert et Nicolo (père).
1824. — Léonide, ou la Vieille de Suresne, par Dupeuty, de Villeneuve et Saint-Hilaire. — Altia et le Troubadour, par Benjamin (Antier, Bilderberck et P. J. de Béranger). — Les Modistes, par de Villeneuve, Dupeuty et *** (Delestre-Poirson). — Le Mariage de convenance, par Théod. et Ach. Dartois (et Théaulon). — La Curieuse 2.,

- par Arm. Dartois et Xavier (Saintine).—Le Château perdu, ou le Propriétaire supposé, par Saint-Hilaire et Hyacinthe (de Comberousse).—Grétry, par Fulgence (de Bury), Ledoux et Ramond.—Alfred, ou la Bonne tête, par Ach. Dartois et Théod. Anne.—Le Forgeron, 3., par Sauvage et A. Carrion-Nisas.—Le Passeport, par Ménissier, Ernest R. (Ronsud) et A. (Alph. de Chavanges).—Une Visite en prison, par Duvert et Nicole.—L'Anneau de Gyges, par El. Arago et (Chapeau, dit) Desvergers.—Les deux Officiers, par (Ach. et Théod.) Dartois et Théod. Anne.—La Rue du Carrousel, ou le Musée en boutique, par Théod. Anne et *** (Lassagne et Vulpian).—Blanche et Isolier, par Théod. Anne.—Le Jour des Noces, ou la Lettre initiale, par Duvert et Nicole.—Le Dernier des Romains, par Félix Duvert.—Les Habits d'emprunt, par Duvert et Nicole.—L'Insouciant, ou la Rencontre au port, par Saint-Hilaire et Paulin (Duport).—Le Retour à la ferme, par Ach. Dartois et Brissel.—Ma Femme se marie, par Duvert et Vianadi (Taviand).—La Sorcière des Voges, 2., par Ach. Dartois (et Arm. Dartois).
- 1825.—Les deux Cousins, 3., par (Villain de) Saint-Hilaire, F. Laloue et P. Duport.—Kelly, ou le Retour en Suisse, par Duvert et Paulin (Duport).—Le Breilan d'amoureux, ou les Trois soufflets, par Charles (Nombret), Xavier (Saintine) et Viollet d'Espagny.—Belphégor, ou le Bonnet du diable, par Ach. Dartois, Saint-Georges et J. Vernet.—Les Singes, ou la Parade dans le salon, par Rochefort, Brissel et Lassagne.—Les Châtelaines, ou les Nouvelles amazones, par Ach. et Théod. Dartois, et Théod. Anne.—L'Homme de confiance, par Duvert et Bernard (W.).—L'Exilé, 2., par Ach. Dartois, Théod. Anne et de Tully.—Le Point d'honneur, par Benjamin (Antier), Bella (et Léonard Touze).—L'Amour et la Guerre, par El. Arago, Victor (Varib) et Ch. Desnoyer.
1826. Midi, ou l'Abdication d'une femme, par (Villain de) Saint-Hilaire, Paulin (Duport) et Edouard (Monnais).—L'Appartement garni, ou les Deux locataires, par Gerain et Carmouche (et Métaisville).—Joseph II, ou l'Inconnu au cabaret, par Duvert, Lafontaine et Leroy (de Bacre).—Lia, ou une Nuit d'absence, par El. Arago et (Chapeau, dit) Desvergers.—La Sourde muette, ou la Dame au voile vert, par Xavier (Saintine) et Duvert.—L'Anonyme, 2., par Dupeuty, de Villeneuve et Jouslin.—Oreno, ou le Bon nègre, par Xavier (Saintine), Duvert et Paulin (Duport).—La Pêche de Vulcain, ou l'Île des fœufes, par Rochefort, Lassagne et *** (Brissel).—Une Visite aux ruines du château d'Arques, par M. L.... (Lambert-Bouquier).—Le Pari, par Théod. Anne et Ad. Jadin.—La Dette d'honneur, par F. de Villeneuve, Dupeuty et F. Langlé.—La Liquidation, par Benjamin (Antier), Ponet (Portelette) et Armand, dit Séville.
- 1827.—Les Cartes de visite, ou une Fête de famille, par Xavier (Saintine) et Saint-Laurent (Nombret).—Le Mari par intérim, par Fulgence (de Bury), Saint-Laurent (Nombret), et de Tully.—Gérard et Marie, par F. de Villeneuve et El. Arago.—Odéon, ou la Canadienne, par Xavier (Saintine) et Duvert.—Le Hussard de Folsheim, 3., par F. de Villeneuve, Dupeuty et *** (Villain de Saint-Hilaire).—L'Orpheline et l'Herillière, par Théod. Anne et de Tully.—Le Mari de toutes les femmes, par L. Montigny.—La Fleuriste, par F. de Villeneuve et El. Arago.—Monsieur Botte, 3., par Xavier (Saintine), Dupeuty et de Villeneuve.
1828. Les Enfants trouvés, par Xavier (Saintine), Dupeuty et Duvert.—Le Page de Woodstock, par les mêmes.—Bisson, ou l'Enseigne et le Pilote, 2., par J. Dulong, Saint-Amand (A. Lacoste) et Valory (Ch. Mourier).—Les Poiteais, 2., par Xavier (Saintine), de Villeneuve et Dupeuty.—Les Omnibus, ou la Revue en voiture, par Dupeuty, de Courcy et Lassagne.—Le Restaurant, ou le Quart d'heure de Rabelais, par de Courcy, Gustave (Vulpian) et Hippolyte (Lassagne).—Guillaume Tell, par Xavier (Saintine), Dupeuty et de Villeneuve.—J'épouse ma femme, par Ramond et Lelouarnel.—La Grande Duchesse, par Xavier (Saintine), de Villeneuve et Dupeuty.—L'Art de se faire aimer de son mari, 3., par les mêmes.—Les Cuisiniers diplomates, par Rochefort, Barthélemy (Thoulin) et Masson.—Le Sergent Mathieu, par Xavier (Saintine), Dupeuty et F. de Villeneuve.
1829. Le Parisien à Londres, ou Une loi anglaise, 4., par Carmouche et de Courcy.—Un Tableau de famille, ou la Maison paternelle, par Adolphe de L. (Leuven) et *** (Cavé et Dittmer).—La Nouvelle Clary, ou le Retour au village, par Léonce (Laurencôt) et Petit.—Mathieu Lœnsberg, 2., par F. de Villeneuve, Vanderburch et Anicet (Bourgeois).—Marino Faliero à Paris, par Varner et Bayard.—L'Espionne, 3., par Ach. Dartois et Dupeuty.—Le Malade par circonstance, par Varin, Desvergers (et El. Arago).—L'Incendie, 3., par Bayard et Paulin (Duport).—Le Vieux Marin, ou Une campagne imaginaire, 2., par Théod. Anne, Ad. Jadin et *** (Théaplon).—Le Choix d'une femme, par Desvergers et Varin.—L'Humoriste, par Dupeuty et Henri (de Tully et Fulgence de Bury).—Le Tir au pistolet, par Charles (de Livry), Adolphe (de Leuven) et Masson.—Le Vieux Pensionnaire, par Bayard et H. Leroux.—Le Brigand napoléon, 2., par Arm. Dartois, Adolphe de L. (Leuven) et

- Desforges. — L'Hydrophobe de Marcoussis, par Varin, Desvergers et Adolphe de Leuven. — Marie Mignot, 3., par Bayard et P. Duport.
1830. Les Oubliettes, ou le Retour de Pontoise, par Bayard et Masson. — La Convalescente, par Mélesville et Varner. — Harnali, ou la Contrainte par cor, 4. v., par Aug. de Lauzanne (et Duvert). — Arwed, ou les Représailles, 2., par Etienne (Arago), Varin et Desvergers. — Le Dernier Jour de deuil, par Desvergers et Varin. — Madame Grégoire, ou le Cabaret de la Pomme de pin, 2., par Rochefort, Dupeuty et Charles (de Livry). — L'Oubli, ou la Chambre nuptiale, par P. Duport. — La Famille de l'apothicaire, ou la Petite Prudé, par Duvert, Desvergers et Varin. — 27, 28 et 29 juillet, par Et. Arago et Duvert. — Le-Congréganiste, ou les Trois Educations, 3., par P. de Villeneuve et Anicet Bourgeois. — La Foire aux places, par Bayard. — Bonaparte, lieutenant d'artillerie, ou 1789 et 1800, par Xavier (Saintine), Duvert et Saint-Laurent (Nombret). — Angélique et Jeanneton, 2., par Xavier (Saintine), Dupeuty et de Villeneuve. — La Ligue des femmes, ou le Bal et la faction, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Soldats, rebellés Catin, par Desvergers et A. Bourgeois. — Cagotisme et Liberté, ou les Deux Semestres, par Duvert, Ernest (Ancelot) et Etienne (Arago).
1831. La Mendicante, par Saint-Bris (Ancelot). — L'Entrevue, ou les Deux Impératrices, par de Villeneuve, Masson et Ernest (Ancelot). — Le Noble et l'Artisan, ou le Parent de tout le monde, par Théod. Anne, René (Périn et Théaulon). — Le Bal d'ouvriers, par Varin, Louis (Desnoyers et Desvergers). — Madame Dubarry, 3., par Ancelot (et Et. Arago). — Heur et Malheur, par Duvert, Alexandre (Basset) et Lauzanne. — La Poupée, ou l'Ecolier en bonne fortune, par Fourquier et Arnould. — La Fête de ma femme, par Xavier (Saintine) et Ernest (Ancelot). — Un Divorce, par Ancelot. — La Famille improvisée, par H. Monnier (c.-à-d. par Brazier, Dupeuty et Duvert). — Les Boucles d'oreilles, par Rochefort. — Marionnette, par Dupeuty et Duvert. — Sophie et Mirabeau, 1773 et 1789, 2., par Théod. Anne et René (Périn et Théaulon). — Les Deux Sœurs de charité, 2., par P. Duport et Romain. — Le Fils du colonel, par Duvert et Henry (de Tully). — Le Baron d'Hildburghausen, ou le Bal diplomatique, par Mélesville, Brazier et Vanderburch. — La Bédagueuse, par Vulpian, P. Duport et Ed. Monnaïs. — Deux jours, ou la Nouvelle Mariée, par Ancelot. — L'Art de payer ses dettes, par Mélesville et Varner. — La Nuit de Noël, ou les Superstitions, par Rochefort et Emmanuel (Arago).
1832. La Vie de Molière, 3. par Dupeuty et Et. Arago. — Les Chapeaux séducteurs, par Brazier, Mélesville et Carmouche. — M^{lle} Marguerite, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Le Régent, 3.; par Ancelot. — Le Courrier de la malle, ou M^{me} Prudhomme en voyage, par Bugeumont, de Courcy et Dupeuty. — Un Duel sous le cardinal de Richelieu, 3., par Lockroy et Badou. — Perruque et Chandelles, par Duvert et Lauzanne. — Madame Duchatelet, ou Point de lendemain, par Ancelot et Gustave (Hequet). — Un Caprice de grande dame, par Ancelot et Xavier (Saintine). — Le Contrebandier, par Brazier, Carmouche et de Courcy. — Chabert, 2.; par J. Arago et L. Lurine. — Les Appartements à louer, par Duflot et Roche. — La Prise de voile, 2., par Sauvage, G. de Lurieu et Raoul (Chapais). — Un de Plus, 2., par P. de Kock et Dupeuty. — La Fin d'un bal, par Alphonse (Gauthier) et Régnauld (Poltron). — Mademoiselle Aysé, par M. Aycard et Emmanuel (Arago). — Le Dandy, par Ancelot et Léon (Laya). — Les Cabinets particuliers, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Les Jours gras sous Charles IX, 3., par Lockroy et Arnould. — Reine, cardinal et page, par Ancelot. — Les Chemins, on fer, par Et. Arago et M. Abay.
1833. Faublas, 3., par Dupeuty, Brunswick (Lhéris aîné) et Lhéris (jeune). — Une Passion, par Varin, Desvergers et... — Le Gentilhomme, par Dupeuty et de Courcy. — Le Cavalier servant, par P. Duport et Ed. Monnaïs. — Vive le divorce, ou Ma femme m'adore, par Derville (L. Desnoyers) et Laurencia. — La Robe de chambre, ou les Mœurs de ce temps-là, par Ancelot et Léon (Laya). — Pourquoi? par Lockroy et Anicet (Bourgeois). — Le Roman nouveau, par Varin et Vanderburch. — Les Femmes d'emprunt, par Varin et Desvergers. — Un Pont-neuf, par M. Aycard et Emmanuel (Arago). — Têtes rondes et Cavaliers, par Ancelot et Xavier (Saintine). — Richelieu à quatre-vingts ans, par Ancelot et L. Lurine. — Père et Parrain, par Ancelot et A. Bourgeois. — La Peur du Mal, par Ancelot et L. Lurine. — C'est encore du bonheur, ou le Prédestiné, par Arnould et Lockroy. — Le Prix de Folie, par Et. Arago (et J. Arago).
1834. Les Papillotes, par Ancelot et J. Arago. — Les Malheurs d'un joli garçon, par Varin, Et. Arago et Desvergers. — Les Liaisons dangereuses, par Ancelot et Xavier (Saintine). — Une Dame de l'empire, par Ancelot et Paulin (Duport). — Théophile, ou Ma vocation, par Varin, Et. Arago et Desvergers. — Pécheur l'empailleur, par Duvert et Lauzanne. — Le Dernier de la famille, par Ancelot et A. de Combarousse. — Un Premier amour, par Bayard et Vanderburch. — Madame Ba-

sile, par L. Lurine et Solar. — Le Capitaine Roland, par Varin, Desvergers (et Ed. Monnaï). — Vingt ans plus tard, par Bayard et Laurencin. — Un secret de famille, 4., par Ancelot et A. de Comberousse. — Un Noviciat diplomatique, par J. Arago. — Tout chemin mène à Rome, par Laflite et Ch. Desnoyer. — Un Antécédent, par M. Aycard et Emmanuel (Arago). — Jacquemin roi de France, par Duvert et Lauzanne. — L'Ami Grandet, par Ancelot et A. de Comberousse. — La Vieille fille, par Bayard et Chabot de Bouin. — Georgette, par Varin, Desvergers et Laurencin. — Le For-L'Évesque, par Rochefort et Cogniard frères. — Claude Belissan, par Théaulon et Choquart.

1835. Elle est folle, par Mélesville. — Les Pages de Bassompierre, par Varin, Et. Arago et Desvergers. — Les Gants jaunes, par Bayard. — Anacharsis, ou Ma tante Rose (par Brazier, de Courcy et Théaulon). — Les Boudeurs, par Alex. de Longpré. — Catherine, ou la Croix d'or, par Brazier et Mélesville. — Cornaro, tyran pas doux, 4. v., par Dupeuty et Duvert. — Mathilde, ou la Jalousie, 3., par Bayard et Laurencin. — Mom Bonnet de nuit, par G. Duval et Alex. Barrière. — Un de ses frères, par Dumanoir et Mallian. — L'Habit ne fait pas le moine, par Saint-Hilaire, et P. Duport. — Rigoletti, ou le Dernier des Fous, par Alboize et Jaime. — L'Octogénaire, ou Adèle de Séhanges, par Bayard et ... — Le Poltron, par Bayard, Alphonse (Gauthier) et Regnault (Poltron). — Un Mariage sous l'Empire, par Ancelot et P. Duport. — André, 2., par Bayard et Gustave Lemoine. — La Fille de Cromwell, par Rougemont. — Paris dans la Comète, par Rougemont, Dupeuty et Et. Arago.

1836. Laurette, ou le Cachet rouge, par de Saint-Georges et Leuven. — Monsieur et Madame Galochard, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Madeline la sabotière, par Bayard, Laflite et Ch. Desnoyer. — Deux maîtresses, par F. Atwers. — Repaudin de Caen, par Duvert et Lauzanne. — La Jennesse d'un Cardinal, par Mennechet et Sigismond de Nogent. — La Liste des notables, par Dupeuty et A. de Comberousse. — Le Démon de la Nuit, 2., par Bayard et Et. Arago. — Un Bal du grand monde, par Varin, Desvergers (et Ed. Monnaï). — Lazarille de Tormes, ou le Loup et le chien, par Sauyage et G. de Lurieu. — Le Chapitre des Informations, par Varin et Desvergers. — Gasanova au fort Saint-André, par Varin, Etienne Arago et Desvergers. — D'Aubigné, 2., par Ancelot et P. Duport. — Arriver à propos, par Et. Arago et Lubize. — Le Frère de Piron, par Arnould et Lockroy. — Le Cadet de Gascogne, par J. Arago et L. Buquet. — Le Diable amoureux, par Xavier (Saintine) et Masson. — Pierre Lerouge, 3., par Rougemont, Dupeuty et B. Ahtler. — La Femme de l'épicier, par Varin et Laurencin. — Une rivale, par Ancelot et P. Foucher. — Le Mari de la dame de chœurs, par Bayard et Duvert.

1837. Le Secret de mon oncle, par Varin (Et. Arago et Desvergers). — La Chevalière d'Eon, 3., par Dupeuty et A. (Claver) de Maldigny. — Le Muet de Saint-Malo, ou les Grandes émotions, par Varin et Lubize (et Desvergers). — La Champmeslé, par Ancelot et P. Duport. — Les Deux mères, par Deslandes, Cormon et Didier. — Péro et fils, par Mélesville et P. Duport. — Un Grand orateur, par Fournier et Emmanuel (Arago). — Trop heureuse, ou un Jeune ménage, par Ancelot et H. Leroux. — Le Cornet à piston, par Dupin et Eugène (Mennechet et Roger de Beauvoir). — Polly, 3., par Mélesville et Carmouche. — L'Ange gardien, par Dupeuty et Deslandes. — Femme et maîtresse, par Jean Guillard. — Vouloir c'est pouvoir, par Ancelot et A. de Comberousse. — Mina, ou la Fille du bourgmestre, par Duvert et Lauzanne. — Un Parent millionnaire, par Cormon et Delaboulaye. — Le Mari à la ville et la Femme à la campagne, par Varin (Desvergers) et Et. Arago. — Un mois à Naples, par J. Arago et Duplessy (Louis Berthaud). — Mon coquin de neveu, par Rochefort et Desvergers. — Absent et présent, par Davrecour. — Le Tourlourou, par Varin, P. de Kock et Desvergers. — Deux vieux garçons, par Vanderburck et Mallian. — Mal noté dans le quartier, par Desvergers et H. Leroux. — Maria Padilla, 3., par Rosier. — La Folie-Beaujon, ou l'Enfant du mystère, par Dupeuty et Rochefort.

1838. Le Serment de Collège, par A. de Comberousse (et Ancelot). — A trente ans, ou Une femme raisonnable, par Rosier. — Contre fortune bon cœur, par J. Cordier (Et. Vaulabelle). — Le Cabaret de Lustucru, par Jaime et Et. Arago. — Le Mariage d'orgueil, par D'Ennery et Saint-Yves (E. Deadé). — La Demoiselle majeure, par Varin et Laurencin. — Arthur, ou Seize ans après, 2., par Dupeuty, Fontan et d'Avrigny (Gustave Robillard). — Mademoiselle d'Aloigny, lieutenant de dragons, par J. Arago. — Une Nuit d'attente, par H. Leroux. — Les Impressions de voyage, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Juana, ou le Projet de vengeance, 2., par M^{me} Ancelot.

1839. Les Maris vengés, par A. de Comberousse, Et. Arago et Roche. — La Fille d'un voleur, par Théaulon et Stéphen (Arnould). — Le Père Pascal, par Varin et Lau-

rencin. — Marie Rémond, 3., par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Plastron, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Le Protégé, par Rosier. — Les Mancini, ou la famille Mazarin, 3., par Ancelot. — Passé miquit, par Lockroy et A. Bourgeois. — Mademoiselle Desgarcins, ou la Troisième représentation d'Othello, par Vanderburch et M. Aycard. — Les Belles femmes de Paris, par Varin, Desvergers et M. Alhoy. — Amandine, 2., par Rougemont et Alfred Monnier. — L'article 960, ou la Donation, par Ancelot et Paul Dandré (c'est-à-dire, A. Lefranc, Marc Michel et Eug. Labiche). — La Rose jaune, par L. Halévy. — Bélisaire, ou l'Opéra impossible, par Carmouche et Laloue. — Le Cheval de Créquy, 2., par A. de Comberousse et Léon d'Amboise (Loyau de Lacy). — La Grisette et l'Héritière, par Ancelot et P. Duport. — Le Coffre-fort, par Gustave Vaéz (van Nieuwenhuyzen, Desvergers et Varin). — La Belle Bourgeoise, par Rougemont, Dupeuty et Langlé. — La Première ride, par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Commissaire extraordinaire, par Duvert et Lauzanne.

1840. Le Grand-duc, par Fréd. de Courcy et Dupeuty. — Lauzun, 2., par Xavier (Saintine), Masson et Lafitte. — Les Intimes, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — La Lionne, par Ancelot et Léon (Lays). — Le Dompteur de bêtes féroces, par Théaulon et Arm. Dartois. — Un Secret, 3., par Arnould et Fournier. — Sous une porte cochère, par Lockroy et Anjest Bourgeois. — Alsée et cadette, 2., par Em. Souvestre (et Dubois, dit Davesnes). — Marcelin, 3., par Bayard et Dumanoir. — Bonne-venture, 3., par Dupeuty et F. de Courcy. — La Jolie fille du faubourg, par P. de Kock et Varin. — Les Caprices, par E. Halévy et A. de Cey. — Monsieur Daube, ou le disputeur, par G. Duval et Charles H. de G*** (Héguin de Guerle). — Les Pages et les Poissardes, ou la Cour et la Halle, par Rochefort et B. Lopez. — Le Mari de ma fille, par Ancelot et J. Cordier (El. de Vaulabelle). — L'Enfant prodigue, par H. Auger. — L'Œil de verre, par Léon (Lays). — Quitté ou double, par Ancelot et P. Duport. — Marguerite, 3., par M^{me} Ancelot. — La Mansarde du crime, par Rosier. — Quarantevingt-six moins un, par A. Bourgeois et Brisebarre.

1841. Le Tailleur de la Cité, 2., par Xavier (Saintine), Masson et Lafitte. — Les Vieilles amours, par Arrvrs et Davrecoeur. — Une Nuit au sérail, par A. Deleorges et P. Vermond (Eug. Guinot). — Un Monsieur et une Dame, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Le Neveu du Mercier, 3., par F. Malleille et Roger de Beauvoir. — La Belle tournoise, par Bayard et Rochefort. — En Pénitence, par A. Bourgeois. — Le Débutant, ou l'Amour et la Comédie, par Ch. Desnoyer. — La Mère et l'enfant se portent bien, par Dumanoir, de Leris et Henry (de Tully). — Floridor le choriste, par Leuven et Brunswick (Lhérie aîné). — Manche à manche, par Rosier. — Les Trois étoiles, par L. Halévy et Jaime. — Une vocation, par F. de Courcy et Th. Muret. — Un grand Criminel, par Varin, J. Arago et A. Lisfranc. — Le Bon moyen, par Leuven et Brunswick (Lhérie aîné). — Un Monstre de femme, par Varner, Duvert et Lauzanne. — Trois œufs dans un panier, par Alex. de Longpré. — Zizine, par P. de Kock et Varin. — L'Aveugle et son bâton, par Varin et Laurencin. — Pour mon Fils, 2., par Bayard (jeune) et Jaime. — Le Dérivatif, par Arnould.

1842. Le Grand Palatin, par Duvert, Lauzanne, et H. Leroux. — Les Mémoires du Diable, 3., par Et. Arago et Paul Vermond (Eug. Guinot). — Mérovée, du Brune et Blonde, par Bayard et de Biéville (Ed. Desnoyers). — L'Anneau de la marquise, par Laurencin et Cormon. — La Journée d'une jolie femme, par D'Ennery et Cormon.

THEATRE DES VARIÉTÉS.

Ce théâtre ouvrit sous la direction de M^{lle} Montansier, dans la salle du Palais-Royal, où étaient précédemment les comédiens de M. de Beaujolais, et où se trouve aujourd'hui le théâtre du Palais-Royal. L'ouverture eut lieu le 12 avril 1790; il s'appelait alors *Théâtre Montansier*. Le 23 mai 1794, il prit le titre de *Théâtre de la Montagne*; mais il reprit bientôt son ancien nom, en y ajoutant celui de *Variétés*. Le 1^{er} janvier 1807, il passa provisoirement à la salle de la Cité, et le 24 juin de la même année, il inaugura la salle qu'il occupe encore aujourd'hui.

3439. Répertoire du Théâtre des Variétés. 318 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., non rel., en portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Desforges, Fabre-d'Églantine, Dorvigny, Martainville, Pigault-Lebrun, Sewrin, Dumanian, Lebrun-Tossa, Guilbert-Pixerécourt, Patrat, Cuvelier, Beffroy de Reigny, Jouy, J. Pain, Chazet, Gosse, G. Duval, Étienne, Francis, Henrlon, Tissoi, Désaugiers, A. Gouffé, Ourry, Brazier, Clonard, Rougemont, Scribe, Merville, Théaulon, Mélesville, Dumerjian, Bayard, etc. :

1791-1815. Les Amants sans amour, com. pr., par Monnet, 1793. — Les Etrennes, divert. v. lib., 1791. — Bébée et Jargon, rapsodie, par Villiers et Capelle, 1797. — Les Prisonniers français en Angleterre, op. 2., par Bognon et Reborny, mus. de Poignet, 1798. — L'Érage, op., par Monnet, mus. de Poignet, 1798. — Encore un tuteur dupé, com. mèl. d'ar., par Roussel, mus. de Cambini, 1798. — Robert le bossu, ou les Trois sœurs, vaud., par M^{me} Montanclos, 1799. — Allizon et Silvain, ou les Habitants de Vauluse, op., par M^{me} Montanclos, mus. de Mengozzi, 1803. — La Femme en parachute, ou le Soupçon, com.-vaud., par Boutard (et Dugas-) Montbel, 1800. — La Guinguette, ou les Réjouissances pour la Paix, com.-vaud., par Bonol et Villiers, 1801. — Les Trois prétendus, op., par Théod. Pein, mus. de Bieysse, 1801. — Tiens bon, tu l'auras, ou le Parasite, com.-vaud., par Pavyet et Lamy, 1801. — Le Terme du voyage, op., par Philéon La Madelaine et Petit, mus. de Alex. Piccini, 1801. — Le Petit Jacquot, op., par Alexandre (Guesdon), mus. de Solié, 1801. — La Rupture embarrassante, com. pr., par Dabaytua, 1801. — Fera-t-on la noce ? com.-vaud. (par Ligier et B. Gibert), 1802. — Les Aveugles de Francenville, op., par Arm. Croizette et Chateauxvieux, mus. de Lebrun, 1802. — L'Oncle et le Neveu, com. mèl. de chants, par Grétry neveu, mus. de Solié, 1803. — Toujours le même, vaud., par Servières et Coupart, 1804. — Le Dandisme de la rue Quincampoix, ou le Bal interrompu, fol.-vaud., par Servières et M^{me} (Moreau), 1805. — La Nuit d'auberge, com.-vaud., par Moreau et Auguste (Coster), 1806. — Claudinet, ou le Dernier venu engraine, com. pr., par Bosquier-Cavaudan (et Sewrin), 1808. — Le Prétendu par hasard, ou l'Occasion fait le larron, com.-vaud., par A. E. (Scribe), 1810. — Le Sérail goguette, ou le Panier de vin de Champagne, vaud., par Merle, Lafortelle et Moreau, 1813. — Le Cordier de Samarcande, ou Tout tient au bonheur, com.-vaud., par M. (Moreau) et Lafortelle, 1816.

1816-27. Les Rivaux imprémptus, corp.-vaud., par J. Vernet, 1816. — La pièce sans A, com. pr. et prol., par J.-R. R. (Rondin), 1816. — Un coup d'œil sur l'année 1816, ou les Trois sœurs, par Surveilliers, 1817. — La Vendange normande, ou les Deux voisins, vaud., par Gentil et M^{me} (Barrière frères), 1817. — Il n'y a plus d'enfant, ou la Journée d'un pensionnat, vaud. (par Carmouche ; H. Dupin et Moreau), 1817. — Le Pâté d'anguilles, ou le Quiproquo, vaud., par H. Simon et Arm. Dartois, 1818. — L'Obligé, ou le Fureur d'être utile, vaud., par Ymbert et Varner, 1818. — Une Visite à Charenton, fol.-vaud. (par Durlieu, Gersin et H. Simon), 1818. — Un Second Théâtre Français, ou le Kaléidoscope théâtral, revue-vaud. (par Carmouche, Dupin, Gabriel et Moreau), 1818. — L'Innocente et le mirliton, vaud., par G^{me} (Gabriel) et M^{me} (Moreau et Carmouche), 1818. — Une Visite à ma tante, ou la Suite des perroquets, com.-vaud., par J. Vernet et M^{me} (Jouslin de Lasalle), 1818. — Alfred et Félicie, com.-vaud., par Gabriel et Eug. Mévil, 1819. — Le Séducteur champenois, ou les Rhémols, com.-vaud., par Arm. Dartois, Saintine et (Nombret, dit) Saint-Laurent, 1819. — Le Dîner de garçons, com.-vaud., par Ymbert et Varner (et Scribe), 1820. — L'Homme automate, fol.-parade, par M^{me} (Ymbert et Varner), 1820. — Le Paris de Bréard, ou la Clause du testament, vaud., par Gabriel et Philibert (Rozel), 1821. — L'Oiseau et le Pêcheur, ou la Bague perdue, vaud., par Carmouche, Xavier (Saintine) et Ferdinand (Laloue), 1822. — Le Faubourien, ou le Philibert de la rue Mouffetard, com.-vaud., par Ymbert et Varner, 1823. — Les Marchands forains, ou le Moulin, vaud., par Rochefort et Ferdinand (Laloue), 1823. — La Léocadie de Pantin, parodie, par Arm. Dartois, Dupin et Varner, 1824. — Les deux Tailleurs, ou la Fourrure et la façon, com.-vaud., par de Villeneuve, Duputy et Jouslin, 1825. — Alice, ou les Six promesses, par Duputy, de Villeneuve, et M^{me} (Villain de Saint-Hilaire), 1825. — Le Sous-chef, ou la Famille Gautier, com.-vaud., par Ymbert, 1825. — Le Baron allemand, ou le Blocus de la salle à

manger, com.-vaud., par Gabriel et Armand (Dartois et Vanderburch), 1826.
— Les Compagnons du devoir, ou le Tour de France, vaud., par Lafontaine, Vanderburch et Etienne (Créu), 1827. — La Villageoise somnambule, ou les deux Fiancées, com.-vaud., 3., par Arm. Dartois et Dupin, 1827. — Jean de Galis, com.-vaud., 2., par Gabriel, Vanderburch et Etienne (Créu), 1827.

1828. Le Château de Monsieur le baron, com.-vaud. 2., par Arm. Dartois, Charles (de Livry) et Adolphe (d'Houdetot). — Le Caporal et le paysan, com.-vaud., par Alph. Signol et Arm. Dartois. — Le Coup de pistolet, com.-vaud., par Charles (de Livry) et Adolphe (d'Houdetot). — M. Rossignol, ou le Prétendu de province, fol.-vaud., par Duvert, H. de Tuilly et Lafontaine. — L'Oncle en tutelle, com.-vaud., par E. Vanderburch et Etienne (Créu). — Le Féroceur de société, ou les Suities d'une parade, vaud., 2., par Rochefort et Hippolyte (Lassagne). — L'Ecole de natation, vaud., par Charles (de Livry), Adolphe (de Leuven) et Alph. Signol. — La Nourrice sur feu, vaud., par Théodore (Nexel et Louis Montigny). — La Semaine des amours, roman-vaud. en sept chapitres, par Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Mallian).

1829. — Le Ménage du maçon, ou les Mauvaises connaissances, pièce en six journées, par Charles Desnoyer et D. (Dubois, dit) Davennes. — Les Mémoires contemporains, ou la Maison des fous, vaud., par L'éveille de Charenton (Arm. Dartois et Gabriel). — Cricri et ses mitrons, petite parodie en v. et 5 tabl., etc., par Carmouche, Jouslin de Lassalle et Dupeuty. — Le Dernier Jour d'un condamné, époque de la vie d'un romantique, avec un prol. en v., par Arm. Dartois, Masson et Barthelemy (Thouin). — La Grisette mariée, com.-vaud. 2., par Arm. Dartois, Vanderburch et (Moreau). — La Barrière du Combat, ou le Théâtre des animaux, vaud. 2., par Charles (de Livry), Adolphe (de Leuven) et Julien (de Mallian). — Frétilton, ou la Bonne fille, vaud. précédé de la première représentation, com. hist. 3 parties, par Masson, Philippe D. (Dumanoir) et J. de Mallian. — L'Audience du Juge de paix, ou le Bureau de conciliation, vaud., par Rochefort, Charles (de Livry) et Julien (de Mallian). — Le Voyage de la mariée, vaud. 5. tabl., par Adolphe de L. (Leuven), Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Mallian). — Le Procès du baiser, com.-vaud. 2., par M. Masson (R. Bruker et Fortuné Gilles de Saint-Germain).

1830. — Le Mardi gras et le lendemain, ou Vivent la jote et les pommes de terre, vaud., par Saint-Laurent (Nombret), Durand (Cavé) et Florentin (Dilmer). — Un Tour en Europe, cauchemar en quatre actes, avec prol. et épil., par F. Langlé, Charles (de Livry) et Adolphe (de Leuven). — L'Epée, le Bâton et le Chausson, vaud. 4 tabl., par Barthelemy (Thouin), Lhérie (jeune) et Léon de Cérin (Vidal). — La Lingère du Marais, ou la Nouvelle Manon Lescaut, vaud. 3., par Dupin et Achille (Dartois). — L'Ivrogne, drame grivois, 2. vaud., par T. Sauvage (et Georges Ozanneaux). — La Demande en mariage, ou le Jésuite retourne, com.-vaud., par Ed. Monnaix et Emmanuel (Arago). — La Monnaie de singe, ou le Loyer de la danseuse, com.-vaud., par Philippe D. (Dumanoir) et Julien M. (Mallian). — Le Moulin de Jemmapes, vaud., par Villeneuve, A. de Leuven et Masson.

1831. — Madame Lavalotte, dr. hist. 2., par Barthelemy (Thouin), Brunswick, (Lhérie aîné) et Lhérie. — Fifi Lecoq, ou une Visite domiciliaire, vaud., par Philippe (Dumanoir) et Antonin (Davrecour). — L'Ange gardien, ou Sœur Marie, com.-vaud., par Casimir (Gasse). — Balardi, ou le Désagrément de n'avoir ni père ni mère, existence d'homme en cinq portions, par Dupin (et Saint-Martin). — M. Chapolard, ou le Lovelace dans un grand embarras, com.-vaud., par Duvert, Lazzanne et Paulin (Ruport). — Les Grâces et le Charivari, vaud., par Brunswick, Lhérie (Lhérie frères) et de Cérin (Vidal). — Adieu aux fillettes, com.-vaud. 3., par Philippe D. (Dumanoir) et Julien de M. (Mallian). — Le Chevreuil, ou le Fermier anglais, com.-vaud. 3., par Léon H. (Halévy) et Jaime. — Saint-Denis, ou une Insurrection de demoiselles, chronique de 1823, vaud. 3., par Julien de M. (Mallian) et Philippe D. (Dumanoir). — Le Fossé des Thuilleries, revue vaud., par Philippe D. (Dumanoir), Julien de M. (Mallian) et Lhérie (jeune).

1832. Folbert, ou le Mari de la cantatrice, com.-vaud., par Léon (Halévy), Jaime et Jules (Saint-Georges). — L'Homme qui bat sa femme, vaud., par J. Mallian et Phil. Dumanoir. — Le Secret de la future, vaud., par Brunswick (Lhérie aîné) et Julien (de Mallian). — L'Enlèvement, com.-vaud. 2., par Paul (de Musset). — La Mouche du mari, com.-vaud., par Phil. Dumanoir et Chabot de Bouin. — Antoine et son compagnon, ou le Voyage à la Thébalde, vaud. 3., par Carmouche et Xavier (Saintine). — Le Marchand de coeurs de lapin, ou le Rêve, vaud. 3., par Duvert et Lazzanne. — Le grand seigneur et la paysanne, ou Une leçon d'égalité, com.-vaud. 2., par Léon (Halévy) et Jaime. — La Prima Donna, ou la Sœur de lait, com.-vaud.

- par Achille (Dartois) et Jules (de Saint-Georges).—L'Art de ne pas monter sa garde, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune).—Grillo, ou le Prince et le Banquier, com.-vaud. 2., par Léon Halévy, Ad. de Leuven et Jaime.
1833. Les Fileuses, com.-vaud., par Léon (Halévy), Mallian et Jaime.—Tigresse Mort aux rats, ou Poison et contre-poison, médecine en 4 doses et en vers, par Dupin et Jules (de Saint-Georges).—Etienne et Robert, dr.-vaud., par Deslandes et Didier.—M. Mouffet, ou le Duel au troisième étage, com.-vaud., par Léon (Halévy) et Jaime.—Le Mariage par ordre, dr.-vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Alboize.—L'Assassin, fol.-vaud., par Lauzanne et Jaime.—La Salle de bains, vaud. 2., par A. de Comberousse et Benjamin (Antier).—Les Tire-lignes, ou Paris en 1667, com.-vaud. 3., par Ph. Dumanoir et Mallian.—Le Médecin et le Lord, com.-vaud. 2., par Deslandes et Didier.—Prosper et Vincent, vaud. 2., par Duvert et Lauzanne.—Une Fille d'Eve, com.-vaud., par Ph. Dumanoir et Camille (Pillet).—Le Sauveur, com.-vaud. 3., par Léon Halévy et Lhérie jeune.—Le Magasin pittoresque, revue-vaud., par Depeuty, R. de Courcy et Maurice Albois.
1834. Le Mentor faubourien, vaud., par Jaime (et Dumanoir).—Le Horon, ou les Trois Merlettes, fol., par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne.—La Paysanne demoiselle, vaud. 4., par Xavier (Saintine) et Masson.—L'Aiguillette bleue, vaud. 3., par Jaime et Masson (et Ach. Dartois).—L'Apprenti, ou l'Art de faire une maîtresse, vaud., par Cogniard (frères) et Adolphe (d'Ennery).—La Goule de lion, com.-vaud., par Brunswick (Lhérie aîné) et Barthélemy (Thouin).—La Loterie à la mode, interm.-vaud., par Wenderburck et Brunswick (Lhérie frères).—Turiaf le pendu, com.-vaud., par Dumanoir et Mallian.—La Tour de Babel, revue, par Adam, Alboize, Aude, H. Blanchard, A. Bourgeois, Brazier, Brunswick, Chabot de Bouin, Cogniard frères, Fréd. de Courcy, Arca. et Ach. Dartois, Deslandes, Didier, Duflot, Dumanoir, Alex. Dumas, Dumersan, H. Dupin, Jaime, Lafargue, Langlé, Leuven, Lhérie jeune, Mallian, Roche, Rochefort, Saint-Georges, Barthélemy Thouin et quatre anonymes).—Les Sept Péchés capitaux, ou la Famille du quaker, com.-vaud., par Ad. de Leuven et Lhérie jeune.—Deux femmes contre un homme, com.-vaud., par Dumanoir et Brunswick (Lhérie aîné).—Les Finesse de Gribouille, vaud. 3., par Rochefort et Dumanoir.—Deux de moins, com.-vaud., par Delaboulaye et Eug. (Piestre, dit) Cormon.—L'Ecole des ivrognes, vaud., par Deslandes et Didier.—Les Tours de Notre-Dame, vaud., par Benjamin (Antier) et A. de Comberousse.—La Jolie Voyageuse, ou les Deux Giroux, vaud., par Losier (c.-à-d. Rosier, Chazet et Ach. Dartois).—Naissance et Mariage, com.-vaud., par Lafite et Cormon.
1835. L'Autorité dans l'embarras, vaud., par A. de Comberousse et Jaime.—Le Bal des Variétés, fol.-vaud. 2., par de Saint-Georges et de Leuven.—Au clair de la lune, vaud. 3., par Varin, Desvergers et Lubise.—Marmitons et grands seigneurs, com.-vaud., par T. Sauvage et G. de Lurieu.—La Fille de Robert Macaire, mél.-com. 2., par Mallian et Barthélemy (Thouin).—Une Femme est un diable, com.-vaud., par (Monna), de Leuven et de Forges.—Le Vendu, vaud., par Didier et Deslandes.—L'If de Croissey, com.-vaud. 2., par Varin, Desvergers et Laurencin.—Une Camarade de pension, com.-vaud. 2., par Ancelot et P. Duport.—Le Changement d'uniforme, com.-vaud., par d'Ennery.—Ma femme et mon parapluie, vaud., par Laurencin (Desvergers et Varin).—Les Danseuses à la classe, vaud., par Dumanoir et Cogniard (frères).—Roger, ou le Curé de Champ-Aubert, dr.-vaud. 2., par Ach. Dartois et Mallian.—Plus de jendi, vaud. 2., par V. Ducange et A. Bourgeois.—Madelon Friquet, com.-vaud. 2., par Rougemont et Dupeuty.—Le Jugement de Salomon, vaud., par Duvert et Lauzanne.—La Femme qui se venge, com.-vaud., par d'Ennery (et Ach. Dartois).—Un Mois de fidélité, com.-vaud., par Ach. Dartois et Eug. Moreau.—Jean-Jean don Juan, parod. en cinq pièces de *Don Juan d'Autriche*, avec un prol., par Rougemont, Dupeuty et Ach. Dartois.
1836. Le Vagabond, dr.-vaud., par Mallian et Cormon.—Mila, ou l'Esclave, vaud., par Dupin et Edouard (Mennechet).—M. Bonhomme, ou la Léthargie, vaud., par Eugène (Planard) et Léopold de P. (Planard).—Le Prisonnier d'une femme, par A. Lagrange et Cormon.—Le Marquis de Brunoy, pièce en 5. pr., par Théaulon et Jaime (et Alex. Dumas).—Ma sœur et ma place, com.-vaud., par Lubise et Hestienne (sic).—Changée en nourrice, com.-vaud. 2., par Anicet (Bourgeois), Dumanoir et Brisebarre.—Sur le pavé, vaud., par Rochefort.—Une Saint-Barthélemy, ou les Huguenots de Touraine, vaud., par Dumanoir et Cogniard frères.—Le Turc, vaud., par Dumanoir et Cogniard (frères).—Le Barbier du roi d'Aragon, dr. 3., par Fontan, Ader et Dupeuty.—Balthazar, ou le Retour d'Afrique, vaud., par Varin, Desvergers et Derville (L. Desnoyer).—M^{me} Péterhoff, vaud., par Ch. de Livry, Antonin D. (Davrecour) et Roche.—Le Passé, ou A bout péché miséricorde, com.-vaud., par Cormon et Bonlé.—L'Epée de mon père, com.-vaud., par Ch. Desnoyer et Davrecour.—Trois coeurs de femmes, par Ach. Dartois, Ad. d'Ennery

- et Rural de Curgy. — Scipion; ou le Beau-père, com.-vaud. 3., par Rochefort (et Ach. Dartois).
1837. Nathalie, com.-vaud., par Saint-Hilaire et Paul Duport. — Michel, ou Amour et Menusierie, com.-vaud. 4., par Duvert, Lauzanne et Jaime. — L'Homme qui se range, vaud., par A. d'Ennery et Cormon. — Henriette Wilson, com.-vaud. 2., par Mallian et Dumanoir. — L'Etudiant et la Grande-dame, com.-vaud. 2., par Scribe et Mélesville. — Miel et vinaigre, vaud., par Léonce (Laurençot) et Petit. — Le Porte-respect, vaud., par A. Bourgeois, Dumanoir et Bricebarre. — 3^{me} et 4^{me} au-dessus de l'entresol, vaud., par Varin et Duponchel. — Le Père de l'enfant, com.-vaud., par Varin et Desvergers. — Le Tour de l'Acmon, dr.-vaud., par A. d'Ennery et Eug. Granger (Basté). — Le Matelot à terre, vaud., par Chabot de Bouin et Alboize. — Rose et Blanche, vaud., par Arwers. — Portier, je veux de tes cheveux, vaud., par Cogniat (frères), Deslandes et Didier. — Le Père de la débuteante, vaud. 5., par Bayard et Théaulon. — Suzette, com.-vaud. 2., par Bayard, Dumanoir et d'Ennery.
1838. La Dame de la Halle, com.-vaud. 2., par Dupeuty et Vanderburch. — Les Saltimbanques, com.-parad.-vaud. 3., par Dumersan et Varin. — L'Amour vient après, com.-vaud., par Dupin. — La Suisse à Trianon, com. mél. de ch. par de Saint-Georges, de Leuven et E. Vanderburch, mus. de Grisar. — La Foire Saint-Laurent, ou Une représentation en 1780, com.-vaud., par Rochefort et P. Siraudie. — Madame et monsieur Pinchon, com.-vaud., par Bayard, Dumanoir et d'Ennery. — Le Mariage en capuchon, com.-vaud. 2., par Lagrange et Cormon. — A bas les hommes! vaud. 2., par Cogniat (frères), Jaime et Deslandes. — M. Gogo à la Bourie, vaud., par Bayard. — Un Frère de quinze ans, vaud., par Ach. Dartois et A. de Comberousse. — Mathias l'invalidé, com.-vaud. 2., par Bayard et Léon Picard (Bayard jeune). — La Femme au salon et le Mari à l'atelier, com.-vaud. 2., par Mallian et Cormon. — Moustache, com.-vaud. 3., par P. de Kock et Varin. — Léonce, ou Propos de jeune homme, com.-vaud. 3., par Bayard et V. Doucet (Réveillère). — L'Ouverture de la chasse, vaud., par Desvergers et G. Albitte. — La Reine des blanchisseuses, vaud. 2., par Rougemont, d'Ennery et Granger (Basté). — La Vie de château, vaud. 2., par Dumersan et Dumanoir. — La Boulangère à des écus, com.-vaud. 2., par Théaulon, Gabriel et Ch. Desnoyer. — C'est monsieur qui paye, vaud., par Bayard et Varner. — Tronquette la somnambule, fol.-vaud., par Cogniat frères. — Les Trois Sœurs, dr.-vaud., par Bayard. — Le Puff, revue en 3 tabl., ornée de Ruy-Blag, parod. en prose rimée de Ruy-Blas, par Carmouche, Varin et L. Huart.
1839. Mlle. Michon, com.-vaud., par Saint-Georges et Leuven. — Les Trois Bals, vaud. 3., par Bayard. — Jospin, ou le Père de l'enfant trouvé, com.-vaud., par Sauvage. — Phœbus, ou l'Ecrivain public, com.-vaud. 2., par Bayard et Biéville (Ed. Desnoyers). — La Canaille, com.-vaud. 3., par Dumersan et Dumanoir. — Les Trois lièvres, vaud., par Masselin et Luigi (Durand de Beauregard). — Geneviève la blonde, com.-vaud. 2., par Bayard et Biéville (Ed. Desnoyers). — Les Flouours, ou l'Exposition de la filibusterie française, parade, par F. Langlé et Dupeuty. — Emile, ou Six têtes dans un chapeau, com.-vaud., par Bayard et Dumanoir. — Valentine, com.-vaud. 2., par Arm. et Ach. Dartois. — Les Belles Femmes de Paris, com.-vaud. 2., par Dumersan, Duvert et Lauzanne. — Il était temps, vaud., par Léonce (Laurençot) et Molière (Démolière). — L'Amour, com.-vaud. 3., par Rosier. — Fragoletta, com.-vaud. 2., par Bayard et Vanderburch. — Ma bête noire, fol.-vaud., par Dupin. — La Lune rousse, com.-vaud., par Rosier. — Les Maquignons, ou le Marché aux chevaux, vaud. 2., par Rochefort et F. Langlé. — Mignonne, ou Une aventure de Basompierre, com.-vaud. 2., par Dupeuty et F. de Courcy. — Je m'en moque comme de l'an quarante, revue-vaud., par Théaulon et Arm. Dartois.
1840. Trois épiéiers, vaud. 3., par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Chevalier de Saint-Georges, com.-vaud. 3., par Mélesville et Roger de Beauvoir. — La Correctionnelle, vaud., par Rougemont, Dupeuty et Maurice Albois. — La Dame du second, com.-vaud., par A. de Beauplan et Emile Vanderburch. — La Meunière de Marly, com.-vaud., par Mélesville et Charles Duveyrier. — La Marchande à la toilette, com.-vaud., par Bayard et Léon Picard (Bayard jeune). — Les Faveurs, vaud. 2., par Mélesville et Vanderburch. — Deux systèmes, vaud. 2., par A. Dartois. — Marco, com.-vaud. 2., par Mélesville. — Le Hochet d'une coquette, com.-vaud., par Léon (Laya). — Le Fin mot, com.-vaud., par Paul Dandré (c.-à-d. Aug. Le franc, Marc-Michel et Eug. Labiche). — La Femme de mon mari, com.-vaud. 2., par Rosier. — La Grisette de Bordeaux, vaud., par A. de Comberousse et Roche. — Matelots et matelotes, tabl.-vaud., par Dumersan et Dupeuty. — Le Chevalier du guet, com.-vaud. 2., par Lockroy (et Rosier). — Le Mendiant, vaud. 2., par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Juliette, dr.-vaud. 2., par Mélesville et de Biéville (Ed. Des-

- noyers). — Le Piagant Déjà, com.-vaud., par Arm. Bartels et de Bierville (Ed. Desnoyers). — Chariot, com.-vaud. 3., par Lockroy, A. Bourgeois et Vanderburch. — Si nos femmes savaient! com.-vaud., par Aug. Lefranc et Martille.
1841. — L'Hospitalité, vaud., par Chabot de Bouin et Cormon. — Le Père Marcel, com.-vaud. 2., par M^{me} Ancelot. — La Descente de la Gourtille, vaud. 2., par Dumersan et Dupeuty. — Les Bombés, fol. vaud., par Bayard et Vanderburch. — Le Novice, com.-vaud., par Mélesville et Duveyrier. — Le Mari de la cuisinière, com.-vaud. 2., par Lockroy (et Rosier). — Le Maître d'école, vaud., par Lockroy et A. Bourgeois. — Le Quinze avant midi, com.-vaud., par Cormon et Chabot de Bouin. — Deux dames au violon, pochade, par Dupeuty et Cormon. — L'Inconcevable, ou les Deux déménagements, com.-vaud. 3., par Rosier. — Le Père Trinquafort, vaud., par Dupeuty et Cormon. — Langeli, com.-vaud., par Rosier. — Job et Jean, vaud. 2., par Lockroy et A. Bourgeois. — Endymion, vaud., par Mélesville. — Le Sire de Baudricourt, ou le Chevalier de Malte, com.-vaud., par Laurencia. — Luelenne, ou Dix heures du soir, com.-vaud. 2., par Ancelot et Carmouche. — Feu Peterscoll, vaud. 2., par d'Ennery et Granger (Basté). — Les Chevaux-légers de la reine, com.-vaud. 3., par Dupeuty et Bernard Lopez.
1842. — La Chaine électrique, com.-vaud. 2., par J. Gabriel et Fréd. Thomas. — Un Babel, vaud., par F. Langlé et F. de Villeneuve. — Les Maçons, vaud., par A. Bourgeois et Ed. Brisebarre. — Gringalet fils de famille (suite des Saltimbanques), com.-vaud. 3., par Dumersan et Dupeuty. — Quand on n'a rien à faire, com.-vaud. 2., par Lockroy et Arsène de Cey. — Les Batignolaises, vaud., par Gabriel et de Villeneuve. — La Nuit aux soufflets, com.-vaud. 2., par Dumanoir et d'Ennery. — Carabins et carabines, vaud. 2., par Xavier (Saintine), Duvart et Laurence. — Les deux Factious, vaud., par Cormon et Granger (Basté). — L'Opium et le Champagne, ou la Guerre de Chine, vaud., par Clairville aîné (Nicolaf). — Le Tambour major, vaud., par A. Bourgeois et Ed. Brisebarre. — Le Nourrisson, vaud., par Marc Michel et E. Fontaine. — Les Fables de La Fontaine, vaud. 3., par F. Langlé, Vanderburch et de Forges. — Mon Rival, com.-vaud., par Clairville aîné (Nicolaf). — Farine et Charbon, vaud., par Dumersan.

THEATRE DES JEUX FORAINS.

Lorsque les Variétés eurent été forcées d'abandonner leur salle du Palais-Royal, on la transforma en un café, qui conserva le nom de *Café Montansier*. On y exécutait de petites scènes comiques : le Catalogue en a mentionné quelques-unes. En 1810, on y permit un nouveau genre de spectacles : les pièces étaient jouées par des chiens ! Ce fut le théâtre des *Pupis-napoléoniens*. La première des pièces mentionnées ci-dessous est la seule qui ait été imprimée. Le 28 août de la même année, ce Théâtre rouvrit sous le titre de *Théâtre des Jeux Forains* ; on y jouait des scènes pantomimes et de petits vaudevilles : il ferma vers le milieu de 1812.

3440. Répertoire du Théâtre des Jeux Forains. 18 pièces in-8, non rel., en 1 portef.

- Le Génie compatissant, ballet-pant. hér. 3., par Agostino Pierro, 1810. — La Résurrection de Brioché, par Martainville, 1810. — La Roche du diable, pant. 3. (par Fréd. Dupetit-Méré), 1810. — La Fille mise à prix, ou Gilles et Guignolet rivaux d'Arléquin, pant. 2., par Villeneuve, 1810. — La Famille des Cendrillons, ou Il y en aura pour tout le monde, fol.-parodie, par Henry (Simon), 1810. — Le Sabot miraculeux, ou l'Isle des nains, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré), 1811. — La Soirée du carnaval, ou les Folies du jour, pant. (par Jacquinet), 1811. — L'Isle des amazones, pant. 2., par Lafargue, 1811. — Le Berceau céleste, ou les Vœux de Rome, pant., précédé du Conseil des fées, prol.-vaud., par Frédéric D. (Dupetit-Méré), 1811. — Le grand Festin de Pierre, pant. 3., par Rivière, 1811. — Le Lever du rideau, ou le Régisseur embarrassé, vaud., par Charrin, 1811. — La Sœur de la Miséricorde, ou le Spectre vivant, pant. 3., par J. P. Bernard, dit Bernard-Léon, 1811. — La Fille Tambour, pant. 2. (par Charrin et Dupetit-Méré), 1811. — Le Héros de la montagne, pant., par ^{Charrin}, 1811. — Raoul de Montigny,

ou les Dangers de la forêt, pant. 3., par Bûnel, 1812. — Le Bercail d'Arlequin, pant., par "...", 1812. — La Danse sur la corde au sérail, ou le Dey d'Alger, pant., par H. de P...., 1812.

THÉÂTRE DU GYMNASÉ.

Ce théâtre ouvrit dans sa petite salle du boulevard Bonne-Nouvelle, le 23 décembre 1820, et prit le nom de *Théâtre de Madame* en 1827, et le quitta en 1830. Il n'a changé de direction qu'au bout de 24 ans.

3441. Répertoire du Théâtre du Gymnase. 155 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 3 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées, de Scribe, Merville, Bouilly, A. Duval, Désaugiers, Brazier, Bayard, Francis, Dumersan, Mélesville, etc., pièces qui manquent en partie dans ce répertoire :

1821. Les Deux Étudiants, ou le Portrait de mon oncle, com. v., par Amédée (Gaspard Tournet) et Jouslin de Lasalle.
 1822. Le Notaire, com.-vaud. par MM. ... (G. de Lurieu, Mazères et Chapais, dit Vandière). — Le Bramino, op., par Delestre-Poirson, mus. de A. Piccini.
 1823. Les Frères de lait, com.-vaud., par Duvert, Nicolo et ... — L'Antichambre d'un médecin, vaud. par Menissier, Ernest (Renaud) et Saint-Auge Martin. — La Pièce nouvelle, ou les Assureurs dramatiques, com. v., par Varner (et Scribe). — Le Précepteur dans l'embarras, com.-vaud., par Ymbert et Varner. — Mon ami Christophe, com.-vaud., par Dupeuty, de Villeneuve et Lafontaine.
 1824. Pierre et Marie, ou le Soldat ménétrier, com.-vaud., par de Villeneuve, Dupeuty et Langlé. — Le Bien des jeunes filles, com.-vaud., par Dupeuty, de Villeneuve et Jouslin. — Ouirka, ou la Négresse, dr.-vaud., par de Villeneuve et Dupeuty. — Les Emprunts à la mode, ou le Négociant sans patente, com.-vaud., par F. de Courcy et F. Langlé. — Le Sourd, de Desforges, réduit à un acte par ... (Desgrosseilles, Lamerlière et Delestre-Poirson).
 1825. La Dernière heure de liberté, com.-vaud., par Duvert et Paulin (Duport). — La Vieillesse de Fronin, com.-vaud., par Carmouche et de Courcy. — La Ville neutre, ou le Bourgmestre de Neustadt, com.-vaud., par Ymbert et Varner. — Les Trois Sultanes, de Favart, mises en vaud. par MM. ... (Dupin et Sauvage).
 1826. La Brouette du vinaigrier, de Mercier, mise en vaud. 1. (par Desgrosseilles, Lamerlière et Delestre-Poirson).
 1827. Les Deux Elèves, ou l'Éducation particulière, com.-vaud., par F. Langlé, Rochefort et ... (Cavé et Dittmer). — Le Jeune Maire, com.-vaud. 2., par Xavier (Saintine), Duvert et Dupeuty. — La Folle, ou le Testament d'une Anglaise, com. 3 pr., par Gustave de Wailly.
 1828. La Saint-Valentin, ou le Collier de perles, com.-vaud., par Duvert et Paulin (Duport). — Le Vieux Général, com.-vaud. 2., par Desvergers et Varin.
 1829. Monsieur le Marquis, esquisses de 1815, com.-vaud., par Eug. S. (Sue) et A. de Forges.
 1830. Le Collège de ... (Reichnan), souvenirs de la Suisse en 1794, par de Villeneuve, Masson et A. de Leuven.
 1831. Les Polonais, ou Février 1831, par Ch. Desnoyer. — Le Délit politique, vaud., par Dupin. — La Future de province, ou les Informations, par Philippe D. (Dumanoir) et Antonin (Davrecour). — L'Irlandais, ou l'Esprit national, com.-vaud. 2., par Benjamin (Antier et Saint-Marc). — La plus belle Nuit de la vie, vaud., par Varin, Desvergers et Henri (de Tully).
 1832. Le Sénateur, vaud., par Ph. Dumanoir et Eug. Laurey. — Le Jeune Homme à marier, ou le Choix d'une femme, vaud., par Delestre (Poirson), Desvergers et Varin. — Le Pays latin, ou Encore une leçon, fol.-vaud., par Brunswick (Libérat) et H. Cogniard. — Sara, ou l'Invasion, vaud. 2., par de Villeneuve, Masson et de Leuven. — La Route viagère, com.-vaud., par Fournier et Arnould. — La Éritaine, ou la Cout d'Angleterre en 1710, com.-vaud. 2., par P. Duport.
 1833. Le Soupçon, com.-vaud., par H. Leroux. — Christophe, ou Cinq pour Un, vaud., par P. Duport, Desvergers et Varin. — La Visite domiciliaire, dr.-vaud.,

- par (Baudouin, dit) D'Aubigny et Ad. Poujol (et Poujol père). — Un Heureux Ménage, ou les Frères Picard, com.-vaud. 2., par Xavier (Saintine) et Lauzanne.
1834. Un Mariage rompu, com.-vaud., par Fournier et Arnould. — L'Interprète, par les mêmes. — La Cinquintaine, vaud., par Lubize et *** (Desvergers et Varin). — La Toque bleue, par Dupin et Dumanoir. — La Femme qu'on n'aime plus, par Fournier (et Scribe).
1835. La Famille de la future, com.-vaud., par Leroux. — Discretion, com.-vaud., par Dumanoir et Camille (Pillet). — Le Violon de l'Opéra, com.-vaud., par A. de Comberousse et Lauzanne. — Pauvre Jacques, com.-vaud., par Cogniard frères. — Un Mari charmant, com.-vaud., par Dumanoir et Lafargue (et Camille Pillet). — Une Loi anglaise, com.-vaud. 2., par Fournier et Thom. Terrier (et Lesguillon). — En Attendant, com.-vaud. 2., par Bayard, F. Arwers et P. Foucher.
1836. Valentine, dr. 2., par Scribe et Mélesville. — Chut, com.-vaud. 2., par Scribe. — Le Doyen de Killerine, com.-vaud. 2., par Armand Ov. (Overnay) et Adrien Payn. — Une Position délicate, com.-vaud., par Léonce (Laurençot) et Bernard (Dugrill de Laville). — Mistriss Siddons, ou Une Actrice anglaise, com.-vaud. 2., par de Levein et Libérie (Jeune). — L'Homœopathie, com.-vaud., par Fournier et de Biéville (Ed. Desnoyers). — Avis aux Coquettes, ou l'Amant singulier, com.-vaud. 2., par Scribe et A. de Comberousse. — Un Bonheur ignoré, com.-vaud., par Léonce (Laurençot) et Petit.
1837. Madame de Valdaunais, ou Un Amour dédaigné, com.-vaud. 2., par de Bernard (Dugrill de Laville) et Léonce (Laurençot). — La Vendéenne, 2., par P. Duport. — Schubry, par P. Duport et de Forges. — L'Avoué et le Normand, ou Fin contre Fin, par E. Vanderburch. — Un Elève de Rome, par P. Duport, J. Arago et A. de Forges. — Sans Nom, ou Drame et Romans, par Théaulon et de Biéville (Ed. Desnoyers). — La Fille d'un militaire, 2., par Laurençin et H. Meyer. — Rossignol, par E. Vanderburch. — Ce Bon monsieur Blandin, par P. Duport et Laurençin. — L'Obstiné, ou les Bretons, par Renaud (L. Pillet). — Spectacle à la Cour, 2., par Théaulon, Lubize et Alblite. — Le Bonheur dans la retraite, par Léon Picard (Bayard jeune). — Le Saute-Ruisseau, par Vanderburch et de Biéville (Ed. Desnoyers). — Vingt ans après, par P. Duport et A. de Cey.
1838. La Vie de garçon, 2., par P. Duport et de Biéville (Ed. Desnoyers). — Cashmir, ou le Commis voyageur, 2., par P. Duport et Laurençin. — Un Ange au sixième étage, par Stéphen A. (Arnould) et Théaulon. — Quatre-vingt-dix-neuf moutons et un Champenois, par Vanderburch. — L'Interdiction, 2., par Em. Souvestre. — Clermont, ou une Femme d'artiste, 2., par Scribe et Vanderburch. — Le Sculpteur, ou une Vision, par Théaulon et de Biéville (Ed. Desnoyers). — La Bourse de Pézéas, par Lubize et Léonce (Laurençot). — Duchesse, 2., par Th. P. (Pernot, dit) Colomb. — Simon Terre-neuve, par Th. P. (Pernot, dit) Colomb. — Frécepteur à vingt ans, 2., par H. Auger. — La Belle-sœur, 2., par P. Duport et Laurençin. — Mlle Bernard, ou l'Autorité paternelle, par H. Auger. — La Cachucha, ou Trois cœurs tout neufs, par Morel. — L'Orage, ou Un tête-à-tête, par Laurençin. — Henri Hamelin, 3., par E. Souvestre. — Mademoiselle, 2., par Dupeuty et Laurençin. — Grand papa Guérin, par Laurençin et A. de Cey. — Mlle Clairon, 2., par Mélesville, Carmouche et de Courcy. — Le Discours de rentrée, par Rougemont. — Candiot roi de Rouen, 2., par (L. Dubois, dit) Davesnes, Eug. Moreau et H. Meyer (Et. Bouffé). — Le Marquis en gage, par Mélesville et Eugène (Roger de Beauvoir).
1839. La Gitana, 2., par Laurençin et Desvergers. — Maurice, op. 2., par Mélesville et Ch. Duveyrier. — Maria, par P. Foucher et Laurençin. — Le Dépositaire, 2., par P. Duport. — La Maîtresse et la Fiancée, par Em. Souvestre. — Le Diamant, 2., par Théaulon. — Industriels et Industriels, 3., par Desvergers, Dubourg et Laurençin. — Un ménage parisien, par Laurençin et Ed. Monnais. — Les Brodequins de Lise, par Laurençin, Desvergers et G. Vaéz (Van Nieuwenhuysen). — L'Elève de Saumur, par Vanderburch. — Catherine (ou le Moulin et le Château), par P. Duport et Lubize. — L'Ombre d'un amant, par Fournier et Clairville (Nice-lafe). — Breteuil, ou Artisan et Comtesse, par P. Duport et Laurençin. — Au bout du monde, ou la Première poste, par Théaulon (et Iwan). — Clémence, ou la Fille de l'avocat, 2., par M^{me} Ancelot. — Le Paradis de Mahomet, ou la Réforme au harem, par Laurençin.
1840. Les Enfants de troupe, 2., par Bayard et Biéville (Ed. Desnoyers). — L'Homme heureux, par Théaulon et Gabriel. — Une Femme charmante, par M^{me} Adèle Régnaud et Laurençin. — Les Merluchons, ou Après deux cents ans, par Théaulon, Fournier et Stéphen (Arnould). — Les Honneurs et les Mœurs, ou le Même homme, 2., par M^{me} Ancelot. — Une Assemblée de créanciers, par Théaulon et Lubize. — Jarvis, l'honnête homme, 2., par Ch. Lafont (et Alex. Dumas). — Mon Gendre, par Bayard et Laurençin. — Léonore, par J. Loiseleur (c'est-à-dire Em. Souvestre). — La Peur du tonnerre, par Ad. Payn et *** (Arm. Oyerpay). — Bocquet père et fils,

- ou le Chemin le plus long, 2., par Laurencin, M. Michel et E. Labiche. — Mégani, ou les Comédiens du grand-duc, 3. (par L. Daboia, dit Davesnes). — Rosita, ou Tenir sa promesse, par Laurencin. — Le Père Turlututu, ou les Souvenirs, par Dubois-Davesnes. — Un Roman intime, ou les Lettres du mari, par Fournier. — Cécily, ou le Lion amoureux, 2., par Scribe. — L'Embarras du choix, ou Quatre filles à marier, par Delestre (-Poirson) et Laurencin.
1841. L'Abbé galant, 2., par Laurencin et Clairville aîné (Nicolafé). — Le Veau d'or, par Scribe et Dupin. — Le Tyran d'une femme, par Bayard et Regnault (Poirson). — Les Trois lionnes, 2., par Bayard et Dumanoir. — Tiridate, ou Comédie et Tragédie, par Fournier. — Le Conscrit de l'an VIII, 2., par Bayard et J. Gabriel. — Le Bon ange, ou les Deux sœurs, 5., par Laurencin. — Van-Bruck, rentier, 2., par Fournier et A. de Comberousse. — Caliste, ou le Géôlier, par Fournier et L. de Burgos. — Les Fées de Paris, 2., par Bayard. — Les Jolies filles du Stilberg, ou les Pages de l'Empereur, par Lubize.
1842. L'Oncle Baptiste, 2., par Em. Souvestre. — Les Aides de camp, par Bayard et Dumanoir. — Chez un garçon, par Bayard et Xavier (Saintine). — Une Jeunesse orangeuse, 2., par Ch. Desmoy (et Bergeron). — Edouard et Clémentine, 3., par Laurencin. — Le Château de la roche noire, ou un Amour posthume, par Lafargue et Siraudin. — Mon illustre ami, ou le Préservatif, par Lubize. — Le Premier chapitre, par Léon Laya. — Céline, ou la Famille de l'absent, 2., par Fournier.

3442. Théâtre complet de M. Eug. Scribe, seconde édition contenant toutes les pièces (171) composées par l'auteur seul ou en société, et représentées sur les différents théâtres de la capitale : l'Opéra, le Théâtre-Français, l'Opéra-Comique, le Vaudeville, le Gymnase, les Variétés, le Palais-Royal, etc. Paris, *Aimé André*, 1842, 5 vol. gr. in-8 à 2 col., pap. jésus vél. rose, cart. à la Bradel, non rogn.

Exemplaire unique, contenant les 171 dessins originaux de MM. Alfred et Tony Johannot, Gavarni, Marckl, etc. Il y a un dessin pour chaque pièce. Ce magnifique exemplaire, qui a coûté plus de six mille francs, sera mis sur table à 1,200 fr. Il existe deux autres exemplaires sur le même papier, avec les fig. tirées sur papier de Chine.

Cette édition, plus complète que celles de 1827 en 10 vol. et de 1833 en 22 vol., ne renferme pourtant pas toutes les pièces de l'auteur, que nous avons cataloguées sous le n° 2640. On doit donc regarder comme peu dignes de lui celles qu'il a rejetées de cette dernière édition.

THEATRE DES NOUVEAUTÉS.

Ce Théâtre ouvrit dans une salle construite exprès pour lui, place de la Bourse, le 1^{er} mars 1827, et ferma à la fin de décembre 1831. On y essaya tous les genres, surtout le genre ennuyeux.

3443. Répertoire du Théâtre des Nouveautés: 36 pièces in-8, non rel., en 2 portef.

1827. Les Rendez-vous, par J. Brisset. — Paris et Londres, 4., par Arm. Dartois, Brisset et Joly. — Le Jeu de cache-cache, ou la Fiancée, par Ach. Dartois. — Les Derniers amours, par J. Brisset. — Le Futur de la grand-maman, par Arm. et Ach. Dartois et Ed. Monnais. — Départ, séjour et retour, 3., par Et. Arago, Desvergers et Victor (Varin). — Mon ami Pierre, par Arm. Dartois, (Adolphe de Leuven), et Alfred (de Forges). — Le Portefeuille, 2., par les mêmes.
1828. L'Anneau de la fiancée, 3., par Brisset et (musique de) Blangini. — L'Enfant

et le vieux garçon, ou la Réputation d'une femme, par de Villeneuve, Desvergers et Victor (Varin). — La Malinée aux contretemps, par Duvert, Desvergers et Victor (Varin). — Dix ans de constance, par Xavier (Saintine) et Duvert. — Le Bourgeois de Paris, ou la Partie de plaisir, 3., par Arm. Dartois, Varner et Dupin. — Valentine, ou la Chute des feuilles, 3., par Saint-Hilaire et de Villeneuve.

1829. La Fiancée du fleuve, 2., par Carmouche et Charles 8. (Saintine). — Les Suites d'un mariage de raison, par Arm. Dartois, L. Brunswick (Lhéris aîné) et Lhéris (jeune). — Sir Jack, ou Qui est-ce qui veut se faire pendre? 3., par Duvert, Desvergers et Varin. — Isaure, 3., par Théodore N^o (Nézel), Benjamin (Antier) et Francis (Cornu). — La Couturière, 3., par Duvert, Desvergers, et Varin.

1830. Henri V et ses compagnons, 3., par Romieu et Al. Royer (et de Chavanges). — A-propos patriotique, par de Villeneuve et Masson. — La Contre-lettre, ou le Jésuite, dr. 2., par P. Duport et Ed. Monnaïs. — Le Charpentier, ou Vice et pauvreté, 4 tabl., le Jour de la noce, prol., par Rochefort et Julien (Mallian). — Les Trois Catherine, 3., par P. Duport et Monnaïs. — Quoniam, par V. (Varin), D. (Desvergers), A. Jadin et Eug. Laurey.

1831. Les Pilules dramatiques, ou le Choléra-morbus, par le docteur Mésambrière (par Leuven, Masson, Rochefort et de Villeneuve). — Paganini en Allemagne, par Desvergers et Varin. — Le Secret d'Etat, par F. de Villeneuve, Eugène 8. (Sug) et Edouard M. (Monnaïs). — Les Lions de Gisors, ou les Hôtes de contrebande, par Varin, Desvergers et Edmond (Rochefort). — Le Modèle, par Théodore C. (Cogniard) et Hippolyte C. (Cogniard). — Le Nouveau préfet, ou le Juste-milieu, par L. Derville (Louis Desnoyers), Varin et Desvergers. — Les Enfants du pasteur, par Alexandre (Basset). — Les Sybarites, ou les Francs-Maçons de Florence, 3., par Lafitè. — Les Deux divorces, par Théod. Cogniard et Hippolyte Cogniard. — Casimir, ou le Premier tête-à-tête, 2., par Ch. Desnoyers. — Le Mort sous le scellé, par Barthélemy (Thouin), Lhéris (jeune), et Cérès (Vila).

Manquent les pièces déjà mentionnées de Francis, Théaulon, Mélesville, Ducange, Planard, Brazier, Dumersan, Scribe, Fontan, etc.

THEATRE DU PALAIS-ROYAL.

Ce Théâtre fut établi dans la même salle qu'avaient occupée successivement le Théâtre des Variétés-Montansier, le Café Montansier, le Théâtre des Euphi-Napolitani, et celui des Jeux Forains; l'ouverture eut lieu le 6 juin 1831.

3444. Répertoire du Théâtre du Palais-Royal. 192 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 3 portef.

1831. L'Audience du prince, par de Villeneuve, 4. Bourgeois et Charles de... (Livy). — Le Frotteur, par Bayard et P. Duport. — Le Guérillas, par A. de Leuven et Lussan. — Le Tailleur et la fée, ou les Chansons de Béranger, par E. Vanderburgh et F. Langlé. — Le Voleur, par Carmouche et de Courcy. — Les Artisans, ou le Lendemain de la Noce, par H. Leroux et Eug. L^o (Lebas). — Les Deux mondes, par Gabriel et Masson. — Les Bouillons à domicile, par Gabriel, de Villeneuve et Charles (de Livry). — Robert le diable, par de Villeneuve et Xavier (Saintine). — La Salade d'oranges, ou les Etrennes dans la mansarde, par Varin et Desvergers.

1832. La Chanteuse et l'ouvrière, com.-vaud. 4., par Xavier (Saintine) et de Villeneuve. — Louis Bronze et le saint-simonien, 3. v., par Vanderburgh et Langlé. — Pekinet, ou le Filleul de la fée, 2., par Carmouche, de Courcy et Xavier (Saintine). — Vert-vert, 3., par A. de Leuven et de Forges. — La Ferme de Bondy, ou les Deux réfractaires, 4., par Gabriel, de Villeneuve et Masson. — Les Deux frères, com. de Patrat, mise en vaud. 2., par les mêmes. — Le Bateau de blanchisseuses, par de Villeneuve, Masson et Charles (de Livry). — Follet, ou le Symphe, 2., par Rochefort, Varin et Desvergers. — La Tentation de maître Antoine, par Ad. de Leuven et de Forges. — Le Conseil de révision, ou les Mauvais numéros, par Brunswick (Lhéris aîné), Barthélemy (Thouin) et Lhéris (jeune). — La

- Belle-Sûle, ou un Second mariage, par Léopold Courtier et Léon Buquet. — Les Deux Grives, 2., par Carmouche et de Courcy. — La Fée aux miettes, ou les Camarades de classe, par Gabriel et F. Langlé. — Credeville, ou le Serment du gabelou, 2., par Ad. de Leuven et Ph. Dumanoir.
1833. Trois fêtes dans un bonnet, par J. Vernet. — Le Siège et l'Adjoint, par Duvert et Henry (de Tully). — La Gageure des trois commères, 5., par V. Desmares (et Théaulon). — Le Cadet de famille, par Vanderburch et Brunswick (Lhérie atné). — Un Matelot, par Sauvage et G. de Lurieu. — Le Camarade de lit, 2., par Vanderburch et F. Langlé. — Sous clé (par Dumanoir, Ad. de Leuven et de Forges). — La Femme du voisin, par Ch. Desmoyers. — Les Baigneuses, ou la Nouvelle Suzanne, par Vanderburch, A. de Leuven et de Forges. — L'Alcôve, par de Forges, Ad. de Leuven et Roche. — La Révolte des femmes, 2., par de Villeneuve et Charles (de Livry).
1834. Un Scandale, par Duvert et Lauzanne. — Les Quatre Âges du Palais-Royal, 4., par Théaulon (et Lesguillon). — Le Remplaçant, par Vanderburch (et Jouslin). — Un Bal de domestiques, par de Villeneuve et Charles (de Livry et Lafargue). — Le Triolet bleu, 5., par Gabriel, de Villeneuve et Masson. — La Salamandre, 4., par Ch. de Livry, de Forges et Ad. de Leuven. — Lionel, ou Mon avenir, 2., par F. de Villeneuve et Ch. de Livry. — La Commis et la Grisette, par P. de Kock et Ch. Labie. — Le Mari, la Femme et le Voleur, par Ad. de Leuven, Roche et Jules (Vernet). — Les Deux Borgnes, par Cogniard frères. — La France pittoresque, ou la Raine des vendanges, par Théaulon et V. Desmares. — La Tempête, ou l'Île des bossus, par de Forges, Ad. de Leuven et Charles (de Livry). — La Filature, 5., par Duvert et Lauzanne. — L'Idiot, par Théaulon et Th. Nèzel. — 1834 et 1835, ou le Déménagement de l'année, par Théaulon, de Courcy et Th. Nèzel.
1835. Le Fils de Triboulet, par Cogniard frères et Burat de Gurgy. — Farinelli, ou le Bouffon du roi, 3., par de Saint-Georges, de Forges et de Leuven (mus. de Pilati). — Flech-Tong-Khan, ou l'Orphelin de la Tartarie, par Sauvage et G. de Lurieu (et Duvert). — Mon ami Polyte, ou Un verre de vin, par Rougemont et J. Cœurville. — La Croix d'or, 2., par Dupeuty et Rougemont. — Les Marais Pontins, ou les Trois Bijoux, 2., par Théaulon, L. Plauard et Lange. — On ne passe pas ! ou le Poste d'honneur, par de Villeneuve et Masson. — Est-ce un rêve ? 2., par Rougemont. — La Prova d'un opéra-série, par Théaulon et Th. Nèzel, mus. de Pilati. — Esther à Saint-Oyr, par de Forges, de Leuven et Roche. — L'Aumônier du régiment, par de Saint-Georges et de Leuven (mus. de Pilati). — Le Testament de Piron, par F. Langlé et Alboize. — La Tirelire, par Cogniard frères et Jaime. — La Savonnette impériale, 2., par Anicet (Bourgeois) et Dumanoir. — La Fiancée de l'apothicaire, ou la Nuit terrible, par Dupin et Sauvage. — La Fiole de Cagliostro, par Anicet (Bourgeois), Dumanoir et Brischarre.
1836. — Léona, ou le Parisien en Corse, 2., par de Saint-Georges et de Leuven (mus. de Pilati). — Sous la ligne, par Dumersan et de Forges. — Coliche ; ou un l'ampiblet sous M. de Maurepas, par P. Duport et P. Foucher. — Clémentine, par Ancelot et Jules Cordier (El. de Vaulabelle). — L'Enfant du faubourg, 3., par Deslandes et Didier. — La Marquise de Prétintailles, par Bayard et Dumanoir. — Le Portrait du diable, par Rougemont et Brazier. — Une Speculation, par Dumanoir, Antonin (Davrecour) et Roche. — Les Misères d'un timballier, par Lubize et G. Albitté. — Georgine, ou la Servante du pasteur, par de Forges et Roche. — Le Conseil de discipline, par Cogniard frères et Lubize. — Le Colleux, par Antier et A. de Comberousse. — Théodore, ou Heureux quand même, par Bayard et Deslandes. — La Vallée des fleurs, par Gabriel et de Forges. — Les Deux coupables, par Anicet (Bourgeois) et Dumanoir. — Marion carmélite, par Bayard et Dumanoir. — Le Comte de Charolais, ou les Couvreurs, 3., par P. Duport et de Forges, mus. de Flotow.
1837. — L'Année sur la sellette, par Bayard et de Courcy (et Théaulon). — Stradella, par P. Duport et de Forges. — La Laitière et les deux Chasseurs, ou l'Ours, le Ballon, la Grenouille et le Pot au lait, par Xavier (Saintine), Duvert et Lauzanne. — Riquiqui, 3., par de Saint-Georges et Leuven. — Mes boîtes neuves, par Cogniard frères. — La Comtesse du Tonneau, ou les Deux cousines, 2., par Théaulon (et A. de Comberousse). — Le Bont de l'an, ou les Deux cérémonies, par Varner. — Paul et Pauline, 2., par Duvert et Lauzanne. — Bobèche et Galimafré, 3., par Cogniard frères. — A quoi ça tient, par Antier et Sandrin (et Antier fils). — L'Hôtel des haricots, ou Il vaut mieux monter sa garde, par de Leuven, Dumanoir et Tennerly. — Bruno le fleur, 2., par Cogniard frères. — La Dot de Cécile, 2., par Gabriel et Angel (et Théaulon). — Ma Maison du Péc, par Mélesville et Varner. — Suzanne, 2., par Mélesville et Eug. Guinot (et Roger de Beauvoir). — L'Etreinte de ma barbe, par Duvert et Lauzanne.
1838. — L'Île de la Folie, par Cogniard frères. — La Liste de mes maîtresses, par Léon (Laya), et Regnault (Potron). — Frascati, ou le Secret d'état, 3., par A. de

- Forges. — La Maîtresse de langues, par de Saint-Georges, de Leuven et Dumanoir. — Gras et maigre, par d'Ennery et Granger (Basté). — Le Pioupiou, ou la Cloire et l'amour, 2., par Varner. — La Petite maison, 2., par Ancelot et P. Duport. — Les Enfants du délire, par Cogniard frères. — Le Tireur de cartes, par A. de Comberousse et Roche. — Les Deux pigeons, 4., par Xavier (Saintine) et M. Masson. — Monsieur de Coylin, ou l'Homme infiniment poli, par M. Stichel, Aug. Lefranc et Eug. Labiche. — La Pièce de vingt-quatre sous, ou la Course au million, par Mélesville et Xavier (Saintine). — Le Dîner de Monseigneur, par Mélesville. — Ploek le pêcheur, par B. Antier et L. Coualliac. — Les Trois dimanches, 3., par Cogniard frères et Jules Cordier (El. de Vaulabelle). — Les Assurances conjugales, par Rosier. — La Levée des 300,000 hommes, par Xavier (Saintine) et M. Masson. — Françoise et Francesca, 2., par Varner.
1839. Rothomago, par Cogniard frères. — Dagobert, ou la Culotte à l'envers, dr. hist. et drolatique, 3. v., avec un discours-prol. v., par de Saint-Georges, de Leuven et Deslandes. — Le Chat noir, par Dupin. — Dieu vous bénisse, par Ancelot et P. Duport. — Pascal et Chambord, 2., par A. Bourgeois et E. Brisebarre. — Nanon, Ninon et Maintenon, ou les Trois boudoirs, 3., par Théaulon, Arm. Dartois et Lesguillon. — Simplette la chevrière, par Cogniard frères. — Bêlochard, ou Samedi, dimanche et lundi, 3., par Dupeuty et Vanderburch. — Gabrielle, ou les Aides de camp, 2., par Ancelot et P. Duport. — Les Trois quenouilles, 3., par Cogniard frères. — Le Cousin du ministre, par Varner. — Chantre et choriste, par Varner. — Manon Giroux, 2., par de Leuven et de Forges. — Les Trois beaux-frères, par Bayard et Sauvage. — Angéline, 2., par Gabriel, Dupeuty et M. Delaporte. — Le Toréador, 3., par Mélesville et Ch. Duveyrier. — Les Avoués en vacances, 2., par Bayard et Dumanoir. — Thomas l'Égyptien, par Cogniard frères. — Les Premières armes de Richelieu, 2., par Bayard et Dumanoir. — Les Bamboches de l'année, par Cogniard frères et Th. Muret.
1840. La Famille du fumiste, 2., par Varner, Duvert et Lauzunne. — Indiens et Charlemagne, par Bayard et Dumanoir. — Le Nouveau Bélisaire, par P. Duport. — Les Dîners à trente-deux sous, par Cogniard frères et Rimbaut. — La Servante du curé, par Bayard, Xavier (Saintine) et Masson. — Iphigénie, par Dumanoir et Brisebarre. — Cécilie, ou la Poule à ma tante, 5., par de Villeneuve, Masson et Saint-Yves (E. Déadé). — La Journée aux éventails, 2., par Théaulon et Clairville (Nicolas). — Bob, ou le Forgeron de Saint-Patrick, 2., par P. Duport et de Forges. — Le Chevalier Kerkaradeck, par Roche et Max de Revel. — La Fille de Jacqueline, 2., par Dumanoir et Brisebarre. — Treize à table, par A. Bourgeois et Lengier. — Toby le sorcier, par A. Bourgeois et d'Ennery. — Trion, par Bayard et Léon Picard (Bayard jeune). — Mon ami Cléobul, par J. Arago. — Souvenirs et regrets, par Dumanoir et Ed. Brisebarre. — L'Amour en commandite, par de Leuven, Brunswick (Lhérie aîné) et d'Ennery. — Je connais les femmes, par Léon (Laya). — Les Guêpes, par Bayard et Dumanoir. — Une Journée chez Mazarin, par A. de Comberousse, Fulgence (de Bury) et Th. Muret. — Le Lièvre et l'ormeau, par Aug. Lefranc, Eug. Labiche et Alfred Monnier.
1841. M^{me} de Crousignac, ou la Première venue, 2., par Mélesville et Carmouche. — M^{me} Camus et sa demoiselle, par Dumanoir et Brisebarre. — Les Pénitents blancs, 2., par Varner. — Le Tyran de café, par de Forges. — La Permission de dix heures, par Mélesville et Carmouche. — Les Secondes noces, 2., par les mêmes. — La Maîtresse de poste, ou l'Homme de la famille, par de Courcy et Dupeuty. — Les Économies de Cabochard, par Dumanoir et P. Siraudin. — La Sœur de Jocrisse, par Varner et Duvert. — Lucrèce, 3., par Dupeuty et A. Bourgeois. — Mon ami Pierrot, par M. Michel et Albert Maurin. — Le Jettator, par Dumanoir, M. Michel et Gonzales (c'est-à-dire Marville). — Le Caporal et la payse, par Varin, P. de Kock et Garnier. — Le Vicomte de Letorières, 3., par Bayard et Dumanoir.
1842. Robinson dans son île, par Gabriel et de Forges. — La Tante mal gardée, par Bayard et Mathon. — Mon Parrain de Pontoise, par Gustave Vaéz (van Nieuwenhuysen). — Les Circonstances atténuantes, par Mélesville, Labiche et Lefranc. — Le Roi de Cocagne, 2., par Mélesville et Carmouche. — La Chasse aux vaudeurs, par Varner. — Tabarin, 3., par Dumanoir et Deslandes. — Une Femme sous les scellés, par Bayard et Xavier (Saintine). — Les Jeux Innocents, par P. de Kock et Varin. — Une Faction de nuit, par P. Siraudin. — Jaki's-club, 2., par de Villeneuve et Jaime. — Les Deux couronnes, par Bayard et Dumanoir. — Du Haut en bas, ou Banquiers et fripiers, 2., par Mélesville et Carmouche. — Francine la gantière, ou les Trois neveux, par Mélesville, Carmouche et de Courcy. — La Dot d'Auvergne, par d'Ennery et Granger (Basté). — L'Omelette fantastique, par Duvert et Boyer.

THEATRE DE LA RENAISSANCE.

Ce Théâtre ouvrit dans la salle Ventadour, le 8 nov. 1838, ferma en avril 1840, rouvrit le 27 janvier 1842, et ferma définitivement le 16 mai suivant. Il essaya d'être à la fois second Théâtre-Français et second Théâtre de l'Opéra-Comique.

3445. Répertoire du Théâtre de la Renaissance. 38 pièces in-8, non rel., en 1 portef.

1838. *Lady Melvil*, op.-com. 3., par de Saint-Georges et Leuven, mus. de Grisar. — *Olivier Basselin, ou le Val de Vire*, op.-com., par de Courcy et Brazier, mus. de Pilati. — *Les Parents de la fille*, com. pr., par Arvers et Davrecour. — *Péruginia*, op.-com., par Mélesville, mus. de H. Monpou.

1839. *Bathilde*, dr. 3. pr., par A. Maquet (et Alex. Dumas). — *Reine de France*, com. pr., par Th. P. (Pernot, dit) Colomb et L. Bellet. — *L'Eau merveilleuse*, op. bouf., 2., par Sauvage, mus. de Grisar. — *Diane de Chivri*, dr. 5. pr., par Fréd. Soulié. — *M^{lle} de Fontanges, ou si le Roi le savait*, op.-com. 2., par Théaulon et Prosper Liotard. — *Les Camarades du ministre*, com. v., par Vanderburch. — *Le Jugement dernier*, op. v., par Burat de Gurgy, mus. de A. Vogel. — *Vingt-six ans*, com. 2. pr., par Arm. et Ach. Dartois. — *Le Naufrage de la Méduse*, op. 4. v., par Cogniard frères, mus. de Pilati et Flotow. — *Deux Jeunes femmes*, dr. 5. pr., par V. (Villain) de Saint-Hilaire. — *M^{me} de Brienne*, dr. 2. pr., par Saint-Yves (E. Bédadé) et Max. Raoul (Chapais). — *La Jeunesse de Goethe*, com. v., par M^{me} L. Colet-Révoil. — *Un vaudevilliste*, com. pr., par Sauvage et Saint-Aguet. — *Le Fils de la folle*, dr. 5. pr., par Fréd. Soulié. — *Carte blanche*, com. pr., par Halévy et P. Duport. — *L'Ange dans le monde et le diable à la maison*, com. 3. pr., par F. de Courcy et Dupeuty. — *Rendez donc service ! vaud.*, par de Villeneuve et Masson. — *La Jacquerie*, op. 4. v., par F. Langlé et Alboize, mus. de J. Mainzer. — *Revue et corrigée, vaud.*, par V. (Villain) de Saint-Hilaire. — *Un Loup de mer*, dr. 2. pr., par Sauvage. — *Miss Kelly, ou la Lettre et l'engagement*, com. pr., par P. Duport et Ed. Monnais. — *La Chasse royale*, op. 2. v., par V. (Villain) de Saint-Hilaire, mus. de J. Godefroid. — *Le Proscrit*, dr. 5. pr., par Fréd. Soulié et Timothée Debay. — *La Chaste Suzanne*, op. 4. v., par F. de Courcy et Carmouche, mus. de H. Monpou.

1840. *Deux couronnes*, com. pr., par Eug. Moreau. — *Le Mari de la fauvette, vaud.*, par Villeneuve, Veyrat et Angél. — *Zingaro*, op. 2. et prol. en v. (par Sauvage), mus. de Uranio Fontana. — *Un Jeune caissier*, dr. 3. pr., par Théaulon et Arm. Dartois.

1841. *La Fête des Fous*, dr. 5. pr., par Arnould et Fournier. — *La Paix, ou la Guerre ?* com. pr., par L. Saint-Amand. — *La Fille du tapissier*, com.-vaud. 3., par L. Saint-Amand, Cormon et H. Lefebvre. — *Zacharie*, dr. 5. pr., par Rosier. — *Le Beau-père*, com.-vaud., par Cormon et Chabot de Bouin. — *L'Ecole des Jeunes Filles*, dr. 5. pr., par M^{me} Mélanie Waldor.

THEATRE NAUTIQUE.

Ce Théâtre ouvrit dans la salle Ventadour, le 10 juin 1834, et ferma dans le mois de décembre de la même année.

3446. Répertoire du Théâtre Nautique. 3 pièces in-8, non rel.

Les Ondines, ballet-pant. d'ouverture, et *Guillaume Tell*, ballet-pant. 4., par Henri (Bonnachon). — *Le Nouveau Robinson*, ballet-pant., par Alexis Blache. — *Chao-Kang*, ballet-pant. 4., par Henri (Bonnachon).

ANCIEN THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

Ce Théâtre ouvrit dans l'ancienne salle de l'Opéra, le 27 sept. 1802, et changea plusieurs fois de directeur, mais sans aucune interruption, jusqu'au décret de 1807, qui le supprima comme tant d'autres.

3447. Répertoire du premier Théâtre de la Porte Saint-Martin. 42 pièces in-8, en 2 portef.

1802. Le Calcul de la vie, ou le Bon et le mauvais valet, com. pr., par Legros. — Les Jeux d'Églé, ballet-pant., par Aumer, mus. de Darondeau. — Bélisaire, ou le Grand homme et le malheur, mél. 3. pr., par Boullaut. — Melzor et Zima, op.-com. pr., par Pessey, mus. de Lanusse.
1803. Zanoubé et Floricourt, ou la Bataille des Pyramides, mél. 3. pr. (par Thuring). — J'ai perdu mon procès, com. v., par B. (Bédéo, dit) de Jauré jeune et P. Adnet. — Malvina, ou l'Hermitage des Cyprès, mél. 3. pr., par Pillon et Lambert. — La Fille mal gardée, ou il n'y a qu'un pas du mal au bien, ballet-pant. 2., par Aumer. — Le Déserteur, ballet-pant. 3., par le même. — Canard et Canardlin, ou le Père et le fils, vaud., par Bonel et Jorre. fils (Bédéo, dit de Jauré jeune).
1804. Annette et Lubin, ballet-pant., par Aumer. — Typpo Saëb, ou la Prise de Sérin-gapatam, mél. 3. pr., par J. B. Dubois et Gobert. — Paulina, ou l'Enfant de la chapelle, mél. 4. pr., par Lajus aîné.
1805. Rosina et Lorenzo, ou les Condoliers Vénitiens, ballet-pant., par Aumer. — Storb et Verner, ou les Suites d'un duel, mél. 3. pr., par Bonel et Boirie. — Les Amours d'automne, ou les Vendangeurs, ballet-pant., par Blache père. — Stanislas, roi de Pologne, mél. 3. pr., par J. B. Dubois. — La Fausse marquise, mél. 3. pr., par J. B. Dubois et Gobert. — Le Page inconstant, ou Honni soit qui mal y pense, ballet-pant. 3., par Aumer. — Ramire, ou le Fils naturel, mél. 3. pr., par Hubert (c'est-à-dire Laroche). — La Femme de quarante ans, ou les Femmes à vapeur, com.-pr., par C. A. F...
1806. Caroline et Dorville, ou la Bataille des Dunes, mél. 3. pr., par A. J. Leroy (de Bâre). — Le Dénouement improvisé, divert. (par Lecraicq). — Deux Jours pour une, com. 3. pr., par B. (Bédéo) de Jauré jeune et P. Adnet. — Jenny, ou le Mariage secret, ballet-pant. 2., par Aumer. — Les deux Créoles, ballet-pant. 3., par Aumer. — Les Frères à l'épreuve, mél. 3. pr., par Felliérier-Volmerange. — La Joute, ou les Amours d'été, ballet-pant. 3., par Eug. Hus. — Les Serfs de la Scandinavie, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche et Taylor).
1807. Les Illustres fugitifs, ou les Trois journées, pant. 3. (par Eug. Hus et Bignon). — Romulus, ou l'Origine de Rome, mél. 3. pr., par Lamey. — Montbars l'exterminateur, ou les Derniers sibilustiers, mél. 3. pr., par Aubertin et Bosquier-Gavaudan. — Les Sauvages de la Floride, ballet-pant. 3. (par H. Bonnachon). — Les Deux petits Savoyards, ballet-pant. (par le même).

THÉÂTRE DES JEUX GYMNIQUES.

Malgré le décret de 1807, on permit, par tolérance, de représenter dans la salle de la Porte Saint-Martin des pantomimes et des prologues ou vaudevilles à deux seuls acteurs parlants. Ce Théâtre, d'un genre nouveau, ouvrit le 1^{er} janvier 1810, et ferma au commencement de juin 1812. Hapdè a composé plus des trois quarts des pièces qui y furent représentées. Voy. ses œuvres, t. II, p. 236 et suiv.

3448. Répertoire du Théâtre des Jeux Gymniques. 19 pièces in-8, en 1 portef.

1810. Le Lion de Florence, ou l'Héroïsme maternel, pant. 2. (par Fréd. Dupetit-Méré). — La Tête rouge, ou le Mandrin du Nord, pant. 2., par Frédéric (Dupetit-Méré).

1811. *Le Vieux sergent*, prol.-vaud., par Théodore (Maillard). — *Les Ermites blancs*, ou *l'île de Caprée*, par *** (Frasconi jeune et Révalard).
 1812. *L'Auberge du perroquet*, ou *la Barrière des Martyrs*, vaud., par Théodore (Maillard) et Edmond (Rocheport). — *L'Enfant et la poupée*, ou *le Masque d'airain*, pant. et prol. en pr., par Villiers. — *Momus*, gardien de la maison des fous, prol.-vaud., par A. D. — *Momus dans la maison des fous*, ou *le Retour à la raison*, pant., par Soisson. — *La Femme isolée*, prol.-vaud., par Henry (Simon). — *Rasul de Montigny*, pant. s., par Bunel. — *Monsieur Flanelle*, vaud., par Théodore (Maillard) et Edmond (Rocheport).

THEATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN.

Cet Théâtre, ouvert le 28 décembre 1814, a vécu jusqu'à présent à travers beaucoup de changements de directions, et après une fermeture du 17 mars 1840 au 30 novembre suivant. Il a joué tous les genres; il a obtenu les plus beaux succès d'argent comme les plus beaux succès littéraires.

3449. Répertoire du Théâtre actuel de la Porte-Saint-Martin.
 221 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., non rel.; en 10 portefeuilles.

Outre les pièces déjà mentionnées de Cuvellier, Hapdô, Pixéré-court, Mélesville, Scribe, Désaugiers, Al. Dumas, C. Delavigne Victor Hugo :

1816. — *Haine aux deux sexes*, ou *Amour et mensonge*, com. pr., par Grétry. — *Les six ingénus*, ballet-pant., par Petitpa. — *Le Sergent polonais*, mél. 3. pr., par Rigaud jeune. — *Le Berger de la Sierra Morena*, ou *les Ruses d'amour*, ballet-pant. 3., par Petitpa. — *Le Tanneur de Lesseville*, com.-vaud. 2.; par Melchior (Boisset). — *La Grotte de Fingal*, ou *le Soldat mystérieux*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Després (Saint-Clair). — *Isaurine et Walbourg*, ou *la Révolte de Coperberg*, mél. 3., par E. Rousseau et Hubert (Laroche). — *La Créole*, vaud. par Delestre-Poirson. — *Jean sans Peur*, duc de Bourgogne, ou *le Pont de Montereau*, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon).
 1818. — *La Famille d'Anglade*, ou *le Vol*, mél. 3. pr., par Fournier et Fréd. (Dupetit-Méré). — *Les Jumelles béarnaises*, vaud., par J. Vernet et Em. Cottenet. — *Hamlet*, pant. trag. 3. (par H. Bonnachon). — *Les Poissons d'avril*, ou *le Charivari*, vaud., par E. Cottenet et Carmouche. — *Le Château infernal*, fol.-pant. 2. (par H. Bonnachon). — *Le Bateau à vapeur*, vaud., par H. Simon (Carmouche, Cottenet et Rozet). — *La Vallée du torrent*, ou *l'Orphelin et le meurtrier*, mél. 3. pr. (par Frédéric (Dupetit-Méré)). — *Le Barbier de la Cité*, ou *Un pied dans l'abîme*, mél. 3. pr. (par Randoïn). — *Le Mariage rompu*, pant. 3. (par H. Bonnachon).
 1817. *Le Moulin d'André*, ou *les Neuniers et les Neunières*, pant.-com. 2. (par Blaché père et Rénou). — *Aureng-Zeb*, ou *la Famille indienne*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — *L'Amour et la Folie*, pant. 2. (par Blaché père). — *L'Heureuse Moisson*, ou *le Speculateur en défaut*, vaud., par Merle, Carmouche et Courcy. — *L'Emprunteur*, com. v., par ***. — *La Brouille et le Raccourci*, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et H. Simon.
 1818. *Lisbeth et Muller*, ou *la Fille soldat*, pant. 3., par Blaché (père et fils).
 1819. *Le Capitaine Jacques*, com. pr., par Delestre-Poirson et Alphonse (Cerfbeer). — *Le Jeune Werther*, ou *les Grandes passions*, vaud., par Genill. — *Le Banc de sable*, ou *les Naufragés français*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré), Boirie et Merle. — *Le Mûrier*, vaud., par J. Vernet et ***. — *Le Changement de domicile*, vaud., par *** (Philippe Rouston et Barginet).
 1820. *La Cloyère d'huîtres*, ou *les Deux Triquebec*, vaud. (par Carmouche, de Courcy et Merle). — *Le Propriétaire sans propriété*, vaud., par Ymbert et Varnier. — *La Petite Agathe*, ou *la Sentinelle oubliée*, vaud., par Louis (Bildersbeck). — *Les Epauillettes de grenadier*, vaud., par Edmond (Crosnier) et Després (Saint-Clair). — *Tristesse et Gaieté*, ou *les deux Noces*, vaud., par Ch. Hubert et Em. Cottenet. — *Le Docteur Quinquina*, ou *le Poirier ensorcelé*, vaud., par Gabriel et Philibert (Rozet). — *L'Amant somnambule*, ou *le Mystère*, vaud., par A. Philippe Rouston et Saint-Ange-Martin. — *La Petite Corisandre*, vaud., par Dupin, de Courcy et Car-

- mouche. — Mahomet II, ou les Captifs vénitiens, dr. 3. pr., par P. J. Charrin et Joseph (Dussaulchoy). — Monsieur David, com. pr., par Saint-Ange-Martin et A. J. L. (Léroi de Bâcre). — Trotin, ou le Retour au sérail, vaud., par Ymbert et Varner. — Le Maréchal et le Soldat, vaud., par Maréchalle et Bernard-Léon.
1821. M. Duguignon, vaud., par Antier et Dupetit-Méré. — Les Deux veuves, ou les Contrastes, vaud., par Aubertin et J. (Jouslin) de La Salle. — Le Solitaire, ou l'Exilé du mont Sauvage, mél. 3. pr., par E. Crosnier et (Vilsin) de Saint-Hilaire. — Les Deux portraits, ou l'Héritage, com. pr., par Louis (Bilderberck). — Les Français en cantonnement, ou la Barbe postiche, vaud., par L. Montigny. — L'Epicurien malgré lui, vaud., par Constant (Berrier) et Armand (Overney). — Les Paratonnerres, ou les Bulles de savon, com. pr., par B. (Baudouin) d'Aubigny et Boirie. — Les Courtisans, ou la Barbe de Neptune, vaud., par Dupin et T. Sauvage. — Chacun son numéro, ou le Petit homme gris, vaud., par Boirie, (Baudouin) d'Aubigny et Carmouche. — Franck, ou l'Homme de la montagne, dr. 3. pr., par Rigaud (jeune et Antier).
1822. Filie et Carton, ou la Petite orpheline, vaud., par Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve. — Les Deux coups de sabre, dr. 3. pr., par Antoine (Béraud) et Charles (Puyssaye). — Les Ensorcelés, ou les Amants ignorants, vaud., par Dupin et Sauvage. — Le Sacrifice indien, pant. 3. (par H. Bonnachon). — Le Coq de village, vaud., par Carmouche et de Courcy. — Agnès et Fitz Henri, pant. 2., par Henri (Bonnachon). — Le Lépreux de la vallée d'Aoste, mél. 3. pr., par Hyacinthe (de Comberousse, Baudouin) d'Aubigny et Merle. — La Réconciliation, ou la Veille de la Saint-Louis, vaud., par Carmouche, de Courcy et Ferdinand (Laloue). — La Fortune vient en dormant, pant. 3., par Henri (Bonnachon). — Les deux Forçats, ou la Meunière du Puy-de-Dôme, mél. 3. pr., par Boirie, Carmouche et Poujol. — Le Protégé de tout le monde, vaud., par A. Desprez (Saint-Clair), Joseph (Dussaulchoy) et A. J. Léroi de Bâcre). — Ninette à la cour, vaud., par Dupin et Sauvage. — La Filie à marier, ou la Double éducation, vaud., par Menissier, (Villain de) Saint-Hilaire et Ferdinand (Laloue). — Elfride, dr. 3. pr. (par Martin Deslandes et Antier).
1823. Le Petit Jules, ou la Pension et l'Auberge, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — Les deux Sergents, mél. 3. pr., par (Baudouin) d'Aubigny (et Maillard). — Polichinelle vampire, ballet-pant. 2., par Blache fils (et Albertin). — Philistis, reine de Syracuse, trag. 5. v., par de Saur. — La Laitière suisse, ballet-pant. 2. (par Blache fils). — L'Amour et l'Appétit, vaud., par de Courcy, de Saint-Georges et Saint-Elme. — La Chasse, ou le Jardinier de Muldort, vaud., par Léopold (Chandezon et Boirie). — Les Invalides, ou Cent ans de gloire, vaud. 2., par Merle, Boirie, H. Simon et Ferdinand (Laloue).
1824. Le Mauvais sujet, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Ed. Crosnier. — Ouirika, ou l'Orpheline africaine, mél. pr., par Mérie et de Courcy. — Jane Shore, mél. 3. pr., par Jouslin de Lasalle, Hyacinthe (Comberousse) et Alphonse (de Chavanges). — Les deux Capitaines, ou l'Oncle et le neveu, vaud., par Dupin et Sauvage. — Le Déserteur, pant. 3., par Blache fils. — La Famille du Capitoul, dr. 3. pr., par Antiquin (Gilles). — Le Commissaire, mél. 3. pr., par F. Laloue et Menissier (et Boirie). — Jean-Jean, ou les Bonnes d'enfants, ballet-pant. 2., par Blache et Mazurier. — La Petite somnambule, vaud., par Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve. — La Famille du Charlatan, vaud., par Jouslin de Lasalle, Philadelphie-Maurice (Alhoy) et de Chavanges. — Le Colonel de hussards, mél. 3. pr., par Menissier et de Chavanges. — L'École du scandale, com. 3. pr., par Crosnier, Jouslin de La Salle et Saint N. (Maurice). — Milon de Crotone, ou les Deux athlètes, pant. 2., par Blache fils.
1825. Les Marchandes de modes, ou Une Soirée de carnaval, pant. 2., par Antier. — L'Agent de change, ou Une Fin de mois, mél. 3. pr., par Merle, (Baudouin) d'Aubigny et M. Alhoy. — Jocko, ou le Singe du Brésil, dr. 2. pr., par Gabriel et Rochefort (et Merle). — In vino veritas, vaud., par Carmouche, de Courcy et Saint-Ange (Alex. Martin). — Le Petit Ramoneur, dr. 3. pr., par T. Sauvage. — Le Flâneur, vaud., par Henry (Vilmot) et Jules (Dulong et Ch. Mourier). — Les Prisonniers de guerre, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — La Jambe de bois, mél. 3. pr., par Poujol et Ch. Hubert (et Boirie). — Lisbell, ou la Nouvelle Claudine, pant. 3. (par Coralli). — Le Docteur d'Altona, mél. 3. pr., par de Chavanges, Hyacinthe (de Comberousse) et Auguste (Maillard). — Les Russes espagnoles, ballet-pant., par Coralli. — La Filie du musicien, dr. 3. pr., par Crosnier et (Lebaucq) de Ferrière. — La Corbeille de mariage, ou les Etrennes du futur, vaud., par Jouslin de Lasalle et Alhoy (et Chandezon).
1826. Le Vieux Pauvre, ou le Bal et l'Incendie, mél. 3., par F. de Villeneuve, Ch. Dupeuty et F. Laloue. — M. de Pourceaugnac, ballet-pant. 2., par Coralli et (Jouslin). — L'Oncle et le Neveu, ou les Noms supposés, vaud., par P. Tournemine

- (et Boirie). — Le Caissier, mél. 3. pr., par Jouslin de Lasalle et Saint-Maurice (et Crosnier). — Le Tambour et la Musette, vaud., par Jouslin de Lasalle et Ernest (Renard et Alhoy). — Gulliver, ballet-pant. 2., par Coralli (Jouslin et G. Tourret). — Le Monstre et le Magicien, mél. 3. pr., par Merle et Antony (Béraud et Ch. Nodier). — Le Nouvelliste, ou le Plan de campagne, vaud., par Félix (de Coizy, B. Antier et M. Deslandes). — Les Fillets de Vulcain, ou le Lendemain d'un succès, vaud., par Dupin et Jouslin (et Carmouche). — Scaramouche, ou la Statue du commandeur, pant. 2., par Antier. — Charles Stuard, ou le Château de Woodstock, mél. 3. pr., par Félix D. C. (de Coizy et A. Béraud). — Une Visite à Bedlam, ballet-pant. 2., par Coralli. — Le Commis-voyageur, ou le Bal et la Saisie, vaud., par L. Montigny. — Le Contumace, mél. 3. pr., par Jouslin et Saint-Maurice (et Crosnier). — La Fête du village, ou le Cadran de la commune, vaud., par Crosnier, le baron de Mongenet et Jouslin.
1827. Le Mariage de raison, ballet-pant. 3., par Coralli. — La Revue au galop, vaud., par Dupuety et Jouslin (et Alhoy). — Le Café de la garnison, vaud., par L. Montigny. — Le Portrait du pendu, ou le Peintre italien, com. 3. pr., par Carmouche. — La Neige, ballet-pant. 3., par Coralli. — Parga, ou le Brûlot, mél. 3. pr., par Carmouche et Poujol (et Boirie). — Pauvre Arondel, ou les Trois Talismans, par Et. Arago et F. de Villeneuve.
1828. Les Dix francs de Jeannette, vaud., par Jouslin (et Dupuety et F. de Villeneuve). — Le Chasseur noir, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Théodore N. (Nézel et Overny). — La Place et le Dîner, vaud., par Carmouche et de Courcy. — L'écadie, ou Cinq ans après, ballet-pant. 2., par Coralli. — Faust, dr. 3. pr., par A. Béraud et ... (Merle et Ch. Nodier).
1829. Rochester, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Théodore N. (Nézel). — Lequel des deux ? com., pr., par de Chavanges et Chollet. — Les Artistes, ballet-pant. 2., par Coralli.
1830. Le Souvenir, com. pr., par de Chavanges et Auguste (Mailard). — Bonardin dans la lune, ou la Monomanie astronomique, vaud., par Honoré. — Shylock, dr. 3. pr., par Dulac et Alboize. — Le Bigame, dr. 3. pr., par Sauvage et Georges (Ozanneux).
1831. L'Incendiaire, ou la Cure et l'Archevêché, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Alexis (de Comberousse). — Farruck le Maure, dr. 3. v., par V. Escousse. — Encore un préjugé, ou les Deux Eligibles, vaud. 3., par (Villain de) Saint-Hilaire, Brunswick et Lhérie (frères). — La Caricature, ou les Croquis à la mode, vaud., par Gabriel, de Villeneuve et Charles (de Livry). — La Jardinière de l'Orangerie, vaud., par de Villeneuve et Masson (et Ad. de Leuven). — La Vieillesse de Stanislas, vaud., par (Villain de) Saint-Hilaire, de Villeneuve et Masson.
1832. Un Mariage corse, vaud., par Lockroy, Arnould et Fournier. — Le Petit Souper, ou Louis XV et le Régent, vaud., par A. Bourgeois et Vanderburch. — Monsieur Lombard, ou le Voyage d'agrément, vaud., par Varin, Desvergers et Lubize. — Périnet Leclerc, ou Paris en 1418, dr. 5. pr., par A. Bourgeois et Lockroy.
1833. Il sait tout ! com.-vaud. 3., par Dupin et Sauvage.
1834. Le Brigand et le Philosophe, dr. 5. pr. et prol. 2., par F. Pyat et Aug. Luchet. — Vous n'aurez pas ma fille, vaud., par Gabriel et Masson. — La Nappe et le Torchon, dr.-vaud., 3., par Vanderburch et Alboize. — L'Impératrice et la Juive, dr. 5. pr., par Lockroy et A. Bourgeois. — La Famille Moronval, dr. 5. pr., par Ch. Lafont. — Le Mari de la Favorite, com. 5. pr., par Saintine et Masson.
1835. La Nonne sanglante, dr. 5. pr., par (Cuvelier,) A. Bourgeois et Nallian. — Allez vous coucher, vaud., par Gabriel et Vanderburch. — Le Monomane, dr. 5. pr., par Ch. Duveyrier. — Karl, ou le Châtiment, dr. 4. pr., par Lockroy et A. Bourgeois. — Les Amours de Faublas, ballet-pant., par MM. ... (Lockroy) et Léon. — La Berline de l'émigré, dr. 5. pr., par Mélesville et Hestienne (et Baudouin d'Aubigny). — L'héroïne de Montpellier, mél. 5. pr., par N. Lemercier. — Les Bedouins en voyage, mél. 3. pr., par Anatole de Beadille (c'est-à-dire Ch. Desnoyer). — Je suis fou, vaud., par Ch. Desnoyer et P. Foucher.
1836. Le Oui fatal, ou le Célibataire sans le savoir, vaud., par Varin et Desvergers. — Le Transfuge, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alex. de Lavergne. — Les Sept enfants de Lara, dr. 6. pr., par F. Mallefille. — Lestocq, ou le Retour de Sibérie, vaud., par Laurencin et Dupuy (Altaroche). — Miss Annette, vaud., par Sauvage (et Dupin). — François Jaffier, dr. 5. pr., par Ch. Lafont.
1837. Les Troupiers en gage, vaud., par Colomb (Théod. Pernot). — Le Riche et le Pauvre, dr. 5. pr., par Em. Souvestre. — Le Portefeuille, ou les Deux Familles, dr. 5. pr., par A. Bourgeois et d'Ennory. — Eulalie Granger, dr. 5. pr., par Rougemont. — Jeanne de Naples, dr. 5. pr., par P. Foucher. — Une maîtresse Femme, vaud., par Laurencin. — La Guerre des servantes, dr. 5. pr., par Théaulon, Alboize et Harel. — Rita l'Espagnole, dr. 4. pr., par Ch. Desnoyer, Boulié et Chabot

- de Bouin. — Guillaume Colmann, ou les Deux Guides, dr. 5. pr., par P. Foucher.
1838. Le Quatorzième, vaud., par A. Bourgeois et Brisebarre. — Alix, ou les Deux mères, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Alph. Brot. — La Pauvre fille, mél. 5. pr., par A. Bourgeois. — Mathéo, ou les Deux Florentins, com.-dr. 5. pr., par Laurencin. — Adrienne Ritter, dr. 5. pr., par Boulé et Chabot de Boule. — La Mort du duc de Clarence, dr. v., par Eug. Quentin. — Les Deux maris, ou ce que Femme veut Dieu le veut, com. 3. pr., par Jemma. — Don Sébastien de Portugal, trag. 5. v., par P. Foucher. — Randal, dr. 5. pr., par F. Mallefille. — L'Enfant de giberne, dr.-vaud. 4., par P. Tournemine et Poujol.
1839. Claude Stocq, dr. 4. pr. et prol., par Fournier et Arnould. — Les Trois gobe-mouches, vaud., par Honoré. — Le Manoir de Montlouviens, dr. 5. pr., par Rosier. — L'Oncle modèle, vaud. par Ader (et Léopold). — La Madone, dr. 4., par L. Halévy et Buy. — Le Pacte de famine, dr. 5. pr., par P. Foucher et Elie Berthet. — La Fille de l'émir, mél. 2. pr., par Mallian et Jemma. — Les trois Muletiers, mél.-com. 3. pr., par B. Antier et Marchal. — Allons à la Chaumière, vaud., par Maillard (c'est-à-dire Fréd. Prieur) et Lajariette. — Deux Normands, vaud., par Ader et Léopold. — Le Soldat de la Loire, dr.-vaud., par Aug. Jouhaud et Gobert (Mongobert).
1840. Le Tremblement de terre de la Martinique, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Ch. Lafont. — Une Vision du Tasse, scène en v., par Alfred Vanauld. — Bianca Constanini, dr. 5. pr., par P. Foucher. — La Mère Saint-Martin, ou le Diable s'en mêle, prol.-vaud., par Rochefort et Carmouche. — Le Comte de Mansfeld, dr. 4. pr., par P. Foucher et A. de Lavergne. — Le Docteur de Saint-Brice, dr. 2., par Cogniard frères et Th. Muret.
1841. Le Gamin de Londres, com.-vaud., par Thésulon et J. Gabriel. — Pauline, ou le Châtiment d'une mère, dr. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — Coucou, par Labie et Laurent. — M^{me} Cribouillet, vaud., par P. de Kock et Lubize. — Les Farfadets, ballet-féerie-pant. 3., par Cogniard frères. — Les deux Serruriers, dr. 5. pr., par F. Pyat. — Gabrina, ou la Chambre du berceau, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — L'Assassin par humanité, ou le Drame à l'envers, parod., par Honoré. — Jeannie le Breton, ou le Gérant responsable, dr. 5. pr., par Eug. Bourgeois (et Alex. Dumas). — 1841 et 1841, ou Aujourd'hui et dans cent ans, revue, 2., par Cogniard fr. et Th. Muret.
1842. La Lanterne de Diogène, fantaisie en v., par Fréd. Dechomme. — Pàris le Bohémien, dr. 5. pr., par J. Bouchardy. — Les Marocains, dr.-vaud. 3., par P. de Kock. — Claudine, dr. 3. pr., par Charles Desnoyer et Lubize.

THÉÂTRE DE LA GAITÉ.

Ce Théâtre est sans contredit le plus ancien de tous ceux qui existent aujourd'hui, car il remonte aux premiers Théâtres de la Foire. J. B. Nicolet, qui avait remplacé Restier dans une des entreprises de la Foire, acquit en 1760, au boulevard du Temple, sur l'emplacement occupé aujourd'hui par les Folies Dramatiques, une salle qui appartenait au spectacle en machines de Fouré. En 1764, il fit construire une autre salle à côté de la première, et s'y établit. En 1795, Ribié acquit la salle et le privilège, mais en 1798, M^{me} veuve Nicolet en reprit possession. En 1808, Bourguignon, devenu seul directeur, fit rebâtir la salle de fond en comble; pendant ce temps, sa troupe jouait dans la salle des Jeunes Artistes. On inaugura la nouvelle salle le 3 novembre 1808. Depuis cette époque, le privilège changea successivement de mains. Le 21 février 1835, la salle fut incendiée; on la reconstruisit à la même place, et l'ouverture se fit le 19 nov. suivant.

Jusqu'en 1772, ce Théâtre porta le nom de son fondateur. En 1772, il prit celui de *Théâtre des Grands Danseurs du Roi*; le 22 sept. 1792, celui de *Théâtre de la Gaité*. En 1795, et durant toute la direction de Ribié, il garda celui de *Théâtre d'Emulation*. Depuis 1798, il a repris celui de *Théâtre de la Gaité*, qu'il n'a plus quitté.

3450. Répertoire du Théâtre de la Gaité. 429 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 16 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Taconet, Mayeur, Dorvigny, Martainville, Gouffé, Caignez, Guilbert de Pixérécourt, H. Le-maire, Plancher-Valcour, Cuvellier, Pompigny, Aude, Brazier, Simonin, Hapdét, M^{me} Hadot, etc. :

1761. *Flofin et Lirette*, past. 1., par Delautel.
 1762. *Le Forgeron*, parod.-vaud. du *Maréchal*, par Delautel.
 1763. *L'Agnes*, divert. mél. de chants, par M^{lle} Duhamel.
 1764. *Le Bienfait récompensé*, past. espagnole, par Laurent (Dubut). — *Pierrot, roi de Cocagne*, pant. (par Laurent Dubut).
 1765. *Les Deux Commerces*, divert.-vaud., par Delautel. — *La Fête de Pluton*, div. 3. pr., mél. de vaud., par Delautel.
 1767. *L'Ecolier devenu Maître*, ou le *Pédant joué*, com. 3. pr. (par Quéant).
 1768. *Les Ressorts amoureux d'Arlequin*, pièce com. 2., par Ansart. — *La Bourbonnaise à la guinguette*, farce-vaud. — *La Bourbonnaise*, farce-com. pr. (par Beau-noir). — *Les Filles à marier*, com. v., par M^{me} Guiberti.
 1775. *Charbonnier est maître chez lui*, ou la *Partie de Chasse*, pant. 3. (par Pleincheune).
 1778. *L'Heureux jour*, suivi de la *Fête des lys*, divert. pr. et vaud.
 1779. *Le Quiproquo de l'hôtellerie*, com. 2. pr. — *La Prise de la Grenade*, com. pr.
 1780. *Marie Millet*, ou l'*Héroïne villageoise*, pant., par D. B. (Bignon ?) — *Le Bacha d'Alger*, ballet-pant. 2., par Deplaces.
 1781. *Sophie de Brabant*, pant. 3. (par Pariseau). — *Le Sabotier*, ou les *Huit Sols*, com. pr. (par Landrin). — *Les Deux Amis*, ou l'*Héroïsme de l'amitié*, pant. 3.
 1782. *L'Honnête Corsaire*, ou la *Femme vendue*, com. pr., par R. D. L. B. (Régnier de La Bruyère). — *Pierre Bagnolet et Claude Bagnolet son fils*, com. pr., par de V. (Ville). — *Le Bon Seigneur*, ou la *Vertu récompensée*, dr. pr., par Ribié. — *La Cacophonie*, com. pr. (par Beau-noir).
 1783. *La Correction villageoise*, ou les *Bons parents*, en pant., et depuis la scène 8 en vers libres, par Ribié et L. M. — *La Dinde du Mans*, com. pr. (par Pariseau). — *Les deux font la paire*, ou les *Boîtes de foin*, com. pr. par Pariseau (sic).
 1784. *L'Extravagance amoureuse*, ou la *Boîteuse*, com. pr.
 1785. *Les Sept n'en font qu'un*, com.-prov. pr. — *L'Echange des deux Valets*, com.-prov. 3. pr.
 1786. *Les Deux Martines*, ou le *Procureur dupe*, com.-parade pr., par D. du M. (Ducray-Dumini). — *Les Sept en font Deux*, ou l'*Habit ne fait pas l'Homme*, com.-prov. pr.
 1788. *Le Réveil du Charbonnier*, com. 3. pr., par Boussernari.
 1790. *L'Héritage*, ou l'*Honnête Huissier*, com. pr.
 1796. *Madame Angol*, ou la *Poissarde parvenue*, vaud. 2., par Maillot (Eve).
 1797. *Le Mariage de Nanon*, par Maillot (Eve). — *L'Enfant du bonheur*, mél.-féerie 4., par Gabiot et Ribié. — *Le Moine*, com. 5 pr., par Cammille Saint-Aubin et Ribié.
 1798. *La Belle à ma tante*, vaud., par Testard.
 1799. *Le Galant Savetier*, vaud., par Saint-Firmin (Cordier). — *Les Deux Tableaux parlants*, ou le *Dîner interrompu*, com. pr., par F. Bernard-Valville. — *Louise*, ou le *Théâtre*, com. pr., par Cammille Saint-Aubin.
 1800. *Le Petit Gagne-Petit*, ou l'*Erreur d'une mère*, vaud., par F. Bernard-Valville. — *L'Horloge de bois*, ou un *Trait d'humanité*, vaud., par le même. — *Le Jour de nocce*, ou l'*Enlèvement*, ballet-pant. 3., par Taglioni père. — *Kiki*, ou l'*Ile imaginaire*, folie 3. pr. (par Eug. Hus et F. Bernard-Valville). — *Richardel*, ou le *Jeune Aventurier*, dr. 4. pr., par P. Blanchard. — *Le Repentir de Madame Angol*, ou le *Mariage de Nicolas*, fol. 2. pr., par Maillot (Eve).
 1801. *Huon de Bordeaux*, ou l'*Epreuve des Amants fidèles*, pant.-féerie dial. 5. pr., par P. J. Noël. — *Les Chevaliers du Soleil*, ou *Amour et Dangers*, pant. 3., par Bignon. — *Le Jugement d'empêgne*, vaud., par Leconte. — *Bazile et Quillerie*, ou le *Triomphe de Don Quichotte*, pant. 3., par Luby. — *Le Double Assaut*, ou il faut plus d'un talent, com. pr., par L. F. Guillon. — *Zoffora*, ou la *Tour magique*, mél. 3. pr., par L. F. G. Béraud. — *Les Prestiges*, ou *Amire et Sohi*, mél.-féerie 4., par IL Chaus-sier.
 1802. *Don Pédre et Zulica*, ou la *Princesse de Grenade*, mél. 3. pr., par Thuring. — *Le Jugement de Monsalé*, parodie-vaud., par Bonel et Thuring. — *Les Provinciaux vengés dans la grande ville*, com. pr., par Boullault. — *Orsalbano*, mél. 3. pr., par Pessey. — *Elisa*, ou le *Triomphe des Femmes*, mél. 3. pr., par Coffin-Roëny. —

- Bizarre, ou Ce n'est pas le Pérou, parodie-vaud., par Bonel, P. Vilhers et Jorre fils (Bédéo de Jaura). — Ima, ou les Deux Mondes, mél. 3. pr., par Camille Saint-Aubin. — Le Point d'honneur, ou l'Empire des Grâces et de la Constance, op.-com., par Coffin-Rosny, mus. de Dreulh. — Philippe d'Alsace, mél. 3. pr., par Francis Levasseur.
1803. Le Triple Hymen, ou un Moment de folie, vaud., par Verpent-Mariton. — Un et Un font Onze, vaud., par P. Vilhers et H. Chaussier. — Sophie et Linska, ou les Crimes de l'ambition, mél. 3. pr., par J. M. Martin-d'Ingrande. — Les Trois Fançons, ou Cela ne finira pas, vaud., par Bonel et Jaurre fils (Bédéo). — Monsieur Lambin, vaud., par R. St-Ph. (Rousseau Saint-Phal). — Rachel, ou la Belle Juive, mél. 3. pr., par P. E. Chevalier. — Adelson et Savini, mél. 3. pr., par Prosper Delamarre.
1804. — Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, mél. 3. pr., par Coffin-Rosny et Clément. — Bataardin, ou l'Ecrivain public de la rue de Bièvre, vaud., par H. Pessey. — L'Homme d'airain, ou Rosabella et Alberto, pant. 3., par J. T. Gougibus. — L'Amour et l'innocence, pant. 2., par Et. Fr. Girard aîné. — La Tour du Sud, ou l'Embrasement du château de Lowiska, mél. 3. pr., par Bonel et Boirie. — Les Vendangeurs du Médoo, ou les Deux baillés dupés, ballet-pant. 2., par Hus jeune. — La Belle Milanaise, ou la Femme soldat, mél. 3. pr., par H^{rm} (Henrion), Serrières et Lafortelle. — Petitpas, ou les Bouchers et les Charbonniers, parodie 3. pr. de *Tippo Saeb*, par Ribié. — Mirza et Zoraida, ou l'Amour et nature, mél. 3. pr., par Leconte. — Le Charivari de Charonne, parodie-vaud., par P. Vilhers, et H. Pessey.
1805. — Elmonde, ou la Fille de l'hospice, mél. 3. pr., par H. Pessey. — L'Amour dans l'île des Amazones, mél. pr., par Pissot. — Le héros américain, mél. 3., par Ribié et Destival. — Félime et Tangut, ou le Pied de nez, mél.-féerie, 3., par P. Vilhers et H. Pessey. — La Forteresse de Cotatis, ou Zélaïde et Phares, mél. 3. pr., par P. Vilhers. — Le Fantôme de Bézule, ou les Deux hermites, mél. 3. pr., par A. B. (Bernos). — Les Français à Java, ou Bentam sauvé, mél. hér. 3., par Fournier. — Les Bandoleros, ou le Vieux moulin, mél. 3. pr., par Pitt et Bié. — Les Cosaques, ou le Jeune Dodiaki, mél. 3. pr., par P. Vilhers. — Pervonte, ou le Don des souhaits, mél.-féerie 3. pr., par A. B. (Bernos). — Les Hamadryades, ou l'Amour venge, ballet-pant. 2., par Hus jeune.
1806. — Statira, ou les Frères ambiteux, mél. 3. pr., par L. Ponet (Portelette). — La Forêt d'Edimbourg, ou les Ecossais, mél. 3. pr., par Charrin et Frédéric (Dupetit-Méré). — La Chaumière du Mont Jura, ou les Bûcherons suisses, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Femme sans tête et la Tête sans corps, mél.-féerie 3. pr., par D. V. (Destival) et R. Ribié. — L'Orang-Outang, ou les Amants du désert, pant. 3., par Bignon. — Armand et Mathilde, ou la Carrière, mél. 3. pr., par Grétry neveu. — Les Amants du Pont-aux-Biches, ou la Place publique, vaud., par L. Camel (et Bernard-Léon et Fléché). — Le Solitaire forcé, ou Chacun son tour, vaud., par L. Camel. — Les Véritables marionnettes, ou le Mélodrame tombé, facétie sans dial., 3. scènes, par Bignon.
1807. — Amélie, ou le Protecteur mystérieux, mél. 3. pr., par M^{me} *** (Alexandre). — Les Pêcheurs catalans, mél. 3. pr., par A. Bernos et P. Carré. — La Paix, ou l'Heureux retour, vaud., par Belle et P. Ledoux. — Les Petits troubadours, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Queue de lapin, mél.-féerie, 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Ribié.
1808. Monsieur Quinquins et M^{lle} Bourrache, vaud., par L. Camel. — La Famille des Jobards, ou les Trois Cousins, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Boirie. — Métusko, ou les Polonais, mél. 3. pr., par E. F. Varez et Armand, dit Séville. — Le faux Martin-Guerre, ou la Famille d'Artigues, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche).
1809. Le Lovelace de la Halle, vaud., par L. Camel. — L'Homme de la Forêt-Noire, mél. 3. pr., par Boirie et Frédéric (Dupetit-Méré). — L'Isle des mariages, ou les Filles en loterie, mél.-com. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et A. Bernos. — Le Siège de Paris, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche).
1810. M. de la Hure, ou le Troyen à Paris, vaud., par Théodore et Desprez (Saint-Clair). — Frédéric de Minski, ou le Tribunal de famille, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — Clémence d'Entragues, mél. 3. pr., par Coffin-Rosny.
1811. Et voilà ! prol.-vaud., par Edouard (Brazier). — Donna Bella, ou les Illusions de l'amour, pant. 2., par Hulin. — Les Dragées, ou le Confiseur du grand monarque, vaud., par J. B. Dubois. — Les Trois Tantes, vaud., par Théodore. — Le Châtelet d'eau du boulevard, vaud., par L. Camel. — Achmet, ou l'Ambition maternelle, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche) et Louis (Bilderbeck). — Le Cachemire, ou l'Etrene à la mode, com. pr., par ***. — Joseph Léopold, ou la Journée militaire, mél. 3. pr., par Duperche.

1812. *La Gâtée en carnaval*, prol.-vaud. (par J. B. Dubois). — *Les Infortunes malheureuses de Mlle Farce*, pièce, 2. pr., paroles d'un muet, mus. d'un sourd, ballets d'un boiteux, décors d'un aveugle et costumes d'un manchot (par J. B. Dubois). — *La Botte de sept lieues*, ou l'Enfant précoce, pant. 3., par Hulin et ***. — *Le Dénouement en l'air*, ou *Expérience de vol*, fol., par Richard (Fabert) et Delestre (-Poirson).
1813. *Monsieur Patant*, ou la *Journée vénitienne*, fol. 2. (par Dupin). — *Aloïse*, ou le *Délire d'un père*, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — *La Coutume écossaise*, ou le *Mariage sur la frontière*, vaud., par Leblanc (de Ferrières) et Charles (Henri Dédédé).
1814. *Les Trois Talismans*, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrières et Dupin). — *Baudouin de Jérusalem*, ou les *Héritiers de Palestine*, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon). — *Monsieur et Mme Bernard*, ou les *Deux Portraits*, vaud., par D. (J. B. Dubois). — *Les Maîtresses-filles*, ou les *Pères à l'école*, vaud., par D. (le même). — *Le Grenadier de Louis XIV*, ou le *Lendemain de Fontenoy*, vaud., par D. (le même).
1815. *La Sibylle*, ou la *Mort et le médecin*, mél.-féerie, 2., par Eugène (Boirie), Léopold (Chandezon) et *** (J. B. Dubois). — *Estelle et Némorin*, ou les *Bergers de Massanne*, pant. 3., par Hulin et ***. — *Le Bombardement d'Alger*, ou le *Corsaire reconnaissant*, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — *La Marquise de Cange*, ou les *Trois frères*, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon). — *Bagatelle*, ou la *Leçon conjugale*, vaud., par J. B. Dubois.
1816. *La Petite bonne*, ou *Qu'elle est méchante!* vaud., par D. (J. B. Dubois). — *Mme Descroquisnoles*, ou le *Bal bourgeois*, vaud., par Henry (Simon et Rozet). — *Maître Frontin à Londres*, ou l'*Indemnité conjugale*, com. pr., par D*** (J. B. Dubois). — *La Dame du château*, ou la *Ressemblance*, mél. com. 3. pr. (par J. B. Dubois et Gobert). — *Le Petit Eugène*, ou la *Croix de Saint-Louis*, vaud., par D. (J. B. Dubois).
1817. *Les Deux Macbeth*, ou l'*Apothéose de Denis*, vaud., par D. (J. B. Dubois). — *Le Moutchoir*, ou l'*Odalisque volontaire*, com. pr., par Louis (Bilderbeck) et D. (J. B. Dubois et Duperche). — *Hassem*, ou la *Veengeance*, mél. 3. pr., de M*** (Lamarque Saint-Victor et Leblanc de Ferrières). — *Lutèce*, ou la *Fondation de Paris*, pant.-dial. 3., par *** (J. B. Dubois). — *Le Bureau de location*, prol.-vaud. de *Lutèce* (par J. B. Dubois et Brazier). — *Inès*, ou les *Devoirs d'un roi*, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrières et J. B. Dubois).
1818. *La Préface et le commentaire*, com. pr., par H. Simon et Théodore. — *L'Incendie de village*, ou les *Représailles*, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrières et J. B. Dubois). — *L'Homme brun*, ou le *Billet doux*, mél. 3. pr., par Merle, Boirie et *** (J. B. Dubois).
1819. *La Robe feuille morte*, vaud., 1., par MM. *** (J. B. Dubois et Moreau).
1820. *La Perruque enlevée*, vaud., par Merle et Carmouche. — *Fanfan la Tulipe*, ou *En avant!* vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et *** (J. B. Dubois). — *L'Intrigue à l'auberge*, ou les *Deux Elisa*, vaud., par Alex. (Barginet) et Philippe (Roustan).
1821. *Les Trébuchets*, vaud., par Em. Cottenet. — *L'Amant intrigué*, ou le *Coup de pistolet*, com. pr., par Léon (Rabbe). — *Les Corsaires pour rire*, vaud., par Carmouche et de Courcy. — *La Partie fine*, ou le *Ménage du Marais*, vaud., par les mêmes.
1822. *Un Tour de garnison*, vaud., par Merle, Carmouche et de Courcy. — *Le Bureau des nourrices*, vaud., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Belle. — *L'Ermite et la Pélerine*, vaud., par Merle, Carmouche et de Courcy. — *Le Petit matelot*, ou l'*Heureux naufrage*, pant., par Lefebvre. — *L'Arracheur de dents*, vaud. par Ch. Dupeuty et F. de Villeneuve. — *Le Meurtier*, ou le *Dévouement filial*, mél. 3., par (Villain de) Saint-Hilaire et *** (Crosnier). — *La Leçon paternelle*, com. 2 pr., par Paccard et R. Laqueyrie (Pelissier et Desessarts). — *Isabelle et Gertrude*, vaud., par Carmouche, de Courcy et Vanderburch.
1823. *La Fausse clef*, ou les *Deux fils*, mél. 3., pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Laqueyrie (Pelissier). — *Les Deux Lucas*, vaud., par Armand Ov*** (Overnay) et Constant B. (Berrier). — *Le Mariage à la turque*, vaud., par Desprez et *** (Crosnier). — *La Pension de retraite*, ou le *Précepteur dans l'embarras*, vaud., par Carmouche et de Courcy (et Vanderburch). — *Le Contrebandier*, mél. 3. pr., par E. Crosnier et Alex. Dupuis (-Delcourt). — *Polichinelle avalé par la baleine*, fol.-pant. 2., par Lefebvre.
1824. *Félix et Roger*, vaud., par Constant B. (Berrier), Armand Ov. (Overnay) et Hippolyte L. (Lévesque). — *Le Cousin Ratine*, ou le *Repas de noces*, vaud., par Laqueyrie (Pelissier) et Ch. Hubert. — *Le Tonnellier*, pant. com., par (Lefebvre). — *Minuit*, ou la *Révélation*, mél. 3., pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Crosnier. — *Une Heure à Calais*, vaud., par Hippolyte Lév. (Lévesque) et Alexandre M. (Mar-

- lineau. — Le Mulâtre et l'Africaine, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Laqueyrie (Pelissier). — Une Journée aux Champs-Élysées, vaud., par Menisier, de Saint-Georges et Léon Rabbe. — La Folle pour rire, vaud., par Ch. Hubert et Hippolyte Lév. (Lévesque). — Le Rameau d'or, ou la Fée du vieux chêne, fol.-pant. 2., par Lefebvre.
1825. Blaisot, ou la Leçon d'amour, vaud., par Laqueyrie (Pelissier) et Gerin (Descazarts). — Six Mois de constance, vaud., par Armand Ov. (Overnay), Constant B. (Berrier) et Théodore N. (Nézel). — La Mauvaise langue de village, vaud., par Joussetin (sic) de Lasalle et M. Alhoj. — L'Étrangère, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Croanier. — Nicaise, ou le Jour des nocces, vaud., par F. de Villeneuve et Dupeuty. — La Dot et la Fille, ou le Commis-marchand, vaud., par L. Montigny et W. Lafontaine. — Sapaïou, ou le Naufrage des singes, fol. 2., par Monkey. — Gustave, ou le Napolitain, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Anicet (Bourgeois et Laroche). — Le Chemin creux, mél. 3. pr., par Saint-Alme (Lepoittevin) et Henry (Vilmot, Mourier et Fr. Dupetit-Méré). — La Forêt de Bondy, ou la Fausse peur, com. pr., par Laqueyrie (Pelissier) et Lévesque.
1826. Le Moulin des Étang, mél. 4., par Frédéric (Dupetit-Méré) et Laqueyrie (Pelissier). — Non ! vaud., par Alfred (Mourier) et Fournier. — Le Banqueroutier, mél. 3., par Théodore N. (Nézel), Armand Ov. (Overnay) et Constant B. (Berrier). — La Famille Girard, ou les Prisonniers français, vaud., par Armand, dit Séville, L. Ponet (Portelette) et Leroy de Bâcre. — Le Soldat en retraite, ou les Coups du sort, dr. 2. pr., par Joussetin de Lasalle (et Dupeuty et E. de Villeneuve). — Le Pauvre de l'Hôtel-Dieu, mél. 3. pr., par Benjamin A. (Antier) et Alexis (de Comberousse). — La Salle de police, vaud., par Carmouche et Vanderburch.
1827. L'Amour et les Poules, com. pr., par Joussetin de Lasalle, Saint-Amand (A. Lacoste) et Henry (Vilmot). — La Fille du portier, dr. 3. pr., par E. Arago et Anicet (Bourgeois). — Le Collier de fer, mél. 3. pr., par Ch. Hubert et Poujol (et Boirie). — Le Rôdeur, ou les Deux apprentis, mél. 3. p., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — Le Soldat et le Fournisseur, com. pr., par Carmouche. — Kelly, ou la Fille bannie, mél. 3. pr., par Laqueyrie (Pelissier). — Antonia, ou Milan et Grenoble, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Ruben (Baigou). — La Somnambule au Pont-aux-Choux, fol.-vaud. 3 tabl., par Laqueyrie (Pelissier) et Ch. Hubert.
1828. Quatre heures, ou le Jour du supplice, mél. 3., par Saint-Amand (A. Lacoste) et Alexandre (Chapponier). — La Prison de village, com. pr., par de Courey et Leroy (de Bâcre). — La Circulaire, com. pr., par Belle. — Le Rabot et le Cor de chasse, ou le Cousin et le voisin, com. pr., par Anicet (Bourgeois) et d'Estagel (Et. Arago). — La Demoiselle et la paysanne, com. pr., par E. F. Varez et Théodore N. (Nézel). — Les Anciens et les Marchandes de modes, vaud., par Benjamin (Antier), Théodore N. (Nézel), Armand Ov. (Overnay) et E. F. Varez.
1829. La Partie d'ânes, vaud., par Henry (Vilmot), Théodore (Nézel) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Le Prêteur sur gages, dr. 3. pr., par A. Béraud et de Saint-Georges. — Brun et blond, vaud., par Saint-Amand (A. Lacoste) et J. Dulong. — Newgate, ou les Voleurs de Londres, mél. 4. pr., par T. Sauvage (et G. Ozanneux). — Le Fils de Louison, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Alexis (de Comberousse).
1830. Les Massacres, fièvre cérébrale en trois accès et en vers cassés, précédé du Diable au spectacle, prol. (en prose), par Benjamin (Antier) et Théodore N. (Nézel). — Jeffries, ou le Grand Juge, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Bilderebeck. — John-Bull, ou le Chaudronnier anglais, pièce, 2. pr., par Théodore N. (Nézel) et *** (Overnay et Varez).
1831. Le Faybournien, vaud., par Ch. Desnoyer. — Le Tir et le restaurant, vaud., par Théodore N. (Nézel), Armand Ov. (Overnay) et Adrien (Paye).
1832. Raymond, dr. 3. pr., par V. Escousse et Aug. Lebras. — Tout pour ma fille, dr.-vaud. 3., par E. F. Varez, Léonce (Laurençot), Petit et H. Lubize. — L'Île d'amour, ou le Bal et la mort, dr.-vaud. 8., par Ch. Desnoyer et Alboize. — Le Soldat et le vigneron, vaud., par Laqueyrie (Pelissier). — La Dame du Louvre, dr. 4. pr., par Laqueyrie (Pelissier). — La Redingote du maréchal, vaud., par *** (Vulplan).
1833. Georges, ou le Criminel par amour, dr. 3. pr., par feu Lebras et Fréd. Gaillardet (et Maréchal). — Le Fils naturel, ou l'insulte, dr. 3. pr., par Lesguillon et Leroy (de Bâcre). — La Noce du boulanger, fol.-vaud., par P. Tourne mine. — Struensee, ou le Médecin de la reine, dr. 5. pr., par Fréd. Gaillardet.
1834. Léonard, dr. 4. pr., par Laqueyrie (Pelissier). — L'Oraison de saint Julien,

vaud. 3., par Saint-Amand (A. Lacoste) et L. (Montboud de) Villeran. — Trois ans après, ou la Sommaton respectueuse, dr. 4. pr., par Théod. Nézel et Boulé. — Un Enfant, dr. 4. pr., par Ch. Desnoyer et ... (El. de Vaulabelle). — Le Musicien de Valence, vaud., par Simonnin et G. Albitte. — Prêtez-moi cinq francs, dr. 3. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — Le Septuagénaire, ou les Deux Naissances, dr. 4. pr., par (Camus, dit) Merville et G. Albitte. — Morin, ou la Fiancée du proscrit, dr. 5. pr., par J. Lesguillon.

1835. La Tache de sang, dr. 3. pr., par Mallian et Boulé. — Un Tissu d'horreurs, vaud., par Léon et Lhérie (frères). — La Sonnette de nuit, vaud., par Brunswick (Lhérie aîné), Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune). — Le Porteur des Halles, vaud., par Brazier, de Courcy et Dumersan. — Le Bouffon d'Aigues-Mortes, vaud., par Rochefort. — Le Lycéen, vaud., par Didier et Deslandes. — Les Infidélités de Lisette, dr.-vaud. 5., par Brazier, F. de Villeneuve et Ch. de Livry.

1836. Elle n'est plus, vaud., par Duvert et Lauzanne. — L'Ingénieur, ou la Mine de charbon, mél. 3. pr., par Ch. Duveyrier. — Frogères et Loupin, ou le Voyage en Sibérie, vaud. 2., par Lhérie (jeune) et Brunswick (Lhérie aîné). — Le Prévoit de Paris, dr. 3. pr., par Boulé et Cormon. — La Laide, com.-vaud. 3., par Ancelot. — L'Homme des rochers, ou les Islandais, mél. 3. pr., par Rochefort et B. Antier. — Les Petits Métiers, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — Le Comte de Horn, ou l'Agiotage en 1720, dr. 3. pr., par Ancelot. — Le Réveil d'une grisette, vaud. 2., par F. Langlé et Alboize. — Le Spectre et l'Orpheline, dr. 4. pr., précédé du Tombeau, prol., par A. Bourgeois et F. Cornu. — Les Trois Jeannette, vaud., par A. Lagrange et E. Cormon. — Christiern de Danemarck, ou les Masques noirs, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — L'Enfant perdu, vaud., par Sauvage. — Il signor Barili, vaud., par C. Vaéz (Van Nieuwenhuysen et Théaulon). — Dolorés, dr. 3. pr., par d'Ennery (et Alfred Tilleul). — Le Premier Pas de son altesse, vaud., par de Leuven et de Borges. — El Gitzno, ou Villes et montagnes, dr. 5. pr., par Alboize et P. Foucher. — Le Camarade de chambrée, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — Roqueuseure, ou l'Homme le plus laid de France, vaud. 4., par de Leuven, de Livry et Lhérie (jeune).

1837. La Page 24, ou les Souvenirs de ma grand'mère, vaud., par de Leuven, Barthélemy (Thouin) et Lhérie (jeune). — La Nouvelle Héloïse, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer et Labie. — Huit ans de plus, dr. 3. pr., par Arnould et Fournier. — Louise Duval, ou le Préjugé, dr. 4. pr., par L. Halévy et Jaime. — Le Paysan des Alpes, dr. 5. pr., par F. Mallefille. — Le Réfractaire, ou une Nuit de la Mi-Carême, vaud. 2., par Mallian et E. Cormon. — L'Ecole de Danse à 75 centimes le cachet, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — La Sentinelle, ou Huit ans de faction, vaud., par Gust. Lemoine et d'Ennery. — Une Cause célèbre, ou l'Héritier de Manchester, dr. 3. pr., par Gabriel (et Théaulon). — Richard Moor, dr. 4. pr., précédé de Une heure trop tard, prol., par H. Meyer. — Les Pages du Czar, ou Lequel des deux, vaud., par Barthélemy (Thouin) et Eug. Fillot. — L'Ombre de Nicolet, ou De plus fort en plus fort, vaud., par Ch. Desnoyer et Labie. — Margot, ou les Bienfaits de l'éducation, vaud., par Clairville (Nicolaïe) et Milon. — Le Cor-régidor de Séville, mél. com. 3. pr., par H. Auger. — Constantin, vaud., par de Ces-caupenne, Clairville (Nicolaïe) et Jouhaud. — Pauvre Mère, dr. 5. pr., par F. Cornu et H. Auger. — La Révolte des coucous, vaud., par P. Tournemine. — Petit Pierre, vaud. 2., par Auguste (Jouhaud) et Alphonse (c'est-à-dire Auguste Roger). — Monsieur Jouvenot, ou les Cartes de visite, vaud., par Eug. Nyon.

1838. Les Hussards et les Lingères, vaud., par Clairville (Nicolaïe). — Mirabeau, ou l'Intérieur d'un ménage, dr. 4. pr., par H. Roger. — Les Femmes libres, vaud. 3., par P. Tournemine et A. Salva. — Un Mariage à faire, vaud., par Justin d'Ysarn (Alic). — Morin Fouvrier, vaud. 2., par Justin d'Ysarn (Alic) et P. Murville. — Le Toréador, dr. 5. pr., par Tyrtée Tastet. — Le Mari prêté, vaud., par Milon. — Lord Surrey, dr. 5. pr., par Eug. Fillion et L. Jousserandot. — Père Trice, vaud. 2., par Auguste Rousseau et Lemoine-Montigny. — Le Pauvre idiot, ou le Souf-ferrain d'Heilberg, dr. 5. pr., par Ch. Dupeuty et Fontan. — La Guérite abandonnée, vaud. 2., par Eug. Rontex. — L'Orphelin du Parvis Notre-Dame, ou la Jeunesse de d'Alembert, vaud., par Ad. Guénée. — La Veuve du marin, vaud., par Bernard. — Madelon, ou le Repentir d'une danseuse, vaud., par E. Brisebarre. — La Comtesse de Chamilly, dr. 4. pr., par Ancelot. — La Famille Dutaur, dr. vaud., par Montigny (Ad. Lemoine) et Meyer. — Le Sonneur de Saint-Paul, dr. 4. pr. et prol., par J. Bouchardy. — Guillaume Norwood, ou Une haine de Vieillards, dr. 3. pr., par H. Rimbaut et Molerie (Demolière). — Un Bal de Grisettes, vaud., par P. de Kock.

1839. Un Cordon bleu, ou la Cuisinière en bonne fortune, vaud. 2., par T. Sauvage.

- Le Sylphe d'or, féerie, 3. et prol., par Lemoine-Montigny, Meyer et Lefort. — Marguerite d'York, mél. 3. pr., par Fournier et Dessarsin. — Rigobert, ou Fais-moi rire, com.-dr. 3. pr., par Deligny. — Isabelle de Montréal, dr. 2. pr., par P. Foucher et Cordelier Delanoue. — Le Tribut des cent vierges, dr. 5. pr., par Alboize et Lopez. — Le Marché de Saint-Pierre, mél. 5. pr., par B. Antier et A. de Comberousse. — Un Jeune homme charmant, vaud. 5., par P. de Kock et Varin. — Les Chevaux du Carrousel, ou le Dernier jour de Venise, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize. — Tiennette, ou le Racoleur et la jeune fille, vaud., par A. Guénée et feu Saint-Firmin (Alex. Ferré). — La Maupin, ou Une vengeance d'actrice, vaud., par Labie et J. Augier. — La Famille Fanfreluche, vaud. 3., par P. de Kock. — 1840, ou la Guerre des Saisons, vaud., par d'Ennery, Eug. Grangé (Basté) et Bourget.
1840. Le Tremblement de terre de la Martinique, dr. 4. pr. et prol., par d'Ennery (et Ad. Lemoine-Montigny). — Les Roueries du marquis de Lansac, vaud. 3., par Lubize et E. Brisebarre. — Jean le pingre et Pierre le large, vaud., par Clairville (Nicolafe). — Les Trois cousines, com. de Dancourt, mise en vaud., par Lubize. — Les Prussiens en Lorraine, ou l'Honneur d'une mère, dr. 4. pr., par Gust. Lemoine (et P. Goubaux). — Denise, ou l'Avis du ciel, dr. 5. pr., par Boulé et Rimbaut. — Louise, ou la Chanteuse des rues, vaud. 2., par M. Michel et Em. Fontaine. — Aubray le médecin, mél. 3., par Ch. Desnoyer et B. Lopez. — La Guerre de l'Indépendance, ou l'Amérique en 1789, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize. — L'Eclat de rire, dr. 3. pr., par J. Arago et Ant. Martin. — Le Château de Verneuil, dr. 5., par Poujol père. — Un Moment d'ambition, ou Plus de peur que de mal, vaud., par Lemoine-Montigny et Meyer. — La Chouette et la colombe, féerie, 3., par P. de Kock et Carmouche. — Edith, ou la Veuve de Southampton, dr. 4. pr., par A. Béraud et Alph. Brot. — Ralph le bandit, ou les Souterrains de Saint-Norbert, mél. 5. pr., par Ch. Desnoyer.
1841. La Grâce de Dieu, dr.-vaud. 5., par d'Ennery et Gust. Lemoine. — Les Gueux de Paris, épisode de 1625, vaud. 3., par P. Tournemine et A. Guénée. — Monsieur Mezières, ou Mon drame et ma future, vaud., par Dutertre et de Lusières. — La Mère de la débutante, ou Je serai comédienne, vaud. 2., par Ch. Desnoyer (et Potier). — La Citerne d'Alby, dr. 3. pr., par d'Ennery et Gust. Lemoine. — Les Pontons, dr. 5. pr., par P. Dinaux (Goubaux) et Eug. Sue. — L'Enfant de chœur, vaud. 2., par Dumersan et Carmouche. — Benoit, ou les Deux cousins, dr. 3. pr., par H. Auger. — La Voisin, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize.
1842. L'Auberge de Chantilly, vaud., par P. de Kock. — Les Filles de Saint-Cloud, dr. 5. pr., par B. Antier et A. de Comberousse. — La Dot de Suzette, dr.-vaud. 4., par P. Dinaux (Goubaux) et Gust. (Lemoine). — Le Diable des Pyrénées, dr. 3. pr., par P. Dinaux et Ch. Lepage. — Stéphen, ou le Fils du proscrit, dr. 4. pr., par A. Bourgeois et Boulé. — Qui se ressemble se gêne, vaud., par M. Michel, E. Fontaine et A. Peupin. — La Veille de Wagram, dr.-vaud. 4., par P. de Kock. — Eymery le négociant, dr. 3. pr., par Boulé, Rimbaut et Dupré (Duplessis). — La Salpêtrière, dr. 5. pr., par P. Foucher et Alboize. — Les Noceurs, ou Travail et goguellette, dr.-vaud., par Dumersan et Vanderburch.

THÉÂTRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

Ce Théâtre, destiné d'abord à des marionnettes par son fondateur, Audinot, et construit sur le boulevard du Temple à l'endroit où sont aujourd'hui les Folies-Dramatiques, ouvrit le 9 juillet 1789. Peu de temps après, on substitua des enfants aux marionnettes; ce fut alors qu'on inscrivit sur la toile : *Sicut infantes audi nos*, devise qu'un plaisant traduisit ainsi : *Cigit les enfants d'Audinot*. Après l'incendie du 13 juillet 1827, on construisit la salle actuelle sur le boulevard Saint-Martin, et l'ouverture eut lieu le 7 juin 1828. La direction a souvent changé de mains, mais le théâtre n'a jamais changé de nom.

3451. Répertoire du Théâtre de l'Ambigu-Comique. 450 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 17 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées de Mague Saint-Aubin, Dornigny, L. H. Dancourt, P. Lamontagne, R. Périn, Cuvelier, Belfroy de Régnv, Guilbert-Pixerécourt, Dumaniant, Caignez, Clouard, M^{me} Hadot, Pompigny, Lemerrier, etc. :

1769. La Partie de Chasse, pant. (par Audinot).
 1770. La Guinguette, amb.-com. pr. (par Pleinchesne).
 1771. Il n'y a plus d'Enfants, com. pr. (par Nougaret). — Le Degré des âges, pagt., par P. (Pleinchesne).
 1772. Le Chat botté, pant. (par A. Mussot).
 1773. Les Mannequins, com. pr. (par M. Mussot). — La Fête de Montargis, divertis. pr. et vaud., par de Pleinchesne.
 1779. La Musicomanie, com. pr. (par Audinot). — Les Quatre fils Aymon, pant. 3., par Arnould (Mussot). — Jacquot parvenu, com. pr., par Fonpré.
 1780. Le Sourd, com. pr. (par Lachabaussière). — Le Prince noir et blanc, féerie, 2. (par Audinot et A. Mussot).
 1781. Pierre de Provence et la belle Maguelonne, pant. 4., par Arnould (Mussot). — Jean qui pleure et Jean qui rit, com. pr. (par Sedaine de Sarcy). — Le Sérail à l'encau, com. pr. (par le même).
 1782. Dorothee, pant. 3., précédée des Préux Chevaliers, prol.-pant. (par Audinot et Mussot). — Le Bon Fils, ou le Soldat parvenu, dr. 2. (par Berquin). — Le Malentendu, ou il ne faut jurer de rien, com. pr. (par Sedaine de Sarcy). — L'Heureuse espièglerie, ou le Père et le fils ne font qu'un, com. pr. (par A. Mussot). — L'Isle d'Illymen, com. pr. et vaud. — Fin contre fin, ou les Deux Cîes, com. pr.
 1783. Les Bons et les Méchants, ou Philémon et Baucis, pant. 2., par Audinot. — Malbroug s'en va-t-en guerre, pant., par Arnould (Mussot). — L'Homme noir, ou le Spécien, com. 2. pr. (par Maille de Marencour). — Le Maréchal-des-logis, pant. (par A. Mussot). — L'Homme comme il y en a peu, com. 2. pr., par Maille (de Marencour). — Fanny, com. pr., par David.
 1784. L'Amour physicien, ou l'Origine des ballons, com. pr. — Le Manteau écarlate, ou le Rêve supposé, com.-prov. (par Sedaine de Sarcy). — La Mort d'Hercule, pant. 3., par Gabiot. — Le Rival par amitié, ou Frontin quakre, com. v. (par M^{me} Claret de Fleuriu, depuis M^{me} Salverte), in-16. — Le Repentir de Figaro, com. pr., par Pariseau. — La Malinée du Comedien de Persépolis (par Audriette). — Esopé aux Boulevards, com.-épis. v., par Gabiot de Salins. — Le Gôûter, ou un Bienfait n'est jamais perdu, prov. pr., par le même. — L'Astrologue favorable, com. v., par P. ... (l'abbé Lebeau) D. S. (de Schosne). — La Fin couronne l'œuvre, ou les Adieux, prov. pr. et v., par Gabiot. — Les Dégüisements, com. pr.
 1785. Les Deux petits Frères, ou les Vertus de l'enfance, com. pr. — Méliite et Lindor, ou la Délicatesse par amour, com. v. (par Rauquill-Lieutaud). — Les Trois Léandres, ou les Noms changés, com. pr., par S. (Sedaine de Sarcy). — Galathée, com.-pant. v., suivie de Héro, monologue dramatique en v. — Le Portefeuille, ou la Fille comme il y en a peu, com. pr. (par Audinot et Mussot). — Lucy, ou la Fille soldat, pant. (par Pariseau).
 1786. L'Héroïne américaine, pant. 3., par Arnould (Mussot). — Tout comme il vous plaira, ou la Gageure favorable, com. pr., par Sedaine le jeune (de Sarcy). — Le Vétéran, ou le Bûcheron déserteur, pant. 3., par Arnould (Mussot). — Le Marchand d'esprit et le Marchand de mémoire, com. pr., par J. F. Sedaine (de Sarcy).
 1787. Les Faux Billets doux, ou les Trahisons réciproques, com. v. (par Poutaud). — L'Heureuse rencontre, ou le Double Mariage, com. pr. — L'Aveu délicat, fait hist. pr., par Gabiot. — Vermansai, com. pr. (par Delaulne).
 1788. Le Baron de Trœck, ou le Prisonnier prussien, fait hist. v. (par Gabiot). — Estelle et Némorin, mél.-past. 2. pr. (par Gabiot). — La Mort du capitaine Cook à son troisième voyage au Nouveau-Monde, pant. 4., par Arnould (Mussot). — Les Deux Neveux, com. 2. pr., par Gabiot.
 1789. Le Duel supposé, com. pr., par Langeron. — La Fête du Grenadier, pant. nationale et militaire. — Le Mariage par exemple, ou les Epoux à l'épreuve, com. pr., par Pleinchesne.
 1790. Hercule et Omphale, pant. 3., par Audinot. — Comminge, ou les Amants malheureux, pant. (par Pompigny). — L'Autodafé, ou le Tribunal de l'Inquisition, dr. 3. pr., par Gabiot.
 1791. La Femme qui a raison, com. 3. v., par Voltaire.
 1794. Les Deux Statues, op.-com., par Milcent, mus. de Porta.

1795. *Le Fermier d'Issore, ou le Bon Laboureur*, com. pr., par Briots.
1796. *La Mort d'Hercule*, pant. 3., par Gabiot.
1797. *Les Diableries*, ou *Gilles ermite*, parod. 3., précédée du *Comité de Lucifer*, prol., par H. Chaussier et Bizet. — *Anacréon à Suresne*, parod. 3., par H. Chaussier et Bizet. — *Coraline*, ou *l'Ecole du théâtre*, com. pr., par Béraud (de La Rochelle). — *Le Belliste*, ou *les Effets de la calomnie*, com. 3. pr., par Desprez-Valmont. — *Le Prisonnier d'Olmütz*, ou *le Dévouement conjugal*, dr. pr., par P. A. Préfontaine. — *La Restitution légitime*, ou *les Portraits du jour*, com. pr., par P. A. Préfontaine. — *La Paix*, ou *les Amants réunis*, com. pr., par Mitié fils.
1798. *La Folle prétention*, com. v. lib., par Vermènt-Marion. — *La Fausse mère*, ou *une Faute de l'amour*, dr. 5. pr., par Cammaille, et Desival. — *Adonis*, ou *le Bon nègre*, mél. 4. pr., par Béraud de La Rochelle et J. Rosny. — *Africo et Menzola*, mél. dial. 3., par Coffin-Rosny.
1799. *Roland de Monglave*, dr. 4. pr., par Loaisel-Tréogate. — *Pygmalion*, ballet-pant. 2., par J. L. Melon. — *Le Faux-pas*, ou *la Morale au sucre*, com.-vaud., par Mercier (de Compiègne). — *Monsieur de Croquignac*, ou *le Pauvre ermite*, com.-vaud., par Grénier. — *La Fontaine merveilleuse*, ou *les Epoux musulmans*, pant.-fêr. 5. pr., par Loaisel-Tréogate. — *Elvira*, ou *l'île fatale*, pant. dial. 3., par Grénier.
1800. *La Philosophie en défaut*, vaud. (par L. H. Dancourt). — *Ne jugez pas sur l'apparence*, vaud., par M^{me} Belfort. — *Duval*, ou *une Erreur de jeunesse*, com. mél. de chants, par Grétry neveu (et Fabien Pillet), mus. de P. L. Marini. — *Maria*, ou *la Forêt de Limberg*, dr. 3. pr., par H. Chaussier, Armand (Croisette), Chateauxvieux et Fleureau de Ligny. — *Ruzelina*, ou *le Château de Torento*, mél. 3. pr., par B. Gibert. — *Le Quatrefe*, vaud., par Armand (dit Séville).
1801. *Urbino et Juliana*, mél. 3. pr., par A. Eymery. — *L'Artemise française*, ou *les Heureux effets de la Paix*, com. pr., par M^{me} Belfort. — *La Femme romantique*, com. pr., par A. J. Leroy (de Bâcre). — *Les Suppléants*, com. pr., par Legros. — *L'Auteur anonyme*, com. pr., par J. N. Piquet. — *Adélaïde de Bavière*, dr. 4. pr., par Loaisel-Tréogate. — *La Fausse correspondance*, com. pr., par Legros. — *Le Dûl imprudent*, com. pr., par Paillardello. — *La Forêt noire*, pant. 3., par Arnould (Mussot).
1802. *Le Prétendu et le Prétendant*, com. pr., par Hinaux et Gindre. — *Erreur et sympathie*, ou *la double illusion*, mél. 3. pr., par Hubert (-Laroche).
1803. *M. de Croustignac*, ou *la Pantomime à Alger*, mél.-com.-folie, 3. pr., par Hinaux et Gindre. — *Le Tivoli obligeant*, com. pr., par M^{me} de Bawr. — *La Vieillesse du boulevard*, mél. 3. pr., par H. Chaussier. — *Le Bigame supposé*, ou *les Troubadours par infortune*, mél. 3. pr., par Moussard. — *Jacqueline d'Uzebourg*, mél. 3. pr., par J. R. Bazin.
1804. *Les Volontaires anglais*, ou *la Démission forcée*, vaud., par Bonel et Torre fils (Bédéb, dit Dejaure). — *Grisélidis*, ou *la Vertu à l'épreuve*, mél. 3., par P. J. Noël. — *Les Chevaliers du lion*, mél. 3., par M^{me} de Bawr. — *La Fille coupable et repentante*, mél. 3., par E. F. Varez.
1805. *La Fille de l'hospice*, ou *la Nouvelle Antigone*, mél. 3. pr., par Cammaille-Saint-Aubin. — *Le Jeune Homme enlevé*, ou *la Cointume hollandaise*, com. pr., par F. X. Delœuvre. — *Amanda*, mél. 3. pr., par Hinaux et Coffin-Rosny.
1806. *Charles*, ou *les Dangers de l'inconduite*, mél. 3., par Hubert (-Laroche). — *L'Hermite de la Sierra-Morena*, mél. 3. pr., par M^{lle} L. R. (Leriche). — *Le Sauvage muet*, ou *les Deux Caribbes*, mél. 3. pr., par Hataud-Delorme. — *Les Deux Fortresses*, mél. 3. pr., par Chartin et A. Bernos.
1807. *Abdala*, mél. 3. pr., par Germé. — *Baudouin*, comte de Provence, ou *le Retour des croisades*, mél. 3. pr., par Mardelle. — *Saakem*, ou *le Corsaire*, mél. 3. pr., par A. Bernos.
1808. *Olimpia*, ou *la Caverne de Sirozzi*, mél. 3. pr. (par B. Gibert). — *L'Héroïne américaine*, ou *Inkle et Zarka*, pant. 3., de Arnould (Mussot), retouchée par Corasse (Labenette). — *Clara*, ou *le Malheur et la Conscience*, mél. 3. pr., par Hubert (-Laroche). — *Elvire de Wertheim*, mél. 3. pr., par A. Lamey. — *Chambre à louer*, com. pr., par E. F. Varez.
1809. *Hariadan Barberousse*, mél. 3. pr., par L. A. L. (Lamarque-) Saint-Victor et Corasse (Labenette). — *Le Siège du clocher*, mél.-com. 3. pr., par A. Bernos. — *Le Prince de la News*, mél. 3. pr., par Cammaille (Saint-Aubin). — *Le Refus par amour*, com. pr., par F. P. (Pompigny). — *L'Enlèvement*, ou *Léonore de Volmar*, mél. 3. pr. (par Aude et Goldmann). — *Le Danseur éternel*, ou *la Tarentule*, vaud., par Clément.
1810. *Iraza*, ou *les Conjurés à Tescuco*, mél. 3. pr., par A. Lamey. — *Les Highlanders*, ou *les Montagnards écossais*, mél. 3. pr., par A. Bernos. — *Frédéric*, duc

- de Nevers, mél. 3. pr., par E. F. Varez et Mardelle. — La Prévention, com. pr., par Jos. Bancet.
1811. L'Espoir réalisé, ou Suite du mariage de La Valeur, vaud., par A. Desprez (Saint-Clair). — La Loi singulière, ou Malheur et Constance, mél. 3. pr., par Laglehenay. — Richardini, ou les Aqueducs de Copenza, mél. 3. pr., par L. de Puisaye et Camel. — Le Double stratagème, com. pr. (par M^{me} de Bawr). — Amélias, ou Amour et Ambition, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — Léon, ou le Château de Montaldi, mél. 3. pr., par M^{me}... (de Bawr).
1812. Rodolphe, ou la Tour de Faskenstein, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche) et Louis (Bilderbeck). — La Guerrière, ou la Femme chevalier, mél. 3. pr., par A. Bernos. — Hermine, ou la Chaumière allemande, mél. 3. pr., par E. Rousseau et Varez. — Romanowski, ou les Polonais dans la Russie Blanche, mél. 3., par Duperche et Louis (Bilderbeck).
1813. Une Vengeance de l'Amour, ballet-pant. (par E.-F. Varez et Thierry), mus. de Janusse. — Archambaud, ou Amour et Devoir, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrière). — Edmond, ou Imprudence et Perfidie, mél. 3. pr., par Laurent.
1814. Elzimir-Bénascar et Bénascar-Elzimir, mél.-férie 3., par A. Bernos et A. M^{me} (Monferrier). — L'Auberge des ruines, mél. 3. pr., par Louis (Bilderbeck). — Berthilie, mél. 3., pr., par Louis (le même). — L'Heureux hasard, ou la Convalescence, com. 2. pr., par Paccard.
1815. Le Fils banni, mél. 3. pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — Amour, Honneur et Devoir, ou le Tapt, mél. 3., par Charrin. — Washington, ou l'Orpheline de la Pensylvanie, mél. 3. pr., par (Haudouin-) d'Aubigny.
1816. Les Comtes d'Offen, ou l'Incertitude filiale, mél. pr., par C. E. Mircourt. — Béti-mel, ou Plus de peur que de mal, fol.-pant. 2., par Millot. — Eléonore de Lusignan, mél. 3. pr., par Leblanc (de Ferrière) et Paccard. — Marguerite de Stratford, ou le Retour à la royauté, mél. 3. pr., par (Leblanc) de Ferrière et Desprez (Saint-Clair).
1817. Les Captifs d'Alger, mél. 3. pr., par A. Bernos. — Saphira, ou l'Épouse d'un jour, mél. 3. pr., par de l'Étoile (c.-à-d. Hubert-Laroche). — La Pièce en perce, vaud., par Edmond (Crosnier) et A.-C. (Armand Croisette). — La Romance et le Portrait, ou la Fausse soubrette, com. pr., par Joseph (Dussaulchoy) et Charrin. — La Fille maudite, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Boirie.
1818. Retournons à Paris, vaud., par Desprez (Saint-Clair) et E. F. Varez. — Monsieur Lombard, com. pr., par J. Boivin. — La Forêt de Senart, mél. 3. pr., par Boirie et Léopold (Chandezon). — Les Deux fugitifs, com. 2. pr., par H. Magnien et E. F. Varez.
1819. Grégoire à Tunis, ou les Bons effets du vin, vaud., par Leblanc (de Ferrière) et Varez (Desprez Saint-Clair).
1820. Le Mari confident, vaud., par Armand Ov. (Overnay) et Constant B. (Berrier) et E. F. Varez. — Sigismond, ou les Rivaux illustres, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche) et Varez (E. F. Varez).
1821. Le Deuil, fol.-vaud., par Vsannaz. — La Famille Irlandaise, mél. 3. pr., par Théodore (Kexel) et Varez (E. F. Varez).
1822. Les Trois Jérômes, ou les Rivaux du Gros-Caillou, vaud., par Vsannaz. — Eustache de Saint-Pierre, ou le Siège de Calais, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — L'Inconnu, ou les Mystères, mél. 3. pr., par Boulié, Mathias (Morisot) et Varez. — Adieu à la Chaussée-d'Antin, vaud., par H. Magnien et Varez. — La Pauvre famille, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Melchior (Boisset).
1823. Fanny, mél. 3. pr., par Saint-Victor (c'est-à-dire Lamarque) et Armand (Overnay). — Le Concert de village, vaud., par Ch. Hubert et P. Mars. — Le Vendredi d'un usurier, com. pr., par Henri (Vilmot) et Jules (Dulong). — Le Remords, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon). — L'Aveugle pour rire, vaud., par Philippe (Roustan) et M. (Aug. Dubois). — Louise, ou le Père juge, mél. 3. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire et Hyacinthe (de Comberousse et Alfred Pichat). — Stanislas, ou la suite de Michel et Christine, vaud., par Saint-Alme (Lepoittevin de Lègreville) et El. Arago. — L'Auberge des Adrets, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) Saint-Amand (A. Lacoste) et Polyanthe (Alex. Chaponier). — Le Précepteur dans l'embaras, vaud., par Menissier, Ernest (Renaud) et Saint-Léon. — Le Quartier du Temple, ou Mon ami Beau-Soleil, vaud., par Benjamin (Antier) et L. Ponet (Portelette). — Renard et Corbeau, vaud., par Ch. Hubert et P. Mars. — Le Joueur d'orgue, mél. 3. pr., par Auguste (Chédel) et Rigaud (jeune). — L'Agenda, ou le Barbier maître de danse, fol.-vaud., par L. Robert. — Les Trois oncles, ou les Visites, vaud., par Saint-Ange Martin et Auguste (Martin). — Les Hussards dans l'étude, vaud., par Jules (Dulong) et Henri (Vilmot) et Ch. Mourier).
1824. M. Bonaventure, vaud., par Marechalle et Vsannaz. — Les Aventuriers, ou le

- Naufrage, mél. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — Un Jour d'ombarras, vaud., par Saint-Amand (Lepoittevin) et Et. Arago. — Entre chien et loup, com. pr., par H. Magnien et Varez. — Le Grenier du poète, vaud., par Benjamin (Antier) et Ponet (Portelette). — Cardillac, ou le Quartier de l'Arsenal, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — Le Tuteur trompé, battu et content, ou la Pupille rusée, vaud., par Marchalle et Ch. Hubert. — Les Mariages par circonstance, com. pr., par Melchior B. (Boisset). — Le Garçon de noces, vaud., par Benjamin (Antier) et Charles (Mourier). — Les Etrennes à la Halle, vaud., par Carmouche et F. de Courcy. — Le Propriétaire à la porte, com.-fol. pr., de Kotzebue (imit. par Bilderbeck et B. Antier).
1825. Les Deux écots, vaud., par MM. ... (B. Antier et M. Boisset). — Albert, ou le Rêve et le réveil, mél. 2. pr., par Benjamin (Antier) et Melchior B. (Boisset). — Le Carnaval, ou les Figures de cire, fol.-vaud., par L. Montigny. — Le Rival en l'air, vaud., par Jules D. L. G. (Dulong). — Les Girouettes de village, vaud., par L. Montigny et Saint-Amand (A. Lacoste). — Cagliostro, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — Amélie Mansfield, mél. 3. pr., par Hubert (Laroche). — Les deux Réputations, vaud., par A. Overnay et Théodore N. (Nézel). — Le Cocher de fiacre, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier) et Ruben (Naigeon et A. de Comberousse). — Les Ruines de la Gracica, mél. 3. pr., par Jules (Dulong), Saint-Amand (A. Lacoste) et Henri (Vilmot). — Le Mendiant, mél. 3. pr., par Poujol, Ch. Hubert (et Boirie). — La Chambre de Clairette, ou les Visites par la fenêtre, vaud., par A. Overnay et Théodore N. (Nézel).
1826. La Nuit des noces, dr. 3. pr., par A. Overnay et Théodore N. (Nézel). — Mon ami de Paris, ou le Retour en province, vaud., par L. Montigny. — Le Corrédon, ou les Contrebandiers, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — C'est demain le treize, ou le Sentiment et l'almanach, vaud., par Et. Arago et Desvergers. — La Dame voilée, com. 3. pr., par Constant B. (Berrier), Armand O. (Overnay) et Théodore N. (Nézel). — La Robe et l'uniforme, vaud., par Carmouche, F. de Courcy et Georges (Saint-Georges). — Le Garçon de recette, ou la Rente, vaud., par Benjamin (Antier) et Edouard (Damarin).
1827. Les Quatre artistes, ou les Lettres et les portraits, vaud., par Et. Arago et Anicet (Bourgeois). — Le Barbier de Paris, dr. 3. pr., par E. Vanderburch (et P. de Kock). — L'Obligeant maladroit, vaud., par Davesne (Dubois) et Faiberg.
1828. La Muse du boulevard, vaud. 2., prol. et épil., par J. Dulong, Léopold (Chandezon) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Les Frères d'armes, ou la Parole d'honneur, vaud., par Menissier et Saint-Ange (Alex. Martin). — Le Remplaçant, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier), Saint-Amand (A. Lacoste) et Henri (Vilmot). — Roc l'exterminateur, mél.-com. 3. pr., par Théodore N. (Nézel) et Adrien (Payn). — Julien et Justine, ou Encore des ingénus, vaud., par Ch. Desnoyer et Davesne (Dubois). — Le papier timbré, vaud., par Ch. Desnoyer. — Bugg, ou les Javanais, mél. 3. pr., par Benjamin (Antier), F. de Coizy et H. de Flers). — Le Retour au département, vaud. par P. Tournemine et Edouard D. (Damarin et A. Bourgeois). — Tom-Wild, ou le Bourreau, mél. 3. pr., par Antony (Béraud) et Anicet Bourgeois.
1829. Le Fou, dr. 5. pr., par A. Béraud et Alexis (de Comberousse et G. Drouineau). — Le Petit tambour, vaud., par P. Tournemine et Hippolyte L. (Lévesque). — Le Séducteur et son Elève, dr. 2. pr., par Ch. Desnoyer. — Nostradamus, dr. 3. pr., par A. Béraud et Valory (Ch. Mourier). — Le Pacha et la Vivandière, ou Un petit épisode de la petite campagne de Morée, vaud. 3 tabl., par Alph. Signol. — Clarisse, ou la Femme et la Maîtresse, dr. 3. pr., par A. Bourgeois et P. Tournemine. — Le Futur de toutes les femmes, com. pr., par J. Dulong et Valory (Ch. Mourier). — Paul Morin, dr. 3. pr., par Marie (Aycard et Et. Arago). — Cocambo, ou l'Ambassade à Smyrne, divert.-pant. 2., par Blache. — L'Amour raisonnable, com. pr., par Chavanges.
1830. Pablo, ou le Jardinier de Valence, mél. 3. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste) et J. Dulong. — Le Mariage du défunt, vaud., par Adolphe (de Leuven) et L. Jolly. — Tristand, ou Chaillot, Suresne et Charenton, parodie-vaud., par Carmouche, de Courcy et Dupeuty. — Les Secondes Amours, vaud., par A. Bourgeois. — Les deux Soufflets, com. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste) et Henri (Vilmot). — Le Sourdnois, mél. 2. pr., par A. Bourgeois et Hippolyte L. (Lévesque). — La Leçon de dessin, ou Mon ami Polycarpe, com. pr., par Ch. Desnoyer et D. (Dubois, dit) Davesne.
1831. Lord Pikengrock, ou Encore une revanche, vaud., par H. Gaune et Francisque (Hutin). — Le Carnaval et les Arrêts, ou la Famille impromptu, vaud., par A. Jadin. — Joachim Mural, dr. 4. pr., par Benjamin (Antier), Théodore N. (Nézel) et Alexis (de Comberousse). — Cotillon III, ou Louis XV chez M^{me} Dubarry, vaud., par A. Bourgeois et E. Vanderburch. — L'Hôtel des princes, op.-com. pr., par

- (Leblanc) de Ferrière et de Marconnay, musique d'Eug. Prévost. — La Cour des messageries, vaud., par Edouard M. (Monnais) et Auguste L. (Lecerf). — Les Quatre Sergents de La Rochelle, mél. 3. pr., par Delaboullaye et Jules (Gabriel). — Les Lanciers et les Capucins, vaud., par Evrard (Laurencin). — Le Watchman, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier), Armand Ov. (Overnay), et Adrien (Payn). — Les Six degrés du crime, mél. 3. pr., par Théodore N. (Nézel) et Benjamin (Antier). — Paul Ier, dr. 3. pr., par E. d'Anglemont et Th. Muret.
1832. Han d'Islande, mél. 3. pr., par Palmir (Francisque Hutin), Octo (Dupuis-Delcourt) et Rameau. — La Métempsychose, vaud., par F. de Courcy et Jaime. — L'Abolition de la peine de mort, dr. 3. pr., par Benjamin (Antier), Alexis (de Comberousse) et Brienne. — Une Course de flacre, vaud. 2., par Jaime, Barthélemy (Thouin) et Maximilien (Courtier). — Odette, ou la Petite Reine, vaud., par Octo (Dupuis-Delcourt), V. Hatier et Saint-Yves (E. Déadé). — Atar-Guill, mél. 3., par A. Bourgeois et Masson. — L'Amant en gage, vaud., par Laurencin et Tyriée (Tastet). — La Réputation d'une femme, mél. 3. pr., par Octave (de Cés-Caupenne) et Tyriée (Tastet). — Le Russe, ou Un Conseil de guerre, dr.-vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Alboize. — Le Chouan, dr.-vaud., par Théod. et H. Cogniard. — Le Bourreau sans le savoir, vaud., par Delaboullaye et *** (Maréchalle). — Norbert, ou le Campagnard, vaud., par Lemoine-Montigny et Edouard Lemoine. — Les Deux Mariés, vaud., par Carmouche et de Courcy. — La Jolie Fille de Parme, dr. 3. pr., par Mallian et Alboize. — M. Benoit, ou les Deux Idées, vaud., par Tournemine et (H.) Cogniard. — L'Anneau, ou Départ et Retour, vaud. 2., par Lavarenne et Laurencin. — Marie-Rose, ou la Nuit de Noël, dr. 3. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste), Armand (Overnay) et Adrien (Payn).
1833. Anvers, ou la Prise de la citadelle, vaud. 2., par de Cés-Caupenne (Laurencin et T. Tastet). — Ibrahim, ou le Trône et la Fiancée, dr. 3., par Laurencin. — Mon bonnet de nuit, vaud., par Maréchalle et P*** (Poujoli). — Le Portrait du concierge, vaud. 3., par Delaboullaye (et Maréchalle). — Les Deux Roses, dr. 5. pr., par Mallian. — Monsieur Placide, ou Se mariera-t-il? vaud., par Delaboullaye et Cormon. — Paris au village, vaud., par Delaboullaye et Jules (Gabriel). — Le Royaume des femmes, ou le Monde à l'envers, vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Cogniard. — Les Fausseurs anglais, mél. 3. pr., par Delaboullaye et Cormon. — Le Serf et le Boyard, dr. 3. pr., par T. Sauvage. — Les Visites à ma tante, revue-vaud. 2., par Delaboullaye et Cormon.
1834. Les Cinq couverts, vaud., par P. Tournemine. — Le Curé Mérino, dr. 5. pr., par Mallian, P. Tournemine et Bernard (W.). — Flore et Zéphire, vaud., par A. Lagrange et E. Cormon. — Le Procès du cancan, ou la Chasse aux pierrots, vaud., par E. Vanderburch et F. Langlé. — Juliette, dr. 3. pr., par Albert (Thierry), F. Labrousse et Alph. Brot. — Un Soufflet, vaud., par Ch. Desnoyer et Ad. Philippe (d'Ennery). — Le Doigt de Dieu, dr. 3. pr., par Montigny (Ad. Lemoine) et Meyer. — L'Honneur dans le crime, dr. 5. pr., par Mallian. — Caravage, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer et Alboize. — Une Chanson, dr.-vaud. 3., par Cogniard (frères) et Montigny (Ad. Lemoine). — La Marchesa, ou la Courtisane de Rome, dr. 3. pr., par Ad. d'Ennery et Alfred (Tilleul). — L'Idée du mari, vaud., par A. d'Ennery et Cormon. — Le Facteur, ou la Justice des hommes, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Boule (et Ch. Potier).
1835. Dolly, ou le Cœur d'une femme, dr.-vaud. 3., par T. Sauvage, G. de Lurieu et Raoul (Chapais). — Glenarvon, ou les Puritains de Londres, dr. 5. pr., par F. Mallefille. —ANGO, dr. 5. pr., par Aug. Luchet et F. Pyat. — Oui et Non, vaud. 2., par P. Tournemine et A. Barrière. — Le Gueux de mer, ou la Belgique sous Philippe II, dr. 3. pr., par A. Lagrange et E. Cormon. — Chérubin, ou le Page de Napoléon, vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Adrien (Viguière). — Un Fils, dr. 3. pr., précédé de l'Auberge des Trois oliviers, prol., par Montigny (Ad. Lemoine). — La Dame de Laval, dr. 3. pr., par Mallian et Legoyt. — Rosette, ou Prometteur et tenir, vaud. 2., par de Lavergne et Saint-Yves (E. Déadé). — L'Honneur de ma fille, dr. 3. pr., par Ad. d'Ennery (et A. Tilleul).
1836. 1814, ou le Pensionnat de Montreuil, vaud. 2., par A. d'Ennery et Cormon. — La Folie, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer et H. Gérard (Auger). — Le Fils du brave, vaud., par Bouchardy et Deligny. — L'Ennemi intime, vaud. 2., par Vanderburch, Brunswick (Lhérisiné) et Barthélemy (Thouin). — Wilson, ou une Calomnie, dr. 3. pr., par Montigny (Ad. Lemoine) et Victor. — Gilbas de Santillane, com.-vaud. 3., par T. Sauvage et G. de Lurieu. — Héloïse et Abeillard, dr. 5. pr., par A. Bourgeois et F. Cornu. — La Reine d'un jour, vaud. 2., par B. Antier et A. de Comberousse. — Hermann l'ivrogne, dr. pr., par Bouchardy et Deligny. — Amazempe, ou la Découverte du quinquina, dr. 4. pr., par Lemoine-Montigny et H. Meyer. — Le Château d'Huttedorf, vaud., par P. Tournemine. — Tout ou Rien, dr. 3. pr.,

- par P. de Kock. — Inés, ou Bourgeois et Grands seigneurs, com.-vaud. 2., par Laurentin. — Le Puits de Champvert, ou l'Ouvrier lyonnais, dr. 3. pr., par Ch. Desnoyer. — Nabuchodonosor, dr. 4. pr., par A. Bourgeois et F. Cornu. — Feu mon frère, vaud., par Desvergers. — Un Serment de Femmes, vaud., par Lafite et Cormon. — Un Secret d'état, vaud., par Lemoine-Moigny et Lefort. — Les Deux étoiles, ou les Petites causes et les Grands effets, vaud. 3., par Chabot de Bouin, Lubize et ... (Boulé). — Valérie mariée, ou Aveugle et Jalouse, dr. 3. pr., par Lafite et Ch. Desnoyer. — 1836 dans la lune, revue-vaud., précédée de l'Astronome du quai des Lunettes, prol., par Clairville aîné (Nicolafe) et Delatour (de Lajonchère).
1837. Gaspard le pêcheur, dr. 4. pr. et prol., par Bouchardy. — Pauvre Albert, dr.-vaud., par T. Sauvage et ... (Rigaut). — Paul et Julien, ou les Deux vocations, vaud. 2., par Ch. Desnoyer et Chassériau. — L'Honneur de mère, dr. 3. pr., par Boulé et H. Rimbaud. — Le Fils du portier, vaud., par Eug. Grangé (Basté et A. Ferré, dit Saint-Firmin). — Le Gars, dr. 5. pr., par A. Béraud. — L'Agrafe, dr. 3. pr., par Antier père et fils (et H. de Fiers). — Le Corsaire noir, dr. 4. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — L'Ecole des Servantes, vaud., par P. Tournemine et G. Devieu. — Un Jour de grandeur, com. 3. pr., par Deligny. — L'Officier bleu, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — Tabarin, ou un Bobèche d'autrefois, vaud., par Saint-Yves E. Déadé et Burat de Gurgy. — Thomas Vauvert, dr. 5. pr. et prol., par Mallian et Legoyt. — Une Partie de dominos, vaud., par Tournemine. — Mon Cousin Jacques, ou Un moyen de s'enrichir, vaud., par Clairville (Nicolafe) et Chevalet. — Longue Epée le Normand, dr. 5. pr., par Bouchardy. — Mathieu Laen-berg est un menteur, revue-vaud., par Clairville (Nicolafe). — Don Pédre le mendiant, dr. 4. pr., par F. Labrousse et Saint-Ernest.
1838. Turcs et Bayadères, ou le Roi de l'Ambigu, vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déadé et Villain de) Saint-Hilaire. — L'Elève de Saint-Cyr, dr. 5. pr. et prol., par F. Cornu (et H. de Fiers). — La Maîtresse d'un ami, vaud., par Ch. Desnoyer et Clifabot de Bouin. — Samuel le marchand, dr. 5. pr., par Montigny (Ad. Lemoine) et H. Meyer. — Femmes et pirates, vaud. 2., par d'Ennery et Cormon. — Le Vieux paillasse, vaud., par Salvador T. Tuffet et Abel. — Le Chevalier du Temple, dr. 5. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — Maître Job, ou Ma femme et mon télescope, vaud., par Ferré Saint-Firmin. — Gaspard Hauser, dr. 4. pr., par A. Bourgeois et d'Ennery. — Hésaiel, ou les Mauvais conseils, dr. 3. pr., par A. d'Ennery, Cormon et Granger (Basté). — Les Chiens du Mont Saint-Bernard, mèl. 3. pr., par B. Antier (et H. de Fiers). — Le Général (Lally-Tollendal) et le Jésuite, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer. — Pierre d'Arezzo (Arélin), dr. 3. pr., par Dumanoir et d'Ennery. — Le Jour de Pâques (1018), dr. 3. pr., par P. Foucher. — Les Mines de blagues, revue-vaud., par Clairville (Nicolafe) et Delatour (de Lajonchère).
1839. La Branche de chêne, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Ch. Lafont. — Le Naufrage de la Méduse, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer. — Le Mauvais sujet, vaud., par Labie, J. Auxier et Salvat. — La Nuit du meurtre, dr. 5. pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. — Les Filles de l'enfer, vaud. 4., par Dupeuty et Ch. Desnoyer. — Un Neveu, s'il vous plaît, vaud., par Alb. Second et Em. Papès (Bergeon). — Christophe le Suédois, dr. 5. pr., par Bouchardy. — Le Château de Saint-Germain, dr. 5. pr., par L. Halévy et F. Cornu. — Paul Darbois, dr. 3. pr., par Boulé et E. Filillon. — Les Iroquois, ou l'île merveilleuse, revue-vaud., par Clairville (Nicolafe).
1840. Un Souper tête à tête, vaud., par A. Bourgeois et Dumanoir. — L'Ouvrier, dr. 5. pr., par F. Soulié. — L'Abbaye de Castro, dr. 5. pr., par P. Dinsaux (Goubaux) et G. Lemoine. — Un Service d'ami, vaud., par Poujol, F. Maillard (Prieur) et Neuville (A. Dubourg). — L'Habit noisette, ou Une leçon de politesse, vaud., par G. Lemoine. — Les Garçons de recette, dr. 5. pr., par Ad. d'Ennery et E. Berthet. — L'Honneur d'une femme, dr. 3. pr., par B. Antier et A. de Comberousse. — La Grisette au vert, vaud., par d'Ennery. — La Croix de Malte, dr. 3. pr., par P. Foucher et Alboize. — Montbailly, ou la Calomnie, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer. — Deux Procrits, vaud., par V. Roger et F. Elie. — Le Mari de la reine, vaud., par Albert (Thierry) et Clairville (Nicolafe). — La Porte secrète, dr. 3. pr., par Deligny. — Paula, dr. 5. pr., par Chabot de Bouin et Boulé. — Lazare le pâtre, dr. 4. pr. et prol., par Bouchardy.
1841. Le Réveil de l'Ambigu, vaud., par Dutertre. — Fabio le novice, dr. 5. pr. et prol., par Ch. Lafont et N. Parfait. — Le Bourreau des crânes, vaud. 2., par Boulé et Lustières. — Les Bains à quatre sous, vaud. 3., par A. d'Ennery et Brisebarre. — Le Marchand d'habits, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Ch. Pôlier. — Le Piège à loup, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et X. Veyrat. — Les Pupilles de la garde, vaud. 2., par d'Ennery et G. Lemoine. — Paul et Virginie, dr. 5. pr., par Boulé et Cormon.

1842. Nicolas Nickleby, ou les Mendiants de Londres, dr. 5. pr., par P. Dinaur (Goubaux) et G. Lemoine. — Le Lazaret, vaud., par P. de Kock et Simonnin. — La Plaine de Grenelle, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et H. Leroux. — La Peur du mal, vaud., par Alb. Second et J. Numa (Armand Jautard). — Les Jumeaux béarnais, ou la Flétrissure, dr. 4. pr., par P. Foucher et V. Herbin. — Les Brigands de la Loire, dr. 5. pr., par Mallian et Dutertre. — L'Ecuyer tranchant, vaud., par E. Brisebarre et Eug. Nyon. — Paris la nuit, dr. 5. pr., par Dupeuty et Cormon.

PANORAMA DRAMATIQUE.

Ce Théâtre, créé pour la représentation des pièces à grand spectacle et à machines, ouvrit au boulevard du Temple, le 5 avril 1821, et ferma le 21 juillet 1823. La salle fut démolie presque aussitôt.

3452. Théâtre du Panorama Dramatique. 25 pièces in-8, non rel., en portef.

1821. Ismayl et Maryam, ou l'Arabe et la chrétienne, mél. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré) et *** (Taylor). — Une Nuit à Séville, vaud., par Théodore. — Le Petit Georges, ou la Croix d'honneur, vaud., par Popet (Portelette) et *** (Laloue). — La Prise de corps, ou la Fortune inattendue, com. pr., par Léopold (Chandozon et Boirie). — Les Cinq cousins, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — L'Auvergnat, ou le Marchand de peaux de lapin, com. pr., par Maréchalle et Aug. G. (Gombault). — Ma tante Rose, com. pr., par L. T. Gilbert. — Le Petit espion, ou la Bonne sœur, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — Le Délateur, dr. 3. pr., trad. de l'ital. de Federici (par Ch. Nodier et Taylor).
1822. Les Deux pensions, vaud., par Maréchalle et Ch. Hubert. — Ali Pacha, mél. 3. pr., par Hyacinthe (de Comberousse) et Alfred (Pichat, Baudouin d'Aubigny et Taylor). — La Petite lampe merveilleuse, féerie-vaud. 2. et prol., par Merle, Carmouche et *** (Saintine). — Mon cousin Lalure, com. pr., par L. Montigny. — Edward, ou le Somnambule, mél. 3. pr., par A... (Albertin) et B. (Boirie). — Bertram, ou le Pirate, mél. 3. pr., par Raimond (c.-à-d. Taylor). — Les Deux baillis, ou le Mariage par procuration, com. pr., par (Alex.) de Ferrières. — Les Deux forçats, fol. pr., par Ferdinand (Laloue), Menissier et Ernest (Henaud).
1823. Tringolint, ou le Double enlèvement, mél. com. 3., par (Villain de) Saint-Bilaire. — Les Deux fermiers, ou la Ferme de Saint-vallier, mél. 3. pr., par Menissier, (Pierre) Dubois et Martin Saint-Ange. — Les Deux Sergents, ou la Parole d'honneur, com. pr., par Menissier et Saint-Ange Martin. — Les Trois Trilby, com. pr., par Menissier, Ernest (Henaud) et Saint-Ange Martin. — Les Inseparables, mél. 3. pr. et prol., par (Baudouin-) d'Aubigny, Poujol et Jules de Saint-Aurte (c.-à-d. Gust. Delahaye). — Le Pauvre berger, mél. 3., par (Baudouin) d'Aubigny, Carmouche et Hyacinthe (de Comberousse). — La Romance et la gavotte, vaud., par Carmouche, de Cotrcy (et Saintine).

M. le baron Taylor fut l'âme de ce théâtre, qui, par le grandiose de sa mise en scène et la splendeur de ses décorations, mérita de laisser un souvenir. Voy. dans le *Bulletin de l'Alliance des Arts*, n° 20 du tom. II, une lettre relative aux ouvrages dramatiques de M. Taylor. Cette lettre rectifie quelques erreurs de la note du n° 2694 de notre Catalogue.

THEATRE DU CIRQUE OLYMPIQUE.

Ce Théâtre existait depuis longtemps comme *Cirque* dans la rue du faubourg du Temple : il ouvrit comme Théâtre le 28 décembre 1807. Il fut quelques années rue Monthabor, dans une salle aujourd'hui transformée en maisons particulières. Il retourna bien-

tôt dans son faubourg natal. Un incendie détruisit la salle en 1826; on en construisit une autre sur le boulevard du Temple, et l'ouverture eut lieu le 31 mars 1827.

3453. Répertoire du Cirque Olympique. 99 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 3 portef.

1808. Le Calife généreux, ou le Tableau turc, pant., par A. C. — L'Equitomanie, fol. pant. 3., par Moussard. — Bizaldini, ou le Fugitif, pant., par Franconi et Desorme.
 1809. La Prise de la Corogne, ou les Anglais en Espagne, pant. 2., par Franconi.
 1810. La Meule de foin, ou Arlequin partout, pant. 2., par P. Lafargue. — Soubakoff, ou la Révolte des Cosaques, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). — Les Chevaux vengés, parodie (pant.) de la parodie de *Fernand Cortez*, par Franconi.
 1811. La Jeunesse de Duguesclin, ou l'Aurore d'un grand homme, pant. 3., par William et Magniaudé.
 1812. La Mine Beaujonc, ou le Dévouement sublime, fait hist. (pant.) 2., par Franconi.
 1813. Arsène, ou le Génie maure, pant. 3., par Franconi et M^{me} Bellement. — Gu-liver, ou la Manie des voyages, fol. pant. 3., par Moussard. — Les Bédouins, ou la tribu du Mont-Liban, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Dame du lac, ou l'Inconnu, pant. 3., par Franconi.
 1814. Loloite et Fanfan, ou les Flibustiers, pant. 3., par Frédéric (Dupetit-Méré). — La Mort du capitaine Cook, ou les Insulaires d'O'-why-e, pant. 2., par Franconi.
 1815. Diane et les Satyres, ou une Vengeance de l'Amour, pant. 2. et prol. dial., par Franconi. — Orsino, pant. dial. 3., par Franconi. — Le Pic terrible, ou la Pauvre Mère, pant. 3. et prol. en pr., par Frédéric (Dupetit-Méré). — Robert le Diable, ou le Criminel repentant, pant. 3., par Franconi.
 1817. La Mascaradomanie, ou la petite Revue, vaud. par *** (Cottenet).
 1818. La Ferme des Carrières, pant. dial. 2., par Franconi et P. Villiers.
 1819. Le Soldat laboureur, mimodr. pr., par Franconi et L. Ponet (Portelette). — Catherine de Steimberg, ou un Déjeuner du duc d'Albe, mimo-mél., par P. Villiers. — Poniatowski, ou le Passage de l'Elster, mim. 3., par Franconi et P. Villiers.
 1820. Le Cuirassier, ou la Bravoure récompensée, mimodr. pr., par Ponet (Portelette) et Franconi. — L'Hospitalité, ou la Chaumière hongroise, anecdote militaire, pr., par Franconi et *** (F. Laloue et Carmouche).
 1821. Le Soldat fermier, ou le Bon Seigneur, mimodr. pr., par Franconi et Ponet (Portelette).
 1822. La Diligence attaquée, ou l'Auberge des Cévennes, mél. 3. pr., par Ferdinand (Laloue), Menissier et Ernest (Renaud). — L'Arabe hospitalier, mél. pr., par Ferdinand (Laloue et Saintine). — Le Passage des Thermopyles, mimodr. 2. pr., par P. Villiers.
 1823. Le Père, mél. 2. pr., par Ponet (Portelette) et Franconi. — La Maison incendiée, ou les Enfants du charbonnier, mél. pr., par Menissier et Ernest (Renaud et Ed. Damarin). — Le Dévouement filial, ou Marseille en 1720, mimodr. pr., par H. Simon et Ferdinand (Laloue). — Le Rottier, mimodr. 3. pr., par Ferdinand (Laloue, Villain de) Saint-Hilaire et Menissier.
 1824. Le Patrier, ou la double Accusation, mél. 2. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste), Jules (Dulong) et Henri (Vilmot). — Melmoth, ou l'Homme errant, mimodr. 3. pr., par Ferdinand (Laloue, Villain de) Saint-Hilaire (et Jouslin et Taylor). — La Vivandière, mimodr. pr., par Ludwig (Isnard de Sainte-Lorette). — La Prise de Tarifa, mél. pr., par Jules (Dulong) et Henri (Vilmot et Ch. Mourier). — Les Hussards, ou le Maréchal-des-logis piémontais, mimodr. 2. pr., par Ponet (Portelette) et A. J. Leroy de Bâcre).
 1825. Le Chien du régiment, ou l'Exécution militaire, mél. pr., par Saint-Léon, Franconi et Ad. Franconi. — La Redingote et la Perruque, ou le Testament, mimodr. 3. pr., par Léopold (Chandezon) et Antony (Béraud). — Les Recruteurs, ou la Fille du fermier, pièce, 2. pr., par de Saint-Georges et Franconi (et Carmouche). — Les Drapeaux, ou l'Hôpital militaire, mimodr. pr., par Ch. Hubert (et Pouillet). — L'Incendie de Salins, mél. pr., par Léon (Rabbe) et *** (Franconi et Saint-Léon). — La Chaise de poste, mél. 2. pr., par Louis M. (Montigny) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Le Vieillard, ou la Révélation, mél. 2. pr., par L. Ponet (Portelette), Franconi et Alexandre (Leroy de Bâcre).
 1827. Les Cavaliers et les Fautassins, tableau milit. pr., par L. Montigny. — Le Garde et le Bûcheron, mél. 2. pr., par Henry (Vilmot) et Saint-Amand (A. Lacoste). — Le Vétéran, mimodr. 2. pr., par Antony (Béraud) et Léopold (Chandezon). — Irène, ou la Prise de Napoléon, mél. 2. pr., par (Villain de) Saint-Hilaire et Antony (Béraud et L. Chandezon).

1828. Le Drapeau, mél. 2. pr., par L. Ponet (Portelette) et Anicet (Bourgeois). — Le Siège de Saragosse, pièce milit. 2. pr., par Antony (Béraud).
1829. Le Forçat libéré, ou la Noce, le Baptême et l'Enterrement, mél. 3. pr., précédé du Serrurier de Saint-Pol, par Maréchalle et Ch. Hubert. — Le Marchand forain, mimodr. 2. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste). — La Famille corse, dr. pr., par J. Dulong. — L'Éléphant du roi de Siam, pièce 3. pr., par Léopold (Chandezon et F. Laloue). — Le Nain de Sunderwald, pièce, 2. pr., par Thackeray (et Chandezon). — La Vieille des Vosges, mél. 2. pr., par Saint-Amand (A. Lacoste) et Henry (Vilmot).
1830. Le Coup d'épée, pièce, pr., par Valory (Ch. Mourier). — Youfi, ou les Souliotes, mél. 2. pr., par Franconi et Henri (Vilmot et Théod. Nézel). — La Prise de la Bastille, gloire populaire, et le Passage du mont Saint-Bernard, gloire militaire, pièces en 2 époques, par Henry (Vilmot) et Théodore N. (Nézel et F. Laloue). — Philippe, ou la Guérison militaire, pièce, pr., par Stanislas (Macaire).
1831. Les Lions de Mysore, pièce, 3. pr., par Henri (Vilmot et Th. Nézel). — Les Poniols, événements histor., 4. pr., par Prosper (Lepoitevin).
1833. La Prise d'Anvers, fait milit. 3. pr., par Prosper (Lepoitevin).
1834. Au Rideau, ou les Singeries dramatiques, vaud., par Cogniard frères. — La Servante du curé, vaud., par P. Tournemine.
1835. La Traite des noirs, dr. 5. pr., par Ch. Desnoyer et Alboize. — La Suicidomanie, vaud., par Lubize et Clozel fils. — Les Mineurs, mél. 3. pr., par Francis (Cornu et A. Bourgeois). — Le Soldat de la République, dr. 2. pr., par Tournemine. — Toniolo, ou le Retour de Sibérie, dr. 4. pr., par Albert et F. Labrousse. — Zazzizozu, féerie-vaud., par (Baudouin) d'Aubigny, Poujol (père) et Anatole (Ch. Desnoyer).
1836. La Jérusalem délivrée, pièce, 4. pr., par Francis (Cornu et A. Bourgeois).
1837. Dgenguiz-Kan, ou la Conquête de la Chine, dr. 3. pr., par A. Bourgeois (et F. Laloue).
1838. Bijou, ou l'Enfant de Paris, féerie-vaud. 4., par G. (Guilbert) de Pixérécourt, Brazier et Duvert. — Lucette, ou Une Chaumière allemande, vaud., par Raymond (Provost). — Le Géant, ou David et Goliath, pièce, 4. pr., par A. Bourgeois et F. Laloue. — Le Sac à charbon, ou le père Jean, vaud., par Carmouche et F. Laloue. — Les Pêcheurs du Tréport, vaud., par F. Laloue et A. Bourgeois.
1839. Les Pilules du Diable, féerie-vaud. 3., par F. Laloue, A. Bourgeois et Laurent. — Le Bambocheur, vaud., par Carmouche et F. Laloue. — Le Lion du désert, mél. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — Le Marchand de bœufs, vaud. 2., par F. Laloue et A. Bourgeois. — L'Uniforme du grenadier, vaud., par F. Laloue et F. de Courcy.
1840. La Ferme de Montmirail, dr. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — Mazarin, mél. 3. pr., par F. Laloue et Ch. Desnoyer. — Le Mirillon enchanté, féerie, 3., par F. Laloue, A. Bourgeois et Laurent. — Les Invalides, vaud., par Carmouche et F. Laloue.
1841. Anita la Bohémienne, ou les Français en Espagne, dr.-vaud. 3., par Carmouche et Laloue. — Murat, mél. 3. pr., par F. Laloue et F. Labrousse. — Monsieur Morin, vaud., par les mêmes.
1842. Le Chien des Pyrénées, dr. 2. pr., par F. Labrousse et F. Laloue.

FOLIES DRAMATIQUES.

Ce Théâtre, construit sur l'emplacement de l'ancien Ambigu, boulevard du Temple, ouvrit le 22 janv. 1831.

3454. Répertoire des Folies Dramatiques.. 102 pièces in-8 et gr. in-8 à 2 col., en 2 portef.

1831. Les Fous dramatiques, vaud., par Saint-Amand (A. Lacoste) et *** (A. Overmay). — La Cocarde tricolore, vaud. 3., par Théodore C. (Cogniard) et Hippolyte C. (Cogniard).
1832. L'Enfant de la nature, vaud. 3., par C. Vanderbilt et Henry (Lubize). — M... Bargeot, ou l'Aubergiste officieux, vaud., par Eug. Rollande et Ch. Romagny. — L'Orpheline du Loiret, ou le Célibataire malgré lui, vaud., par P. Badenier. —

- Les Enfants du soldat, vaud. 2., par Théodore C. (Cogniard), Henri (Lubize) et Hippolyte C. (Cogniard).—Mon Oncle Thomas, vaud. 5., par Masson et Charles (de Livry).—La Comédienne improvisée, vaud., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoj).
1833. Le Garçon parfumeur, vaud., par Cogniard frères.—Le Gamin, vaud. 3., par Lubize et Eugène (Décour).—Gix-Gix, parad. 3., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoj).—La Courte-paille, vaud. 3., par Cogniard frères.—L'Amitié d'une jeune fille, mél. 3. pr., précédé du Couvent de Bouxières, prol., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoj).
1834. La Révolte des modistes, vaud. 3., par Valory (Ch. Mourier) et Cogniard frères.—Le Juif errant, parodie-vaud. 3., par Jacob.—Robert Macaire, pièce, 4. et tabl., par Saint-Amand (A. Lacoste), R. Antier et Fréd. Lemaître (Maur. Alhoj).
1835. Les Chauffeurs, mél. 3. pr., précédé de Dix ans avant, prol., par Valory (Ch. Mourier) et Cogniard frères.—Un Père, ou la Famille Simon, dr. 3. pr., par V. Roger.—L'Agnès de Belleville, vaud. 3., par P. de Kock et Cogniard frères.—Les Infortunées de Jovial, huissier chansonnier, vaud. 3., par Théaulon et de Courcy.—Un Coup de canne, dr.-vaud. 3., par E. Vanderburch et Valory (Ch. Mourier).
1836. Coquelicot, vaud. 3., par Cogniard frères.—L'Homme à femmes, vaud. 5., par Dupuuty et de Courcy.—Vierge et martyre, dr. 5. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoj).—Fils aîné de veuve, dr.-vaud., par Lubize et F. Maillard (Priour).—La Grille du manoir, dr. 3. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Saint-Gervais (M. Alhoj).—La Sœur grise et l'orphelin, mél. 4. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Montigny (Ad. Lemoine).—Madeleine, dr.-vaud. 3., par P. de Kock, Dupuuty et Valory (Ch. Mourier).
1837. Le Drapier des Halles, dr. 3. pr., par A. Bourgeois et Lockroy.—Vive le galop, vaud., par Cogniard, Lubize et A. de Comberousse.—Le Muet de Barcelone, dr. 3. pr., par T. Dreyx.—Pour ma mère, dr.-vaud., par Cogniard frères et Th. Muret.—Micafia, ou Princesse et favorite, dr.-vaud. 3., par Cogniard, Poujol et F. Maillard (Priour).—La Barbe de Jupiter, vaud., par Lubize et Rauxet.—Zara, ou la Sœur de l'Arabe, mél. 4. pr., par Valory (Ch. Mourier) et Montigny (Ad. Lemoine).—La Sonnette et le paravent, ou le Médecin sans médecine, vaud., par Honoré.—Le Perroquet trouvé, vaud., par Auicet (Bourgeois) et E. Brisebarre.—Pretty, ou Seule au monde, vaud., par F. de Courcy et Th. Muret (et Théaulon).—La Rose du faubourg, vaud., par Montigny (Ad. Lemoine) et Isidore Simart.—Le Cousin du Pérou, vaud. 2., par Lubize, M. Delaporte et ***.—La Fille de l'air, féerie vaud. 3., précéd. des Enfants des génies, prol., par Cogniard frères et Raymond (Provost).—Avant la noce, vaud., par Carmouche et de Courcy.—Le roi de Carreau, vaud., par Chahot de Houlin et Masselin.—La Fille de l'air dans son ménage, vaud., par Honoré et M. Delaporte.
1838. La Bonne Vieille, vaud., par Lubize (et Cogniard frères).—Un Carnaval d'ouvriers, vaud. 2., par Didier.—La Bouquetière des Champs-Élysées, vaud. 3., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).—Le Parisien, vaud., par M. Delaporte.—Les Lias et les Grisettes, vaud. 2., par Didier.—L'Enfant de la balle, vaud. 2., par de Villeneuve et Didier.—Geneviève de Brabant, mél. 4. pr., par A. Bourgeois et Valory (Ch. Mourier).—Anacréon, ou Enfant chéri des dames, vaud., par Dupuuty et de Courcy.—Les Bayadères de Pithiviers, vaud. 3., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).—Juana, ou Deux Dévouements, vaud., par Th. Muret.—Une Vengeance de moine, vaud., par Lubize et Brisebarre.—Le Concierge du théâtre, vaud., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).
1839. Le Postillon franc-comtois, vaud. 2., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).—La Baronne de Pinchina, vaud. 2., par Lubize et Brisebarre.—La Bergère d'Ivry, dr.-vaud. 5., par Gabriel et M. Delaporte.—La Sœur de l'ivrogne, vaud., par Ch. Potier et Désiré Gautier.—La Laitière de la forêt, vaud. 2., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).—Le Bonheur sous les loits, vaud. 3., par E. Burat et Didier.—La Belle Bourbonnaise, vaud. 3., par Dumersan et Carmouche.—Un Dragon de vertu, fol.-vaud., par M. Michel et Albéric Second.—Deux Femmes légères, vaud., par Desvergères, M. Alhoj et Albitte.—Pedrulla, vaud., par L. de Villiers.—Les Femmes laides de Paris, vaud., par Labie et J. Augier.—Trois portraits même numéro, vaud., par L. Saint-Amand et Lefebvre.—Le Débardeur, ou le Gros-Caillou et Alger, vaud. 2., par P. de Kock et Valory (Ch. Mourier).—La Belle Limonaillère, ou Un Café en 1720, vaud. 3., par Valory (Ch. Mourier) et M. Alhoj.—Le Prince d'un jour, vaud., par M. Masson.
1840. Le Maître à tous, vaud. 2., par A. Béraud et Ch. Potier.—L'Orangerie de Versailles, vaud. 3., par A. Bourgeois et F. Laloue.—Les Parents d'une danseuse, vaud., par Gabriel.—Roland furieux, vaud., par Cogniard frères.—La Mère Godichon, vaud. 3., par Lubize et Delaporte.—Les Enfants d'Adam et Eve, vaud. 3., par Eug. Granger (Basté) et *** (d'Ennery).—L'Ouragan, dr.-vaud. 3., par Co-

- gniers frères. — Les Mystères d'Udolphe, vaud. 2., par Lubize et ***. — La Grisette romantique, vaud., par Carmouche et Vanderburch. — Le Secret du soldat, dr.-vaud. 3., par M. Masson, M. Alhoy et Valory (i. h. Mourier). — L'Homme qui tue sa femme, vaud. 2., par Brisebarre et Jemma. — Les Marins d'eau douce, vaud., par F. de Villeneuve, Angel et Veyrat. — L'Argent, la Gloire et les Femmes, vaud. 4., par Cogniard frères et M. Delaporte. — Job l'afficheur, vaud. 2., par les mêmes. — L'Habit fait le moine, vaud., par Léonce (Laurençot) et Molerie (Demolière).
1811. Les Deux Sœurs, ou Une Nuit de la mi-carême, vaud. 3., par Masson et Valory (Mourier). — La Belle à la bamboche, vaud., par d'Ennery. — L'Esclave, vaud., par Carmouche et Léon (Lays). — Un premier Ténor, vaud., par M. Delaporte. — Oza-Koi le conspirateur, vaud. 2., par Salvador T. (Tuffet) et feu Desarssin. — Une Veuve de la Grande Armée, vaud. 4., par Théaulon, Arm. Dartois et Clairville (Nicolas). — Le Boulevard du crime, vaud., par Alzay (Sauzet) et Veyrat. — Le Moulin de la Galette, vaud. 2., par d'Ennery. — Les Amours de Psyché, dr.-vaud. 3., précéd. de l'Olympe, prol., par Dupeuty et M. Delaporte. — Les Blancs-becs, vaud. 2., par A. Bourgeois et Brisebarre.
1812. Marie, ou Un Dénouement de jeune fille, dr.-vaud. 3., par Davesnes (Dunbois) et Alzay (Sauzet). — Les Noces de Jocrisse, vaud. 2., par Brisebarre et Eug. Nyon. — Buchesse et Poissarde, vaud. 2., par J. Angier et Salvat. — Amour et Amourette, vaud. 5., par d'Ennery et Eug. Granger (Basté). — Les Deux Joseph, vaud., par Ch. Potier et Eug. Nyon. — Au Croissant d'argent, vaud. 2., par F. de Villeneuve et B. Leroux. — L'Homme aux trois culottes, vaud. 3., par P. de Kock.

THEATRE DE M. COMTE.

Ce Théâtre ouvrit le 2 janvier 1817, dans une salle, rue Montbabor, où avait été précédemment le cirque de Franconi. En 1821, il occupa la salle de l'Hôtel des Fermes, rue de Grenelle, où avait été le Théâtre de l'École dramatique; puis il alla s'établir au passage des Panoramas. Il occupe actuellement une jolie salle construite exprès pour lui dans le passage Choiseul.

3455. Répertoire du Théâtre de M. Comte. 50 pièces in-8, in-12 et in-18, en 3 portef.

1817. Les Héros français, vaud., par E. L. F. B. et A. B. — La Petite Galerie, ou Cinq Tableaux en vers et vaud., par les mêmes. — Les Marbres vivants, ou le Sculpteur, vaud., par T***. — Les Enseignes parlantes, vaud., par H. S. et C. H. (Ch. Hubert).
1820. La Sœur Anne, ou le Billet à payer, vaud., par Aug. Imbert.
1821. La Petite Somnambule, vaud., par Aug. Imbert.
1822. Les Trois Héritiers, ou le Revenant, vaud., par Vanderburch.
1823. Le Petit Clerc, vaud., par Auguste G. (Gombault et Ch. Maurice Descombes). — La Petite Valérie, vaud., par Léon L. (Laurier). — Emilie, ou la Petite Glaneuse, vaud., par Aug. Imbert. — Le Tambour de Logrono, ou Jeunesse et Valeur, vaud., par Adolphe C. (Capelle) et Gombault.
1830. Noblesse et Roture, vaud., par Paulin (Gombault), in-18. — Les Deux petits Savoyards, par Marsollier, in-18.
1831. L'abbé de L'Espée, ou le Muet de Toulouse, vaud. 2., par Maréchalle et Consant (Menissier), in-18. — Une première Faute, dr.-vaud. 4., par Menissier et L. Laurier, in-18.
1832. Le Fils du Rempailleur, vaud. 2., par Menissier, in-18. — L'Audience du roi, vaud., par Barthélemy (Thouin). — Le Livre vert, ou Esprit et Jugement, vaud.-féerie, 4., par Menissier et Paulin (Gombault), in-18. — Augusta, ou Comme on corrige une jeune personne, vaud. 2., par Simonnin, in-18. — Brune et Blonde, vaud., par Menissier, in-18.
1833. Une Mère, ou la Portière et le pair de France, vaud. 3. et épilog., par H. Dufand et L. Courrier, in-18. — La République de Saint-Marin, ou le Secret d'Etat, vaud. 2., par G. Dalby, in-18. — L'Enseigne, ou la Destinée, vaud. 3., par Menissier, in-18. — La Peau de singe, dr.-vaud. 2., par Eug. Moreau et William Addison. — La Mentreuse, vaud. 3., par Simonnin, in-18.
1834. Si j'étais grand! vaud. 5., par Barthélemy (Thouin) et Brunswick (Libérie aïné), in-12. — Nénah, ou le Pêcheur de Boulogne, vaud., par Menissier, in-12. — L'Ex-

- position de 1834, revue-vaud., par Menissier, in-12. — Le Peloton de fil, vaud., par Ch. Potier, in-18. — Le Cordonnier de Modène, ou l'Apostille, vaud., par Simonnin, in-18. — Byron à l'école d'Harrow, vaud., par H. Cogniard et Ed. Burat.
1835. Le Coin du feu, vaud. 4., par Menissier, in-18. — Un Pèlerinage, vaud., par MM. Saint-Yves (E. Déadé), in-18. — L'Enfant volé, vaud. 4., par Simonnin, in-18. — La Préface de Gilblas, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et Burat, in-18. — Les quatre Mendians, vaud., par Ad. Poujol et Charles (Masson).
1836. Le Dalia magique, ou le Nain bleu, féerie-vaud. 4., par Menissier, in-18. — La Jeunesse d'un grand Roi, vaud., par E. Burat, in-18. — Le Bon et le Mauvais chemin, vaud., par Lubize et Eug. Ronteix, in-18. — La Caisse d'épargne, vaud., par MM. Saint-Yves (E. et H. Déadé), in-18. — L'Ouvrier de Paris, ou Compère Compagnon, vaud., par H. Duffaud, in-18.
1837. Les Ombres chinoises, vaod. 2., par MM. Saint-Yves (E. et H. Déadé), in-18. — Le Bal masqué, vaud. 2., par H. Duffaud et Ad. Poujol, in-8.
1838. A la fraîche, qui veut boire ! ou une Promenade du vieux conteur, vaud., par de Berruyer et A. Giraud. — La Plus aimable, vaud., par H. Duffaud et Ad. Poujol. — Ruy-brac, parod.-vaud. en v. 5., par Maxime de Redon.
1839. Pauvre Enfant, vaud. 2., par Simonnin, in-18.
1840. Le Margrave et la grande Duchesse, vaud., par Simonnin, in-18. — Le Camélia, vaud., par J. Arago et Ed. Gouin, in-18.
1842. Un premier pas dans le monde, vaud. 3., par Louis (H. Duffaud) et Ad. Poujol, in-18.

3456. Répertoire dramatique de l'Enfance. Théâtre de M. Comte. *Paris, Bréauté*, 1829-1830, 6 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3457. Théâtre de M. Comte, dédié à l'enfance. *Paris, Baudoin frères*, 1828, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3458. Le Petit-Neveu de Berquin, Théâtre d'éducation pour le second âge, par Emile Vanderburch. *Paris, A. Imbert*, 1825, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*:

Ce recueil ne contient que des pièces représentées sur le théâtre de M. Comte, ou bien au Gymnase des Enfants, mais avec des changements de titre, qui rendent difficile de les reconnaître. — Réimprimé en 1838, *Magen*, 2 vol. in-12, avec une pièce de plus.

3459. Théâtre de l'Enfance, par Emile Vander-Burch (sic), comprenant les pièces représentées sur le Théâtre de M. Comte. *Paris, Didier*, 1841, 2 vol. in-12, fig., br. = Théâtre de la Jeunesse, par le même, comprenant les pièces représentées sur le théâtre de M. Comte. *Ibid., id.*, 1841, 2 vol. in-12, fig., br.

Ces quatre volumes renferment en partie les mêmes pièces que celles recueillies déjà sous le titre du *Petit-Neveu de Berquin*.

GYMNASSE DES ENFANTS.

Ce Théâtre, ouvert en 1832, dans le passage de l'Opéra, sous la direction de M. Aug. de Monval, dit Saint-Hilaire, a brûlé en 1843, et n'est pas sorti de ses cendres.

3460. Répertoire du Gymnase des Enfants. *Paris, Pearson*,

8 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauxonnet*. (Le tom. VIII est broché ; plus, trois pièces à part.)

Ce recueil factice, qu'on trouve rarement complet, est assez peu connu, pour mériter d'être détaillé; il contient :

- TOME I.** Le Château en loterie, ou le Savoir propriétaire, com. 2. pr., mél. de coupl., par Saint-Hilaire (Eug. de Monval), 1836. — Les Deux Jumelles, com.-vaud., par V. Masselin, 1836. — Le Début de Talma, com.-vaud., par Saint-Yves (E. Déadé), Blum et J. Gardet, 1836.
- TOME II.** Une Distribution de prix, com.-vaud., par Chol, Hippolyte (Messant) et Hyacinthe (Pernet), 1836. — Une Matinée à Vincennes, ou le Conciliateur, com.-vaud., par M^m. Saint-Yves (H. et E. Déadé), 1836. — Orgueil et Ignorance, com.-vaud., par E. Décour et H. Chapuis, 1836. — La Jeunesse de Louis XIV, (1648), vaud. anecd., par E. Duval et Saint-Yves (E. Déadé), 1836.
- TOME III.** Julia, ou les Dangers d'un bon mot, com.-vaud. 2., par Xavier (Veyrat) et Angel, 1837. — Les Gitanos, ou le Prince et le Chevrier, com. hist. mél. de chant, par Saint-Yves (E. Déadé) et Xavier (Veyrat), 1837. — Anna, ou la Demoiselle de compagnie, com.-vaud., par Xavier (Veyrat). — Le Pot au lait, fable de La Fontaine, mise en action, monologue-vaud., par Saint-Yves (E. Déadé), 1837.
- TOME IV.** Le Cœur d'une mère, com.-vaud., par Xavier (Veyrat) et Richard-Listener, 1837. — Le Complot de famille, com. v., par P. Badenier, 1837. — Bébé, ou Main du roi Stanislas, com. hist., mél. de coupl., par Angel, 1837. — Jalousie, dr. mél. de chants, par A. Chéron, 1837.
- TOME V.** Le Nèbab, ou la Sœur des anges, com. mél. de ch., par Richard-Listener, 1837. — Laurent le paresseux, dr. villageois, 2., mél. de coupl., par H. Duffaud, et A. Poujol, 1837. — Coquetterie, dr., mél. de coupl., par Adrien (Leliou), 1837.
- TOME VI.** La Croix d'or, com.-vaud. 2., par Ed. Colin, 1837. — La Fiancée de douze ans, ou Tout pour mon père, com. 2., mél. de coupl., par H. Duffaud et A. Poujol, 1837. — Jenny, ou le Dernier des Stuart, com. hist., mél. de ch., par F. Picard et A. Poujol, 1838.
- TOME VII.** L'Inconstant, ou une Leçon d'astronomie, vaud., par Berruyer et A. Giraud, 1839. — La Reine des rameaux, com.-vaud., par Adrien (Leliou) et A. Poujol, 1839. — Les Deux Anges, dr. 3. et prol. par A. Poujol (1839). — Le Fils du pêcheur, dr., mél. de chants, par le même, 1839.
- TOME VIII.** Marie, ou J'ai quinze ans, com., mél. de ch., par Ed. Scheidig et A. Poujol, 1841. — Arthur de Bretagne, épisode de l'histoire d'Angleterre (1202), mél. de ch., par Richard-Listener, 1841. — Une Pension de demoiselles, ou le Château de ma tante, pièce, 2. pr., par Em. Saussol et M^{lles}, ses élèves, 1841.
- Léonie, ou les Suites de la colère (dr.-vaud.), par V. Ratier et Saint-Yves (E. Déadé), 1833, in-32. — La Comédie en famille, com.-vaud., par Adrien (Leliou) et A. Poujol. *Bréauté*, 1838, in-8. — Marguerite, com., mél. de ch., par A. Poujol et F. Picard. *A. Appert*, 1839, in-18.

On trouvera dans les recueils de Vanderburch quelques autres pièces représentées sur ce petit Théâtre.

THEATRE DES VARIÉTÉS ÉTRANGÈRES.

Le Théâtre des Variétés Étrangères fut ouvert par J. F. Boursault, dans la salle Molière, le 29 nov. 1806, et ferma le 15 août 1807. Outre les pièces rassemblées dans le recueil suivant, trente-huit autres ont été jouées, mais non imprimées.

3461. Répertoire du Théâtre des Variétés Étrangères. *Paris*,

A. A. Renouard, 1806-1807, 4 vol. in-8, pap. vél., dos de mar. r., non rogn. Bradel.

Recueil factice (un des dix exemplaires tirés sur pap. vél.), dont nous croyons devoir indiquer le contenu, en ne mettant que les noms des traducteurs.

L'Épigramme, 4. (par Boursault). — L'Officier suédois, 3. (par Bilderbeck). — Le Mari d'autrefois, 3. (par Boursault). — Le Mari ermite (idem). — La Contribution de guerre (idem). — Le Petit cousin (par Bilderbeck). — C'était moi (par Boursault). — Le Droit de Naufrage (cette pièce n'a pas été représentée). — Les Deux Klingberg, 5. (par Boursault). — L'Infini, ou Je Nouveau Cagliostro, 4. (idem). — Céestine, ou Amour et Innocence, 4. (idem). — Aurora, ou la Fille de l'Enfer, 3. (par Boursault, mus. de Arquier). — Les Parents, ou la Ville et le Village, 3. (par Boursault). — Le Créancier, 3. (par N. de Bonneville). — Les Négociants, 5. pr., par J. L. Nyon. — La Guerre et la Paix, 3., par J. L. Nyon, couplets de Chazet. — L'Hôtelier de Milan, 3., par Dumaniant (et Boursault). — Les Libellistes, 4., par Beaunoir (et Boursault). — L'Enlèvement singulier, 2. (par Boursault). — Les Chaises à porteurs, 2. (par Bilderbeck). — Les Mœurs de Londres, 2. (par Boursault). — Le Schall, 2. (idem). — Les Folles raisonnables, 2., par Dumaniant (et Boursault). — La Famille des badauds (par Dumaniant). — L'Ecole de la médisance, 4., par P. M. Famin. — Le Spectre du château, 3. (par Boursault). — A Quoi cela tient, 2. (idem). — La Fille de quinze ans, 2. (idem).

NOUVEAU THEATRE MOLIERE.

Ce Théâtre ouvrit le 9 juin 1831, dans la salle occupée naguère par un théâtre du même nom. Il ferma et rouvrit plusieurs fois, avant de fermer définitivement en 1834.

3462. Répertoire du nouveau Théâtre Molière, 5 pièces in-8, non rel.

La Tireuse de cartes, mël. 3. pr., par Ernest Desprez (Eléonore Vaulabelle) et Alboix, 1832. — La Femme de chambre, ou Luxé et Déesse, vaud., par Ed. Noël (Noël), 1831. — Un Dimanche à Londres, ou Vive la France, vaud., par Ed. Noël, 1831. — Ida, ou les Trois talismans, action en trois stations, 1833. — La Fille du bourreau, fol.-vaud., par Boulé et Ch. Potier.

THEATRE DU PANTHÉON.

Ce Théâtre, construit sur l'emplacement de la vieille église de Saint-Benoît, ouvrit sous la direction d'Eric Bernard, le 18 mars 1832; il ferma bientôt, et rouvrit plusieurs fois avec différentes directions. Il existe encore aujourd'hui, mais il reste fermé pendant l'été.

3463. Répertoire du Théâtre du Panthéon. 82 pièces in-8 et in-32, non rel., en portef.

1833. Un Panorama, pièce d'ouverture, 4., par Sauvage. — Ruffin le bossu, ou le Système de Law, vaud. 2., par le même. — Méphistophélès, ou le Diable et la jeune fille, dr. 3 v., par Lesquillon. — La Famille d'une choriste, vaud. 3., par (G. Delahaye, dit) Jules de Saint-Aurèle. — Une Conspiration en province, vaud., par Sauvage. — Père et citoyen, ou le Patriote de Modène, dr. 5. pr., par le même. — La Mort du roi de Rome, dr. pr., par Dormoy. — Les Vingt mille francs, vaud., par Boulé et Potier. — Le Vieux locataire, vaud., par Em. Barret et Delaunay. — Le

- Cousin Charles, vaud., par Sybille. — Le Te Deum et le De profundis, vaud., par (B. Antier), E. Déadé et V. Rattier.
1833. Les Boudeurs, ou Un Bal au faubourg Saint-Germain, vaud., par Léonce (Laurençot), Lubize et Petit. — Un Aveu, vaud., par Cormon et Lagrange.
1835. L'Ouvrière, dr.-vaud. 3., par C. Berrier, H. Lévesque et Frédéric (Prieur). — Ma Femme et sa chambre, vaud., par Edme Chausser. — Le Bon ange, ou Chacun ses torts, vaud., par Boulé et Cormon. — Fanchette, ou l'Amour d'une femme, dr.-vaud. 3., par Boulé et Potier. — Une Heure dans l'autre monde, vaud., par Lubize et Ronteix. — Angéline, dr.-vaud. 3., par Rimbaut. — Un Talisman sous M. de Sartines, vaud., par Armand (Overney) et Ernest (Nézel). — Parce que, ou la Suite de pourquoi, vaud., par Boulé et Potier. — L'ébao, ou le Nègre, dr.-vaud. 3., par Chardon et Demolière. — Les Bedouins à la barrière, vaud., par Eugène Ronteix et Théodore (Nézel).
1836. George, ou la Destinée, dr.-vaud. 3., par C. Berrier et H. Lévesque. — Une Femme tombée du ciel, vaud., par Aug. Lefranc. — L'Habitant du 1^{er} étage, vaud., par Aug. Lefranc et Edme Chausser. — L'Expiation, dr.-vaud. 3., par V. Herbin. — M. Bontemps, ou la Belle-mère et la bru, vaud., par Decour et Amédée (Tourret). — Abel Wilmore, dr. 3. pr., par H. Deschamps. — Une Fascination, ou l'Amour en livrée, vaud., par A. Bourgeois et Nézel. — Dolorida, dr. 3. pr., par Dumanoir et de Leuven. — Geneviève, ou la Grisette de province, dr. 4., par Jaime et Nézel. — Les Cauchoises, vaud., par Simonpin. — Le Menage de Titi, vaud., par Firmin (Alex. Ferré), Lustières et Selin-Davenay. — Une Tombola de maris, ou l'Île joyeuse, 3., par P. de Kock. — Le Jeton de Frascati, dr. 3. pr., par Lesguillon. — Les Petits souliers, vaud., par d'Ennery et Grangé (Basté).
1837. Paravidiés, ou l'Homme de la montagne Rouge, mél. 3. pr. (par Deslandes). — Les Tribulations d'un employé, vaud., par L. Couailhac et Sandrin. — Rose Ménard, ou Trop bonne mère, dr. 3. pr. et prol., par Boulé, Lesguillon et Saint-Ernest. — L'Amour d'une reine, ou Une Nuit à l'hôtel Saint-Paul, dr. 3. pr., par Saint-Yves (E. Déadé) et Raymond (Provoost). — Halée la pestiférée, ou Femme, mère et maîtresse, dr. 3. pr., par l'auteur de *Paravidiés* (Deslandes). — Les Savetiers francs-juges, dr. 3. pr., par Alexis Barrière.
1838. L'Enfant de Paris, ou Misère et Liberté, vaud., par Nézel et Overney. — Le Domino bleu, vaud., par Boulé et Dutertre. — César Broitcau, vaud. 3., par Cormon et Lagrange. — Sarah la Juive, ou le Cauchemar, dr. 3. pr. avec prol. et épil., par H. Deschamps et Em. Fontaine.
1839. Louise de Rouvray, ou les Raffinés, dr. 4. pr., par Eug. Moreau. — Les Beaux Hommes de Paris, par Aug. Jouhaud et Alph. Royer. — Passé midi, vaud., par Eug. Devaux et Aug. Dupuis. — La Tarentule, vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déadé) et Desperrières (Eug. Cranney). — Delz et Buth, vaud. 2., par Simonnin et Hilpert. — Sujet et Duchesse, dr. 5. pr., par Helacroix et Prosper (Royer). — L'Andalouse, vaud., par Théaulon et Siraudin. — La Pâtissière de Darmstadt, vaud. 2., par Tournemine et Poujol (père et fils). — Le Marquis de Brancas, vaud. 3., par Léonce (Laurençot), H. Rimbaut et Molérie (Demolière). — Giuseppo le Véronais, dr. 3. pr., par Boulé et Chabot. — Monsieur Jules, vaud., par Sybille. — Un Neveu du faubourg, par E. Fontaine.
1840. Deux Filles de l'air, vaud. 2., par Burat et Gustaldy. — Le Dernier Oncle d'Amérique, vaud., par d'Ennery et Grangé (Basté). — La Poudre de Perlimpinpin, féerie, 4. pr., par Eug. Devaux et Aug. Dupuis. — Misère et Génie, vaud., par de Lérès et Henri (de Tully). — Cyprien le vendu, vaud., par Dautrevaux et Eug. Pieron (et Hyac. Vernet). — Riffordard, vaud. 2., par M. Michel et E. Fontaine. — La Guimard, vaud., par Armand de Villevert (Durantin). — Pile ou face, vaud., par Delaporte et Lubize. — Les Premiers Fiacres, vaud. 1., par Dinant et Dumesnil. — L'Amie et l'Amant, ou la Confiance du mari, vaud., par Potier et Rimbaut. — Les Epoux assortis, vaud., par V. Roger. — Le Garçon d'écurie, dr. 3. pr., par Tournemine et F. Maire. — L'Homme du peuple et la grande dame, par Mme Farrenc. — Torino le savetier, dr. 3. pr., par M. Michel. — Leon, Georges et Marie, ou les Deux Amours, vaud., par Potier et Dutertre. — L'Inondation de Lyon, vaud. 2., par Ad. Guénée, Desperrières (Cranney) et Pailange. — L'Auberge du crime, ou les Canards, vaud., par Th. Deyeux et A. de Villevert (Durantin).
1841. Les Premières et les derniers amours, com. 5. pr., par Tavard. — Un Jeu de dominos, vaud., par Chardon. — C'est ma chambre, vaud., par E. Pierron et Alfred d'Ambert. — Hassan, ou la Vengeance d'un Naure, dr. 3. pr., par F. Baroneelli. — Les Grisettes en Afrique, vaud. 2., par Carmouché et Dupeuty. — Deux âmes de Jeu, vaud., par Léon Paillet et F. Launet. — Une Leçon d'actrice, vaud., par Milon et P. de Guerville.

THEATRE SAINT-ANTOINE.

Ce Théâtre, ouvert sur le boulevard Beaumarchais le 3 décembre 1835, et deux fois fermé par suite de faillites, existe aujourd'hui sous la dénomination de *Théâtre Beaumarchais*.

3464. Répertoire du Théâtre Saint-Antoine. 103 pièces gr. in-8 à 2 col., en portef.

1835. *La Résurrection de saint Antoine*, vaud., par Brazier, Théaulon et de Ville-neuve. — *Le Mari honoraire*, ou *Une Idée de femme*, vaud. 2., par F. Langlé, de Leuven et de Forges. — *Le Père Lathuille*, ou *le Cabaret de la barrière Clichy*, vaud., par de Leuven et de Forges. — *Les Parents de l'héritage*, ou *Mon cousin le comédien*, vaud., par Théaulon et de Courcy. — *Tiburce*, ou *Qui veut de ma vie*, vaud., par Dumanoir et d'Ennery. — *Aurélié*, ou *les Trois Passions*, dr. 4. pr., par Dumanoir.
1836. *Plus de loterie*, vaud., par Cogniard frères. — *Le Hottentot*, fol.-vaud. 3., par Duvert et Lauzanne. — *La Fille de la favorite*, com.-vaud. 3., par les mêmes. — *L'Art de ne pas payer son terme*, ou *Avis aux propriétaires*, vaud.; par Didier et Deslandes. — *Les Badoillards*, vaud., par P. Siraudin. — *La Grue*, vaud., par de Villeneuve et Charles (de Livry). — *Attendre et courir*, vaud., par Vanderburch, Léonce (Laurençot) et Petit. — *Madame Ruinard*, ou *l'Esprit de désordre*, vaud., par Varin et Desvergers. — *Le Maugrabin*, dr.-vaud. 3., par Saint-Yves (E. Déadé) et Veyrat. — *Une Peur*, fol.-vaud., par Tournemine. — *A dix-sept ans*, dr. 4. pr., par P. Tournemine. — *L'Amour et l'homœopathie*, vaud. 2., par Henry (de Tully), Ad. Jadin et Alphonse (Salin). — *La Fille du Danube*, ou *Ne m'oubliez pas*, dr.-vaud. 2., par Saint-Yves (E. Déadé) et Veyrat. — *Casque en cuir et pantalon garance*, vaud., par les mêmes. — *L'Hôtellerie de Lisbonne*, dr. 3. pr., par H. Hostein et E. Taigny. — *La Maison du Bon Dieu*, vaud., par E. Vanderburch et Tournemine. — *Le Tour de France*, ou *Un an de travail*, vaud., par Desvergers (et Varin).
1837. *Les Regrets*, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et Veyrat. — *C'est encore du guignon*, vaud. 3., par E. (Piestre, dit) Cormon et L. Saint-Amand. — *Les Enfants du fermier*, dr. 3. pr., par E. Cormon et Alph. Brol. — *Treize à table*, ou *Un pique-nique*, par P. Tournemine et Gerat (H. Auger). — *Delphine*, ou *Heureux après moi*, dr.-vaud. 2., par P. Foucher et F. Arvers. — *La Bastille*, dr. 4. pr., par F. Labrousse. — *L'Oncle d'Afrique*, vaud., par Veyrat et Angel. — *Ma rente avant tout*, vaud., par Léopold et Belville (Et. Emm. Barret). — *La Parle d'ânes*, ou *une Journée à Montmorency*, vaud., par G. de Lurieu. — *Eric le fou*, dr.-vaud. 2., par Eug. Granger (Baste). — *Le Forgeron*, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et L. de Villiers. — *Zizine*, ou *l'Ecole de déclamation*, vaud., par de Lerie (Desrosiers) et Henri (de Tully). — *Le Chemin de fer de Saint-Germain*, vaud., par A. Salvat et Ch. Henri (Alix). — *Lebel*, ou *le Premier valet de chambre*, vaud., par Armand Ov. (Overnay) et H. Lèvesque. — *Les Marchands de bois*, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et Montréal (H. Déadé). — *La Dilligence de Brives-la-Gaillarde*, vaud., par Martin Pangloss (c'est-à-dire, Rigault et H. de Tully). — *L'Idiot*, dr. 3. pr. et prol., par E. Alboize.
1838. *Une Histoire de voleurs*, vaud. par Saint-Yves (E. Déadé) et L. de Villiers. — *Léha*, dr. 3. pr. et prol., par A. Béraud et Alboize. — *Les Filles savantes*, vaud., par Angel. — *La Verrerie de la Gare*, dr. 3. pr., par A. Béraud. — *Un Mensonge*, dr. 3. pr., précédé de *Maria*, prol., par E. Vanderburch et Léonce (Laurençot). — *Les Commerces de Bercy*, vaud., par Veyrat et Angel. — *Une Conquête*, vaud., par Armand D.-S. et ***. — *Monsieur de la Rocambole*, com.-vaud. 2., par Eug. Devaux et Eug. Renaud. — *Sous la Régence*, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et L. de Villiers. — *Céline la créole*, ou *l'Opinion*, dr. 5. pr., par Alboize. — *Le Clou*, vaud., par Aug. Royer et Jouhaud. — *La Fabrique*, dr.-vaud. 3., par Saint-Yves (E. Déadé) et L. de Villiers. — *Dix-neuf coups de canon*, vaud., par Oscar (Nailart, dit Pichat) et E. Vanel. — *Un Premier bal*, vaud., par Angel. — *L'Idée de Toinette*, vaud. 2., par L. Saint-Amand et H. Lefebvre. — *Une substitution*, com.-vaud. 3., par Hestienne et Morin. — *Le Réveillon dramatique*, vaud. pr. et v., par L. Saint-Amand et H. Lefebvre.
1839. *Les Prodiges de la chimie*, vaud., par E. Brisebarre. — *Lorichon*, ou *l'Origine du Légataire*, vaud., par Carmouche et feu Brazier. — *Un Cœur et 30,000 livres de rente*, vaud., par Azin (Salin) et Herial. — *Le Plus court chemin*, vaud., par Henry (de Tully) et ***. — *Les Brasseurs du faubourg*, vaud., par Angel. — *La*

France et l'Industrie, vaud., par P. Tournemine et Ad. Guénée. — Le Salon dans la mansarde, vaud., par Alph. Aslin (Salin) et Berruyer. — Une Matinée aux prés Saint-Gervais, vaud., par Alfred Bouët, Alphonse (Salin) et Louis. — Béatrix, dr. 4. pr., par Saint-Yves (E. Déadé) et L. Lefebvre. — Canaille et canaille, vaud. 2., par Aug. Jouhaud et A. Bouët. — Les Belles femmes de Paris, vaud., par Angel et Eug. Vanel. — Les Vacances espagnoles, ou le Guerillero, vaud., par Christian Dovarías (Henri Baillet) et Joseph Selneuve (Larguère). — Les Héritiers du comte, vaud. 3., par B. Antier et L. Couailhac. — Serment d'ivrogne, vaud., par P. Tournemine. — Timoléon le fashionable, vaud., par Jouhaud et Aug. Royer. — La Fille du pacha, vaud. 2., par Jouhaud. — Une Mauvaise plaisanterie, vaud., par Ad. Guénée, Bressil et Selneuve (Larguère). — Une Nièce d'Amérique, vaud., par Guionnet et Alph. Aslin (Salin). — La Folie de Toulon, dr.-vaud. 3., par L. Saint-Amand, H. Lefebvre et H. Alix. — La Popularité, vaud., par Jouhaud. — L'Amour d'un ouvrier, dr.-vaud. 2., par H. Lévêque et M. Delaporte.

1840. La Cardeuse de matelas, vaud. 2., par R. Bauchery et E. Hachin. — L'Abbaye de Penmarh, dr. 3. pr., par P. Tournemine et Thackeray. — Une Femme sur les bras, vaud., par P. Tournemine. — Un Bal aux Vendanges de Bourgogne, vaud. 2., par B. Antier et L. Couailhac. — L'Enfant de la pitié, dr.-vaud. 3., par Alhoize et H. Bauchery. — A la vie, à la mort, vaud., par Angel. — L'autre, ou les Deux maris, vaud., par Saint-Yves (E. Déadé) et de Lériss (Desrosiers). — Les Trois oncles, vaud., par Morin. — Le Retour de saint Antoine, vaud., par Eug. Granger (Basté) et Ernest Bourget. — Dinah l'Egyptienne, dr.-vaud. 3., par Saint-Yves (E. Déadé) et L. Lefebvre. — L'île de Calypso, vaud., par J. Augier et Ad. Salva. — Un Mariage russe, vaud. 2., par Dôtierre et de Lériss (Desrosiers). — Le Lion et le rat, vaud. 2., par Labie et L. Saint-Amand. — Une Chambre de Savoyards, vaud., par Eug. Devaux et Ernest Brisson. — Le Mari d'une jolie femme, vaud., par Morin. — La Chaleur, vaud., par Clairville (Nicolat). — L'Andalouse de Paris, vaud., par M. Delaporte et Emile Pagès (Bergeron). — Le Pâté de Chartres, vaud., par Eug. Granger (Basté), Selma-Davenay et Abel. — Deux secrets, vaud., par Eug. Vanel.

1841. Les Français peints par eux-mêmes, vaud., par Clairville (Nicolat). — La Nièce du pasteur, com.-vaud. 2., par Aslin (Salin), Herial et Chabena. — Le Renard et la cigogne, vaud., par Hippolyte (Messant) et A. H. Monnier. — Le Cabaret de la veuve, vaud., par Léon Paillet et J. Regnault (de Prémaray). — Mariette, com.-vaud. 2., par L. Couailhac et V. Fradelle (Couailhac jeune). — Les Mousquetaires, vaud. 2., par Aslin (Salin) et Carpiér.

THEATRE SAINT-MARCEL.

Ce Théâtre, dont la salle subsiste encore rue Pascal, ouvrit pour la première fois, le 22 décemb. 1838.

3465. Répertoire du Théâtre Saint-Marcel. 25 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Bureau de placement, com.-vaud. 2., par Aug. Jouhaud et Aug. Royer, 1838. — Un Véritable amour, dr. 3. pr., par Deslandes et Didier. — Ecorce russe et cœur français, par les mêmes. — Le Tanneur, ou la Grande entreprise, vaud., par Justin d'Ysarn (c'est-à-dire Alric). — Jacques Richomme, par Follet et Tisserant. — Eustache, par Duchatelard et Varez. — L'Adultère, par Nus-Follet (c'est-à-dire Eug. Nus et Aug. Follet). — La Folie de Waterloo, par Jouhaud. — Les Oiseaux de Bocacc, par de Lériss (Desrosiers) et Saint-Yves (E. Déadé). — A Minuit, par Marechal et Poujol père, 1839. — Meurtre et Dévouement, par A. Béraud et Groult. — L'An quarante, par Jouhaud. — Francesco Martinez, par A. Béraud et Huard. — La Grande dame et le Chiffonnier, par Jouhaud. — Les Bons enfants, par Jouhaud. — Mainfroy le Maudit, par Philippé de Bréjot. — Les Belles femmes de la rue Mouffetard, par Jouhaud. — La Femme de l'émigré, par Guénée et G. Fath. — Le Prisonnier d'Abdel-Kader, par Jouhaud. — La Fiancée du pêcheur, par Jouhaud. — Une Spoliation, ou la Soif de l'or, par Durand de Valley. — Dodoré en pénitence, par Durand de Valley et Aslin (Salin). — Les Inondés de Lyon, par Jouhaud. — Le Roi d'Yvetot, par Eug. Vanel (et Dautrevaux). — Le Dîner du général, par Francis Garnier.

THÉÂTRE DU LUXEMBOURG.

Ce Théâtre, ouvert par tolérance en 1818, avec danses de corde, marionnettes et pantomimes, a tant empiété sur son privilège, qu'il est devenu aujourd'hui Théâtre de mélodrames et de vaudevilles, tout comme les autres.

3466. Répertoire du Théâtre du Luxembourg. 19 pièces in-8 et in-12, en portef.

Les Ecclésiastiques, vaud., par MM. de R. (de Redon), 1823. — Les Amants enfoncés, ou Misère et Compagnie, trag.-burl. v., par T. Thibault, 1826. — La Muette, pant. dial. 3., par de R. (Redon), 1828. — Le Jaloux, ou la Maison de santé, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon), 1828. — Le Faux ermite, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon), 1828. — La Boutique mystérieuse, ou les Deux voisins, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon). — Fragments d'un monologue en v., par Clairville aîné (Nicolaï), 1828. — Les Princes d'Ecosse, ou les Ruines de la forêt, pant. dial. 3., par M. de R. (Redon), 1829. — Le Vieux major, vaud., par M. (Milon), 1829, in-12. — La Journée aux événements, pant. dial. 3. — Le Jeune homme à marier, les Créanciers et la Fausse vieille, par M. de R. (Redon), 1829. — Céline, scène com. (vaud.), par Hippolyte (Gauné), 1829, in-12. — Quatorze ans de la vie de Napoléon, ou Berlin, Potsdam, Paris, Waterloo et Sainte-Hélène, dr. hist. 3. et 7 tabl., par Clairville aîné (Nicolaï), 1830. — Les Etudiants, vaud., par Milon, 1835. — La Petite prisonnière, vaud., par (Delatour) de la Jonchère, 1837. — 1837 aux enfers, revue-vaud., par Clairville aîné (Nicolaï) et Delatour (de la Jonchère), 1838. — La Comtesse de Leicester, dr. 4. pr., par Alph. Vernet, 1841. — Georges le paysan, dr. 3. pr., par Ed. Gouin, 1840. — Lequel ? vaud., par Louis Berthier (c'est-à-dire Tournemine) et Leblanc de Ferrière, 1842. — Baigneurs et Baigneuses, vaud., par P. Tournemine, 1842.

Les pièces de ce Théâtre ne se vendent que dans l'intérieur de la salle, et n'arrivent guère dans les bibliothèques : ce sont là deux causes de rareté.

THEATRES SEVESTÉ, OU DE LA BANLIEUE DE PARIS.

3467. Répertoire (pièces originales) des Théâtres de la Banlieue. 10 pièces in-8, non rel., en portef.

La Saint-Louis à Madrid, vaud., par Martin (Alex.) et Auguste (Martin, son frère), 1824. — Un Français de plus ! vaud., par les mêmes, 1824. — Christophe et Lubin, vaud., par Sévesté frères, 1825. — Une Matinée de Henri IV, ou le Batelier du Louvre, com. pr., par J. A. Christman, 1827. — La Lanterne de Diogène, vaud. par Sévesté frères, 1827. — La Sylphide, dr. 2. mél. de ch., par Jaimé et J. Sévesté, 1832. — L'Elève de la nature, ou Jeanne et Jenny, pièce 5. et deux parties, mêlée de chant, par les mêmes, 1834. — Amalia, ou la Fille du diable, dr. fantastique, 5. pr. mél. de chant, par Vanderburch et Jules Sévesté, 1836. — La Barrière des Martyrs, prol.-vaud., par Barthélemy (Thouin), Fillot et Fleury, 1838. — Le Doyen de San Pietro, dr.-vaud. 2., par Kalekaire et Prosper (Marguery), 1838.

SPECTACLE EN MACHINES DE SERVANDONI.

3468. Répertoire du Spectacle en machines, aux Tuileries. 5 pièces in-8, en portef.

La Descente d'Enée aux enfers, pant., 7 scènes, par Servandoni, 1740. — Les Travaux d'Ulysse, pant. (par le même), 1741. — La Forêt enchantée, pant. (par

le même, mus. de Geminiani), 1754. — La Conquête du Mogol, par Thomas Moutt-Kan, roi de Perse, et son triomphe, pant. 5. (par le même), 1756. — La Constance couronnée, pant. 5. (par le même, mus. de Sodi), 1757.

THEATRE DE LA SOCIÉTÉ OLYMPIQUE.

Ce Théâtre, situé rue de la Victoire, ouvrit le 16 oct. 1803, et ferma vers le milieu de 1804. Dans ce court espace de temps, il ruina trois directions. La salle subsiste encore sous le nom de *Théâtre Chantecorin*, et l'on y donne des représentations de société.

3469. Répertoire du Théâtre de la Société Olympique. 3 pièces in-8, non rel., en portef.

La Journée de l'Ouverture, prof. pr., par Bignon, 1803. — La Malidée d'un jeune homme, vaud., par Duchatel et Desfrenoy, 1804. — Le Vaudeville qu'il n'en est pas un, ou Relâché, vaud., par les-mêmes, 1804.

THEATRE DES FUNAMBULES.

Cet infime Théâtre, qui fut ouvert par tolérance en 1816, est celui qui éprouva le moins de vicissitudes; la fortune de ses propriétaires est assurée, grâce surtout au jeu de son mime Debureau. Jusqu'à ce jour on avait cru qu'aucune pièce de ce Théâtre n'était imprimée; les deux seules que possédait M. de Soleinne sont donc une véritable curiosité. Quant au *Bœuf enragé*, cette pantomime célèbre qui fit courir tout Paris, il n'en restera qu'un souvenir, puisqu'elle n'a pas été publiée, malgré son succès de 400 représentations.

3470. Répertoire du Théâtre des Funambules. 2 pièces in-8, non rel.

Le Faux Ermite, ou les Faux monnoyeurs, pant. 3., par C. d'....., 1816. — Le Génie rose et le Génie bleu, ou les Vieilles Femmes rajeunies, pant.-féerie 2., par D'....., 1817.

THEATRE DE MADAME SAQUI,
OU DES DELASSEMENTS COMIQUES.

Ce Théâtre commença par des marionnettes; puis, dès 1774 il eut des acteurs: il était alors connu sous le nom de *Théâtre des Associés*. En 1778, les sieurs Vienne et Sallé en devinrent les directeurs; ils y jouaient ou faisaient jouer tous les genres. En 1790, le sieur Sallé en étant resté seul propriétaire, lui donna le titre de *Théâtre Patriotique du sieur Sallé*. En 1797, ce Théâtre appartenait au sieur Prévost, qui l'intitula *Théâtre sans prétention*, et qui fut forcé de le fermer en 1807, en vertu du décret. L'honnête Prévost se retira sans laisser de dettes, et mourut bientôt de misère. En 1809, cette salle devint le Café d'Apollon; on y jouait déjà de petites pièces. En 1816, M^{me} Saqui en refit un théâtre, sous le titre de *Spectacle des Acrobates de madame Saqui*; et en 1830 elle vendit son privilège au sieur Roux, dit Dorsay. Le *Théâtre du Temple*, comme il avait été nommé par Dorsay, ferma le 30 juin 1841. La salle fut entièrement démolie, et réédifiée pour deux nouveaux di-

recteurs, qui la rouvrirent le 6 octobre 1841, sous le titre de *Délassements Comiques*, que ce Théâtre conserve encore aujourd'hui.

3471. Répertoire du Théâtre de madame Saqui, ou des Délassements Comiques. 43 pièces in-8, en portef.

Si le nombre des pièces représentées sur ces différents Théâtres est considérable, celui des pièces imprimées est très-restreint, et toutes, même les plus modernes, sont assez rares. On trouvera dans le grand recueil manuscrit de M. de Soleinne plus de cinquante pièces inédites jouées sur ces Théâtres.

Outre les pièces déjà mentionnées de Prévost, de Bellement, de Plancher-Valcour, de Fabre-d'Olivet, ce répertoire contient les suivantes :

Le Service récompensé, com. pr., mél. d'ariettes, par Fardeau, 1778. — Le Mariage à la mode, dr.-vaud., par Fardeau, 1774 (représenté le 5 mai 1779). — Le Cabaretier jaloux, ou la Courtille, com. pr., par Chamoux et Fardeau, 1780. — Le Triomphe de l'amitié, dr. v., par Fardeau, 1773 (repr. 1780). — Le Mérite décrié, ou le Temps présent, com. v., par Fardeau, 1784. — Thé-mire et Floridor, ou les Épreuves de l'amour, past. 2. pr., mél. d'ariettes, 1792, in-12. — Le Père Camus, parade-vaud., par L. T. Gilbert, 1803. — Notre-Dame de Paris, dr. 3. et 7 tabl., par Dubois, 1832. — Les Deux joueurs, essai dramatique, v., par Hippolyte M. (Messant), 1833. — L'Enfer des voleurs, ou Une nuit d'épreuves, dr. 3. pr. et 7 tabl., par Lecerf et Adolphe (il n'y a que l'analyse), 1834. — Une Émeute au paradis, ou le Voyage de Robert-Macaire, vaud. 2., par Dupuis et Guillemé, 1834. — Jane Gray, dr. 3. pr. et 5 tabl. Le 6 juillet 1853. prol., par Leblanc, 1834. — Les Troupiers en collifans, vaud. 3., par Auguste L. (Lecerf) et G. (Guillemé), 1836. — Une Victime, épisode de 1795, dr.-vaud., par Eug. Devaux, 1838. — Le Montard des faubourgs, vaud., par J. Pecherel (c.-à-d. Chabot de Bouin), 1836. — Raphaël de Malfilâtre, ou les Juifs et les pasteurs, dr. 3. pr. et 6 tabl., par Etienne (Jacob) et Dautrevaux, 1837. — San Pietro, dit Bastelica, ou la Nuit infernale, dr. hist. 3. et 4 tabl., par G. D. (Gustave Delahaye), 1837. — L'Oreille du diable, vaud.-féerie 3. et 9 tabl., par Maximilien (de Redon et Roux, dit) Dorsay, 1837 (il n'y a que les couplets). — Jouvencel des Ursins, ou la Prévôté de Paris en 1333, dr. hist. 3. pr., avec les Maillolins, prol., par Em. Durand de Valley, 1838. — Les Etouffeurs, dr. 2. pr., par M^{me} (Leblanc) de Ferrière et Ch. Foliguet, 1838. — Le Marché des Innocents, ou l'inconnu, dr. 4. pr., par F. Malro et A. Benezek (c.-à-d. Menissier), 1839. — Le Naufrage de la Méduse, fol.-vaud., par Aug. J. (Jouhaud) et Thiéry, 1839. — Mazagran, ou 123 contre 12,000, mél. 3., par Aug. Jouhaud, 1840. — Mirliton mirlitaine, vaud., par Hippolyte Louis (Messant) et Albert-Hehri (Monnier), 1840. — La Peste de Jaffa, ou les Français en Égypte, dr. 3. pr., par Dautrevaux, 1841. — Le Paradis des roses, ou le Royaume des fleurs, vaud. 4., par Hippolyte (Messant) et Hyacinthe P. (Pernet), 1841. — Le Sacripant, dr.-vaud. 3., par Aug. Jouhaud, 1841. — Le Premier succès de Jean-Baptiste, vaud. 2., par Eug. Nyon, 1841. — 1842 à l'hôtel Bullion, vaud., par Jouhaud et Guénée, 1842. — Les Gueux de Bruges, ou le Roi d'un jour, chronique de 1573, vaud. 2., par F. de Courcy et F. Langlé, 1842. — Un Secret de femme, dr.-vaud. 3., par A. Philibert, 1842. — Les Quatre quartiers de la lune, dr.-vaud. 4., par de Loris (Desrosiers) et E. Brisson, 1842.

**THEATRE DES PETITS COMEDIENS DU BOIS
DE BOULOGNE.**

Ce Théâtre était situé à la Muette, dans le bois de Boulogne.

3472. Répertoire du Théâtre des Petits Comédiens du bois de Boulogne. 4 pièces in-8 et in-4, en portef.

L'Amour quêté, com.-vaud., par Mailhé de Marencour, 1777. — Le Cri du cœur, vaud., par le même, 1778. — Le Soldat français, scènes lyriq. v.,

mél. de chants, par D..., mus. de Albanèze et Champoin, 1779, in-4. — La Lingère, parodie-vaud. 2. de *la Belle Arsène*, par M. (Mague) de Saint-Aubin, 1781.

THEATRES DES CAFÉS.

3473. Pièces jouées dans des cafés. In-8, non rel.

Nicodème dans le soleil, parod.-vaud. de *Nicodème dans la lune*, par Déduit, repris. au café Yon, boulevard du Temple, 11 juin 1791. — L'Ouverture sans prologue, prologue d'ouverture, par Et. Jourdan et F. Delaboullaye, au Café-Spectacle, boulevard Bonne-Nouvelle, 26 mai 1838.

THEATRE DU CIRQUE DU PALAIS-ROYAL.

Ce Théâtre, situé dans le jardin du Palais-Royal, sur l'emplacement qu'occupe aujourd'hui le bassin, ouvrit en 1791. Lorsqu'en 1793 Gaulard-Desaudray fonda la Société de l'Athénée des Arts, sous le nom de *Lycée des Arts*, le Théâtre devint la propriété de la Société, et en prit le nom ; sa troupe l'abandonna en 1796. Il devint, en 1797, le *Théâtre des Veillées de Thalie*, et en 1798 le *Théâtre de l'Opéra-Comique*. Un incendie le consuma, huit jours après sa réouverture.

3474. Répertoire complet du Théâtre du Cirque du Palais-Royal. 6 pièces in-8, en portef.

La Journée des Capucins aux frontières, ou Valeur répare tout, pant. 3. par Gaulard-Desaudray, 1793. — La Vraie Républicaine, ou la Voix de la patrie, vaud. par Laus (de Boissy), 1794. — La Folie de Jérôme Pointu, ou le Procureur devenu fou, com. 2. pr., par M^{me} Villeneuve (Gizot-Duplessis), 1794. — Le Bienfait récompensé, com. pr., par Boyer, 1794. — La Ferruque blonde, ou le Bourru généreux, com. pr., par Laus (de Boissy), 1794. — Zelly, ou le Naufrage, pant., par Gougy, 1795.

THEATRE DE L'ECOLE DRAMATIQUE.

Cette Ecole dramatique et lyrique était une troupe d'enfants, dont les principaux sujets avaient été enlevés au Théâtre de la rue de Thionville, par Pelletier de Volméranges. Celui-ci ouvrit son Théâtre le 2 mai 1802, dans la salle Mareux, située rue Saint-Antoine. Le Théâtre Mareux, ouvert en 1790, avait fermé au bout d'un an, sans laisser de son répertoire aucune pièce imprimée. L'Ecole Dramatique quitta cette salle le 1^{er} mars 1803, et alla s'installer dans une autre, située rue de Gréville-Saint-Honoré, laquelle, plus tard, fut occupée par M. Comte.

3475. Répertoire du Théâtre de l'Ecole Dramatique. 3 pièces in-8, non rel.

Madame Revêche, monologue-folie en prose, mél. de vaudevilles, par J. L. Lesueur (et le marquis Maxime de Redon-Deschappelles), 1802. — Oreste, ou les Visions du crime, mél. pr., par Mansard, 1804. — Le Gourmand puni, com. pr., par E. F. V. (Varez), 1804.

THÉÂTRE DU BOUDOIR DES MUSES.

Ce Théâtre était situé Vieille-rue-du-Temple. Il ouvrit en juin 1805, et ferma par suite du décret de 1807. Les deux pièces suivantes sont les seules imprimées.

3476. Répertoire du Théâtre du Boudoir des Muses. 2 pièces in-8, non rel.

L'Auteur tout seul, ou la Chambre d'arrêts, monologue en vaud., par Bernard (-Léon) et Flèche, 1805. — Le Mari complaisant, op.-com. pr., par les mêmes, mus. de Henry, 1806.

3477. Recueil de pièces représentées à Paris sur différents théâtres subalternes, qui ne sont pas désignés. 17 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Héros subalterne, trag. 3. v. lib., 1786. — Le Jugement de Paris, com. pr. Londres, frères Cadelle, 1773. — Les Amants brouillés, com. v. mél. d'ar., par D.-L. (Rauquil Lieutaud), V. Duchesne, 1776. — Le Bailly bienfaisant, ou le Triomphe de la nature, com. pr. mél. d'ar. Clousier, 1786. — La Vestale au boulevard, ou la Lecture au foyer, critique, pr. par Gabiot de Salins. De Lormel, 1786. — La Fête du sérail, ballet-pant. donné au Panthéon. Id., 1788. — Contentement, passe richesse, ou Plus de peur que de mal, com.-prov. pr. (par Delautel?). Caillean, 1793. — Le Remède à l'ennui, ou Faire des heureux c'est l'être, com.-prov. pr. Id., 1792. — Le Banquier, ou le Négociant de Genève, com. 3. v. lib., par Lombard de Laugres. Maradan, an iii. — L'Intendant supposé, com. 2. pr. Caillean, an v. — L'Heureuse épreuve, ou les Mariages comme ils devraient être, fol. - vaud., par P. Bernard. Fantelm, 1797. — Le Coffre, ou le Médecin de Cadix, com. pr. Caillean, 1798. — Scapin tout seul, vaud., par J. A. Gardy. Pages, an vii. — Célestine, ou la Fille alcade, pièce, 2. pr., par le même. Id., an vii. — Gilles bon ami, ou la Maison des fous, vaud., par le même. Id., 1801. — Chérubin tout seul, ou un Tour de page, vaud., par le même. Martinet, 1804. — Folie sur folie, com. pr., par Argand de Barges. Allut, 1805.

THÉÂTRE BURLESQUE.

PIÈCES BURLESQUES, PARODIES ET PARADES.

IV. B. Nous avons fait entrer dans cette classe non-seulement les pièces du genre non représentées ou représentées en société, mais encore celles qui ont été jouées sur des théâtres publics, de manière à rassembler en trois sections les Pièces burlesques, les Parodies et les Parades. Ces dernières surtout, provenant de la collection de Guenette qui avait un goût prononcé pour cette espèce de facéties dramatiques, mériteraient les honneurs d'un examen critique.

3478. Les Gorges-chaudes de Thalie, petit théâtre facétieux. Athènes, chez Thespis, rue des Farceurs, à la Marotte, s. d., in-12, v. m.

Recueil facélie de pièces de Caillean, publ. chez lui-même : les Poètes, farce ; les Frippons faux-scavans, op.-com. ; Gersy et Gersylie, ou les Dupes de l'amour, com. 2. pr. ; la Nouvelle école des mères, ou l'Enfant gâté, com. ; l'Oiseau de proie, op.-com. ;

l'Ecole des coquettes; l'Absence du maître; Margot la Bouquetière; l'Espéglerie amoureuse.

3479. Théâtre de campagne, ou Recueil des parades (pièces burlesques) les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit, jouées sur des théâtres bourgeois. *Nugopolis et Paris, V^e Duchesné, 1767, in-8, v. in.*

Recueil en partie facile, contenant : *la Mort de Bucéphale*, trag. burli., par Rousseau de Toulouse. — *L'Eunuque, ou la Fidèle infidélité*, parad. pr. v. et vaud., par Grandval fils. — *Les deux Biscuits*, trag. (par le même). — *A Astracan, chez un libraire*, 1759. — *Agathe, ou la Chaste Princessé*, trag. 3. et prol. v., par Grandval père. — *Sirop-au-Cul, ou l'Heureuse déttotance*, trag. 3. v., par Grandval fils. — *Le Pot de chambre cassé*, trag. v. pour rire, ou comédie pour pleurer, avec un discours préliminaire sur l'excellence des nouvelles découvertes en poésie (par Grandval père). — *A Ridiculomante, chez Georges l'Admirateur*, s. d. — *Madame Engueule, ou les Accords poissards*, comédie-parade pr. et prol. v., par Boudin.

3480. Combat à mort, ou Mort héroïque de Propret, (tragédie comme les autres, ni pour rire, ni pour pleurer, dédiée à qui de droit. Avec un discours prélim., pour critiquer les pièces dont celle-ci est prise. Qui sera représentée, lorsque les acteurs se porteront bien et que les actrices sauront leurs rôles. Par le sieur de Trois-Étoiles tout du long, qui aura bientôt un nom (Grandval, fils). *Imprimée à la Campagne, chez un marchand chapelier, au creuset, s. d., in-8, v. f. fl., non rogn. Bauzonnet.*

3481. Le Vuidangeur sensible, drame en 3 actes et en prose, par M^r *** (par J. H. Marchand et Nougarel). *Londres et Paris, Jean-François Bastien, 1777, in-8, non rel.*

Il y avait alors chez M^{lle} Guimard, chez le comte de Lauragais, chez M^{lle} Thévenin, chez M. de la Popelinière, etc., des théâtres de société où l'on représentait les pièces les plus sales ou les plus libres; tout le monde y allait, même les femmes de la cour, mais en loges grillées : on voyait et l'on n'était pas vu.

3482. Almanach des Petits Génies, rédigé par deux grands esprits Alain et Desmazes. Recueil comique, contenant l'histoire du patron Jean, des cantiques et des complaintes, les Lavements (trait hist., 5 sc. pr.), un dialogue entre un déclamateur gascon et un comédien..., choses relatives aux affaires du temps et historiettes lyonnaises, etc., la fête publique donnée à M. Grètry, sur le théâtre de Lyon, par M. le chev. Aude, et l'hommage particulier rendu à cet artiste célèbre, par le même auteur... *Aux Broteaux (Lyon), Michault, 1790, in-18, vél. vert.*

3483. Les Casses-Cou, Aventures et Mésaventures, Catastrophes grotesques, Malheurs, Anecdotes, Caractères à mourir de rire, Scènes épisodes, Mystifications à s'en tenir les côtes, Caricatures en action, Misères et Tribulations drolatiques, avec de goguenardes et burlesques illustrations, par Porret. Paris, *M^{rs} de nouveautés*, 1838, in-32, fig. s. b., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ce sont des scènes burlesques en prose, publiées sous les auspices du nom du graveur Porret, que le titre du volume fait auteur malgré lui.

3484. Théâtre burlesque, choix de Tragédies et Comédies factieuses, 2^e édition. Paris, *Foullon*, 1840, 2 vol. in-32, br.

Recueil en partie factice, contenant : *la Mort de Bucephale*, par Pierre Rousseau. — *Muscadin et Margotine*, trag. burlesque v. — *Les Amours de Montmartre*, com. burl. v., par Fonpré de Fracansalle, suivie de *l'Enlèvement d'Hélène*, trag. burlesque v., par Laffichard (et Pannard). — *Gargamelle vaincu, ou la Bataille d'Antioche*, trag. burlesq. v., par le même. — *Les Héros de cuisine, ou l'Enfant de l'amour*, trag. burlesq. v., par J.-A. Jacquelin. — *Cobatrix*, trag. amphigouristiq. v., par Collé. — *Les Chiffonniers et les Balayeurs*, trag. burl. v., par Victor Benoist. — *Vercingetorixe*, trag. v., œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit fil, publiée (composée) par le marquis de Bièvre. — *Mistouflet, ou le Jaloux de Charenton*, trag. burl. v., par J.-A. Gardy. — *Turlututu et Cascarinette, ou le Gourmand puni*, trag. héroï-burlo-comiq. v. — *Carmagnole et Guillot-Gorju*, trag. pour rire, v., par Dorvigny et L. H. Dancourt. — *Les Effets de l'amour et du vert-de-gris*, dr. 2. v., par Coqueley de Chausse-Pierre (c.-à-d. Chauveau, Donat et Simon). — *L'Ecu-moire, ou Tanzay et Néadarné*, dr., par Collé. — *La Mort de Gorret*, trag. v. (par Delorme). — *Matapan, ou les Assassins de l'amour*, trag. v., par Aude et Tissot.

3485. Recueil de Comédies et Tragédies burlesques. In-8, non rel., en portef.

Arcagambis, trag. v. (par Riccoboni père et fils, Romagnési et Dominique Biancolelli), 1730. — Les Rillons-rillettes, op.-com. (tout en vaud.) 3. (par Grécourt; extr. de ses Œuvres), in-12. — *La Mort de Bucephale*, v. (par P. Rousseau), 1749. — Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris, dr. 2. v., par Doucet (c.-à-d. Donat, Chauveau et Simon). — La Tragédie de Maître André, perruquier, ou le Tremblement de terre de Lisbonne, trag. 5. v. (par J. H. Marchand), 1805. — Aliquandbon, trag. v. S. n., s. d. — Les Amours de Montmartre, com. v. par Fonpré de Fracansalle, 1782. — L'Homme à cornes, trag.-com. v. *Principaux libraires*, 1787. — Les Fureurs de l'amour, trag. burl., par Philidor R. (Flacon-Rochelle et Jacquelin), suivie de l'Enfant de l'amour, trag. burl., par Jacquelin (et Flacon-Rochelle), *Jacquelin*, an vii. — Mistouflet, ou le Jaloux de Charenton, trag. burl. v., par J. A. Gardy, 1802. — Turlututu et Cascarinette, ou le Gourmand puni, trag. héroï-burlo-comique v., *Id.*, 1802. — *La Mort de Mardi-gras*, tragi-comédie, ou comédie faite pour pleurer, ou tragédie pour rire, v. (par Fonpré de Fracansalle), *Carnavallo*, 1804. — Guillaumet et Mariotte, trag.-com. burl. v., par A. Vsannaz, *Barba*, 1819. — La Conjuración de Silly le Long, le Feu de paille, ou la Chaudière, pièce bouff. en v. (par André de Nanteuil), *J. L. Scherff*, 1818. — Misgoton, ou les Victimes d'un malentendu et de la jalousie, trag. bourg. 3. v.,

par J. Rozenry. *Barba*, 1829. — L'Amour et les champignons, dr. fantastico-héroï-burlesque v., par T. Thibaut. *Bezon*, 1835.

Quelques-unes de ces pièces sont fort rares : leur genre, qui les fait rechercher, est souvent cause de leur destruction.

3486. Théâtre satyrique et bouffon, par monsieur C*** (Cailleau), contenant différentes comédies et parodies nouvelles de nos meilleures tragédies. *A Criticomanie, chez la Vérité (Paris, Cailleau)*, 1769, in-12, v. m.

Recueil factice, contenant : les Philosophes manqués, com. nouv. pr., 3^e édit. *Criticomanie, chez la Satyre*, 1760, fig. — Les Originaux, ou les Fourbes punis, parod. (3. pr. et vaud.). scène par scène, des prétendus *Philosophes*, com. nouv. 3. v., par M. "... d'aucune académie ni de société. *Nancy*, s. n., 1760, fig. — Tancrède jugé par ses sœurs, ou les Tragédies de M. de Voltaire, com. nouv. pr., nouv. édit. *Genève et Paris, Cailleau*, 1760. — La Tragédie de Zullime, 5. v., petite pièce nouvelle d'un grand auteur. *Satycicomanie, chez Sévère Mordant*, 1762. — Osaureus, ou le Nouvel Abailard, com. 2. pr., trad. d'un manuscrit allemand, d'Isaac Rabenor. *Berne et Paris, De Poilly*, 1761. — La Bonne fille, ou le Mort vivant ; pièce à spectacle, en façon de tragédie, parod. de *Zelmire* (5. pr. et v.). *Amsterdam et Paris, veuve Valleyre*, 1763.

3487. Recueil de Parodies en vaudeville, prose et vers. 71 pièces in-8 et in-12, non rel., en 4 portef.

Outre les pièces déjà mentionnées dans les œuvres des auteurs, dans les répertoires du Théâtre-Italien, du Théâtre de la Foire, etc.

Arlequin couronné par Colombine, parodie de *César et Cleopâtre* (v. et vaud.), par M. "... (Sticotti?). *Berlin*, 1753, in-12. — La Méchancelé, ou l'Ecole des tragédies, parod. d'*Astorbé*, 3. v. (par Bidault de Montigny). *Vatérien Remptre*, 1758, in-12. — Le Retour et les effets du *Siege de Calais*, com. pr. et vaud., par M. "... *Cuissart*, 1763. — L'Heureuse feinte, ou Daphnis et Alcimadure, v. et vaud. *Hochereau*, 1756, in-12. — Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde, parod. 3. et quelques vaudevilles (par Gondaut). *V. Duchesne*, 1768. — Céléste, opéra-parodi-burlesque 3. (tout en vaud.) d'*Alceste*. *Vente*, 1784. — La Veuve de Nucifrote, parodie de *Didon* (tout en vaud.), par Coursieux, 1785. — Nani, ou la Folie de village, parod. pr. et vaud. de *Nina*, par Darcourt (P. J. C. Lecotq). *Chez Momus*, 1787. — Une Heure avant Vêpres, petite critique en vaud. des *Vêpres siciliennes*, par Engival et Allodi de Fontbonne. *Sétier*, 1819. — Dame Jane, ou les Suites d'une séduction, parod. v. de *Jane Shore*, par Eugène et d'Harcourt. *Mds de nouveautés*, 1834.

3488. Parodies des Pièces de Voltaire. In-8 et in-12, non rel., en portef.

OEdipe travesti, par Dominique (Biancolelli). — Le Mauvais Ménage (par Legrand et D. Biancolelli). — Les Quatre Mariamne (par Fuzelier). — Les Huit Mariamne (par Piron). — Artemire, par Dominique (Biancolelli). — Le Bolus, par Dominique (Biancolelli) et Romagnési. — Les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour, par Dominique (Biancolelli), Romagnési et Fr. Riccoboni. — Arlequin au Parnasse, ou la Folie de Melpomène (par Nadal). — Les Sauvages, par Romagnési et Riccoboni. — La Tragédie de Zullime, en 5. v., petite pièce nouvelle d'un grand auteur (par Cailleau). — Thomet, ou le Brouillamini, parodie de *Mahomet I* de Voltaire, par C... (Cailleau?). *Londres*, 1755. — Semiramis, trag. 5. v. (par Bidault de Montigny). *Amsterdam, P. Morisier*, 1769. — Les Magots, parod. de *l'Orphelin de la Chine*, v. (par Riccoboni). *Vee De-lormel*, 1756. — L'Ecosseuse, par P. (Poinssinet Joe) et A. (Ansesume et Da-

vesme). — Les Tragédies de Voltaire, ou Tancrède jugé par ses sœurs, com. pr. (par Caillean). Caillean, 1760, in-12.

La plus rare de ces parodies est *Thomel*, que nous n'avons vue citée nulle part.

3489. Caqure, parodie de *Zaïre* (5 a. v.), par M. de Vessaire (Bécombe), seconde édit. considér. emmerdée. *Chio, de l'impr. d'Avalons*, s. d., in-8 de 77 p., fig., non rel.

Rarissime. — C'est la plus sale de toutes les pièces de ce genre. La fameuse allocution d'Orosmane : *Zaïre, vous pleurez ?* est parodiée ainsi : *Caqure, vous foirez ?* avec cette note : « Ce qui s'exécute avec une phiole de chocolat qu'elle renverse. » L'auteur nomme cela un *badinage de société*.

3490. Sincope, reine de Mic-Mac, parodie de *Pénélope*, par M. Despréaux, pensionnaire du roi. (*Paris, P. R. C. Ballard*, 1786, in-8, pap. vél., fig. (3) à l'eau-forte, cart., tr. d. *Armes de France*.)

Les trois figures, qui ne se trouvaient que dans les exemplaires distribués à la cour, sont sans doute gravées par l'auteur de la parodie.

3491. Marcassin et Tourlourette, parodie d'*Aucassin et Nicolette*, en 3 actes, en vers lib. et en vaud. S. n. (*Ballard*), 1780, in-8, pap. vél., cart., tr. d.

Rare.

3492. MS. Histoire et Recueil des Lazzis. (1731.) In-4, écrit du dix-huitième siècle, parch. vert.

Ce curieux manuscrit, précédé de l'Histoire du Lazzi, contient : la *Politesse*, ou le *Corsaire de Passi*, com. pr. — Second Lazzi, composé d'un prol. pr. et v., et d'une com. en v. sans titre. — *Polichinelle Lazziste*, com. 3. et prol. pr. — *L'Audience*, com. pr. — *Le Tailleur*, parad. pri. précéd. du Compliment du Saigneur Viperini Crapaudino, Opérateur Vénitien. — *La Tragédie*, trag. burl. v.

Voici, selon l'auteur, l'étymologie du mot *Lazzi* : Dans une société joyeuse qui existait à Paris vers 1730, *Tonton*, femme gaillarde, l'âme des amusements de cette société où brillaient ses compagnes *Bouri* et *Loulou*, donna le nom général de *lazzi* au divertissement qu'elle inventa, sorte de fête concertée en secret et exécutée à l'improviste : de là, les mots de *lazzi*, exprimant une plaisanterie vive et soudaine, de *lazzar*, de *lazzistes*, etc.

Nous croyons reconnaître l'écriture du comte de Lauragnais dans les corrections de ce manuscrit.

3493. MS. Parades anciennes (pr.), rédigées par M. T. S. G. S. D. P. D. R. (Thomas Simon Gueulette, substitut du procureur du roi.) 1740 et 1742. In-fol., écrit. du temps; v. f. ill., tr. d. *Derome*.

Ce joli manuscrit contient : Préface pour les parades. — *Prologue de l'Opérateur*. — *Le Pet à vingt angles*. — *Cracher noir*. — *Parad. 3. contenant : les Cornets et le testament de Gille, la Bouteille au cul, le Point d'honneur, le Petit Jacquot, Tu feras le ménage, le Cartel, les Valets hors de condition, la Conspiration, le Docteur en tête*. — *Parad. contenant : les Lapins, le Mort sur le banc, ou le Comte de Regniababo, le Repas imaginaire, Gille barbier, le Mémoire de dépense, le Chat, le Portrait, l'Araignée*. — *Par. 3. contenant : les Braves d'Ostende, les Métiers, la Succession, ou à Laver la tête d'un âne, etc., les Maîtres pour l'éducation, Taratapa sous, l'Amant désespéré, le Traîtreur, la Tarentule*. — *Parad. contenant : les Quatre cuillerées de soupe, le Cérémonial pour les coups de bâton, le Combat des poltrons*. — *Le Muet, aveugle, sourd et manchot, par. — Les Fausses envies, ou l'Andouille de Transilvanie, le Calvil rouge et le Bigarreau, 3. — Caracataca et Caracataqué, 3. — Le Chapeau de Fortunatus, par. rédigée par Fournier, en 1712. — Tyrésias, com. 3. v. et pr., avec couplets, par Piron. (Très-différent de l'imprimé.) — Deucalion, com. 3. v. et pr., par le même. (Beaucoup de différence avec la pièce imprimée sous le titre d'*Arlequin Deucalion*.)*

3494. MS. Recueil de parades, en prose. In-4, écrit, du dix-huitième siècle, en portef.

Contenant : *Gautier Guarguille, com.-par. — Les Rhumes. — La Délicatesse du sentiment, scène de par. — Le Doigt mouillé, par le sieur Armand, comédien-français. (Copie autogr. de Gueulette.) — Ralibus, ou Léandre faux eunuque, par Collé, 1740. (Copie aut. de Gueulette.) — Léandre étalon, parade inéd. de Collé, copiée sur le Ms. original. — La Mère rivale, par Collé. (D'apr. le Ms. autogr. et bien différent de la même pièce imprimée dans le *Th. des Boulev.*) — *L'Amant cochemard (sic)*, par Moncrif. (Aut.) — *Léandre flacre. — Le Cérémonial des coups de bâton. — La Pomme de Turquie. — Arlequin soldat. — Les Fausses envies, ou l'Andouille de Transilvanie, le Calvil rouge et le Bigarreau, par. 3., par F. S. G. (Gueulette), 1740. (aut.) — Caracataca et Caracataqué, par. 3. (par le même). — Parade du Tailleur. (De la main de Pont-de-Vesle. Plus, une autre copie présentant une leçon tout à fait différente.) — Programme de parades : la Mort dans le cimetière; les Cousins; la Mule médecin. — *Arlequin cabaretier voleur. (Aut. de Colin père.)***

La plupart de ces parades sont autographes, celles qui ont été imprimées présentent ici des variantes curieuses.

3495. Recueil de Parades. In-8, in-12 et in-32, non rel., en portef.

La Farce magique du Carnaval, ou la Mort de Jérôme à la boucherie d'enfer, parod. 7. (il n'y a que le 1^{er} acte), etc. Lacédémone, chez Momus, 1755. — Tendrillette, trag. 3. et en vaud. Londres, 1753, in-12. — Le Poisson d'avril, par Taconet. — La Médecine de Cythère, 2. et vaud. Clignancourt, 1765. — Le Retour de Léandre, vaud. S. n. s. d. (1766). — Les Amours du beau Léandre, pr. Cl. Hérisson, 1766. — Le Chirurgien anglais, parade, par M^{me} (Collé). V. Duchesne, 1774. — J. K. L., essai dramatique (par Willemain d'A-bancourt), 1776. — Léandre candide, ou les Reconnaissances, com.-par. 2. pr. et vaud. (par Barré, Radet et Lecouppé de la Rosière). Brunet, 1784. — Le Valet russe, ou Arlequin muet, com.-par. pr., par V. L. G. (Valigny?). Caillieu, 1786. — Le Conseil de discipline, charge-parad. v., par C. Lille, Leleux, 1822. — Gallimafrée en belle humeur, vaud. rustique, par J. Guignon, 1814, in-32. — La Résurrection de Bobèche, parade hérof-lamento-comique.

par le même, *Stahl* (1814), in-32. — Monsieur Bobèche, ou les Parades du faubourg du Temple, farce, par Cadot. *Aubry* (1814), in-32. — La Samaritaine aux enfers, mél. diabol., par J. Quignon, *Bruyas* (1814), in-32. — Le Mariage d'hazard, ou les Amours de M. Nicolas et de la belle Fifiue, petite parodie mél. de vaud. *Tiger* (1816), in-32. — M. Briquet, ou le March. d'amadou, scène chaude en un acte, par feu J. Quignon *Stahl* (1823), in-32. — Le Jubilé des Cadets, par. moral., par E. C. Pilon. *Librairie française et étrangère*, 1826, in-32.

3496. Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades (précéd. d'une lettre sur les parades). *Mahon, impr. de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'étrille*, 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Recueil curieux, dont nous croyons devoir donner le détail : Lettre de M. Gilles sur les parades; *Léandre sacré, la Confiance des cocus, et la Chaste Isabelle*, par Sallé. — *Le Doigt mouillé*, par Armand, comédien françois. — *Caracalaca et Caracataqué*, 3., par Gueulette. — *Léandre hongre*, par Collé. — *Le Marchand de merde*, par Piron. — *Ah ! que voilà qui est beau !* par Sallé. — Lettre à Madame *** sur les parades. — *L'Amant coquemard*, en vers, par Moncrif. — *L'Amant poussif*, par Collé. — *Isabelle grosse par vertu*, par Fagan. — *Le Remède à la mode, Isabelle double, Léandre magicien, les Deux doubles ou la Surprise surprenante, Blanc et Noir, la Vache et le Veau, le Bon homme Cassandre aux Indes, Léandre ambassadeur, la Pomme de Turquis, et le Courrier de Milan*, par Sallé. — *La Mère rivale, et Léandre grosse*, par Collé. — *Le Mauvais exemple*, par Sallé. — *Le Muet, aveugle, sourd et manchot*, par Gueulette. — *Le Chapeau de Fortunatus*, par Fournier.

3497. MS. Amusemens de la campagne, ou Recueil de parades, opéras-comiques, et autres petites pièces jouées ou récitées dans une société. *Paris*, 1767, in-4, écrit. du temps, v. gran.

Contenant : *Isabelle femme de Cassandre*, parad. pr. et prol. — *L'Impromptu de Vaujours*, prol. pr. et vaud. — *Le Savetier et le Financier*, com. 2. pr. et ar. — *Les Enlèvements nocturnes*, com. pr. — *Vessadeur sergent du guet*, trag.-par. pr.

3498. Le Pet-en-Bec, parade (1 a.), en vers de huit sillabes (et prol. pr.), traduite sur un manuscrit en langue punique, trouvé depuis peu dans les démolitions du château de ***, et conservé dans la bibliothèque et par les soins de M. ***. S. n., 1744, in-12, v. gran., fil., tr. d. Thowenin.

Pièce rare, qui ne se trouvait pas chez Pont-de-Vesle. — Le ton de la pièce est très-libre.

3499. Le Paquet de mouchoirs, monologue en vaudevilles et en prose. Dédié au beau sexe, et enrichi de 103 notes très-curieuses, dont on a jugé à propos de laisser 99 en blanc pour la commodité de l'éditeur et la propreté des marges. *Calceopolis, chez Pancrace Bisaigue, rue de la Savaterie, aux trois escarpins dessollés*, 1750, in-12 de x et 57 p., v. f. fil. Thowenin.

Rare. — C'est le savetier Thomas qui fait tous les frais de cette parade attrib. à Vadé et au duc de Ventinois.

3500. Almanach du Compère et de la Commère, ou la Royauté (*La Royauté de Jacot, garçon maréchal*, pr.), mêlée de chants, avec un divertissement de table en chansons dialoguées pour le Roi-boit. Paris, Langlois fils, s. d. (1759), in-32, fig. = Almanach polisson, ou Etrennes bouffonnes et poissardes, enrichies de chansons grossières sur des airs distingués et précédées de l'*Amour maltois*, opéra-comico-poissard (pr. et vaud.), orné d'un nouveau bouquet. *A la Courtille, de l'imprimerie de Boniface Crouton un des forts de la halle pour la présente année. Avec permission des blanchisseuses*. S. d., in-32, fig. Le tout en 1 vol., v. m. fil.

3501. La Cour et la Villesous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques tirées de manuscrits inédits, et publiées par F. Barrière. Paris, G. A. Dentu, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : les deux Gtles, prol. de parade pr., et le Mariage sans curé, par. anticonjugale 1. pr., par Collé.

3502. Henriette, parade et farce, en prose, mêlées (sic) de vaudevilles, en 2 actes (par Ansart). Paris, Des Ventes de Ladoué, 1769, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3503. Le Bailli dupé, ou l'Orgueil confondu, farce-parade en prose, en un acte, par M. Garnot, repr. le 6 oct. 1770, aux boulevards, sur le th. du S. Nicolet, seul pour les menus plaisirs du roi. Paris, Cl. Hérisant, 1772, in-12 de 36 p., v. m. all., dent. Thouvenin.

3504. La Foire de Friedrichsfelde, parade en un acte mêlée de couplets. *Friedrichsfelde*, 1806, in-12 de 24 p., v. m. all., fil. Thouvenin.

3505. Les Animaux savants, ou Exercices des chevaux de M. Franconi, du cerf Coco, du cerf Azor, de l'éléphant Baba, des serins hollandais, du singe militaire, etc., ouvrage auquel on a joint les moineaux francs du Palais-Royal et autres historiettes morales, suivi de dessins et d'explications des différents pièges pour prendre les oiseaux, par Madame B*** née de V....l. Orné de gravures d'après les dessins de J. D. Dugourc, dessinateur de la chambre du roi. Paris, P. Didot l'aîné (Neveu), 1816, in-8 obl., fig., cart.

On y trouve : M. Rognolet, ou le Tailleur gascon, parade.

3506. Les Parades des boulevards, ou entretiens bouffons entre Paillasse et Cassandre, enrichis de lazzi d'Arlequin,

sontés jadis à Lelio par le célèbre Carlin sur le théâtre de la Comédie italienne, par M. Musard, *Paris, Delaunay*, 1810, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3507. Nouveau Théâtre des boulevards, Collection choisie de Canevas, Scènes et Parades nouvelles, jouées en plein vent par les sieurs Bobèche, Galimafré, Gringalet, Faribole, et autres farceurs de la capitale; dédié aux amateurs, par C. O. D^{tes}. *Paris, Tiger*, s. d., 4 part. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant les parades suivantes : le Dépôt, ou *Bobèche voleur et commissaire*; l'Amant femme de chambre et nourrice; Tirlipiton, ou *Arlequin honnête homme invisible*; le Supplée de Tantalé; *Gringalet homme de lettres et Galimafré homme d'esprit*; l'Enlèvement de *Colombine*, ou *Arlequin jardinier, ramoneur, colporteur, postillon et femme hydropique*; *Pierrot sentinelle perdue*, ou *la Ronde chât-chât*; les *Palets gourmands*; l'Amant barbare, ou *la Nouvelle femme juge et partie*; *la Belle-Mère*; *Arlequin battant*, 2.; *la Grande partie de chasse*, ou *les Suites d'un duel*.

3508. Grandes Parades de Bobèche. *Paris, (Petit)*, 1835, in-18, fig. s. bois, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3509. Les Grottesques, fragmens de la vie nomade, recueillis par un archéologue petit-fils de Turlupin. *Paris, l'Éditeur, rue de Rivoli*, 1838, in-18, fig. s. b., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve huit parades en pr. : *Drame du Polichinelle français*, *le Tireur de cartes*, *la Ménagerie*, *Paillasse*, *les Jongleurs*, *l'Optique*, *l'Escamoteur*, *le Charlatan*.

THÉÂTRES DE SOCIÉTÉ.

§ 1. Pièces dramatiques de différents genres, représentées sur des théâtres de société à Paris, en province et à l'étranger.

N. B. Les théâtres et les pièces de société sont plus rares que tout autre ouvrage dramatique, parce qu'ils ont été imprimés à petit nombre et distribués seulement à quelques personnes, qui les ont laissés perdre la plupart.

3510. Rare en tout, comédie (3. et prol. v., par M^{lle} de La Roche-Guithen), mêlée de musique et de ballets, représentée (sic) devant Sa Majesté, sur le théâtre royal de Whitehall. *Londres, Jacques Magnes*, 1677, pet. in-4 de 4 ff. et 43 p., v. gran., dent.

Très-rare. — C'est un Gascon que l'auteur fait passer sous les fourches caudines du ridicule et qu'il livre sans pitié au rire an-

ghais. — Cette pièce, inconnue à tous les bibliographes, est fort importante en ce qu'elle nous apprend que M^{lle} de La Roche-Guilhen (*sic*) était, à cette époque, attachée à la cour de Jacques II.

3511. Les Divertissements de Seaux (par Nic. de Malezieu, la duchesse du Maine, M^{lle} de Launay, etc.). *Trévoux et Paris, Et. Ganeau, 1712.* = Suite des Divertissements de Seaux, cont. des chansons, des cantates et autres poésies, avec la description des nuits qui s'y sont données. *Ibid., id., 1735; 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. d. Armes de Choiseul.*

Le premier volume fut publié par l'abbé Genest; le second, qui est fort rare et presque inconnu aux bibliographes, par M^{me} de Staal, auparavant M^{lle} de Launay. — Cet ouvrage curieux, qui se rattache aussi à la classe des Fêtes et solennités théâtrales, renferme beaucoup de prologues, d'intermèdes, de scènes dialoguées, en prose et en vers, entre autres *la Grande nuit de l'Eclipse*, op., *le Prince de Cathay*, divert., *les Champs Elysées*, *la Veillée*, *la Ceinture de Vénus*, *la Toilette*, *le Jeu*, etc.

3512. Le réciproque divertissement (3, v.) en musique, pour la campagne, représenté à Raismes, proche de Valenciennes, le ... de juillet 1714. *Valenciennes, Gab. Fr. Henry, 1714, pet. in-8 de 43 p., cart.*

3513. Sylvanire, ou les Amans réunis, pastorale héroïque, ornée de ballets, en trois actes (v.), mise au théâtre et représentée pour la première fois par une société d'amis à Valenciennes, le 16 janvier 1717. Composée par le S^r Macort, et mise en mus. par le S^r Ponchelez, et les ballets par les soins du S^r P. Hoven. *Mons, Gaspar Migeot, s. d., pet. in-8 de 3 ff. et 58 p., v. br.*

3514. Arlequin balourd, comédie italienne en cinq actes (pr., par Procope-Couteaux, avec prol. et épil. v., par Vézian), comme elle a été représentée sur le théâtre royal de Hay-Market, devant Sa Majesté. *Londres, Henri Ribotteau, 1719, in-8 de 9 ff. et 120 p., v. m.*

Rarissime. — Curieux pour le tableau critique des mœurs de Londres à cette époque, où fut représentée cette plaisante comédie que le médecin Procope avait composée pour se guérir du spleen.

3515. MS. Prologue qui a été adjoint à la comédie de la Princesse d'Elide de Molière, dans laquelle M^{lle} de Lamberty jouait le rôle de la Princesse d'Elide. (En prose, par Letexier de Forge). Cette pièce fut repr. devant la marq. de Gerbevillers, en 1727. In-4, écrit. du temps, mar. r., dent., tr. d., anc. rel.

3516. Arlequin juge et concierge des petites maisons, comédie en 1 acte (pr. et ar.) représentée pour la première fois le 23

octobre 1731, par les comédiens du Voorhout. *La Haye, Corneille Hoffeling*, 1731, in-12 de 76 p., v. m. all., fil.

Dédié au comte de Chesterfield. — Il est question, dans cette pièce, de la compagnie de la Calotte, créée vers ce temps-là par l'abbé Aymon, lequel délivrait des brevets de confrère et de dignitaire dans l'ordre à tous les personnages, grands et petits, dont la conduite semblait accuser un grain de folie.

3517. *Arlequin marchand de pantins*, opéra-comique en un acte, par M. ***. *Metz, Jean Antoine*, s. d., in-8 de 36 p., v. m.

Rare.

3518. *Le Bonheur inattendu*, opéra-comique. S. n., 1742, in-12 (pagin. 27-100), v. m. all. fil., dent. *Thouvenin*.

Cette pièce a été représentée, sans doute, en l'honneur d'un gouverneur de Marseille, puisque ce gouverneur, nommé *Maximi*, y joue un beau rôle de grandeur d'âme.

3519. *Théâtre du maréchal de Saxe à Bruxelles*, en 1748, 2 vol. in-8, pap. de Holl., vign. d'apr. Cochin, et mus., mar. r. et vert, fil. et dent., tr. d. Armes du comte de Saxe.

Cithère assiégée, op.-com. (par Favart et Fagan). S. n., 1748. — *Les Nymphes de Diane*, op.-com., du S^r Favart. S. n., 1748. — *Acajou*, op.-com. 3. en vaud., par le même. S. n., 1748.

3520. *Théâtre bourgeois, ou Recueil des meilleures pièces de différens auteurs qui ont été représentées sur des théâtres bourgeois. Paris, Duchesne*, 1755, in-12, mar. bleu, fil., tr. d.

Voy. le n^o 1949 du Catalogue.

3521. MS. *Zima* (ou *Zizine* et *Zima*, imité de l'*Oracle* de St.-Foix), ballet en 3 actes (v. l.). In-8 de 30 p., couvert en peau.

Très-différente de la pièce imprimée à Gênes en 1748 sous le même titre.

3522. *Amusemens lyriques*, ballet représenté à Puteaux, le... février 1750. S. n., 1750, in-8 de 66 p., mar. r., large dent., tr. d.

Azor et Thémire, 1^{re} entr., paroles de Laujon, mus. de Le Vasseur. — *Apollon et Climène*, 2^e entr., paroles de M. *** (le comte de Seneclère ou l'abbé de La Porte), mus. de Leclerc. — *Le Bal militaire*, 3^e entr., paroles de Roy, mus. de Martin. — La représentation eut lieu chez le duc de Grammont.

3523. *La Folie précepteur, ou l'Art de ne pas penser*, bagatelle à la mode, ornée de vaudevilles. *Londres*, 1753, 44 p., v. m.

3524. MS. *Recueil de Pièces de théâtre* (1755-1768). In-4, parch. vert.

Ce manuscrit, chargé de corrections autographes de l'auteur, contient : *l'Ingénue*, com. 3. pr. — *Le Génie*, com. 8. pr. — *Les Deux veuves*, com. pr. — *La Comédie, ou l'Enlèvement*, com. pr. — *La Petite maîtresse, ou la Femme du jour*, com. pr. — *La Feinte ingénieuse*, op. v. l. — *Les Rémois*, op. v. l., mus. de Franceur le jeune. — *Les Bains de La Rapée*, op.-com. tout en vaud. — *L'Amour et la Folie*, com. pr. — *L'Amour et la Volupté*, com. pr. et prol. v. — *Mysis et Eglé*, com. pr.

3525. MS. Feste donnée à Monsieur le Maréchal Duc de Richelieu, à son retour de Minorque, par Madame la Marquise de Monconseil, à Bagatelle, le 9 septembre 1756. In-8, écrit. du temps, mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.

Joli manuscrit. — On y trouve : *le Mariage par escalade*, op.-com. tout en vaud. et prol. pr., par Favart, dont la première représentation eut lieu à l'occasion de cette fête. — Dans le même volume : *Divertissement* (1. pr. et couplets) donné à Monsieur le Maréchal Duc de Richelieu, au retour de son Gouvernement, par Madame la Marquise de Monconseil, le 16^e février 1760.

3526. Les Lettres d'Héloïse et d'Abailard, mises en vers françois, par M. de Beauchamps. Paris, Damonneville, 1758, in-12, v. m.

On y trouve : *le Comte de Gabalis*, divert. 2. v., par de Beauchamps, mus. de Bourgeois, repré. à Sceaux devant la duchesse du Maine.

3527. Oeuvres en vers et en prose de M. Desforges-Maillard, des acad. roy. d'Angers, Caen, La Rochelle, etc. Amsterdam, Jean. Schreuder, 1759, 2 vol. in-12, portr. grav. par Tanjé, et vign., bas.

On y trouve : *la Jalousie favorable à l'amour*, com.-past. pr. et ar., et *la Double jalousie*, com. 2. v. et prol. — L'auteur s'était fait, sous le pseudonyme de M^{lle} Malcras de La Vigné, une réputation qu'il perdit sous son nom véritable.

3528. Le Prix de la beauté, ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue (v.), avec des divertissements (par Gondol). Paris, de Lormel, 1760, in-4, 1^{re} titre grav., fig. (3) de Martinet, mus., v. m.

Jolies gravures. — Dédié à la princesse Callicia (sic).

3529. Le Perruquier, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. Londres, 1768, in-8 de 51 p., dem.-rel.

Rare. — L'auteur est remarquable par sa versification et son orthographe :

Hymen, pour qui je soupire,
Rends le cœur de ma belle docil :
Je chérissai ton empire
Si je jouis d'un repos tranquille.

3530. Zophilette, conte de M. Marmontel, mis en scènes et

en ariettes, et représenté le 17 mai 1765. *Paris*, s. n., 1768, in-8 de 2 ff. et 39 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Rare. — Représenté au château de Chamblay, à la fête du chevalier de Saint-Just. — Il y a une contrefaçon d'*Amsterdam*, *Constapel*, 1769.

3531. Le *Magazin des modernes*, almanach curieux, où l'on trouve autant d'esprit qu'il en faut pour se faire une réputation auprès des femmes, l'an de grâce 1768. Seconde édition servant de seconde partie, revue, corrigée et augmentée de la musique complète de la petite comédie, musique exactement neuve et faite pour les paroles, ce qui n'est pas peu de chose. *La Haye*, *Propice*, et *Paris*, V. *Duchesne*, s. d., in-24, v. gran., fil. *Thouvenin*.

3532. Poésies et OEuvres diverses, de P. Hourtcastremé. *Londres*, s. n., 1773, 4 part. en 1 vol. in-12, bas.

Rare. — On y trouve : *la Nouvelle Ève*, com. 3. pr. et ar.

3533. Les Aventures de messire Anselme (par P. Hourtcastremé), seconde édit. *Paris*, *Lemierre*, 1799, 4 vol. in-8, fig., dem.-rel.

Dans cet ouvrage singulier et rare (voy. *Not. et extr. de quelq. ouvr. en patois*, par G. Brunet, p. 56), on trouve : *Mérops*, trag. 5. pr., d'après la pièce de Voltaire, et *Marius et Arisbe*, dr. lyr. 5. v.

On y trouve : *Que ne peut l'amour*, com. lyr. pour un théâtre de société.

3534. MS. Poésies de M. Paillard, Procureur du Roy au Bailliage du Palais de Paris. Tome 3. In-4, fig. grav. par M^{me} de Montigny, parch. vert.

Ce manuscrit autographe contient : le *Portrait du cœur françois*, bal. 4 part. — *La Fête d'Angélique*, ou *Pastorale d'Aubert Villiers*, 1749, pr. par M. G^{****}. — *Les Plaisirs de la campagne*, bal. 3 part. — *La Fête d'Angélique*, pièce champêtre, pr., 1751. — *La Naissance du duc de Bourgogne*, bal. hér., par M. A^{**}. — *La Fête d'Angélique*, past. pr., de MM. G^{***} et L^{**}. — *La Couronne*, ou *les Fleurs enchantées*, bal. tout en vaud. — *La Fête de Denis*, bouquet tout en vaud. — *La Fête d'Angélique*, bouquet pr. et vaud., 1753. — *La Fête de Colette*, bouquet tout en vaud. — *La Fête d'Angélique*, pièce héroï-comique, v.

3535. Théâtre du Prince de Clénérzow, Russe ; traduit en françois, par le Baron de Blening, Saxon. (Composé par Carmonnelle.) *Paris*, *Sébastien Jorry*, 1771, 2 vol. in-8, titre grav., mar. citr. fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Peu commun.

3536. MS. Théâtre inédit de la Carmontelle. In-fol. et in-4, en portef.

Ces manuscrits, la plupart AUTOGRAFES, contiennent les pièces suivantes qui n'ont jamais été imprimées :

PROVERBES. *La Méprise*; *l'Enlèvement*; *le Mari médecin*; *le Jardin anglais*; *le Persifleur puni*; *le Mauvais sujet*; *le Raccommodement imprévu*; *la Réunion imprévue*; *le Mari raisonnable*; *les Dames à la mode*.

COMÉDIES ET PIÈCES DE SOCIÉTÉ. *Les Amours bourgeois*, com. pr. mél. d'ar.; *les Eaux de Forges*, prol., 1772; *les Trois rivales*, com. 3. pr.; *la Comtesse de Sancerre*, com. 2. pr.; *la Fête de saint Louis à Villers-Cotterets*, pr. et vaud., 1769; *la Sœur grise*, divert.; *les Masques*, divert.; *le Billet perdu*, vaud.; *le Bailli apâtré*, com. 2. pr., mél. d'ar., 1773; *le Roman*, com. 2. pr.; *la Fête du seigneur, ou la Tricherie revient à son maître*, com. 3. pr. avec ar., 1766, jouée à Nanjoullet; *la Fête de Thérèse*, divert., 1783; *les Amours de Marli-Laville*, com. 3. pr. avec ar., 1766; *la Fête d'Éléonore*, bal. 4. (v. lib.)

THÉÂTRE D'AUTOMNE, tome second. *Les Amants extravagants*, com. pr.; *l'Honnête homme*, com. pr.

3537. MS. Petit Théâtre, ou les petites comédies (par Carmon-telle), 1789. = Les Dames à sentiment, contes dramatiques (par le même), 1789. Le tout en 1 vol., in-4, v. m.

Ce manuscrit AUTOGRAFE contient les pièces suivantes, qui sont encore inédites :

Le Père raisonnable; *la Rivale favorable*; *la Marchande de modes*; *le Jardin du Luxembourg*; *le Philosophe de village*; *le Couvent de religieuses*; *la Tentative infructueuse*; *l'Amant fidèle*; *le Raccommodement imprévu*; *les Vieux amants*; *Ni l'un ni l'autre* (toutes 1. pr.).

3538. Etrennes de la Cour-Neuve (près de St.-Denis), pour l'année 1774; dédiées à M. de La Garde, maître des requêtes (par Quétant). A la Cour-Neuve, 1774, in-8 de 134 p., v. m.

Ce recueil, fort rare, qui n'a pas été mis en vente, contient le catalogue des pièces jouées au château de la Cour-Neuve pour la Saint-Pierre et la Sainte-Anne, fêtes de M. et de M^{me} de La Garde, avec des scènes de ces différentes pièces composées par MM. d'Achères, Quétant et M. de La Garde lui-même.

3539. Théâtre du château de la Cour-Neuve. 3 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d. Armes de M. de La Garde, et 1 vol. manuscrit, non rel.

Fête villageoise (sc. pr. et ar.) donnée à M. de La Garde la veille de saint Pierre (par M. d'Achères, mus. de Méreau). S. n., 1770. — Ms. Prologue composé pour la fête de M. de La Garde et repr. au château le 28 juill. 1771, par le même. — *L'Embarras du moment*, divert. de société (pr. et ar.), à l'occasion de la fête de M. de La Garde (par Quétant). *Aux vertus, aux dépens de l'auteur* (1772). — *Les Trompeurs trompés*, divert. (pr. et ar.) à l'occasion de la fête de M^{me} de La Garde (par M. de La Garde). *Ibid.*, 1772. — Ms. *Les Projets sans projets, ou le Spectacle inattendu*, com. pr., par le même. Représ. le 3 nov. 1775.

3540. MS. Le Voyage de Ragotin, farce comique, précédée

d'un prologue, pour être reprès. à la Cour-Neuve, le jour de St-Pierre, fête de M. de La Garde, par M. Quétant, 1773. In-4, mar. r. fl., tr. d. Armes de La Garde.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur.

3541. MS. Détail de la revanche prise chés (sic) le comte de Flammarens, par M. le duc de Nivernois. In-8, mar. r. fl., tab., tr. d.

Joli manusc. AUTOGRAPHE de l'auteur, où l'on trouve : *le Peintre aveugle*, prov. pr. mèl. d'ar., reprès. chez le comte de Flamarens, le 5 oct. 1773.

3542. Théâtre de campagne (comédies), par l'auteur des *Proverbes dramatiques* (Carmonelle). Paris, Ruault, 1775, 4 vol. in-8, v. m.

3543. Très-petites pièces, qui ne peuvent être jouées que sur un très-petit théâtre, et que j'aurai certainement faites pour mon plaisir, si elles contribuent à celui de mes lecteurs (par le marquis de F***). Paris, Delalain, 1772, in-8, v. m.

3544. Théâtre de M^{lle} Dangeville, actrice du Théâtre-Français, à Vaugirard. In-12 et in-8, rel. et non rel.

Petit divertissement (sc. pr. et v.) pour sa fête, le 15 août 1766, in-12 de 1 f. et 22 p. — Bouquet (sc. vaud.) pour sa fête. *Vaugirard*, 1769, 1 f., 28 et 11 p. — Le Châteaueau, bouquet (op. com.), 1769, 15 p. — Le Pèlerinage de Vaugirard, espèce de petite pièce en prose, avec des vaudevilles; à l'occasion de sa fête. S. n., 1769, 36 p. — Divertissement (la Fête de Vaugirard, vaud.) donné pour le jour de sa fête. *Vaugirard*, 1771, 84 p., non compris le titre et mus.

M^{lle} Dangeville s'était retirée du théâtre en 1763, et tous les ans, le jour de sa fête, ses amis, poètes, comédiens et grands seigneurs, se réunissaient à sa jolie maison de campagne de Vaugirard et y donnaient une représentation dramatique précédée d'un divertissement en son honneur.

3545. Le Bon père, ou la Bonne aventure, comédie en trois actes et en prose, représentée à Cernay le 11 nov. 1774. S. n., 1775, in-8, br. — La Répétition, prologue (pr. par Desfaucherets), reprès. à Cernay le 11 nov. 1774. S. n., 1775, in-8, br.

3546. Pièces de Société et de Loges maçonniques, par Félix Nogaret. In-8, non rel., portef.

Récueil curieux de pièces fort rares, qui ne sont pas toutes citées par Quérard et que l'auteur n'a pas toujours avouées :

Le Prodigue récompensé, com. (pr.) mèl. d'ar. Versailles, Blazot, 1774. — Les Inquiétudes et les charmes de l'amitié, parodie en forme d'idylle, sur mus. de Giroust, au profit des pauvres. *L'un de la V. L.*, 1784, in-12. — L'Amour banni des jardins de Minerve, divert. (v. lib.), mus. de Giroust. *Aux dépens de l'amour*, s. p., s. d. — Fictions, discours, poèmes lyriques et autres pièces adonhiramites. *Memphis, Teragon*, 1787, 2 parties in-8. (Il n'y a que la 2^{me} partie, où l'on trouve : Dissertation sur Iphigénie en Tauride depuis

les Grecs jusqu'à nos jours; *Irruption de l'Océan, dans la partie du globe appelée aujourd'hui la Méditerranée*, poème lyr., mus. de Giroust; *Gédon, ou l'Amour de l'égalité*, poème lyr. hébraïque, 9 sc. v. lib.; *le Renversement du temple de Dagon*, 2 sc. v. lib., mus. de Mathieu; *Alceste rendu à la lumière*, sc. lyr. v. lib., mus. de Giroust; *le Sacrifice d'Abraham*, poème lyr., mus. de Mathieu de l'Épîdor; *l'Ombre de Samuel*, poème lyr. (4 sc. v. lib.). — *Oreste délivré de ses fureurs*, poème lyr. (v. lib.). — *Le Retour de Phaon*, scène lyr. v. lib., mus. de Giroust; *le Réveil d'Adam*, poème lyr. 4 sc. v. lib. — *Cantate à l'Eternel* (à plus pers. v. lib., mus. de Giroust). *Versailles*, Cosson, an xi (1794). — Fête civique anniversaire, en mémoire de la liberté reconquise (chant dial. v. lib.). *Ibid.*, id. an xii (1795). — Fête du travail, scène lyr. (v. lib. et prol.). *Ibid.*, id. an xii (1795). — Ouverture de la campagne, poème lyr. (v. lib.) *Linant*, an xii (1795). — Scène lyrique en faveur des indigents (v. lib., mus. de Giroust). *Versailles*, Cosson, an xii (1795). — L'âme de Timoléon, ou Principes républicains, philosophiques et moraux, etc. *Delaplace*, an xi (1798). (On y trouve : *Fragments du cantique des Forgerons*, contre les prédicateurs de la Vendée et les Anglais débarqués à Quiberon, v. lib. à plus pers.; *la Bataille de Fleurus*, récit hist. à gr. orchestre; *Appel à la bienfaisance*, scène demandée; *Fête donnée à des agriculteurs en présence de leurs fils de retour des armées; Hercule triomphant, ou le Despotisme terrassé*, sc. lyr.; Profession de foi des Français, motif de cérémonie religieuse, servant de réponse aux injures des fanatiques.

F. Nogaret a encore composé *le Livre des Destins*, qu'on trouve au Répertoire des Jeunes Éléves de la rue de Thionville.

3547. MS. La Nouvelle isle des Esclaves, drame en trois actes, en prose, mêlé d'ariettes, dédié à Mgr le duc de Duras, par le chevalier (Person) de Berainville. La musique est de M. Rochefort, de l'Acad. roy. de mus., 1774. In-4 de 65 p., mar. vert, fil., tr. d. Armes de Duras.

3548. Poésies de Société dédiées à Stanislas II, roi de Pologne, par M. L. Renaud. *Leipzig, héritiers de Weidmann et Reich*, 1775, in-12, v. m.

On y trouve : *Waldrige*, com. 3. mèl. d'ar.

3549. MS. Détail de la petite feste donnée à Mad. la Maréchale de Mirepoix, par Mad. la Csse de Rochefort, le 1^{er} octobre 1776 (pr. et couplets; par M. le Duc de Nivernois). In-4 de 23 p., mar. r., fil., tr. d.

Manuscrit AUTOGRAPHE de l'auteur.

3550. OEuvres posthumes du duc de Nivernois, publ. à la suite de son éloge, par N. François (de Neufchâteau). *Paris, Maradan*, 1807, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Le Peintre aveugle*, prov. pr. mèl. d'ar., joué chez le comte de Flamarens; *prologue* pour la fête de Gabrielle, v.; *l'Hermite ou l'Eclipsé*, op.-com., joué chez M^{me} de Mirepoix; *La Table enchantée*, dr. mèl. d'ar., joué chez M^{me} de Caraman; *Une Hirondelle ne fait pas le printemps*, prov. pr. mèl. de mus.; *Le Dîner attendu*, prov. pr. et ar.

3551. Théâtre de Société (par Collé), nouvelle édition. *La Haye (Paris)*, P. Fr. Gueffier, 1777. 3 vol. in-12, v. m.

Voy. les nos 2063-54 du Catalogue.

THEATRE FR

3552. Opuscules dramatiques, ou
campagne, par M. de Sacy. A
vol. in-8, mar. r., fil., tr. d., anc.

3553. La Journée champêtre au re-
mico-rustique, par un campagnard
ment, par la sœur de l'auteur. Au-
nory, 1779, in-8 de 23 et 86 p.,
l'houvenin.

Très-rare. — Chef-d'œuvre du genre
Soyez heureux, charmants !
Je vous aime de vous aimer

C'est Diane qui parle ainsi.

3554. Constance, ou l'Heureuse témé-
rites, mêlée d'ariettes, scène et musique
de Nerciat. Cassel, P. O. Shanope, 17
compr. les prélud., v. m. all., dent. 2

L'auteur était sous-bibliothécaire du
pièce fut représentée devant le landgrave

3555. Opéras-comiques (8) représentés à
AA. RR. chez le comte de Flavigny, m
France. Parme, impr. roy. (Bodoni),
pap. de Holl., cart.

L'ami de la maison, par Marmontel; Les
par d'Albi; Zénobe et Asor, par Marmontel;
Plumery; Le Jugement de Midas, par d'H
Marmontel; La Belle Arétine, par Fayart;
Amor, par le même.

3556. Ecole du Cœur humain, ou les Arrestat-
ions des âmes, comédie épisodique mêlée
d'opéra, en cinq actes, réduite à quatre par ordre
d'opéra, deux premiers, par le chevalier Louis
de Quercy, comte palatin par diplôme, n
leur professeur et professeur, etc. La musique
écrite par le maître de mus. de l'Opéra-Français
Goyau, les.
Paris, 1781, in-8 de 13 ff.,

Uniquement. — Non cité dans la Fr. litt. de Quérat

3557. Les Fêtes du Châlonnais, intermède en 2
actes, musique d'ensemble. Musique et paroles de
M. de Quercy, comte palatin par diplôme, n
représenté sur le théâtre Malesherbes, le 19 nov.
1811, mar. r., fil., tr. d., anc.

Le même, par d'un dessin à l'aquarelle,
par le même et les vers.

3558. *Julie et Colin, ou le Tribut du sentiment*, comédie en deux actes, en prose, mêlée de vaudevilles, par M. le chevalier de L... (Langeac), de l'Acad. des Arcades de Rome. S. n., 1786, in-12 de 117 et 61 p., v. éc., fil.

Rare.

3559. Théâtre de l'hôtel de Montalembert. In-8, v. m.

La Statue, com. 2. pr., mél. d'ar., par le marquis de Montalembert, mus. de Cambini. S. n., 1786. — La Bergère de qualité, com. 3. pr. et ar., par le même, mus. du même. S. n., 1786. — La Bohémienne supposée, com. 2. pr. et ar., par le même, mus. de Thoméony. S. n., 1786.

3560. Recueil des pièces de l'Hermitage. S. n. et s. d. (*St.-Petersbourg*), 3 vol. in-8, pap. vél., mus., mar. r., fil., tr. d., tab.

Ce recueil, très-rare en France et très-recherché en Russie, contient les pièces suivantes : *Caius-Marcus Coriolan*, trag. 5. v. (par le comte de Ségur). — *Proverbe (Un tiens vaut toujours mieux que deux tu l'auras)*, pr., par Catherine M. — *Le Flatteur et les flatés*, prov. pr. (par la même). — *Proverbe (Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée)*, pr., par le prince de Ligne. — *Les Voyages de M. Bontems*, prov. pr. (par Catherine II). — *Proverbe (A quelque chose malheur est bon)*, pr., par la même). — *Proverbe (Le Jeune et le Bègue)*, pr., par le comte de Ségur). — *Crispin d'Espagne*, com. 3. pr. (par le même). — *L'Inquietant*, com. 3. pr. (par Momonof). — *L'Homme inconsideré*, com. pr. (par le comte de Ségur). — *Proverbe (On n'a pas besoin que Gros Jean remontre à son curé)*, pr., par le comte de Cobentzel). — *La Rage aux proverbes*, pr. (par Catherine II). — *Proverbe (La critique est aisée, mais l'art est difficile)*, pr., par Schouvaloff). — *Les Quiproquo*, com.-prov. pr. (par le baron d'Estat). — *L'Enlèvement*, com.-prov. pr., par le comte de Ségur). — *L'Officier suffisant, ou le Fat puni*, prov. pr. (par M^{lle} Aufrène). — *Le Jaloux de Valence*, prov. 2. pr. (par le baron d'Estat). — *La Matinée de l'amateur*, prov. pr. (par Strogonoff).

M. Brunet cite sous le titre de *Théâtre de l'Ermitage* une édition de Saint-Petersbourg, 1788 et suiv., 4 vol. gr. in-8. Est-ce celle-ci? est-ce plutôt une erreur de la part du bibliographe?

3561. *Nani, ou la Folle de Village*, parodie de Nina, parade en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles, par Darcourt, comédien. *Chez Momus*, 1787, in-8 de 42 p., v. m. all., fil. Thouvenin.

3562. *Les Frayeurs d'Arlequin*, comédie en un acte (pr.) de M. Arnault. *Amsterdam, Cesar Noel Guerin*, 1787, in-8 de 22 p., v. m. all., dent. Thouvenin.

Très-rare. — Cette comédie, que la *Fr. Litt.* de M. Quérard ne cite pas, est le premier essai dramatique de l'auteur de *Marius et Minturnes*. Aucun bibliographe ne l'a connue.

3563. *L'Espieglerie amoureuse, ou l'Amour matois, opéra bouffon-tragi-comico-poissard, en un acte, mêlé de chansons grivoises sur des airs communs (par Cailleau); joué sur plusieurs théâtres bourgeois. Aux Porcherons, etc. Paris, Cailleau, s. d., in-12, v. f. fil., tr. d. Derome.*

3564. Nouveau théâtre de société d'Anspac et de Triesdorf. (Publ. par Asimont.) *Anspac, Messerer, 1789-91, 2 vol. in-8, v. m. all.*

Rare. — Le 3^e vol., qui devait contenir *le Prince lutin*, n'a jamais paru. Milady Craven dirigeait ce théâtre de la petite cour d'Anspac, où elle se distinguait comme auteur et comme actrice. Les pièces contenues dans les deux vol. sont : *la Partie de chasse de Henri IV*, par Collé, avec prol. et sc. ajoutées par div. personnes; *Nourjad*, com. 3. pr., par lady Craven; *Nourjad et Fatmé prisonniers*, ball. 2. mél. d'ar., par la même; *Repentir des vœux*, ball. avec ar., par la même; *Fanfan et Colas*, par M^{me} de Beaunoir; *le Déguisement*, com. 5. pr., trad. de l'angl. de Cibber, par lady Craven; *la Folie, ou Quel conte!* op.-com. 2. pr., par la comtesse d'A... (d'Ahlsted), et *Abdoul*, com. 3. pr., par lady Craven.

3565. *Le Bouquet des mariés au seigneur, pantomime en deux actes, par M. François-Jacques de Hernault Bouquet-Tonnerre, avocat, ancien procureur-fiscal de Pont-Château. Nantes, V^e Querdo, 1790, in-8 de 3 ff. et 17 p., v. m. all.; dent. Thouvenin.*

Dédié au roi et à la reine de France, en 1790.

3566. *La Fausse sorcière, opéra-comique, en un acte. Représenté sur le théâtre de l'Amitié (par Valade, imprimeur). Paris, 1792, in-8 de 31 p., v. m.*

Très-rare. — Dans le même vol. : *Poésies légères, s. n., 1791*, où l'on remarque une romance en faveur du roi et de la reine.

3567. *La Cloture du théâtre de la rue de Tournon, pièce, pr. et vaud., par les CC. Try et Alhoy-Paris, impr. du th. de la rue de Tournon, 1796; in-16, v. rac.*

Dans le même vol. : *les Amours de Mars et de Vénus, poème. A Coctuzopolis, 1796.*

3568. *La Paix, ou le Triomphe de l'humanité, fait historique, à grand spectacle, en deux actes et en prose, mêlé de chants, paroles du citoyen Guivard, mus. du cit. Jardin. Représ. sur le th. de Nancy, le 24 frim. an vi. Nancy, Guivard, s. d., in-8 de 48 p., v. m. all.; dent. Thouvenin.*

L'aristocrate *Dindino* est bâtonné par les républicains.

3569. *Le Jardinier du Cantal, comédie en vers, en un acte, mêlée de vaudevilles, par G^{me} Bergès, employé aux bureaux*

de la Direction des Ponts et chaussées du départ. du Mont-Tonnerre. *Mayence, Th. Zabern*, s. d., in-8 de 36 p., v. m. all., fil., dent. *Thouvenin*.

3570. Poésies par J.-B. Dassier. *Paris, Giguet et Michaud*, an VIII, in-12, v. porph., dent. *Thouvenin*.

On y trouve : *Mieux vaut tard que jamais*, op.-com.

3571. Le Pétrarque français, poésies diverses, par P. C. A. (Aubry), 2^e édit. *Tours, Mame*, s. d. (1799), in-18, cart.

Outre beaucoup de vers adressés à des actrices et relatifs au théâtre, on y trouve des fragm. de *Calypso*, dr. lyr. v., et des *Vendanges de Touraine*, pr. et ar., représ. en 1774.

3572. Le Portrait de Juliette, vaudeville en 1 acte, par MM. Chazet et Em. Dupaty. Représ. pour l'anniversaire de la naissance de madame R*** (Récamier). Le déc. 1802. *Paris, Vente*, an XI-1803. = La Sortie des Italiens, petit vaudeville représenté en plein air pour la fête de M^{me} Saint-Aubin, le 23 juin 1799, paroles d'Emmanuel Dupaty, airs nouveaux d'Aug. St.-Aubin, *Ibid.*, *id.*, s. d. Les deux pièces en 1 vol. in-18, dem.-rel.

Rares. — Dans le même vol., quelques pièces de M. J. Chenfer et de Ségur jeune.

3573. Poésies de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. *Paris, Louis*, 1800, 2 tom. en 1 vol. in-18, portr., v. rac.

Rare. — On y trouve : *la Servante du curé*, op.-com.

3574. Le Connétable de Clisson, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Germain Boullé, élève national de Napoléonville, départ. du Morbihan. S. n., s. d. (*Mayence*, 1806), in-8 de 62 p., dos de mar. vert.

Rare, tiré à très-petit nombre.

3575. L'Avare tout seul, ou Monsieur Boursillard, vaudeville en un acte, par L. A. Boutroux de Montargis. *Montargis, Sensier*, et *Paris, Delacour*, 1809, in-8 de 16 p., v. porph., dent. *Thouvenin*.

3576. Les Noces d'Estelle, ou le Troubadour languedocien, opéra en deux actes, paroles de Bertrand, musique de Esse. *Montpellier, Jean Martel jeune*, 1812, in-8 de 28 p., v. m., all., dent. *Thouvenin*.

3577. Le Lycée de Memphis, intermède en vers, par J. J. N. *Nantes, Victor Mangin*, 1812, in-12 de 24 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Pièce maçonnique.

E. S. d. R. : S. d. S. : P. S. d. C. d. R. d. J. d. P. : R. d. P. D., etc., etc., le 16 janvier 1779, veille de la fête de saint Antoine, son patron. *Sarguemines*, s. n., s. d. — Poème séculaire d'Horace, mis en mus. par A. D. Philidor, avec la traduction française du père Sanadon, qui doit être exécuté au concert des Thuilleries, le 19 janvier 1780. *Proult*, 1780, in-4. — La Fête de Cateau, divert.-vaud., par Lahaye de Cormenin et Laus de Clauseau. *Montargis*, 1781. — La Réconciliation de l'Amour et de l'Hymen, divert. lyr., pour le mariage du comte F. de Lannoy avec M^{lle} Marie-Ferdinande, comtesse de Berlo, chanoinesse de Maubeuge. S. n., 1782. — Le Compliment de noces, petite pièce en pr. et vaud., par M^{me} (Arnaud Baculard?). *Brunet*, s. d. (1784). — Réveil d'Epiménide (com. pr.) ; suivi du Revenant, ou les Préparatifs inutiles, divert. (pr.), spectacle donné à M. et M^{me} D... à leur retour des L... Sainte-M... (Nes Sainte-Marguerite). S. n., s. d. (1788), in-4. — La Reconnaissance, ou les Elèves du citoyen Guichard à leur instituteur et ami, pour le jour de sa fête (pr. et vaud.), par Corsange. *Duchêne*, an viii. — La Fête de la convalescence (toute en vaud.), par A. C. V. Duvernois. *Moller*, an viii. — Jeannette et Colin, vaud., par H. Delamarre. S. n., s. d. (an xii). — Hommage de la reconnaissance au bienfaiteur, bouquet-vaud. pour la fête de M. de Coulmier, directeur de l'hospice de Charenton, exécuté par les pensionnaires de cette maison, le 3 octobre 1805. *D. Dupré*, an xiv. — Les Portraits de famille, ou la Sainte-Christine, fête (pr.), célébrée le 27 juillet 1806 à l'occasion de la fête de M^{me} (Christine) L.... *Impr. Bibliographique*, 1806. — Le Conseil des fées, cantatille, pour l'anniversaire de la naissance de M^{lle} Zoé Séguin, par Meniellé et Goujon l'aîné, exécuté le 6 avril 1808. S. n., s. d. — Le Bouquet improvisé (vaud.) offert à son alt. sérén. Monseigneur le prince archi-chancelier de l'Empire, le 24 juin 1808, par A. Moreau. *L. Collin*, 1808. — La Bonne famille, fête (1. pr. et vaud.) célébrée le 28 décembre 1808, à l'occasion de la fête de M. (Jean) L.... *Imprimerie Bibliographique*, 1809. — Le Retour du seigneur, ou la Dot, ball. villageois pant. (par Eug. Hus), dédié à M. Tromvé, et représenté à Carcassonne le 23 février 1810. *Carcassonne*, s. d. — La Fête de famille, ou la Saint-Louis de village, divert. de circonstance à l'occasion de la fête de M. Thibon, etc., par G. Danloux, Bis. *Hausman*, 1811. — Le Vingt-cinq d'août, ou Comme on fête de bons parents, com.-vaud., composée à l'occasion de la fête de M. Thibon, etc. (par G. Danloux?). *Hocquet*, 1823. — Les Fleurs, bouquet en action, pour la fête de M^{me} M..., institutrice, offert le jour de la Sainte-Marie, par Théaulon. *Hocquet*, 1813. — La Bonne fête, divert. (pr. et vaud.), 15 août 1813. S. n., s. d. — M^{me} Dorguemont, dr. 5. pr., par P. P. C. M. C. *Chaigneau*, 1815, in-4. — Le Parasite en défaut, ou la Saint-Louis au village, bluette mél. de couplet, bouquet offert par la reconnaissance et l'amitié à Monseig. le duc d'Aumont, etc., et repr. à son hôtel le 23 août 1819. *Sélier*, 1819, in-12. — Le Devin d'Essoonne, scène (en v.), récitée par M. Ch. Raison, à l'occasion du mariage de M. Grandbesançon avec M^{lle} Rose Raison, le 7 déc. 1819. *Baudouin fr.*, 1819. — Athénais, ou le Pouvoir d'une femme, com. pr., par le comte A. de Saint-Priest, représentée au château de Lormois (chez le duc de Maille), le 3 juil. 1826. *Jules Didot aîné*, 1826. — La Clause testamentaire, com. pr., par M^{lle} Caroline Samson. *Paris*, 1835. — Une Vengeance de femme, com. 3. v., par Ed. Monnechet, repr. sur le théâtre Castellane le 23 fév. 1840. *Au bureau du Plutarque français*, 1840, in-12.

SANS DATE. Argument de la comédie : Le plus grand charme est l'amour (3. et prol., par M^{lle} de La Roche-Guilhem?), in-4. — Les Effets de la bonne union (3 scènes en v. lib.). — Le Bouquet, divert. pour Fontarble la veille de la Saint-Jean (pr. v. et vaud.). — Loterie des treize mille volailles (scène poissarde en pr.), in-12. — La Fête d'Isabeau, ou la Fête du bameau, scène lyr. (toute en vaud.), par Voisin-Duvernois. — Les Appréts de la fête, vaud. en vers.

Il est inutile d'insister sur la rareté de ces pièces, qui, tirées à très-petit nombre et distribuées à des spectateurs la plupart indifférents, n'ont pas survécu aux circonstances, fêtes, mariages, etc., qu'elles célébraient. Aucun bibliographe n'a enregistré les titres de ces pièces, et les noms des auteurs sont restés presque inconnus.

3583. Recueil de ballets-pantomimes représentés sur des Théâ-

tres de cour, de société, ou de l'étranger. 20 pièces in-8, non rel. ; 1 portef.

L'Opérateur chinois, par Dehesse, mus. de Guillemin. A Versailles, 1748. — Les Bûcherons, ou le Médecin de village, par Dehesse, A Versailles, 1750. — L'Avènement de Titus à l'empire, 3., par Gardel aîné, 1775. (Non représenté.) — Ninette à la cour, 3., par le même. A Choisy, 1777. — Les Grâces, par le même. A Versailles, 1779. — Médée et Jason, ballet terrible, orné de danses, soupçon, noirceur, plaisir, bêtise, horreur, gâté, trahison, plaisanterie, poison, tabac, poignard, salade, amour, mort, assassinat et feu d'artifice (par Despreaux), 1780. (Non repr.) — La jeune Française au sérail, par Gardel aîné. A Trimon, 1782. — Le Déserteur, 3., par le même. A Fontainebleau, 1788. — La Foire de Smyrne, ou les Amanis réunis, par (J. Bercher, dit) d'Auberval, mus. arrangée par Mazzinghi. A Londres, 1792. — L'Amour vengé, ou la Métamorphose, 2., par Didelot. A Londres, 1796. — Flore et Zéphire, par le même, mus. de C. Bassi. A Londres, 1796. — L'Heureux naufrage, ou les Sorcières écossaises, 3., par le même, mus. de Bassi. A Londres, 1796. — Sapho et Phaon, 4., par le même, mus. de Mazzinghi. A Londres, 1797. — Ce qui plaît aux dames, 3., par L. Henry (Bonnachen), 1806. (Non repr.) — Zéphire inconstant, puni et fixé, ou les Noces de Flore, 2., par Didelot, mus. de Venua. A Londres, 1812. — Le Père et l'Hamadryade, ou Une Journée de l'Amour, par le même, mus. de Venua. A Londres, 1813. — La Chaumière hongroise, ou les Illustres fugitifs, 3., par le même, mus. de Venua. A Londres, 1813. — Rosalie et Donival, ou l'Heureuse ruse, 3., par le même, mus. de Mortellari. A Londres, 1813. — La Rencontre imprévue, par A. Petit, mus. de Telle. Au théâtre de société, rue de Paradis, 1816. — La Bienfaisance, ou les Jeunes pensionnaires, par Gardel jeune, mus. de Kreutzér. Aux Menus-plaisirs, 1817.

3584. Recueil de pièces non jouées (sur des théâtres publics, mais représentées en société). 3 vol. in-8, v. éc., fil.

Recueil factice, formé avec goût, contenant 28 pièces; la plupart peu communes et singulières, du dix-huitième siècle : elles ont figuré toutes dans différentes parties du Catalogue, à l'exception des 3 suivantes : *la Mort de Goret*, trag. burlesque, v., mél. de vaud. (par Fleury ou Delorme). *Duchesne*, 1753. — *La Piété filiale*, petite pièce pour la campagne, par M. J. J. Engel, traduite par J. H. R. (Eberts). S. n., 1781. — *Les deux Seigneurs, ou l'Alchimiste*, com. 2 v., par A. (Anson) et H. (Mérisant). *Onfroy*, 1783.

3585. Recueil de scènes dramatiques, en prose et en vers, reprées. la plupart sur des Théâtres particuliers. 13 pièces, in-4, in-8 et in-12, en portef.

Le Triomphe de Daphné, divert. (v. lib., par Carolet, mus. de Paulin). *J. F. Jasse*, 1727, in-4. — Le Passage de la Mer Rouge, poème sacré mis en mus. S. n., s. d. (1759), in-4. — Les Titans, poème mis en mus., par Mondonville, *P. de Lormel*, 1761, in-4. — Ariane, scène lyr. (pr.), par Mardineau. *Desenne*, 1782. — Paris, scène lyr. (pr.), par Baignoux. *Amsterdam*, s. n., 1783. — Pandore, scène lyr., par (Pigeon) de Saint-Paterne. *Ph. D. Pierres*, 1785. — La Prise de la Bastille, biérodrame tiré des livres saints, suivi du cantique en action de grâces, par Désaugiers (père). S. n., s. d. (*Cailleau*, 1790), in-4. — Robinson Crusoe, mél. (pr.), par Girard. S. n., s. d. — Scène lyrique sur le désastre de Leyde, par Ed. Borel, mus. de Compéhaut, jouée au Th. fr. d'Amsterdam, 21 janvier, 1807. S. n., s. d., in-4. — Trois scènes lyr., par P. A. Vieillard ; *Malade*, mus. de Roll. *Oenone*, mus. de Benoist. *Sophonisbe*, mus. de Leborne. *Pillet*, 1823. — Le Dévouement de Missolonghi et son apothéose, Dihyrambes en scènes dram., par Philarmos (de la Fresnée). *Marchands de nouveautés*, 1828. — Scènes de Paris (le Carnaval, le Notaire, le Bibliophile, la Partie de campagne, l'Interdit, les Omnibus, le Palais-Royal, le Bon ton, l'Amour et la Misère). *Guéry*, 1829, in-32. — Young, scène lyr. en vers, poème et mus. de Adrien Staudt. *Harre*, *Alph. Lemaitre*, 1846, in-4.

3586. Mélodrames et scènes de société. In-8 et in-12, non rel.

Le Duo interrompu, conte (dramat. pr., par Molière), suiv. d'ariettes nouvelles. *Amsterdam et Paris, Dufour, 1766*, mus. — Dinville, ou les Catastrophes amoureux, histoire invraisemblable (dial. pr.), par l'auteur du *Duo interrompu* (le même). *Ibid., id., 1770*, mus. — Émile et Sophie, ou les Epoux désunis, mélodr. (pr.), par M^{me} (Dessart). *Paris, N. H. Nyon, 1764*, in-12, pap. de Holl. — La nouvelle Nina, ou l'Épreuve de la constance, mélodr. en une scène, par un amateur. *Londres et Paris, Brunet, 1787*.

Ces quatre petites pièces paraissent avoir été composées à l'occasion de certains épisodes de la vie intime des auteurs : elles ne s'adressaient, par conséquent, qu'à quelques amis initiés.

§ 2. Pièces dramatiques de différents genres, relatives à des fêtes et à des événements publics.

3587. Recueil de pièces, scènes, divertissements, dialogues, etc., relatifs à des fêtes et à des événements publics. 47 pièces, in-4 et in-8, non rel., en portef.

IV. B. Le Catalogue a déjà présenté un grand nombre de pièces du même genre, qui ont été décrites dans la série chronologique. On trouve encore, aux Recueils par Sujets, plusieurs portefeuilles de pièces dites de circonstance, composées pendant l'Empire et la Restauration, et à l'histoire des Fêtes publiques, plusieurs relations contenant des divertissements, dialogués en prose et en vers.

Adonis, ou l'Hymen triomphant, au mariage de LL. AA. SS. Mgr. le duc de Bourbon et M^{lle} de Nantes (2. v. lib.), par Laurent. *Ant. Raffé, s. d.* — L'Heureux retour, com. v., au sujet du retour du roi. *Prault, 1744*. — Divertissement pour le roi (en v. lib.), par M^{lle} de Lussan, mus. de Buri) exécuté à Versailles, le 19 mars 1746. *Ballard fils, 1746*. — L'Amour capitaine, fête sur le retour du roi (v. lib.). *Berlin, Samuel Pitra, 1763*. — Divertissement patriotique (pr. et vaud.) à l'occasion du mariage de Mgr. le dauphin. *Vente, 1770*. — Les Réjouissances françaises, divert. en v. mél. de vaud., par L. D. B. (Laus de Boissy), représenté à Versailles le 16 mars 1770, à l'occasion du mariage de Mgr. le dauphin. *Rozet, 1770*. — L'Asile de l'amour, pièce dramat. allég. (pr.) sur le mariage de Mgr. le dauphin, par M. L. D. P. D. B. *En France, 1776*. — Le Faux Proverbe dramatique (pr.), à l'occasion du mariage de Mgr. le dauphin, par M. M^{me}. S. n., 1770. — Idylle de Saint-Cyr (v. lib., mus. de Coqueret) à l'occasion du mariage de Mgr. le comte de Provence avec Marie-Josèphe-Louise, princesse de Savoie. S. n., s. d. (J. T. Hérisant, 1771). — L'Heureux épithalame, petit drame (pr.), à l'occasion du futur mariage de Mgr. le comte d'Artois. *Turin, 1773*, in-12. — L'Impromptu du sentiment, com. pr., suivie d'un divert. à l'occasion du mariage de M. le comte d'Artois, par M^{me}. *V. Duchesne, 1773*. — L'Echo de la France, ou Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée, prov. dram. (pr.), à l'occasion de l'heureux avènement de Louis XVI au trône. *Ruault, 1774*. — Le Cri du cœur, dialogue sur l'édit du roi du 30 mai 1774, entre Jacques l'Essouffé, colporteur, et Claude Francœur, compagnon charbonnier. *Caillau, 1774*. — L'Allégresse publique sur le nouveau règne et le glorieux avènement de Louis XVI au trône, conversation entre deux Parisiens et un habitant de Passy, pour servir de suite au *Cri du cœur*. *Id., 1774*. — La Joie des halles, conversation entre M^{me} Giroflée, m^{de} bouquetière, M^{me} Saumon, m^{de} de marée, et M. Jacquot la Grosse-Pâte, marinier, sur le joyeux avènement du roi à la couronne. S. n., s. d. (1774). — La Joie de la nation, par M. Dru, compagnon savetier, mis au jour par M^{lle} Fontanges, son amante. *Quillau, 1774*. — Le Triomphe de l'amour conjugal sous le règne de Louis XVI, ou la Fête de la félicité, dialogue entre l'Amour, l'Hymen, l'Amitié, Flore et le Génie de la France. *Au Cabinet illustré, 1774*, in-12. — Le Zèle des Français, conversation sur le règne de Louis-Au-

PIÈCES RELATIVES A DES EVENEMENTS PUBLICS. 271

guste, entre deux soldats des gardes et un nouveau débarqué. S. n., s. d. (1774). — Le Pré Saint-Gervais, ou la Sympathie entre Louis XVI et les sujets de son royaume, dial. (en v. lib.) relatif à un divert. donné le 3 juillet 1774, par Montulay. *D'Houry*, 1774. — La Jubilation, ou la Ribotte des marinière, maîtres pêcheurs, bout-à-ports, maîtres de berges, et tous les ouvriers de rivière sur la Seine, depuis le Port-à-l'Anglais jusqu'à Saint-Cloud. *Quillau*, 1774. — L'Heureux Jour, ou la Fête des citoyens, dr. 2 pr. mél. d'ar., impromptu fait pour une société bourgeoise, par M. ... S. n., 1774. — Le Mariage imprévu, petite pièce (toute en vaud.) à l'occasion du passage de Monsieur et de Madame à Fontainebleau, à leur retour de Chambéry, par Famin. S. n., 1775. — Bouquet des grenadiers du régiment du roi à la fête de leur colonel (le roi), dial. pr. et vaud., par Tessier, repris. à Versailles, le 25 août 1775. S. n., s. d. — La Poule au pot, op.-com. 2 pr. et v., par Gentiliatre, pièce qui avait été faite pour être repris. pendant la grossesse de la reine. *V. Duchesne*, 1778. — La Tendresse villageoise, com. 2. (pr.) mél. de vaud., pour les fêtes à l'occasion de l'heureux accouchement de Sa M. M.-A. d'Autriche, reine de France, par le chev. P. de B. (Person de Bérainville). *Id.*, 1779. — La Joie universelle des Français, dial. sur l'heureux accouchement de la reine et sur la naissance de Mgr. le dauphin. *Caillieu*, 1781. — Ismène, past. en v. dédiée et présentée à S. A. R. Mgr. le comte d'Artois; le jour de sa fête, le 4 novembre 1781, par M. l'abbé Clary. *Liège, F. J. Desoer*, 1781. — Les Réjouissances pour le rétablissement de la reine; la Nymphé de la Seine, sur la naissance de Mgr. le dauphin, cantate (par E. L. A. Létang). S. n., s. d. (*Id.*, 1781). — La Double Allégresse, ou les Epoux réunis, com. patriot. pr. mél. de vaud., faite à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin. *Caillieu*, 1781. — La Joie de la nation, dialogue sur l'heureuse naissance de Mgr. le dauphin; entre Bruletout, dragon, Margot, poissarde, Frisolin, garçon perruquier, et Mlle Fontanges, marchande de modes au Saint-Esprit; par un clerc de procureur de la rue des Bernardins. *A tous les coins de rue*, 1781. — L'Allégresse villageoise, divert. en pr. mél. de ch. et danses, à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin, le 22 octobre 1781, par B. (Baudrais). *Gentve et Paris, Dehauges*, 1781. — Le Bouquet du vaudeville, ou dial. d'un charbonnier et d'une poissarde sur la naissance de Mgr. le dauphin (en vaud.), par Phil (représ. au Th.-Ital., le 26 octobre 1781). S. n., s. d. (*Chardon*, 1781). — L'Impromptu du jour, op. la Fête champêtre, divert. pr. et vaud., à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin, par Raté. *Desnos*, 1781. — Le Choix des fées, par l'Amour et l'Hymen, à la naissance de Mgr. le dauphin, com. pr., par M^{me} Montanetos. *Bruxelles et Paris, V. Duchesne*, 1782. — La Fête des Hâles, petite pièce, pr. mél. de vaud., à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin, par Guillemain. *Caillieu*, 1782. — Scène pastorale en prose, adressée à M^{me} la duchesse de l'Infantado, dans laquelle les habitants du village de Deuil lui expriment leurs tendres regrets sur son départ du château de la Chevrete; par M. S. n., 1783. — Le Dieu Mars désarmé, allég. v. lib. mél. de ch. et de danses, à l'occasion de la Paix de 1763, par B. (Baudrais). *Desnos*, 1783; in-48. — L'Impromptu du cœur, interm. pr. et v. mél. d'airs et de danses, exécuté au bal de la bourgeoisie de la ville de Kehl, le jour des réjouissances pour la naissance du prince Charles-Frédéric, etc., par les imprimeurs de la Société littéraire typographique, auteurs et acteurs de cette petite pièce (Renard, Martin, Polier, de Koifalize, Sergent et Belleger). 1784. — La Bienfaisance de M^{me} Adélaïde de France, com. (pr.), par Reymond, étudiant au collège royal de Clermont-Ferrand. *Clermont-Ferrand, Limet*, 1785. — Les Sentiments et les vœux de la Nation, polymètre scénique en trois parties (v. lib. et prol.). *Relin*, 1787. — Tous les cœurs en l'air pour la rentrée du Parlement et pour le bon roi qui nous le rend (scènes poissardes, pr.), suivis d'un compliment poissard. *Au Palais*, 1788. — L'Impromptu, ou le Poète patriote, scène épis. extr. d'Un peu d'aide fait grand bien, com. pr. et vaud., par Vallier (c.-à-d. Tolmer). *Tournay, H. Huré*, 1792. — Scènes lyriques sur la naissance de Sa Majesté François-Charles-Joseph Napoléon, roi de Rome, à l'occasion d'un concert qui devait avoir lieu le 20 mars 1811 (par L. Boisson de Quency). S. n., s. d. (*Eberhart*, 1811), in-4. — Le Retour de l'âge d'or, interm. (v. lib.) pour la fête de Sa Majesté Catholique Ferdinand VII, le 30 mai 1817, par J. A. S. Colhin-Danton. *Hocquet*, 1807. — La Religion consolée, interm. lyr. (v. lib.) pour la fête de S. A. R. le prince Charles d'Espagne, frère du roi, le 4 nov. 1817, par le même. *Id.*, 1817. — Le Passage d'Hercule dans les Alpes Maritimes, sc. har. 2. avec prol. à l'occasion du séjour de S. M. le roi de Sardaigne dans sa fidèle ville de Nice. S. n. — *Paris, David*, 1826.

3588. Fêtes données à S. A. S. Madame la duchesse (de Bourbon) au mois d'aoust. *Forges*, 1737, p. in-8 de 34 p., outre le titre et l'errata, v. rac., dent.

Rare. — On y trouve 2 divert. dial. v. : *la Nœce de village* et *la Fête Vaporigne*.

3589. Prologue (v.) sur la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. Dédié à messieurs les officiers du régiment d'infanterie du roi. *Nancy, Leseure*, 1742, in-4, mar. vert, dent., tr. d.

Ce prologue, fait en 24 heures par un officier du régiment du roi, devait être suivi d'une comédie héroïque.

3590. MS. Recueil des fêtes données par M^{me} la marquise de Monconseil à Sa Maj. le roy Stanislas (en 1756). In-8 de 60 p., écrit. du temps, mar. bleu, fil., tr. d.

On y trouve : *le Café*, com. pr. et divert. en vaud.

3591. Recueil général des pièces, chansons et fêtes données à l'occasion de la prise du Port-Mahon. Précédé du journal historique de la conquête de Minorque. *En France*, s. d., 1757, titre gravé, in-8, v. m.

On y trouve : *Compliment en forme de prologue*, adressé à Mgr. le maréchal duc de Richelieu, par les comédiens de Marseille, 2. sc. v. l., par Lagrange; *Prologue du Mariage par escalade*, 3 sc. pr.; *le Triomphe de la valeur*, ballet héroïque, 4 sc. v. l., par Chupin de la Gultonnrière; *l'Impromptu du cœur*, op.-com. tout en vaud., par Dufour.

3592. L'Avènement de Titus à l'empire, ballet allégorique (5), au sujet du Couronnement du Roi. Dédié à la reine, par M. Gardel, maître à danser de la reine, etc. *Paris, Musier*, 1765, in-8, pap. de Holl., mar. vert, fil., tr. d. *Derome*.

Ce ballet, qui ne fut pas représenté, est précédé d'un long discours préliminaire sur le ballet-pantomime. Plusieurs scènes de ce programme semblaient pronostiquer les événements de la Révolution.

3593. L'Amour prisonnier, opéra-ballet composé pour l'heureuse naissance du Duc de Normandie. Dédié à S. A. R., comte d'Artois. (Trad. de l'italien de Marc-Antonio Mancini, de la compagnie des Gardes Suisses du roi, par ***, commissaire des Gardes du corps.) *Paris*, s. n., 1785, in-8 de 35 p., y compr. les prélim., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

3594. Divertissement pour fêter le jour de la naissance de la princesse Louise de Rohan, princesse de Courlande, duchesse de Sagan, en un acte et en prose, mêlé de chants (par Famin). *Paris*, s. n., 8 fév. 1802, in-8 de 36 p., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

3595. La Fête du château, bouquet en vaudevilles, par M. de Chazet; composé par ordre de S. M. l'empereur et roi, et représenté sur le théâtre impérial de Saint-Cloud, à l'occasion de la fête de S. M. l'impératrice. *Paris, impr. impér.*, 1810, in-4, pap. vél., cart.

3596. Le Bouquet du cœur, hommage (à Louis Napoléon, roi de Hollande) en un acte et en vaudevilles, par M. Alissan de Chazet. *La Haye, frères Van Cleef*, 1811, in-4, pap. vél., mar. r., dent., tr. d.

Non cité dans la *Fr. litt.* de M. Quérard.

3597. Le Chantier de Saardam, ou l'Impromptu hollandais, divertissement en un acte, mêlé de couplets, à l'occasion de l'Entrée solennelle de LL. MM. Impériales et royales dans leur ville d'Amsterdam, par M. Alissan de Chazet. *Amsterdam, frères Van Cleef*, 1811, in-4, pap. vél., mar. r., dent., tr. d.

Non cité dans la *Fr. litt.*

3598. Une Soirée à Fontainebleau, divertissement (à l'occasion de la naissance du roi de Rome) proverbe et prologue en un acte (pr., par Valade). *Paris, impr. de Valade*, 1812, in-8 de 2 ff. et 40 p., br.

Omis dans la *Fr. Litt.* — Tiré à très-petit nombre et rare.

§ 3. Proverbes dramatiques.

3599. Choix de douze Proverbes dramatiques, qui ont été représentés aux théâtres françois à La Haye et à Amsterdam, depuis peu. *La Haye, H. Constapel*, 1780, pet. in-8, v. m.-all., fil. Thowenin.

Recueil factice, contenant les proverbes suivants (1. pr.) imprimés et publiés à part chez le même libraire : le Café borgne, 1771. (Même sujet que *la Perruque*, de Carmontelle, mais traité différemment.) — Le Partil sage, par M. le chevalier D. G. N. (du grand nez, c.-à-d. Marsollier), 1771. — Devine si tu peux, 1774. (C'est *l'Avocat chansonnier*, de Carmontelle, avec quelques augmentations.) — Le Sourd (par Carmontelle), 1774. — La Rose rouge (par le même), 1775. — L'Histoire de Versailles (par le même), 1775. — Le Prince Wourtsberg et le Baron Schloff (par le même), en franç. et en allem., 1775. — L'Enragé (par le même), 1779. — L'Etranger à Paris (par le même), 1779. — Le Veuf (par le même), 1779. — Les Fous (par le même), 1779. — Alménorade, trag. pour rire (par le même), 1771.

3600. Recueil général des Proverbes dramatiques, en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *Londres et Paris, Marchands de nouveautés*, 1785, 16 tom. en 8 vol. in-12, v. ant., dent. à fr. *Thouvenin*.

Joli exemplaire. — Les auteurs de ces proverbes sont Carmon-telle, Collé, Sauvigny, M^{me} de Saint-Just, Dorvigny, Gabiot de Salins, Desfontaines, Garnier, Marsollier, M^{lle} Raiguer de Mal-fontaine (Garnier), Willemain d'Abancourt, Plancher-Valcour, Guillemain et M^{me} de Beaunoir. Mais Carmon-telle est pour les trois quarts dans ce Recueil.

3601. Recueil de proverbes, par divers auteurs. In-8, non rel.

Qui ne risque rien n'a rien, prov. 3. v. (par Thibouville), 1770. — Le Mal-heureux imaginaire, prov. v. lib. (par Ducoudray), 1776. — Plus heureux que sage, prov. 3. v., 1785. — Le Parti le plus gai, ou A bon chat, bon rat, prov. v., par Ségur jeune, 1798. — Le Parti le plus sage, prov. v., par Ségur jeune, 1798. — Chacun son rôle, le Médecin gourmand, com.-prov. (par M^{me} Alida de Savignac): 4 rôles, tirés et paginés séparément, in-12. S. n., s. d. — La Mé-prise, com.-prov. (par la même): 3 rôles, id. — Dame Jeanne, com.-prov. (par la même): 5 rôles, idem. — Proverbes historiques, par M^{me} de B. Le Profes-seur d'histoire, ou Pédantin et Marthon. *Pontillon*, 1835, in-12. — Qui perd gagne, prov. pr. (par Stephen de La Madeleine); extrait de la *Tribune acadé-mique*, 6^{me} livraison, nov. 1838.

3602. MS. Recueil de Conversations (35) et de Proverbes (28), par M^{me} de Maintenon. In-fol. de 548 p., écrit. du dix-hui-tième siècle, parch. vert.

Ce recueil, qui semble avoir été fait d'après les Mss. de M^{lle} d'Au-male, est précédé d'un curieux Mémoire sur M^{me} de Maintenon à M^{me} de Glapton, et d'un Mémoire sur M^{me} de Maintenon après la mort du Roy; suiv. de quelques-unes de ses lettres.

Ce manuscrit, dont l'écriture fixe la date vers 1720, prouve in-contestablement que ces proverbes sont bien de M^{me} de Maintenon, qui les avait composés exprès pour la maison de Saint-Cyr, où elle se retira après la mort de Louis XIV.

3603. Conversations (36) de Madame la Marquise de Mainte-non, troisième édition, publiée par M. de Monmerqué. *Pa-ris, J. J. Blaise*, 1828. = Conversations inédites (15) de la même, précédées d'une notice historique, par M. de Monmer-qué. *Ibid., id.*, 1828. = Proverbes inédits (39) de Madame la marquise de Maintenon, publiés par le même. *Ibid., id.*, 1829; les 3 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3604. Voyage de campagne, par Madame la Comtesse de M^{***} (Murat). (Suivi de comédies en proverbes, par M^{me} Durand.) *Paris, veuve de Claude Barbin*, 1699, 2 vol. in-12, v. gran., fil. Armes de M^{me} de Pompadour.

Contenant: *Tel maître, tel valet. — A bon chat, bon rat. — On ne connaît pas le vin au cercle. — Qui court deux lieues, n'en prend point. — Pour un plaisir mille douleurs. — Il n'est*

point de belles prisons, ni de laides amours. — Les jours se suivent et ne se ressemblent pas, 3. — A laver la teste d'un asne, on y perd sa lessive. — Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée. — Oisiveté est mère de tout vice.

3605. Oeuvres de Madame Durand, *Paris, Prault père, 1737, 6 vol. in-12, v. m.*

Dans cette édition formée des différents ouvrages de l'auteur réunis sous un titre facile, on trouve les mêmes proverbes que dans l'ouvrage précédent, plus : *Adraste*, op. 5. v. 1.

3606. Proverbes dramatiques (par Carmentelle). *Paris, Merlin, 1768-1781, 8 vol. in-8, v. m. fil.*

3607. Amusements de société, ou Proverbes dramatiques (par Carmentelle). *Amsterdam, s. n., 1770, 8 tom. en 4 vol. in-12, bas. Armes.*

Contenant les 59 premiers proverbes de l'édition de 1768. Voy. dans la *Fr. litt.* de M. Quérard le détail des proverbes de ces deux recueils et des suivants.

3608. Conversations des gens du monde, dans tous les temps de l'année (par Carmentelle). *L'Hiver, tome premier; le Printemps, première livr. Paris, imprimerie polytype, 1786, in-8, br.*

Rare. — Il n'y a eu que ces 7 pièces ou *journées* imprimées, chacune en 1. pr. L'ouvrage devait se composer de 24 livraisons.

3609. MS. Conversations des gens du monde dans tous les temps de l'année, avant la Révolution (par Carmentelle). tom. III, l'Été. In-4, v. m.

Ce manuscrit AUTOGRAPHE, qui comprend la partie de l'ouvrage restée inédite, contient :

La Nouvelle des Thuilleries; le Désœuvrement de l'été; la Vanité bourgeoise; le Pavillon du rempart; Entre chien et loup; les Nouveaux venus à la campagne (toutes 1. pr.).

3610. Nouveaux Proverbes dramatiques, par Carmentelle. *Paris, Le Normant, 1811, 2 vol. in-8, v. m. fil.*

3611. Proverbes et Comédies posthumes de Carmentel, précédés d'une Notice, par Madame la Comtesse de Genlis. *Paris, Ladvocat, 1825, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

M^{me} de Genlis a réimprimé comme inédites les 7 journées parues des *Conversations des gens du monde*, avec 9 autres journées inédites et 3 proverbes en ombres.

3612. Proverbes dramatiques (en prose), mêlés d'ariettes connues, par Madame De Laisse. *Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1777, in-8. = Nouveau genre de Proverbes dra-*

matiques (en prose), mêlés de chants, pour servir de suite au premier volume, par le même. *Ibid.*, l'auteur, 1778, in-8; 2 vol., v. éc. fil.

3613. Proverbes dramatiques, par M. Willemain d'Abancourt. *Berlin et Paris, L. Cellot*, 1781, in-8, dem.-rel.

Peu commun.

3614. Nouveaux Proverbes dramatiques, ou Recueil de comédies de société, pour servir de suite aux théâtres de société et d'éducation, par Monsieur G*** (Ch. Geo. Thom. Garnier). *Paris, Cailleau*, 1784, in-8, v. f. fil.

Rare.

3615. Proverbes dramatiques (par le vicomte de Ségur). *Londres et Paris, Desenne*, 1787, in-8, v. f., dent. *Thouvenin*.

3616. Les Amours de Henry et Madeleine, poème en 11 chants, nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces en vers et en prose, qui n'ont jamais été imprimées. (Par Mercier, de Compiègne.) *Paris, rue du Coq-Saint-Honoré, n° 120*, an III-1795, in-18, fig., v. f.

On trouve, à la suite de ce poème érotique et imple : *le Bouquet impromptu*, proverbe de société, pr. et vaud.

3617. Les Soirées de société, ou Nouveaux proverbes dramatiques, dédiés à la reine Hortense, par M^{me} Victorine M*** (Maugirard), auteur de *Clotilde*, etc. *Paris, Lhuillier*, 1813, 2 vol. in-12, v. f., dent.

3618. Les Petits essais, par M. H. Marseille, *Bertrand*, 1817, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : *Plus heureuses que sages*, prov. dramat. 2. pr.

3619. Proverbes dramatiques, par Etienne Gosse, membre de la Soc. philotechnique. *Paris, Ladvocat*, 1819, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3620. Poésies diverses, dédiées au Roi, par M^{me} la Comtesse d'Hautpoul. *Paris, François Louis*, 1821, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : *le Club des égoïstes*, ou *Chacun prêche pour son saint*, prov. v. l.

3621. Charades (proverbes) mises en action, mêlées de couplets et de vaudevilles, ou Nouveau théâtre de Société, par M^{me} la Comtesse d'Hautpoul. *Paris, Vernare et Tenon*, 1823, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3622. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. *Paris, Le Normant et Sautet*, 1823-1828, 6 vol. = Nouveaux proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. *Ibid.*, Alexandre Mesnier et H. Fournier jeune. 3 vol. 1830-1833. En tout 9 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3623. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. Nouvelle édition, tome VIII. *Paris, Aimé André*, 1836, in-8, fig., br.

Ce volume complète le recueil des proverbes de l'auteur, du moins ceux imprimés; car M. Théodore Leclercq aurait encore de quoi former trois ou quatre volumes de proverbes inédits. — On assure que les conseils d'une sœur de l'auteur, ainsi que ceux de Flévie, ont beaucoup servi dans la composition de ces charmants canevas dramatiques, qui ont été pillés sans façon par tous les auteurs de théâtre.

3624. Proverbes mis en action, ou Morale récréative, par Poisle-Desgranges jeune. *Paris, Violet*, 1825, in-16 oblong, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3625. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3626. Proverbes dramatiques de M. J. B. Sauvage. *Paris, Ponthieu et Compagnie*, 1828, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3627. Proverbes dramatiques, par M. Charles Lemesle. *Paris, P. Mongie aîné*, 1830, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3628. Un bal chez Louis-Philippe, par l'abbé Tiberge (Regnier Destourbet). *Paris, Dumont*, 1831, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *l'Intérieur d'une diligence, ou Il n'y a rien qui ressemble à une femme comme une femme*, prov. en 2 tabl. pr.

3629. Proverbes anecdotiques (pr.), par M. Stéphen Arnoult. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1835, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3630. Proverbes-Charades (par le marquis de Louvois). *Paris, Barba*, 1838, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3631. Esquisses morales, Contes aux jeunes personnes, par Madame Laure Bernard. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Bal de l'Ambassadeur*, prov. 2. pr.

3632. Petits Proverbes dramatiques, par M^{me} A. S. (Alida

Savignac). *Paris, Gide fils*, s. d. (1827), in-32, v. f. fil. Bauzonnet.

3633. Théâtre (Proverbes dramatiques) de mes enfans, par M^{me} Alida Savignac. *Paris, Gide fils*, s. d., in-32, v. f. fil. Bauzonnet.

3634. MS. La Matinée d'une jolie femme, proverbe (1 a. pr.), in-4 de 32 p., écrit. contemporaine, cart.

3635. Petits Proverbes dramatiques, à l'usage des jeunes gens, par Victor Cholet. *Paris, Villet*, 1837, in-12, fig., v. f. fil., non rogn., Bauzonnet.

3636. Pauline (suivie des Mississipiens, prov., 3 a. et prol. pr.), par George Sand. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

THEATRE D'ÉDUCATION.

§ I. Théâtre des Collèges.

N. B. Toutes les pièces dont le format n'a pas été désigné, et c'est la plupart, sont in-4. On n'y trouve, en général, que les arguments pour les tragédies, et les programmes pour les ballets, avec la distribution des rôles, et les noms des acteurs, parmi lesquels il en est beaucoup devenus célèbres depuis. La plupart des tragédies étaient écrites en latin, à l'exception des airs de chant qui sont imprimés ordinairement dans les programmes; d'où l'on peut conclure que ces programmes servaient surtout à faire connaître les acteurs et à suivre les paroles mises en musique. On comprend l'excessive rareté de ces feuilles volantes, qui n'étaient pas destinées à survivre aux solennités des collèges, dans lesquelles on les distribuait aux assistants. Pont-de-Vesle n'en avait sauvé de la destruction qu'un très-petit nombre, égarés dans des recueils d'opéras et de ballets. Nous avons cru toutefois inutile de donner les titres *in extenso*, d'indiquer les libraires, de compter les pages, etc.

On a déjà vu, dans la série chronologique des auteurs, plusieurs pièces de théâtre représentées dans les collèges; celles des pères Brumoy, Ducerceau, Larue, Colonia, etc.

1. Collèges de Paris.

COLLÈGE DE CLERMONT, ET DEPUIS 1632, DE LOUIS-LE-GRAND.

3637. Recueil de pièces dramatiques représentées aux collèges de Clermont et de Louis-le-Grand. In-4, in-8 et in-12, non rel. en portef.

Trébelius, trag., 7 août 1675. — Le ballet de la Mode, id. — Abimelech, trag., 5 août 1676. — Cyrus, trag., 17 août 1679. — Ballet de la Paix, id. —

Brixane, trag., 21 août 1689. — Le Triomphe de la religion, ou l'idolâtrie ruinée, ball., 6 août 1681, après la trag. de *Constantin*. — Polydore, trag., 5 août 1682. — Plutus dieu des richesses, ball., id. — Charlemagne, trag., 17 août 1684. — Le Héros, ou les Actions d'un grand prince, représentées dans celles de Louis le Grand, ball., id. — Clisson, trag., 6 août 1685. — Jephthé, trag. en mus., 20 fév. 1686. — Clovis, trag., 7 août 1688. — Heracles, ou la Croix reconquise, trag., 17 août 1688. — Les Saisons, ball., id. — Polymnestor, trag., 17 août 1689. — Sigallon, ou le Secret, ball., id. — Alexandre le Grand, trag., 2 août 1690. — Idoménée, trag., 6 août 1691. — Les Passions, ball., id. — Interim. en mus. pour la trag. de *Sophronie*, 18 fév. 1692, composés de l'Union de la victoire et de la paix, prol., les Enchantemens d'Ismène, les Bergers du Jourdain, la Constance des chrétiens, et le Triomphe de la vertu et de l'amour divin. — La Vérité, ballet, après *Maximien*, 12 août 1692. — La Jeunesse, ballet (4. v. lib., par Beauchamps), après la trag. de *Posthumus*, 7 août 1697. — Joseph établi vice roy d'Egypte, trag., 12 août 1699. — Les Songes, ball., id. — Joseph vendu par ses frères, trag. (par Lejay), 27 fév. 1704, mus. des interm. par Campra, in-12. — Moïse, trag., 6 août 1704. — Narcisse, trag. en mus. (3. v. lib. et prol.), après *Ménophas* (mus. de Lachapelle), 2 mars 1707, in-12. — L'Empire du monde partagé entre les dieux de la fable, ball. 4., après la trag. de *Maurice*, 6 août 1710 (par Pécourt, mus. de Lachapelle). — Apollon législateur, ou le Parnasse réformé, ballet, après la trag. de *Crépus*, 5 août 1711. — Theocharis, martyr du Japon, trag., 2 août 1713. — La Paix, ball. (4., par Blondy), id. — Annibal ad aras, trag. (avec 3 interm. français, v. lib., mus. de Campra), 11 janv. 1719, in-8. — Agapit martyr, trag. (avec 3 interm. v. lib., mus. de Campra), 20 mars 1722, in-8. — Les Couronnes, ballet, après *Maurice*, 5 août 1722 (par Froment, mus. de Campra). — Euloge, ou le Danger des richesses, tragi-com. (par Ducerceau), 16 mai 1725, in-8. — Les Cousins, dr.-com., id. — Le Mariage de Thésée et d'Hippolyte, ball. à l'occasion du Mariage de Louis XV, après *Télégonie*, 1^{er} août 1725 (par Froment). — Les Incommodités de la grandeur, dr. her. (par Ducerceau), 5 juin 1727, in-8. — Le Point d'honneur, dr.-com. (par le même), 1^{er} mai 1728. — Scit Myrta, fils d'Abas, roy de Perse, trag., 9 mars 1728. — Le Génie français exilé du théâtre latin, interm. de la trag. (3. v. lib., mus. de Campra), id. — L'Empire de la mode, ball. (par Blondy et Malter aîné), 1^{er} août 1731. — Tigrane, trag. lat. et Isaac, trag. franç. en mus., 3. et prol., (par Fabiot-Aunillon), mus. de Lachapelle, 27 mars 1734. — Hermenigilde martyr, trag., 4 août 1734. — Les Tableaux allégoriques de la vie humaine, ball. moral (4., par Malter aîné), id. — Télégonie, fils d'Ulysse, trag., 3 août 1735. — L'Ecole de Minerve ou de la sagesse, ballet moral (4., par Malter aîné), 1^{er} août 1735. — Le Portrait de la Nation française, ball. (par le même), 6 août 1738. — Jonathan Mahabée, trag., 5 août 1739. — L'Origine des Jeux, ball. (4., par le même), id. — Le Monde démasqué, ball. (4., par le même), 3 août 1740. — Eléazar, martyr israélite, trag. lat. et Le Fils indocile, pièce com. (5. et prol., mus. de Campra), 30 janv. 1741, in-8. — La Poésie, ball. (4., par Malter aîné), 1^{er} août 1742. — Sésostris, trag., 5 août 1744. — Les Merveilles de l'Art, ballet (4., par le même). — L'Ecole des jeunes militaires, com. 5. v. (par Durivet), 15 mai 1748, in-8. — Le Retour du printemps, ou l'Ouverture de la campagne, divert. (v. lib.), mus. de Clerambault père, id. — Le Portrait du grand Monarque, ball. (4., par Dupré), 7 août 1748. — David reconnu roi d'Israël, trag., 5 août 1750. — Le Temple de la Fortune, ball. (4., par le même), id. — Le Demi-savant, com. lat. 3. (avec 3 interm. français, v. lib.), 17 fév. 1751, in-8. (Il n'y a que les vers du 1^{er} intermède). — Le Mort imaginaire, com. franç. 3., 28 mai 1751, in-8. — Cyrus, roi des bergers, past. en mus. (v. lib.), id. — Justin, premier empereur de Constantinople, trag., 4 août 1751. — Le Génie, ball. (4., par Dupré). — L'Homme d'humeur, com. 3. v., 17 mai 1752; suiv. des dangers de la liberté, com. 1. pr. et de Philomèle, cantatille, in-8. — David et Jonathan, trag. franç. 3. (par Brumoy?), 8 juin 1753; suiv. de l'Homme de verre, com. franç. 1., et de Midas, com. hér. 1. et mus. (mus. de Blainvillé), in-8. — Le Petit-maitre, com. franç. 5., 2 juin 1756, in-8. — Le Retour imprévu, com. franç. 1., id. — Chrisalde, com. franç. 8., 10 mai 1758, in-8. — L'Antiquaire, com. franç. 1., id. — Astyanax, trag. franç. 5., 2 août 1758. (Chœurs, mus. de Duché). — Régulus, tr. franç., 1^{er} août 1759. (Entr'actes en ball., par Lenoir). — Placide, trag. franç. 5., 6 août 1760. — Catilina, trag. franç., 2 août 1761.

pièces françoises et latines du R. P. Ch. De La Rue, jésuite. In-4, écrit. du 18^e s., parch.

On y trouve : *Agatocle* (autrement *Lysimachus*), T. 5. v., prol. v. 1.; *Sylla*, T. 5. v., et prol. v. 1.; *Tyndaride*, C. 3., et prol. v. (On ne trouve ici que le prol. et la 1^{re} acte.) — Ce manuscrit offre beaucoup de différences avec les deux pièces imprimées.

3639. MS. Géronée, ou le Vieillard rajeuni, comédie (3^a a. et prol. v. 1.). Représentée par les pensionnaires du Collège de Louis le grand, le de juin 1696. In-4, écrit. du temps, v. br.

3640. David et Jonathas, tragédie en musique (3 a. et prol. v. 1., mus. de F. M. Charpentier). Paris, Louis Sevestre, 1706, in-12 de 34 p., v. m. all., fil.

3641. MS. Joseph, tragédie (5 a. v.) de l'abbé Genest, arrangée pour être jouée dans un collège. In-4, écrit. du 18^e s., non rel.

3642. MS. Le Point d'honneur, comédie (5 a. v.) par le père Ducerceau. In-4, écrit. du 17^e s.; v. br.

3643. Agapit, martyr, tragédie. (Par Charles Porée. On ne trouve ici que les vers qui devaient être chantés dans le prologue et les intermèdes. La mus. est de Campra.) Paris, C. L. Thiboust, 1730, in-8 de 14 p., v. m. all., fil.

3644. MS. Le Dissipateur, comédie françoise en 3 actes et en vers (avec prol. v.). Par le Père Du Rivet de la compagnie de Jésus, représentée pour la première fois à Paris, par les pensionnaires du Collège de Louis le Grand, le 1^{er} mai 1746. = L'Ecole des jeunes militaires, comédie en 5 actes, en vers, précédée d'un prologue en vers libres (par le même), 1773. Les deux pièces en 1 vol. in-4, écrit. du temps, cart.

3645. MS. L'Ecole des jeunes militaires, Comédie en 5 actes, en vers (avec prol. v. 1., par le P. Durivét). Représentée à Paris par les Pensionnaires du Collège de Louis le Grand, le 15^e mai 1748. In-4, écrit. du temps, cart.

Avec des corrections et des variantes.

3646. Recueil de pièces dramatiques représentées dans les anciens collèges de Paris. In-4 et in-8, non rel. en portef.

COLLÈGE DES GRASSINS,

Joseph vendu, trag., 20 août 1680.

COLLÈGE D'HARCOURT.

Nilus, trag., 5 août 1679. — Le Combat de l'Amour divin et de l'Amour profane, ball., 8 août 1680, après *Polyeucte*, de Cornelle, en latin. — Dido, trag.,

16 août 1681. — Boëce, martyr, trag. chrest., 30 juillet 1682. — La Vertu victorieuse de l'Envie, bal., par Lamontagne, id. — Thomas Morus, trag., 27 juill. 1684. — Romulus ou la Mort d'Amulius, trag., 13 août 1685. — Le Triomphe de la modération, ball., id. — Marie Stuart, reine d'Ecosse, trag., 3 août 1689. L'Impiété punie, ball., id. — Sédécias, trag., avec des chœurs, mus. de Duboussé, 12 août 1697. — Saül, ou l'Ombre de Samuel, trag., avec des interm. en mus., 11 août 1712.

COLLÈGE DU CARDINAL LEMOINE.

La Foi vive, trag.-com., 12 août 1776.

COLLÈGE DE LA MARCHÉ.

Séjan, ou Rome libre, trag., 4 août 1681. — Le Triomphe de la liberté, ball., id. — Constantin, ou l'Impiété punie, trag., 13 août 1682. — Amurat, ou le Triomphe de la religion chrétienne, trag., 21 août 1686. — Le Triomphe de la religion chrétienne, ball., id.

COLLÈGE MAZARIN.

La Mort de César, trag. (3 v.) de Voltaire, 6 août 1742. — La même, 11 août 1763.

COLLÈGE MONTAIGU.

Justin martyr, trag., 8 août 1657. — L'Impiété punie, trag., 13 août 1679.

COLLÈGE DE NAVARRE.

La Clémence d'Auguste, trag. (c'est *Cinna*, de Corneille, retouché et mis en latin, avec un épil. v. français), 17 août 1715. — La Réforme du Parnasse, ball. 3., id.

COLLÈGE DU PLESSIS-BORRONE.

Germanicus, trag., 12 août 1686.

COLLÈGE DE SAINTE-MARIE.

Exercice littéraire annuel, 1820. (On y trouve : Scènes hist. du temps de la Fronde, par Barry), in-8.

2. Collèges des villes de France et de Belgique.

COLLÈGE D'AVIGNON.

3647. Recueil de poésies sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Par les pères de la compagnie de Jésus, du collège d'Avignon. *Avignon, Jacques Garrigan, 1751*, in-8, v. m.

On y trouve : *L'Age d'or fixé dans la Grèce*, past. allég. 3. 1., v. l.

COLLÈGE DE DOUAI.

3648. Poésies diverses présentées à Monseigneur de Bonneguize, Evêque d'Arras, par le Collège de la Compagnie de Jésus, à Douai, le 23 juillet 1754. *Douai, Jacques-François Willerval, 1754*, in-fol. de 18 p. et le titre, portr. grav. par Carl. d'apr. Charpentier, br.

Contenant : *Prologue*, en vers, par J. H. ; *Dépêches*, past. carmin., auteur L. P. (On ne trouve que les noms des personnages et des acteurs.) ; *Eglogue* française, à 5 pers., en vers, par L. S.

3649. Pièces dramatiques représentées dans les collèges de

Grenoble, de La Flèche, de Mons, de Montargis, de Nanci
et de Nanterre. In-4 et in-8, non rel., en portef.

COLLÈGE D'EMBRUN, A GRENOBLE.

Crésus, trag., 14 sept. 1749. — Le Retour de la paix, ball., id.

COLLÈGE DE LAFLÈCHE.

Le Dissipateur, com., 29 août 1729. — Le Joueur, com., id. — Le Ridicule de la vanité, ball. (3., par Jobert), id. — Florimane, com. 3., suiv. d'Isaac, trag. franç. 5. v., et de Momus cherchant la Sagesse, com. franç., 1^{er} sept. 1759.

COLLÈGE DE ROUEN, A MONS.

La bonne et mauvaise Croix, ou saint André patiemment crucifié, et Egée intolérablement puni, trag.-com., non sans croix, 29 juin 1685.

COLLÈGE DES BARNABITES DE MONTARGIS.

La Golère, ball. (4., par Duret), 27 août 1727.

COLLÈGE DE NANCI.

Abdoloimine, trag., févr. 1702. — L'exil d'Apollon, ball. (3., par Granetou, mus. de Regnault).

COLLÈGE DES CHANOINÉS RÉGULIERS DE SAINTE-GENEVIÈVE DE NANTERRE.

Joas, trag. (c'est l'*Athalie* de Racine), et la Métromanie (de Piron), 30 août 1757.

COLLÈGE DE ROUEN.

3650: Recueil de pièces représentées au collège de Rouen.
In-4 et in-8, non rel.

La Piété polonoise, ou Vanda, reine de Pologne qui se consacre à ses dieux, trag., 3 août 1639. — Les Lombards, trag., août 1642. — L'Espée fatale, ou le Fléau d'Attila, trag., 1 août 1644. — Artavarde, trag., 1645. — L'Amour déguisé, interm. de la trag. com. des *Coupables innocens*, 1646, in-4. — Dioclétien vaincu par Jésus-Christ, trag., 12 août 1653. — La Double Victoire, ou Eustache victorieux des Daces et martyr, trag., 21 août 1654. — Polymnie, ou la Musique, ball. (3., par Michel), 12 août 1734. — Artème, grand-duc d'Égypte, martyr, trag. latine, 12 août 1737. — L'Imposture, ball. (3., par Michel), id. — Le Dissipateur, pièce comique, id. — L'Enfant gâté, pièce com., id. — Constantin, trag. lat., 6 août 1738. — Le Libertin malgré lui, com. franç., 3., id. — Le Couronnement de David, ou David sacré par Samuël, past., id. — L'Histoire de la danse, ball. (4., par Michel), id. — Agapit martyr, trag. lat., 12 août 1739. — Scénophile, ou le Jeune homme passionné pour les spectacles, com. franç. dans laquelle est intercalé les *Trois Aveugles*, 3., interm., id. — Alidor, ou le Riche Malheureux, com. française, 3. et 3 interm., id. — David, trag. lat., 10 août 1740. — Néophile, ou le Nouvelliste, com. franç., id. — Le Joueur, com. franç., id. — La Mort d'Absalon, trag. lat., 8 fév. 1741. — L'Heureux Malheur, com. franç., id. (mus. des chœurs français de la trag. par Toutain), in-8. — Zilonous, ou le Prétendu bel-esprit, dr. lat., 22 fév. 1743. — Isaac, trag. franç. (3. v. lib. et prol.) en musique. (Cette pièce est entière), in-8. — Amañ, trag. lat. 3., 12 août 1745. — Jonathan et David, trag. franç., 3. — Le Nouvelliste, com. franç. 3. — L'Empire de la Folie, ball. (3. par Abdala). — Périandre, trag. lat., 10 août 1750. — Thémistocle, trag. franç. 5. — Le Poète ridicule, com. franç. 5. — Le Plaisir sage et réglé, ball. (4., par Abdala). — Les Petits Maîtres, com. lat., 18 fév. 1757. — Le Nouvelliste, com. franç. 3. — Maxime, trag. franç. 3., avec des interm.

3651. Illustrissimo viro d. d. Teneguioni de Lannoy equiti...
Jezabel divinæ ultionis atrocissimum exemplum. (Pro-
gramm. de la Trag. en 5 a.) Dabitur in theatro collegii Roth.
societ. Jesu. Rothomagi, Joannes Le Boulenger, s. d., 2

part., p. et in-4 de 12 et 15 p., fig. (6) grav. par Abr. Bosse, non rel.

Figures très-belles.—Cette tragédie fut sans doute composée par Thomas Corneille, qui jouait le rôle de Thémis dans les intermèdes. La seconde partie se compose d'un discours sur la punition exemplaire de Jezabel.

3652. Les Larcins de la fortune en la personne du grand Hyniade (progr. de cette Tragédie par I. L. B.), tiré de Chalcondyl, 47. S. n. et s. d. (*Rouen*), in-4 de 15 p., non compr. le titre gravé, fig. (6) grav. par A. Boudan, cart.

Figures très-remarquables.

COLLÈGE DE REIMS.

3653. Pièces dramatiques représentées au collège de Reims. In-4, non rel.

Le Triomphe du christianisme, ball. (5., par Gayet), 29 fév. 1596.— Critique de la mort de Thyrsis, ou la Mort du Bon Pasteur, trag. past. allég. (par le père Mablier), 21 juin 1701.

COLLÈGE DE RENNES.

3654. Conaxa, ou les Gendres dupés, comédie en trois actes et en vers, 2^e édit. Paris, Michaud frères, 1812, in-12, in-8, br.

Cette pièce, qui fut représentée au collège des jésuites de Rennes (voyez le portef. 2 des pièces MSS., n° 1382), a fourni de nombreuses réminiscences à M. Etienne dans sa comédie du même nom. Voyez, parmi les écrits relatifs au Théâtre, ceux que la polémique littéraire a produits au sujet de *Conaxa*. On n'a pas remarqué qu'une comédie analogue avait été représentée au collège des jésuites de Tournai en 1758.

3655. Pièces dramatiques représentées aux collèges de Saint-Cyr, de Sens et de Senlis. In-fol. et in-4, non rel.

COLLÈGE DE SAINT-CYR.

Dialogue en vers (à 8 pers.), par Crouzet, 27 thermidor an IX.

COLLÈGE DE SENS.

Julien martyr, trag. lat., sept. 1677. — Dioclétien humilié, ou l'idolâtrie vaincue, ball. (4.), id., in-fol.

COLLÈGE DE SENLIS.

Cirus, trag., 21 août 1748. — L'homme de fortune, com., id.

3656. Réjouissances à l'occasion du mariage de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé, dans le Collège des Chanoines réguliers de Saint-Vincent de Senlis le 1^{er} août 1753. Senlis, Nicolas Des Rocques, 1753, in-4, br.

Contenant : *Thémion le misanthrope*, com. 3. et prol., par De Lisle, programme ; *Pastorale héroïque* sur le mariage de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Condé, 3. v. 1.

COLLÈGE DE LOUIS LE GRAND, A STRASBOURG.

3657. Poésies diverses sur le mariage du Roy avec la Princesse royale de Pologne. S. n., *Veuve Michel Storch*, s. d. (1725), in-8, mar. f., dent., tr. d.

On y trouve : *Le Mérite heureux*, poème dramat. 3. et prol. v. l.

COLLÈGE DE SAINT-PAUL, A TOURNAI.

3658. Pièces dramatiques représentées au collège de Tournai. In-4, non rel.

Celse, trag., 28 août 1755. — L'Embarras des richesses, com., id. — Andronic, trag., 26 août 1756. — Conaxa, ou le Beau-Père dupé par ses gendres, et les gendres dupés ensuite par le beau-père en punition de leur ingratitude, com. 3., id.

§ II. Théâtre de la jeunesse et des maisons d'éducation.

3659. Essai de Contes moraux et dramatiques (pr.), par M. B*** (Brel). *Amsterdam et Paris, Prault*, 1765, in-12, v. m.

3660. Demi-Drames, ou Petites Pièces, propres à l'éducation des enfants, par M. de Saint-Marc. Première partie. *Paris, Monory*, 1778, in-8, v. m.

Cette livraison, qui n'a été suivie d'aucune autre, fut traduite en allemand, *Hambourg, J. G. Virchaux*, 1779, in-8.

3661. Etrennes aux écoliers ; ouvrage propre à leur inspirer l'amour de l'Etude et de la Bienfaisance. *Paris, Leroy*, 1787-1790, 4 vol. in-12, pap. vél., v. f. fil., tr. d.

L'éditeur n'a publié que quatre années de cet almanach, où l'on trouve : *L'Habit sans galons*, prov. pr. : *L'Heureux naturel*, prov. pr. ; *les Revenans*, prov. pr. ; *les Liaisons dangereuses*, prov. pr. ; *le Duel*, prov. pr., par Moissy. — *La Bourse de Louis*, dr. pr., par Garnier. — *L'Hommage du cœur*, divert. past. pr. et vaud., par Joly de Saint-Just. — *Le Mauvais fils*, dr. pr., par Roger, d'Orléans. — *La Bienfaisance*, com. pr., par Saint-Marc. — *Les Trois bossus de Damas*, ou *le Mauvais frère*, com. pr., et *la Bourse magique*, ou *Bon cœur vaut mieux que richesse*, dr. pr., par Roger, d'Orléans.

3662. Les Soirées de la chaumière, ou les Leçons du vieux père, Essai sur les avantages de l'éducation naturelle, par le citoyen Dûcray-Duminil (sic). *Paris, Leprieur*, an XI-an VI (1798), 8 tom. en 4 vol. in-18, fig., cart.

On y trouve : *les Bons fils*, com. pr. — Dûcray-Duminil, qui s'occupait beaucoup de critique théâtrale dans les journaux, a composé une foule de pièces qu'il n'a pu faire représenter. Quelques-unes ont été jouées sans nom d'auteur aux boulevards.

3663. Oeuvres complètes de Berquin. (Publ. et mis. en ordre par, A.-A. Renouard.) Paris, *Anl. Aug. Renouard*, an 11-1803, 17 vol., in-18, grand pap. vél., fig. avant la lettre, d'apr. Borel, dos de mar. vert, non rogn.

Joli exemplaire. — On y trouve : *Un bon cœur fait pardonner bien des étourderies*, dr.; *Colin-Maillard*, dr.; *le Petit Joueur de violon*, dr.; *la Petite Glaneuse*, dr.; *les Pères réconciliés par leurs enfans*, dr.; *la Levrette et la Bague*, dr. 2.; *les Etrennes*, dr.; *l'Éducation à la mode*, dr.; *la Vanité punie*, dr.; *l'École des Mardres*, dr.; *l'Épée*, dr.; *l'Incendie*, dr.; *les Joueurs*, dr.; *le Déserteur*, dr. 3., imité de Stéphanie; *le Congrès*, dr.; *le Sortilège naturel*, dr.; *l'École militaire*, dr.; *la Suite de l'École militaire*, dr.; *le bon Fils*, dr. 2., imité d'Engel; *le Page*, dr.; *le Siège de Colchester*, dr.; *Charles second*, dr. 5., imité de Stéphanie; *le Retour de Croisière*, dr.; *les jeunes Officiers de la garnison*, dr. 5.; *la Sœur-Maman*, dr. 2.; *Pythias et Damon*, dr.; *l'Honnête fermier*, dr. 5.; *la Saignée*, prov. dr.; *la Bergère bienfaisante*, dr. past.; *les Revenans*, prov.; *l'Habit sans galons*, dr.; *les Sœurs de lait*, dr.; *les Etrennes*, prov. (Le tout en prose.)

3664. Théâtre de famille, par L. F. Jauffret. *Hambourg*, s. n., 1800, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3665. Géographie dramatique, ou Dialogues amusans et instructifs sur la Géographie, propres à être représentés dans les pensionnats et dans les familles, par M. Jauffret. Paris, *V^o Nyon, née Aumont*, et Lyon, *Amable Leroy*, 1807, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3666. Le Molière de la jeunesse, par M. Jauffret, orné de cinq jolies gravures et du portrait de Molière. Paris, *Pierre Maumus*, 1830, 2 vol. in-18, br.

La première édition est de 1807, Paris, *Nyon*, 1 vol. in-18.

3667. Les Veillées du pensionnat, contenant des dialogues destinés à être représentés dans les maisons d'éducation, et des contes propres à instruire et à amuser la jeunesse, par L. F. Jauffret. Lyon, *Yvernauld et Cabin*, 1808, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3668. Etrennes de la jeunesse, recueil d'historiettes morales, en vers et en prose, pour l'éducation (par Demonville). Paris, *Demonville* (1809), in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : *la Vanité mortifiée*, pièce pr.

3669. Théâtre des Maisons d'éducation, par L. F. Jauffret. Seconde édit., revue et corrigée. Lyon, *Yvernauld et Cabin*, 1811, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3670. Etrennes du bon vieux temps, pour 1819. Nouvelles chansons et historiettes, par Demonville. Paris, Demonville, 1818, in-18, v. f. fil. Bauxonnet.

On y trouve plusieurs scènes en prose : les *Plaintes de Philippe le signeron*, une *Scène en vélocifère*, le *Rêve salutaire* et les *Fredaines du caporal Moustache*.

3671. Nouveau Théâtre à l'usage des Collèges et des pensions, dédié à la jeunesse, par J. M. Richard. Paris, Brunot-Labbe, 1822, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

3672. Contes à nos enfants, par M^{me} la baronne de Mérée, suivi des Deux agneaux, pastorale en un acte et en prose. Paris, Locard et Davi, 1825, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

3673. Le nouveau Théâtre de la jeunesse, par M^{me} Maugirard. Paris, Fantin, 1825, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn., Bauxonnet.

3674. Petit Théâtre de la jeunesse; composé (en prose), pour mes élèves, par M^{me} Backker, auteur du *Souterrain*, des *Soirées de Londres*, etc. Londres, Dulau et C^e, 1831, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

3675. Théâtre des Pensions de demoiselles, recueil de vaudevilles, représentés dans l'intérieur de ces établissemens, par un professeur de langue. Paris, (Pinard,) 1832, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

La suite n'a pas paru, quoique le prospectus nomme quatre pièces qui devaient former les 4^e et 5^e livraisons, il y a une seconde édition qui n'est pas plus complète, de 1825, sous le titre d'*Etrennes aux demoiselles*.

3676. Bibliothèque de l'enfance et de la jeunesse; par M. Chaalons d'Argé. Paris, M^{me} Lardiére, 1832, 3 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

On y trouve : l'*Héritage imprévu*, com. pr., limit. de l'allemand; la *Fête villageoise*, com. pr.; la *Fête inattendue*, vaud. pr., et la *Jeune aveugle*, dr. pr. — Nous avons quelque raison de croire que ces quatre petits drames ont été trouvés par M. Chaalons d'Argé dans les papiers de Beaunoir.

3677. Mythologie dramatique de la jeunesse, ou Nouvelle méthode amusante pour apprendre la Mythologie. Mise en dialogues et en scènes (pr.), propres à être représentés dans les pensionnats et dans les familles, par M^{me} A. Dupin (et M. Jauffret). Paris, P. Maumus, 1832, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.

3678. Le Livre des familles, recueil de contes, nouvelles et drames, traduit de *Parent's assistant* de Miss Edgeworth, par M^{lle} A. Sobry (en prose). Paris, H. Fournier jeune, 1832-1833, 4 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Ces quatre petits drames, qui appartiennent plutôt à la littérature anglaise qu'à la nôtre, quelque imités plutôt que traduits, sont *Monsieur Positif*, 3.; *l'Élection, ou le Collège d'Eton*, 3.; *le Muet*, 2.; *le Havresac*, 2.

3679. La Récréation, journal des écoliers, ouvrage amusant et instructif, propre à donner le goût de l'occupation à la jeunesse des deux sexes. Paris (Everat), 1833-36, 4 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *le Jour de sortie, le Pari, le Bavard, le Précepteur postiche*, pièces 1. pr. — *Les Petits déserteurs*, pièce 2. pr. — *Le Petit somnambule*, pièce 1. pr., par N. de Vivaldi. — *Contentement passé richesse*, prov. dramat. 1. pr. (par Dorvigny). — *Les Deux petits Savoyards*, pièce pr. (Marsollier; arrangée.) — *Des Incommodités de la grandeur*, com. 5. y., par le père Ducerceau. — *Le Procès d'Esope avec les animaux*; com. pr., par Lebaillly. — *L'Éducation de Henri IV*, com. hist. pr., par Eugène Duval.

3680. Théâtre des Jeunes pensionnaires. Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1835, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3681. Le Molière de la jeunesse, ou Recueil de pièces propres à être représentées aux distributions de prix, par les élèves des maisons d'éducation, par Alp. P.-M. Lyon, Giberton et Brum, 1836, 2 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3682. Théâtre moral à l'usage des jeunes personnes, par M^{me} H. L. Paris, Lehuby, 1836, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3683. Nouveau théâtre d'éducation, à l'usage des demoiselles, par M. Pilon-Duchemin. Paris, veuve Maire-Nyon, 1836, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3684. Théâtre des jeunes demoiselles, dans lequel ne figurent que des personnes de leur sexe, par M. Rambeau. Lyon, Louët et Thiollat, 1836, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3685. Théâtre de Marionnettes, ouvrage à l'usage de la jeunesse, par M^{me} Laure Bernard. Paris, Didier, 1837, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3686. Théâtre de jeunes personnes, par M^{me} *** (Clarisse Beaudoux). Paris, Maisin, 1837, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3687. La Famille mi-part protestante et catholique, ou les Deux religions enseignées par la même mère, drame historique en un acte (pr.), par M. Ch***, auteur de *la Retraite des Dames*. Lyon et Paris, Pêrisse frères, 1837, in-18, bas., fil.

3688. Veillées de famille, contes instructifs et proverbes moraux, en français, en italien, en anglais et en allemand. Ouvrage nouveau à l'usage de l'enfance et de la jeunesse de tous les pays, publié par MM. Michaud et Ch. Nodier, de l'Acad. franç. Paris, Ch. Allard, 1837, gr. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Les pièces de théâtre contenues dans ce recueil ont été réunies et réimprimées, sans traductions étrangères, dans l'ouvrage suivant:

3689. Les Jours de congé, ou les Matinées du grand oncle, contes, nouvelles et proverbes; par M^{re} Ch. Nodier, Creuzé de Lesser, Scribe, Théaulon, Michaud, Jal, Théod. Muret, Alissan de Chazet, de Bourgoing, Sewrin, Fréd. de Courcy, et M^{mes} de Bawr, Am. Taslu, L. Collet et Soph. Pannier. Paris, Postel fils, 1838, 2 vol. in-12, fig. en bois, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Contenant: *Marie Seymour, ou le dévouement filial*, dr., par Scribe et Mélesville. — *Le Petit commissionnaire*, com., par M^{me} de Bawr. — *Les Dangers de l'étourderie*, com., par Frédéric de Courcy. — *La Sortie du collège, ou le Choix d'un état*, com., par M^{me} Sophie Pannier. — *Le Roi, Roi, ou le 6 janvier 1648*, com., par Théaulon. — *Du pain et de l'eau*, com., par Alissan de Chazet. — *Brave et poltron, ou le Fantôme du parc*, com. 2 part., par Théaulon. — *Le Petit roi Charles VIII*, dr. 2 part., par A. Bourgoing. — *M. Robert*, prov., par Sewrin. — *Les Couronnes, ou l'esprit et le cœur*, com., par Théaulon. — *Le Dîner du bûcheron*, com., par M^{me} d'Epinay. — *Le Médecin de campagne, ou la Nécessité du travail*, prov. 2 part., par A. Bourgoing. (Le tout en prose.)

3690. Magasin théâtral de la Jeunesse, renfermant des pièces spéciales à chaque sexe, par M. J. A. G. Despruniers, membre de l'instruction publique. Paris, A. Cadeau, 1838, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3691. Théâtre des Familles, par M^{me} Clarice Beaudoux, auteur du Théâtre des Jeunes personnes. Paris, Maison, 1838, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3692. Soirées dramatiques de famille, par M^{me} E. de la Rochère. Auxonne, X.-T. Saunié, 1838, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3693. Théâtre chrétien à l'usage des maisons d'éducation, par

M^{me} la Comtesse de Lermin. *Paris, Olivier-Fulgence*, 1840, 2 part. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3694. Drames moraux, propres à être représentés dans les maisons d'éducation des deux sexes. *Tours, A. Mame*, 1840, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant : *Baldini, ou Episode d'un voyage*, 3., par M. Roy, professeur au collège de Pont-Levoy. — *La Fête interrompue*, 2., par le même. — *Le Revenant, ou le Trompeur trompé*, 3., par le même. — *Le Cours de Philosophie*, par le même. — *Caroline de Montfort, ou la Calomnie confondue et l'innocence reconnue*, 4., par l'abbé... — *La Fée clairvoyante, ou le Mérite récompensé*, 3., par le même. — *La Sorcière de village, ou le Vol et le mensonge découverts*, 3., par le même. — *Eugénie de Melfort, ou les suites de la désobéissance*, 5., par le même.

3695. Drames (trois en pr.) par M^{me} de Sainte-Marie. *Paris, Gaume frères*, 1840, in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3696. Théâtre moral de la jeunesse, par M. P. Levêque, professeur de littérature à la maison d'éducation de Buisseret. *Paris, Périsse frères*, 1840, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3697. Choix de petits drames, en prose et en vers (par de Moïssy, Berquin, Garnier, Carmontelle, etc.), recueillis et arrangés pour les distributions de prix et les fêtes de famille, par M. P. Poitevin. *Paris, L. Hachette*, 1841, 6 vol. in-18, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

3698. Galerie dramatique des jeunes personnes, recueil de scènes du pensionnat, par P. J. J. Vidal, avec une introduction, par M. le comte Roger de Saint-Poncy. *Paris, P. Maumus*, 1841, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

§ 3. Théâtre de l'enfance.

3699. Almanach des Enfants (publ. par Willemain d'Abancourt). *Amsterdam et Paris, veuve Duchesne*, 1776-77, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

On y trouve : *Le Sacrifice d'Abraham*, poème dramat. v., par Willemain d'Abancourt; *l'Habit sans galons*, prov. dramat., pr., par Moïssy; *la Mort d'Adam*, poème dramat. imité de Klopstock, 1. v., par Willemain d'Abancourt; *le Bon fils, ou la Vertu récompensée*, dr. pr., par le même.

3700. Etrennes aux enfans, ou Petit Théâtre de la jeunesse, par M. L* P* D*. *Paris, Mérigot jeune*, 1792, in-12, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

L'auteur souhaite que l'on puisse dire de lui un jour : « Il fut gai

et respecta les mœurs ; il fut sensible et ne donna que des leçons de vertu. Ces pièces ont été faites lorsque l'auteur était encore en pension.

3701. Théâtre de Séraphin, ou des Ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé, pour les enfans. Ouvrage orné de 54 figures en taille-douce et d'un plus grand nombre de pl. gravées en bois, par Duplat et Benard. Paris (J.-L. Courtat), 1806, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

3702. Petite Bibliothèque des enfans, contenant des contes, des historiettes, et une petite pièce que l'on peut jouer en société, par Pierre Blanchard, 5^e édition. Paris, Le Prieur, 1807, in-12, fig., v. f., dent. Thouvenin.

On y trouve : *Les Bons enfans, ou la Cabane dans les bois*, pièce 3. pr. et vaud.

3703. Le Coin du feu de la bonne maman, dédié à ses petits-enfants, par M^{me} B*** (Baudouin). Paris, Ledentu, 1821, 2 vol. in-18, figures, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3704. Manuel de l'enfance, recueil de lettres, compliments, dialogues, drames, etc., par J. Lions, 4^e édition entièrement refondue et augm. du double. Lyon, Lions, 1823, in-18, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

On y trouve : *Drame pour un exercice public de garçons*, pr. — *Le jeune martyr, ou le Triomphe de la religion*, dram. 2. pr. — *Exercice public, pour Demoiselles*, pr.

3705. Petit Théâtre de famille, ou Scènes propres à être jouées par des enfans, en différentes circonstances, par M^{me} de Flesselles. Paris, Pierre Blanchard, 1823, in-12, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3706. Le Livre des enfans laborieux, ou Petits tableaux des principales connoissances mises à la portée des enfans, etc., par M^{me} D. R*** (de Renneville), 3^e édition. Paris, Alexis Eymery, 1824, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Le Petit charbonnier*, dram. 1. pr.

3707. Le Jardin des enfans, ou Bouquets de famille et complimens, etc., 12^e édition, augmentée de petites comédies et de scènes pour être jouées dans l'intérieur des familles et dans les pensionnats de demoiselles. Paris, Alexis Eymery, 1824, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Trop de zèle*, petite comédie pour une fête, pr. — *Le Bouquet*, 1 a. pr. — *L'Accord fait le bonheur*, pr. — *Le*

Retour, petite pièce pour célébrer le retour d'un père, pr. et v. —
Petite scène pour la fête d'un père, le jour de Saint-Nicolas, pr.

3708. Le nouvel Ami des Enfants, par M. et M^{me} Azais, 2^e édition. Paris, Alexis Eymery, 1825, 12 vol. in-18, fig. av. la lettre, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

On y trouve : *La Veille du jour de l'an*, com.; *les Prix du Lycée, ou Vivent les vacanciers*, dram. 2.; *les Petites impertinentes, ou les Effets de l'exemple*, dram. 2.; *les Petits botanistes*, dram. 2.; *les Leçons d'école*, dram.; *les Leçons de famille*, dram. 4.; *le Danger des préventions*, com. 2.; *les Deux familles, ou Désordre et Sagesse*, dram. 3.; *la Manie des embarras*, com.-vaud. (Le tout en pr.)

3709. Le Petit Berquin en miniature, Théâtre d'éducation pour le premier âge, par Aug. I^{er} (Imbert), et J. B. Fléché. Paris, Aug. Imbert, 1825, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

3710. Bluet de l'enfance, ouvrage contenant huit petites pièces, propres à exercer les enfants dans la langue française, par M^{me} de Moll. Dresde, Walther, 1826, in-8, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

3711. Théâtre de l'enfance, par M^{me} de La Fayette-Bréhier. Paris, Eymery, Fruger et C^e, 1828, 4 vol. in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3712. La Guirlande de fleurs, ou le Parterre de l'enfance. Nouveau livre de complimens pour le jour de l'an, les fêtes, les anniversaires, les convalescences, mariages, etc.; contenant en outre des modèles de lettres... et quelques scènes dramatiques, analogues aux fêtes de familles. Paris, P. C. Lehu-by, 1835, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *La Double surprise, ou les Étrennes mutuelles*, (4) scènes pour le nouvel an, pr.; *la Brouille et le raccommodement* (4. sc. pr.) pour une fête; *le Complot de famille* (4. sc. pr.) pour l'anniversaire de la naissance d'une mère chérie; *le Bouquet de violettes* (5. sc. pr.) pour une fête ou anniversaire.

3713. Le Nouveau Berquin, ou Contes à mes petits amis, par Victor Cholet. Paris, Lavigne, s. d. (1836), in-32, fig., v. f. fil. Bauzonnet.

On y trouve : *L'Abus de confiance*, scènes familiales (3) pr.

3714. Polichipelle, drame en 3 actes (pr.); publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët (A. Mainguet), et illustré par Georges Cruishanck. Paris (Everat), 1836, in-12, fig. s. b., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

3715. Polichinelle, farce en 3 actes (pr.), pour amuser les grands et les petits enfants, publiée par Jules Rémond, illustrée de vignettes par Math. Gringoire. *Paris, Delarue, s. d. (1838), in-16, cart.*

3716. Le Théâtre des écoles primaires par Ch. Martin, de l'Athénée. *Paris, Pitois-Levrault et C^e, 1836, in-18, cart.*

Il y a des exemplaires précéd. d'un prol., avec le titre de *Chanoine C. Schmid, suite à ses contes.*

3717. Le petit Théâtre des écoles, ou Choix de petites comédies instructives et morales, etc., par M. Bescherelle aîné et M. Ch. Durazzo. *Paris, H. Delloye, 1839, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

3718. Pièces de collèges et de pensions. In-8, in-12 et in-32, non rel., en portef.

Le Triomphe de la vertu, pièce (pr.) composée pour les enfants. *Impr. de l'Institut des aveugles travailleurs, s. d. (vers l'an vi).* — Hommage de petits enfants à leur grand-maman, vaud. joué à Boissy-Saint-Yon, pour la fête de la citoy. Mesnard, le 6 messidor an vii (par Dul...s). S. n., s. d. — Etrennes des bons cœurs, pour l'an viii de la République. *Maison des Capucines, s. d., in-18.* (On y trouve le *Bouquet du retour*, vaud.) — Improptu exécuté à l'insitution de M^{me} ... par Ch. Lemesle. S. n., s. d., in-12. — Les Petits Robinsons dans leur île, com. pr. (par M^{me} de Montolieu). Extr. de la 2^{me} édition du *Robinson suisse*. — La Leçon de géographie, ou Exercice géographique en un acte (pr.), par Bardot. *A. Eymery, 1822, in-12.* — Le Yacarme dans la classe, ou Nous n'en voulons pas, com. pr. et prol., par Dudoené fils. *Barba, 1831.* — Départ et Retour, enfantilage en 2 époques, mél. de compl., par Félix Berson. *L'auteur, 1835.* — L'Assassin, ou l'Héroïsme filial, dr. 3. pr., par Loraux, de Brest. *Brest, Anner et fils, 1835.* — Le Jour des prix dans un pensionnat, com. 3. pr., par M^{me} N. D. G. Nelli. *L'auteur, s. d.* — Dialogue en forme de comédie, à l'usage des écoles primaires des deux sexes, par M^{me} Philippe Lemaitre. *Rouen, Nicéas Périaux, 1841.* — Le Siège de Calais, op. hér.-com. 3. pr., par C. D., mus. de M. Soler. *Saint-Pons, Semat, 1841.* — Répertoire dramatique des familles et des pensionnats, par Jules Mühlhauser (de Genève). *Daguin frères, 1841, in-12.* — Recueil de pièces morales et instructives, à l'usage des communautés religieuses, des institutions, des pensionnats, etc., par Victor Doublet, professeur de belles-lettres. *Bourges, l'auteur, 1841-42, 12 pièces.*

3719. Recueil de pièces pour les Ombres chinoises ou pour jouets d'enfants. In-18 et in-32, non rel., en portef.

Le Petit Théâtre des Ombres chinoises, par T. T. *Paris, Alph. Giroux, 1825.* — Scènes mêlées de couplets, faites pour le Cartobiorama, ou Nouveau théâtre transparent mécanique. *Paris, Rabiot, 1827.* — Le Petit théâtre enfantin, étrennes à la jeunesse (par Sewrin?). *Mds de nouveautés, 1834.* — Dix pièces, in-12, s. n. et s. d., savoir :

Les Enfants dans l'Île des Fées. La Biche blanche, dr. féerie. Le Rêve, dr. 3 tabl. Les Aventures de Nidette, com. 4 tabl. Léonard, enfant, soldat et officier, com. 5 tabl. Les Enfants aux Champs-Élysées, com. 5 tabl. La Fête chinoise, com. 5 tabl. La Marâtre, com.-féerie. Oscalos, com.-féerie, 5 tabl. Le Miroir magique, com.-féerie, 3. Les Fraises, dr. Le Petit ramoneur, dr., et Framas, ou l'Héroïsme filial, dr. 3. pr., par Schmid, trad. de l'allemand, par M. M^{me}. *Châtillon-sur-Seine, Ch. Cornillac, 1838, in-18.* — Les Fraises et le petit ramoneur, scènes imitées de l'allemand. *Lille, L. Lefort, 1838, in-18.* (Traduction différente de la précédente.) — Comédies et vaudevilles faits pour le Théâtre transparent. *Rabiot, in-18.* — Les Bons points

enfants, com. pr. (*Bellemain*), s. d., in-12.—Petit Théâtre portatif dédié à l'enfance, spectacle-léger et comique. *Pintard jeune*, s. d., in-12.—Bibliothèque en miniature pour la jeunesse, Théâtre. *Gide fils*, s. d., in-32. (On y trouve 3 pièces de Berquin : *le Page*, *le Sortilège* et *l'Incendie*.)—Prix d'émulation, le Théâtre de M. Comte, par E. H. *Lavigne*, s. d., in-32.

PIÈCES SATIRIQUES.

3720. La Verité cachee, devant cent ans faicte (en vers, et composee a six personnages : nouvellement corrigee et augmentee avec les autoritez de la Sainte Escripture. S. n. et s. d., pef. in-8 de 39 ff. goth., mar. r. fil., doublé de mar. ol., comp., tr. d. *Bauzonnet*.

Voy. dans le *Manuel* la description de cette édition dont on ne connaît pas d'autre exemplaire. — Les bibliographes du Théâtre français ne citent point cette espèce de mystère religieux, en faveur de la réformation, contre l'Eglise catholique. Le sujet en est fort simple : Vérité descend sur la terre pour prêcher l'Evangile ; le peuple accourt à ses prédications, et un personnage, nommé *Aucun*, qui représente Calvin (*Aucun* a quelque analogie avec son vrai nom *Cauvin*), se déclare hautement le partisan de Vérité. Le ministre, ou le curé accourt avec ses affidées Avarice et Simonie ; il s'empare de Vérité et il la cache dans un puits ; ensuite il décide Simonie à monter en chaire à la place de la prisonnière et à prêcher une morale toute contraire à l'Evangile. Mais *Aucun* s'aperçoit de l'imposture ; il aide Vérité à sortir du puits et il la montre au peuple qui chasse ignominieusement le ministre avec ses deux acolytes. Cette satire, plus amère que plaisante, des abus et des vices de la religion romaine, est écrite d'un style simple et facile qui rappelle celui de Clément Marot ou de Bonaventure Desperriers. Marot, pendant son exil à Genève et à Turin, composa deux ou trois poèmes dialogués du même genre : *Le Balladin*, *la Complainte du Pastoureau chrétien*, etc. Le sermon de Simonie déguisée en Vérité est une critique spirituelle des sermons macaroniques d'Olivier Maillard et de Michel Menot : elle prend pour texte un prétendu passage latin de la mère de saint Ours, et elle s'autorise de ce texte bouffon pour demander la dime, les dons volontaires, les aumônes, en mêlant à ses paroles ces fameux *hem ! hem !* qui faisaient alors partie de l'art oratoire des prédicateurs. Un autre passage très-curieux est celui où Avarice énumère les attributions des saints pour guérir les maladies et gouverner les éléments.

Lung guerira de mal de teste
Aussi bien a femme qua beste,
Lautre des yeux faisant voir clair
Et lautre gardera desclair.
Lung on priera pour mal de dens
Lautre sur la mer pour les vens.
Lung donra pluye, lautre beau temps
Et lautre aux femmes des enfans.
Lung guerit fleur, lautre ohault mal...
Et le mal neapolitain
Ha son guerieseur separé...

Remarquons encore le surnom de *cima* donné aux ordres mendiants en général, parce que

C. Carmes sont ; I. Jacobins ;
M. Mineurs ; A. Augustins.

Dans le prologue, c'est le *Compagnon* qui donne ce livre au Peuple, et le rondeau final est adressé au *gracieux compagnon*, titre qui manque dans la réimpression.

3721. *La Vérité cachée*, composée en rime française à six personnages. Avec les autoritez de la Sainte Escriture : recuë et augmentée toût de nouveau. *De l'imprimerie d'Antoine Cercia*, (s. n.) 1559, pet. in-8 de 100 p. et 1 f. non chiff., lett. rond., mar. bleu, fil., doublé de mar. r., ent., tr. d. *Bauzonnet*.

Edition non moins rare que la précédente et augmentée du *dixain d'un moine qui demandoit la Vérité cachée par mocquerie*, dixain qui rappelle les épigrammes de Clément Marot, de son ami Victor Brodeau et de Bonaventure Despériers contre les moines. Mais on n'y trouve plus deux prières en rondeaux qui, dans l'édition gothique, occupent le verso du 1^{er} f. et le recto du 30^e; en outre, le texte de cette édition est entièrement rajeuni et paraphrasé; on voit que ces corrections, souvent maladroités, ne sont pas l'œuvre de l'auteur qui n'eût pas toléré de mauvaises rimes et des vers incompréhensibles. Le sermon de Simonie a perdu beaucoup à ce délayage, quoiqu'on ait conservé le texte :

Apportez nous de vos moutons,
Voilà la première partie.
Hem ! hem ! hem !

On jugera des changements que s'est permis l'éditeur, en rapprochant cette citation de celle du précédent article :

L'un guerira de mal de teste
Autant l'homme comme la beste,
L'autre des yeux faisant voir clair
Et l'autre chassera l'esclair.
L'un guerira le mal des dents,
L'autre amaine sur mer les vents...
L'un la pluie, l'autre beau temps,
L'autre aux femmes fait faire enfans,
L'un guérit chaut mal ou des fievres...
Quant au mal neapolitain
Trouuer faut medecin certain,
Car fort greuez en sont les moines...

3722. *Passevent parisien* respondent a Pasquin Rommain. De la vie de ceux qui sont allez demourer, et se disent viure selon la reformation de l'Euangile, au pays iadis de Sauoye et maintenant soubz les Princes de Berne, et Seigneurs de Geneue; faict en forme de dialogue (par Artus Desiré). S. n. (*Lyon*), 1556, in-16 de 48 ff., lett. rond., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Très-rare, omis par Brunet. — Cet exemplaire a appartenu à La Monnoye qui y a mis sa devise à *Delio nomen*, et qui, dans une note autographe, prouve par une citation de la *Comédie du Pape malade*, que l'auteur du *Passevent* est Artus Desiré et non Antoine Cathelan, comme le dit la *Bibl. franç.* de Duverdière. Ce dialogue satirique contient les imputations les plus atroces contre les mœurs de Calvin, Viret, Th. de Bèze et les autres chefs de

l'Eglise de Genève. Le style est énergique, mais tout mêlé d'expressions ou d'images ordurières.

3723. *Satyres chrestiennes de la cuisine Papale.* (Par P. Viret). (Genève.) Imprimé par Conrad Badius, 1560, in-8 de 131 p., mar. bleu, large dent., tabis, tr. d. Derome.

Exemplaire de Méon. — Livre très-rare, où l'on trouve : *Colloque, du quel sont interlocuteurs, Monsieur nostre maistre Friquandouille, frère Thibaud, et Messire Nicaise.* Ce colloque (en vers), de même que les autres satires, est plein des plus étranges propositions ; Frère Nicaise, après avoir demandé ce que devient tout ce qu'on mange, pose cet audacieux syllogisme :

Paradis n'est-il pas au lieu
Ou se trouve nostre bon Dieu
Qui auparavant estoit pain...

Il pousse ensuite le syllogisme jusqu'au bout, et Friquandouille est effrayé de cette argumentation qui sent un peu trop l'hérésie. On comprend la rareté d'un pareil pamphlet qui exposait son possesseur à être brûlé vif.

3724. *Les mêmes Satyres chrestiennes*, même édition, mar. bleu, fil., tr. d. Bauzonnet.

Superbe exemplaire très-grand de marges. — Le *colloque*, qui se termine par la *complainte de messire Pierre Liset sur le trespas de son feunez*, peut être attribué à Théodore de Bèze, l'adversaire caustique et plaisant du président Liset, devenu abbé de Saint-Victor.

3725. *Le Marchant converti*, tragedie excellente, en laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées pour entendre quelle est leur vertu et effort au combat de la conscience, et quelle doit estre leur issue au dernier jugement de Dieu (Trad. de Naogeorgus, Kirchmayer, par J. Crespin.) Seconde édition. (Genève, Jean Crespin, 1561, pet. in-8 de 171 p., y compr. le titre, mar. r. du Lev., fil., tr. d. Bauzonnet.

Bel exemplaire d'une édition fort rare, provenant de M. Marron. Voy. le *Manuel*. — La pièce de vers intitulée *Jean Crespin aux fidèles de Flandres*, etc., qui se trouve à la fin d'une autre édition de 1561, sans nom d'imprimeur, est au commencement de l'ouvrage dans celle-ci.

3726. *Le Marchant converti...* Item suit apres la comedie du Pape malade et tirant à la fin. (Par Th. de Bèze ?) (Genève, Fr. Forest, 1591, in-16 de 130 ff., mar. citr., dent., tr. d. Bozerian.

Exemplaire de M. d'Ourches.

3727. MS. *Le Théâtre de la réformation.*

Ouvrage curieux
Pour jeunes et vieux. (3 a. v.)

Par un amateur de la vraie Religion Chrétienne. In-4 de 2 ff. et 24 p., sur vélin, titre orné de fig. à la plume, mar. vert, large dent., doublé de tab., tr. d. *Derome*.

Charmant manuscrit que l'on croirait exécuté d'après une édition imprimée. L'auteur est évidemment un zélé protestant : il a feint que l'Eglise repousse la Messe comme une batarde, et ne veut reconnaître pour sa fille que la Réformation ; la Messe, abandonnée alors de tous ses sujets, meurt de douleur au milieu des papes qui l'ont mise au monde. Cette allégorie est ingénieuse ; mais on doit supposer que le style en a été rajeuni.

3728. Comédie facécieuse et très-plaisante du voyage de frère Fecisti en Provence, vers Nostradamus : pour sauoir certaines nouvelles des Clefs de Paradis et d'Enfer, que le Pape auoit perdues. (S. dist. d'a. ni de sc., en vers.) *Imprimé à Nismes*, s. n., 1599, in-16 de 36 p., mar. r., large dent., doublé de tab., tr. d. *Derome*.

Seul exemplaire connu de cette spirituelle farce. — Le héros est un moine de Romans, lequel ayant forniqué, fut fouetté par les autres moines qui lui disaient à chaque coup de verges : *Hei, mi frater, quid fecisti* ; de là, son surnom. Brusquet, bouffon de Charles IX, reconnaît le beau père, le raille et le bat. L'auteur a mis dans la bouche de Brusquet autant de facéties hérétiques qu'on pouvait en permettre à un fou de cour.

3729. La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps. Tragédie (4 a. v.). Où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Python. *Rouen*, *Thomas Mallart*, s. d., in-8 de 31 p., v.

Pièce fort rare, qui reproduit sous la forme dramatique les détails historiques de l'assassinat du maréchal d'Ancre, sur le pont-levis du Louvre, par Charles d'Albert, duc de Luynes, Vitry et autres agents du roi. Les personnages de cette tragédie sont *Python M. D.* (marquis d'Ancre), *Phébus, R. de F.* (roi de France), *Lydor de G.* (de Guise), *Alcé D. D.* (), *Antimars de V.* (Vitry), *Galligay*, *Ruburo Demon* (Montalto, astrologue vénitien), *Cleridam de L.* (de Luynes), *Theocrat de V.* (de Villeroi), *Arhin du M.* (du Maine), *Toleon de N.* (de Nemours). Cette tragédie a été imprimée certainement loin des yeux de l'auteur, car elle est remplie des fautes les plus grossières : p. 26, *comme il vouloit la France*, au lieu de : *comme il vendoit...* ; *assouppy le courroux*, au lieu de : *assouvy*, etc. Nous remarquons dans cette même page un beau vers :

Nous le pendrons fangeux à ses propres poignees.

Il serait possible que l'auteur se fût mis en scène sous le nom du poète Alcé D. D. Ces deux initiales représenteraient alors le nom du sieur de Deimiers, auteur de la *Liberté royale de Marseille*, ouvrage publié à Paris en 1615, avec les mêmes initiales.

3730. La Magicienne étrangère, Tragédie (4 a. v.). En laquelle on voit les turanniques comportements, origine, en-

treprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du Marquis d'Ancre que de Léonor Gallygay sa femme, avec l'aduauteuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François neveu de Rotomagus (Pierre de Sainte-Marthe). *Rouen, David Geuffroy et Jacques Besongne, 1617, in-8 de 32 p., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.*

Très-rare. — L'auteur de cette tragédie est Pierre Mathieu et non Pierre de Sainte-Marthe, comme le dit Leris dans son *Dict. des Théâtres*; l'historiographe P. Mathieu, qui avait une vocation prononcée pour les pièces de ce genre. On trouve dans celle-ci des vers simples, nobles et touchants; le caractère de Galigay est bien tracé, et la scène de l'exécution a dû produire beaucoup d'effet sur le théâtre, si elle a été représentée. Les personnages sont le grand *Pan françois* (Louis XIII), *Aymelis de L.* (Luynes), *Léontide de V.* (de Villeroy), *Almidor de N.* (de Nemours), *Argente du M.* (du Maine), *Lucidor de L.* (de Longueville), le *Solon françois* (le président Deslandes), *Galigay*, etc. L'auteur a suivi l'esprit et la lettre du jugement qui condamna la maréchale d'Ancre comme sorcière, et il lui fit faire l'aveu de ses maléfices :

Tantost des loups garoux j'amassois les entrailles,
De la graine de Chus, des testes de cornailles,
Du duvet de lanier, du myrthe papien,
Du pavot endormant, du sable égyptien,
De l'encens masculin, des pépins de citrouilles,
Du suaire de mort et des os de grenouilles...

Remarquons, dans l'épilogue de l'ombre de Galigay avec l'ombre de *Conchine*, son mari, sur le rivage du Styx, une plaisanterie quasi-hérétique qui sent son Théophile. Galigay, racontant comment elle a été brûlée en place de Grève, dit :

Le peuple a mis ma cendre en après dans la scène (sic).

L'OMBRE DE CONCHINE.

Je me plains de cela, car j'aurons de la peine

A retrouver nos os ça et là dispersez,

Quand Dieu reveillera les peuples trespassez.

La tragédie, composée en l'honneur d'un assassinat juridique, est précédée d'un sonnet à la louange du roi.

3731. *Tragédie du Marquis d'Ancre : ou la victoire du Phébus françois contre Python de ce temps. Paris, jourte la coppie imprimée à Rouen chez Thomas Mallart, s. d., 31 p.* = *Tragédie de la Marquise d'Ancre, ou la Magicienne estrangère* (s. v.). Par un bon François neveu de Rotomagus. *Paris, jourte la coppie imprimée à Rouen par David Geoffroy et Jacques Besongne, s. d., 32 p.* = *La Descente du Marquis d'Ancre aux enfers, son combat, et sa rencontre, avec maistre Guillaume. (Dialogue à 8 personnages, en prose.) Paris, Abraham Saugrin, 1617, 7 p. Le tout en un vol., v. f.*

La tragédie du *Marquis d'Ancre* est la même pièce que la *Vie-toire du Phébus françois*, et la tragédie de la *Marquise d'Ancre* n'est autre que la *Magicienne étrangère*. Ces nouveaux titres sont des changements qu'on se soit permis dans ces réim-

pressions où reparaissent toutes les fautes et tous les non-sens des éditions originales.—On sait que M. de Soleinne accaparait tous les exemplaires de ces deux pièces, qui passaient dans les ventes publiques : il les achetait quelquefois à un prix si énorme, que M. Leber, qui les lui disputait toujours, n'est jamais parvenu à les acquérir pour sa curieuse bibliothèque historique, cédée aujourd'hui à la ville de Rouen.

3732. Histoire recueillie de tout ce qui c'est (sic) passé, tant en la mort du Marquis d'Ancre, que de Léonor Galligay sa femme. La Magicienne estrangère, Tragedie (4 a. v.). En laquelle on voit les tyranniques comportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du Marquis d'Ancre, que de Léonor Galligay sa femme, avec l'adventureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François nepveu de Rotomagus. *A Moulin, prins sur la copie imprimée à Rouen, par David Geuffroy et Jacques Besongne, 1618, in-8 de 32 p., mar. r. fil., tr. d. Bauzonnet.*

Très-rare. — C'est une réimpression, page pour page et ligne pour ligne, de la *Magicienne étrangère*. Cette pièce et la *tragedie du marquis d'Ancre* ont été encore réimprimées, sous la date de 1628, sans nom de lieu ni d'imprimeur.

3733. La France mourante, consultation historique; à trois personnages : le chancelier de l'Hopital, le capitaine Bayard, dit le Chevalier sans reproche, la France malade. *Se trouve chez tout le monde et principalement à l'hospice de la rue de Grenelle-Saint-Germain (Paris, Crapelet), 16 novembre 1829. In-8 de 2 ff. et 75 p., br.*

Cette réimpression d'une pièce satirique, qui avait paru après la mort du maréchal d'Ancre, lorsque le connétable de Luyne se fut emparé de l'esprit et de l'autorité du jeune Louis XIII, se fit par les soins de M. Crapelet, lors de la formation du ministère de M. de Polignac.

3734. MS. La Comédie de l'Académie Française. 1h-4 sur pap., écrit. du temps, in-4, v. éc.

C'est la *Comédie des Académistes* par Saint-Evremond (voy. n° 1201 du Catalogue), mais avec quelques variantes importantes. Le volume où cette pièce se trouve est un recueil fort précieux de pièces historiques, relatives à l'histoire du temps.

3735. MS. Acléonisation du grand veneur d'Hollande, comédie, pièce nouvelle (5 a. v.), par le sieur Huliscoppe, anno 1643, in-4 sur pap., écrit. du temps, cart.

Cette pièce satirique est dirigée surtout contre Henvilt, grand-veneur de Hollande, ambassadeur en Angleterre et favori du prince d'Orange. Cet Henvilt s'étant marié à une veuve anglaise, lady Stenop, fut comblé de faveurs au retour de son ambassade et devint surintendant de la princesse royale, dont sa femme fut nommée gouvernante. Cette pièce, dédiée à la princesse de Zol-

Ieren, marquise de Berg, etc., est très-intéressante pour l'histoire secrète de la cour de Hollande. L'auteur écrit en français comme un Hollandais, et il s'en excuse en disant qu'il a voulu imiter le baragouinage des étrangers ou bien des Français qui avalent corrompu leur langage parmi ceux-ci. Voici le style du pseudo Huliscope :

Si vous le trouvéz bon, je m'en va condescendre
A demeurer toujours dans son appartement,
Empêcher les actions qui lui sont mal seant,
Jusqu'à ce que ma femme soit relevée de couche....

3736. Europe, comédie héroïque (par Desmarets et le cardinal de Richelieu). *Paris, Henry Le Gras, 1643, in-4, fig., vél.*
Voy. le n° 1125 du Catalogue.

3737. Le Cardinal tasche d'entrer en Paradis. Tragi-comédie.
(5. a. v.) *Imprimé à Envers, s. d., in-4 de 16 p., cart.*

Edition originale, très-rare. — On trouve à la suite : La Farce (en vers) du Cardinal aux enfers, suivant la Comédie imprimée à Envers. S. n. et s. d. — Dans la première satire, le cardinal rencontre à la porte du paradis les âmes de ceux qu'il a fait mourir, Marillac, Montmorency, De Thou, Cinq-Mars, etc., qui le repoussent : il descend alors en enfer et trouve ses fidèles agents, le père Joseph, le président de Bullion, etc., qui l'injurient. L'auteur du *Cardinal aux enfers* n'est pas le même que celui de la précédente satire, qui est du moins exempt de fautes de versification.

3738. Dialogue du Cardinal de Richelieu, voulant entrer en Paradis, et sa descente aux enfers. Tragi-comédie. *Paris, s. n., 1643, 16 p.* = La Farce du Cardinal aux Enfers, suivant la Comédie imprimée à Envers. S. n. et s. d., 4 p. Les 2 pièces in-4, non rel.

Même pièce que la précédente. Il y a sous la même date une édition de 14 p. Cette pièce fut encore réimprimée en 1645.

3739. La Farce des Courtisans de Pluton, et leur pèlerinage en son royaume (7 sc. v., par La Valize). S. n., 1649, in-4 de 28 p., mar. r. fil., tr. d. *Padeloup.*

Exemplaire de Girardot de Préfond. — Mazarinade fort rare, écrite avec beaucoup de vivacité, que nous attribuons au fameux pamphlétaire Du Bosc Montandré, qui fut condamné au pilori, puis à l'exil, en punition de ses épigrammes. Le sieur de La Valise n'est donc qu'un pseudonyme, malgré le quatrain apologétique que lui adresse *N. Bosq, chevalier de la Traille*. Le second titre de la pièce est : *La Farce de Mazarin et des Monopoleurs*; les noms des personnages sont renversés : *Nirazam, Yremed', Dracip, Ternobat, Telbuod, Naletac, Siobsed*, etc. Voy. la *Bibl. du Th. Fr.* La farce roule sur le pillage des deniers publics par les agents de Mazarin.

Dans le même vol. on a relié les mazarinades suivantes, la plupart dialoguées, qui sont également des plus rares : *La Famine*, ou les Putois à cul, par le sieur de La Valise, chevalier de la Treille. *Paris,*

Honoré l'Ignoré, à la fille qui truye, rue sans bout, 1649, 4 p. — Le nez pourry de Théophraste Renaudot, grand gazetier de France et espion de Mazarin ; appelé dans les chroniques *Nebulo hebdomadarius de patria diabolorum*. Avec sa vie infame et bouquine, recompensée d'une verole Euripienne, ses usures ; la decadance de ses Monts-de-piété, et la ruine de tous ses fourneaux et alambics (excepté celle de sa Conférence, retablie depuis quinze jours) par la perte de son procez contre les docteurs de la Faculté de médecine de Paris. S. n. et s. d., 6 p. — Recueil général de toutes les chansons mazarinistes, et avec plusieurs qui n'ont point esté chantées. Paris, 1649, 27 p. — Paris debloqué, ou les Passages ouverts, en vers burlesques. *Ibid.*, Cl. Huot, 1649, 10 p. — La Gazette des Halles, touchant les affaires du temps. Première nouvelle (dial. v.). *Ibid.*, Michel Métayer, 1649, 4 ff. — La Gazette de la place Maubert, ou suite de la Gazette des Halles, touchant les affaires du temps (dial. v.) *Ibid.*, *id.*, 1649, 6 ff. — Suite de la Gazette de la place Maubert, par l'auteur de la Gazette des Halles (dial. v.). *Ibid.*, *id.*, 1649, 14 p. — Ces satires dialoguées sont très-intéressantes pour l'histoire de la langue, puisqu'elles nous montrent quel était le langage du peuple de Paris et des paysans de l'isle de France à cette époque.

3740. Le Dialogue de S. Germain en Laye. En forme de tragédie (en vers, sans dist. d'act. ni de sc.), par le S. D. B. P. C. D. S. M. (c.-à-d. peut-être, le sieur du Bosc-Montandré, premier chambellan de Sa Majesté.) Première partie. Paris, Louis Sévestre, 1649, in-4 de 11 p., v. m.

*Mazarinade très-rare, dont la seconde partie n'a jamais paru. — Dans le même volume : *Lu Farce des courtisans de Pluton et leur pèlerinage en son royaume*, 1649. — *Le Dialogue de Saint-Germain* est composé avec la plus parfaite ignorance de la langue, de la versification et de l'orthographe.

3741. Ballet dancé devant le Roy, et la Reine régente sa mère, par le trio Mazarinicque, pour dire adieu à la France, en vers burlesques. (En 6 entrées.) Paris, Claude Mortot, 1649, in-4 de 13 p., br.

Très-rare. — Le titre porte le détail des entrées : « 1^{re} Mazarin vendeur de baume ; 2^e ses deux nieces, deux danseuses de corde ; 3^e les Partisans arracheurs de dents ; 4^e Mazarin crieur d'ombré ; 5^e sa grande niece maquereille, la cadette garce ; 6^e les Partisans leveurs de manteau. »

3742. Balet ridicule des nièces de Mazarin, ou leur théâtre renversé en France (pr.), par P. D. P., sieur de Carigny. Paris, François Musnier, 1649, in-4 de 11 p., non rel.

Le duc de La Vallière, dans ses *Ballets, opéra*, etc., eut un troisième ballet qui ne diffère peut-être pas du précédent : *Le grand ballet, ou le Branle de sortie* dancé sur le théâtre de la France, par le cardinal Mazarin et par toute la suite des Cardinaux et Mazarinistes, par le sieur de Carigny. *Basté, en la boutique de maître Persons*, in-4.

3743. Recueil de mazarinades dialoguées, en prose et en vers.
In-4, non rel.

Dialogue ou discours d'un gentil-homme françois avec un cardinaliste. Réduit en sonnets et épigrammes. *Paris, Cl. Bourdeville, 1648, 4 p.* — Pasquin, ou dialogue à baston-rompu, sur les affaires du temps, 1649, 7 p. — Exorcisme du D. Mazarin dans lequel il est conjuré par le Parlement et le clergé à sortir du corps de l'Estat, 1649, 11 p. — Agreable conference de deux paisans de Saint Ouen et de Montmorency, sur les affaires du temps. *Paris, 1649, 8 p.* — Suite de l'Agreable conference..., par le mesme auteur. *Ibid., 1649, 8 p.* — Troisième partie de l'Agreable conference..., ou la Rencontre du dialogue de Piarot et de Janin... *Ibid., 1649, 8 p.* — Suite et quatrième partie de l'Agreable conference de Piarot et de Janin, paisans de Saint Ouen et de Montmorency sur les affaires du temps, par le mesme auteur. *Ibid., 1649, 8 p.* — Cinquième partie... *Ibid., 1649, 11 p.* — La Sottise des deux partis, dialogue du Parisien et du Mazariniste, 1649, 11 p. — Entretien de monsieur le duc de Vendosme avec messieurs les ducs de Merceœur et de Beaufort ses enfants, 1649, 10 p. — Les Entretiens de Bonneau, de Câtelan et de la Railliére. Touchant leur retour à Paris. *Paris, 1649, 7 p.* — Dialogue de deux Feuillantines sur les affaires de Mazarin. *Ibid., 1649, 8 p.* — La Rencontre inopinée de Mars et de Vénus dans le Cours de la Reyne, arrivez nouvellement en France. Premier entretien. *Ibid., 1649, 15 p.* — Suite de la Rencontre inopinée de Mars et de Vénus. Second entretien. *Ibid., 1649, 12 p.* — Question cardinale plaisamment agitée, ou dashicotée entre un Hollandois et un Suisse, et décidée par un François. *Ibid., Pierre du Pont, 1649, 8 p.* — La Rencontre d'un Gascon et d'un Poitevin, les fanfaronades de l'un et les continuelles railleries de l'autre, dialogue. *Ibid., 1649, 12 p.* — Les Entretiens du prince de Condé et du prince de Conti; respondant l'un à l'autre par dialogue. *Ibid., Cl. Boudeville, 1650, 7 p.* — Les Entretiens mystérieux des trois Princes en cage dans les bois de Vincenne, sous les figures du lyon, du renard et du singe, dialogue. *Ibid., 1650, 20 p.* — Dialogue contenant la dispute et l'accord de la Paix et de la Guerre, en vers burlesques. *Ibid., Cl. Huot, 1649, 11 p.* — Le Virgile Mazarin, ou l'Après-soupée de messieurs de St-Germain. *Ibid., Mathurin Hénault, 1649, 6 p.*

La *Bibl. histor. de la France* ne cite pas toutes ces pièces, qui sont très-rares et fort curieuses.

3744. La Balance d'Estat. Tragi-comédie allégorique (5. a. v., par H. M. D. M. A., c.-à-d. Dor-Mont-André, surnom du sieur Du Bosc. S. n. et s. d., in-4 de 4 ff. prélim., 102 p., et 3 ff. non chiff., v. m. all., fil.

On lit, à la fin de la clef et l'étimologie de tous les mots allégoriques de la pièce, cette note : « Cette tragi-comédie contient toute l'histoire de l'emprisonnement et de la délivrance de messieurs les Princes et de l'esloignement de Mazarin dans une continuelle allégorie. » La clef et l'explication du sens allégorique des actes ne se trouvent pas dans la réimpression sous ce titre : *L'intrigue de l'emprisonnement et de l'élargissement des Princes, etc., 1652.*

3745. MS. La Bernarde, comédie (5. a. v.). Dijon, J. Thibaut,

1651, in-fol. sur pap., de 119 p., écrit. contemporaine, non rel.

Copie d'une mazarinade rarissime qui n'est citée ni par Beauchamp, ni par La Vallière, etc., et que nous ne voyons mentionnée nulle part. C'est une satire posthume contre *Bernard*, le duc d'Espèrnon, gouverneur de la Guyenne; quoiqu'elle roule sur les barricades de Paris en 1648, il est question des troubles de Guyenne qui furent réprimés avec tant de rigueur par le cardinal Mazarin. On remarque une telle antipathie dans ce drame historique, qu'il faut supposer que l'auteur avait été tourmenté et mis en prison après la sédition de Bordeaux. On voit d'ailleurs à son style et à son orthographe qu'il était *bourdelois*. Chaque acte est terminé par des stances gasconnes qui ne manquent pas d'esprit ni de verve. Voici les noms des personnages : « le duc d'Orléans, le duc de Beaufort, un conseiller du parlement de Paris, un conseiller député du parlement de Bourdeaux, le Mazarin défunt, ministre d'Etat, le duc d'Espèrnon défunt gouverneur de la Guyenne et amant de Nanon, les nieces de Mazarin, Nanon, Marion sœur de Nanon et maîtresse de St-Quentin, Saint-Quentin escuyer du duc d'Espèrnon et amant de Marion, soldats, Parisiens, etc. » Nous sommes surpris qu'on n'ait pas encore réimprimé cette pièce tout à fait inconnue, précieuse pour l'histoire de la Fronde; nous ne connaissons pas d'autre ouvrage contemporain qui donne plus de détails caractéristiques sur Marion de Lorme et sur sa sœur Nanon, personnage presque oublié dans les mémoires du temps.

3746. MS. Fragmens d'une comédie, Colbert enragé, monologue en vers libres. In-fol.

* Copié par M. de Soleinne sur le MS. appartenant à M. de Pixerécourt. Voy. le n° 1813 du catalogue de cet amateur. Ce monologue a été composé par un ami du surintendant Fouquet, après la condamnation de cette victime de la haine de Colbert.

3747. Elomire, c'est-à-dire Molière hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie (5. a. v., par Le Boulanger de Chalus-say): *Suiv. la Cop. impr. à Paris (Holl., Elzev.)*, 1671, pet. in-12 de 3 ff. et 76 p., cuir de R., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Edition très-rare. — Voy. les nos 1438 et 1439 du Catalogue.

3748. Le Portrait du peintre, ou la Contre-critique de l'École des femmes, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne, par le sieur Boursault. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, p. in-12 de 5 ff., 36 p. et le privil., vél. ..

Boursault composa cette pièce pour se venger de Molière qui l'avait joué en plein théâtre dans l'*Impromptu de Versailles*; mais il ménage son ennemi, en s'attaquant plutôt à la comédie qu'à la personne de Molière : « Je pourrais, dit-il, repousser ses injures par d'autres injures plus piquantes... Cette sorte de vengeance est indigne d'un honnête homme. » Voy. le n° 1354 du Catalogue.

3749. La Satire des satires, comédie par Monsieur Boursault. *Paris, Jean Ribou*, 1669, pet. in-12 de 6 ff. et 59 p., vél.

L'auteur s'est mis lui-même en scène pour dire à Despréaux son fait et lui rendre épigramme pour épigramme. Voici le jugement qu'il porte du satirique :

..... Quand je lis Despréaux,
Je trouve en des endroits quelques vers assez beaux,
Mais ce qui me déplaît de sa veine féconde,
Elle est trop satirique et nomme trop de monde.
C'est pour un galant homme un peu s'être oublié ;
Plus son nom fait de bruit, plus il est décrié ;
On court à ses écrits, mais chacun les achète,
Moins pour voir ce qu'il fait, que les gens qu'il maltraite...

3750. *Amsterdam hydropique, comédie burlesque*, par M. P. V. C. H. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, pet. in-12 de 4 ff. et 52 p., y. f. Bl.

Rare. — Satire contre la Hollande qui soutenait avec ses alliés une guerre terrible contre Louis XIV : l'auteur dit que, par zèle pour la gloire du roi, il a voulu s'égayer aux dépens « des personnages que leur insolence et leur conduite ont fait devenir la moquerie de toute la terre. » Il promettait une autre pièce sur le même sujet, dès qu'il pourrait représenter la *mort* d'Amsterdam. Cette facétie, écrite facilement et gaiement en vers de huit syllabes, ressemble aux pamphlets de Lenoble. Dans une scène du second acte, Amsterdam, ex-comte de Hollande, assis sur la chaise percée, entre ses domestiques, Wic (Jean de Witt) et Vambennin, rend avec effort ses provinces et ses villes, que lui arrache une violente médecine :

O Dieu ! je vay ch. . . Orsoy...
J'ai craché l'isle de Bommel...
Mastricht est tout prest de se rendre...
Ha ! je rends le duché d'Utrecht !
Que de furieuses tranchées
Me causent Emeric et Rées...
Tout mon pauvre corps se détruit...

En cherchant à découvrir cet anonyme, nous avons trouvé un sieur Calotin qui a publié un poème burlesque en vers de huit syllabes (*Commentaires sur les Aphorismes d'Hypocrate*, Paris, G. Sasset, 1665, in-12.) Il était avocat à cette époque ; il a pu devenir huissier.

3751. *Gallie, opéra* (3. a. et pro. v. l.), ornée d'entrées de ballet, de machines et de changemens de théâtre. *Amsterdam, Jean Maximilian Lucas*, 1691, pet. in-12 de 48 p., mar. vert, large dent., tr. d. *Derome*.

Très-rare ; non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* et dans les *Ballets*, etc. — C'est une satire allégorique contre la guerre du Palatinat et contre les massacres et les incendies qui l'ont rendue tristement célèbre.

3752. *Le Renard pris au Irébuchet. Troisième Lettre*. (Par Eustache Le Noble.) *Jouée la copie imprimée à Steinkerke, chez Guillaume L'Eveillé, rue Beaujeu, au Coup manqué*, 1692, in-12 de 2 ff. et 11 p., fig. de F. Erlinger, v. f.

On y trouve une *Scène jouée aux Champs-Élysées* (entre Montfleury et Floridor, en vers), pièce satirique contre le prince

3715. Polichinelle, farce en 3 actes (pr.), pour amuser les grands et les petits enfants, publiée par Jules Rémond, illustrée de vignettes par Math. Gringoire. *Paris, Delarue, s. d. (1838), in-16, cart.*

3716. Le Théâtre des écoles primaires par Ch. Martin, de l'Athénée. *Paris, Pitois-Levrault et C^e, 1836, in-18, cart.*

Il y a des exemplaires précéd. d'un prol., avec le titre de *Chanoine C. Schmid, suite à ses contes.*

3717. Le petit Théâtre des écoles, ou Choix de petites comédies instructives et morales, etc., par M. Bescherelle aîné et M. Ch. Durazzo. *Paris, H. Delloye, 1839, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauxonnet.*

3718. Pièces de collèges et de pensions. In-8, in-12 et in-32, non rel., en portef.

Le Triomphe de la vertu, pièce (pr.) composée pour les enfants. *Impr. de l'Institut des aveugles travailleurs, s. d. (vers l'an vi).* — Hommage de petits enfants à leur grand-maman, vaud. joué à Boissy-Saint-Yon, pour la fête de la cité. Mesnard, le 6 messidor an vii (par Dul...s). S. n., s. d. — Etrennes des bons cœurs, pour l'an viii de la République. *Maison des Capucines, s. d., in-18.* (On y trouve le *Bouquet du retour*, vaud.) — Improvisé exécuté à l'insitution de M^{me} ... par Ch. Lemesle. S. n., s. d., in-12. — Les Petits Robinsons dans leur île, com. pr. (par M^{me} de Montolieu). Extr. de la 2^{me} édition du *Robinson suisse*. — La Leçon de géographie, ou Exercice géographique en un acte (pr.), par Bardot. A. Eymery, 1822, in-12. — Le Yacarme dans la classe, ou Nous n'en voulons pas, com. pr. et prol., par Dudonné fils. *Barba, 1831.* — Départ et Retour, enfantilage en 2 époques, mél. de compl., par Félix Berson. *L'auteur, 1835.* — L'Assassin, ou l'Héroïsme filial, dr. 3. pr., par Lorans, de Brest. *Brest, Anner et fils, 1835.* — Le Jour des prix dans un pensionnat, com. 3. pr., par M^{me} N. D. G. Kelli. *L'auteur, s. d.* — Dialogue en forme de comédie, à l'usage des écoles primaires des deux sexes, par M^{me} Philippe Lemaitre. *Rouen, Nicétas Périaux, 1841.* — Le Siège de Calais, op. hér.-com. 3. pr., par C. D., mus. de M. Soler. *Saint-Pons, Semat, 1841.* — Répertoire dramatique des familles et des pensionnats, par Jules Mülhauser (de Genève). *Daguin frères, 1841, in-12.* — Recueil de pièces morales et instructives, à l'usage des communautés religieuses, des institutions, des pensionnats, etc., par Victor Doublet, professeur de belles-lettres. *Bourges, l'auteur, 1841-42, 12 pièces.*

3719. Recueil de pièces pour les Ombres chinoises ou pour jouets d'enfants. In-18 et in-32, non rel., en portef.

Le Petit Théâtre des Ombres chinoises, par T. T. Paris. *Alph. Giroux, 1825.* — Scènes mêlées de couplets, faites pour le Cartobiorama, ou Nouveau théâtre transparent mécanique. *Paris, Rabiot, 1827.* — Le Petit théâtre enfantin, étrennes à la jeunesse (par Sewrin?). *Mds de nouveautés, 1834.* — Dix pièces, in-12, s. n. et s. d., savoir :

Les Enfants dans l'Île des Fées. La Biche blanche, dr. féerie. Le Rêve, dr. 3 tabl. Les Aventures de Nidette, com. 4 tabl. Léonard, enfant, soldat et officier, com. 5 tabl. Les Enfants aux Champs-Élysées, com. 5 tabl. La Fête chinoise, com. 5 tabl. La Marâtre, com.-féerie. Oscalos, com.-féerie, 5 tabl. Le Miroir magique, com.-féerie, 3. Les Fraises, dr. Le Petit ramoneur, dr., et Fram, ou l'Héroïsme filial, dr. 3. pr., par Schmid, trad. de l'allemand, par M. M^{me}. *Châtillon-sur-Seine, Ch. Cornillac, 1838, in-18.* — Les Fraises et le petit ramoneur, scènes imitées de l'allemand. *Lille, L. Lefort, 1838, in-18.* (Traduction différente de la précédente.) — Comédies et vaudevilles faits pour le Théâtre transparent. *Rabiot, in-18.* — Les Bons points

enfants, com. pr. (Bellemain), s. d., in-12. — Petit Théâtre portatif dédié à l'enfance, spectacle-féerie et comique. *Pintard jeune*, s. d., in-12. — Bibliothèque en miniature pour la jeunesse, Théâtre. *Gide fils*, s. d., in-32. (On y trouve 3 pièces de Berquin : *le Page*, *le Sorilège* et *l'Incendie*.) — Prix d'émulation, le Théâtre de M. Comte, par E. H. Lavigne, s. d., in-32.

PIÈCES SATIRIQUES.

3720. La Verité cachée, devant cent ans faicte (en vers, et composee a six personnages : nouvellement corrigee et augmentee avec les autoritez de la Sainte Escripiture. S. n. et s. d., pef. in-8 de 39 ff. goth., mar. r. fil., doublé de mar. ol., comp., tr. d. *Bauzonnet*.

Voy. dans le *Manuel* la description de cette édition dont on ne connaît pas d'autre exemplaire. — Les bibliographes du Théâtre français ne citent point cette espèce de mystère religieux, en faveur de la réformation, contre l'Eglise catholique. Le sujet en est fort simple : Vérité descend sur la terre pour prêcher l'Evangile ; le peuple accourt à ses prédications, et un personnage, nommé *Aucun*, qui représente Calvin (*Aucun* a quelque analogie avec son vrai nom *Caucin*), se déclare hautement le partisan de Vérité. Le ministre, ou le curé accourt avec ses affidées Avarice et Simonie ; il s'empare de Vérité et il la cache dans un puits ; ensuite il décide Simonie à monter en chaire à la place de la prisonnière et à prêcher une morale toute contraire à l'Evangile. Mais *Aucun* s'aperçoit de l'imposture ; il aide Vérité à sortir du puits et il la montre au peuple qui chasse ignominieusement le ministre avec ses deux acolytes. Cette satire, plus amère que plaisante, des abus et des vices de la religion romaine, est écrite d'un style simple et facile qui rappelle celui de Clément Marot ou de Bonaventure Desperriers, Marot, pendant son exil à Genève et à Turin, composa deux ou trois poèmes dialogués du même genre : *Le Balladin*, *la Complainte du Pastoureau chrétien*, etc. Le sermon de Simonie déguisée en Vérité est une critique spirituelle des sermons macaroniques d'Olivier Maillard et de Michel Menot : elle prend pour texte un prétendu passage latin de la mère de saint Ours, et elle s'autorise de ce texte bouffon pour demander la dime, les dons volontaires, les aumônes, en mêlant à ses paroles ces fameux *hem ! hem !* qui faisaient alors partie de l'art oratoire des prédicateurs. Un autre passage très-curieux est celui où Avarice énumère les attributions des saints pour guérir les maladies et gouverner les éléments.

Lung guerira de mal de teste
Aussi bien a femme qua beste,
Lautre des yeux faisant voir clair
Et lautre gardera desclair.
Lung on priera pour mal de dens
Lautre sur la mer pour les vens.
Lung donra pluye, lautre beau temps
Et lautre aux femmes des enfans.
Lung guerit fleurs, lautre chault mal...
Et le mal neapolitain
Ha son guerisseur separé...

Remarquons encore le surnom de *cima* donné aux ordres mendiants en général, parce que

C. Carmes sont ; I. Jacobins ;
M. Mineurs ; A. Augustins.

Entretien d'Agénor Selim, Bacha de Bender, et d'Osmin, son confident. — Parodie de quelques scènes de la tragédie de Bérénice. — *Parodie* de la scène du 3^e acte de la tragédie de Bajazet. — *Le Tailleur de Bassette*, pièce comique, 3. v. — *Les Amours de Mustapha et de Dupré*, scène comique.

3761. *Le Retour de Jacques II à Paris*, comédie (1 a. pr.). Cologne, Pierre Matteau (Holl.), 1696, pet. in-12 de 105 p., mar. vert, fil., tr. d. Thourchin.

Cette pièce, où il est beaucoup question de prédictions, semble faire allusion aux prophéties adulatrices du comte de Bompard qui publiait alors ses ouvrages d'astrologie judiciaire à la gloire de Louis XIV. Nous remarquons un très-joli mot dans la bouche du roi qui apostrophe avec fierté un magicien : « A qui parles-tu, mon ami ? Tires-tu mon horoscope sans ma permission ? »

3762. *L'Expédition d'Ecosse, ou le Retour du Prince de Galles en France*, tragi-comédie (4 a.), en vers français. Paris (La Haye), Louis entrepreneur et Jaques Fuiard, derrière la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconnades maritimes, 1708, in-12 de 80 p., v. f. fil.

Exemplaire très-grand de marges. — La pièce se termine par le supplice du chapelier d'Ecosse à qui Louis XIV fait trancher la tête pour avoir décidé la fatale expédition d'Ecosse, en assurant que les Ecossais étaient prêts à la seconder. L'auteur adopte l'opinion alors répandue par les écrivains stipendiés du roi Guillaume sur la bâtardise du prince de Galles. Il fait dire à Jacques mourant :

Je voulais, par l'avis d'un jésuite pervers,
Faire la reine grosse, aux yeux de l'univers ;
La chose réussit : la reine en apparence,
Dans une obscurité de nocturne silence
Mit au monde un enfant né depuis plus d'un mois,
Car il étoit le fils d'un des moindres bourgeois.

3763. MS. *L'Opéra des Moines* (3 a. tout en vaud., par le P. Lallemand), in-8 de 358 p., écrit. du 18^e s., v. br.

Ce manuscrit, suivi d'un grand nombre de chansons satiriques, présente quelques différences avec la pièce imprimée. C'est dans ce manuscrit qu'on trouve le véritable nom de l'auteur qui avait passé pour être l'abbé de Villiers. Voy. le *Dict. des anon.* de Barbier. Le duc de La Vallière ne cite cette pièce ni dans sa *Bibl. du Th. fr.* ni dans ses *Ballets, opéras*, etc.

3764. *Les Moines*, comédie en musique (3 a., v. lib.), composée par les Révérends Pères Jésuites (par le P. Lallemand) et représentée en leur maison de récréation à Mont-Louis, devant feu le R. P. D. L. C. (le rév. père de La Chaise), par les jeunes de leur Société. *Berg-op-Zoom, Habacuc Strélets*, 1709, in-12 de 57 p., non rel.

Rare. — Les épigrammes de Rabelais contre la gourmandise des moines semblent avoir inspiré cette pièce en vaudevilles dignes de Pannard et de l'abbé de Lattaingant. « Il est difficile que des

moines soient toujours ravis en extase, dit l'auteur, ou ensevelis dans la poussière d'une bibliothèque. Les RR. PP., tout à fait persuadés de cette vérité, firent autrefois le plan d'un pieux régal, et ils l'exécutèrent si bien qu'ils auroient eu tous les sujets du monde de s'en louer, si un certain poète bien informé de sa (sic) qui s'étoit passé ne se fût avisé de publier cette fête. La réception des novices est comparable à celle du *Malade imaginaire*. Il y a une édition in-8 de 24 p. sous ce titre : *les Moines*, comédie nouvelle. La scène est à Monaco, dans les grandes cazernes. S. n., 1716. Mais dans cette réimpression, où manquent les intermèdes, la pièce a subi beaucoup de mutilations.

3765. *Le Monde renversé, ou Dialogues (4) des génies différents qui renversent le monde*, par le chevalier... *Imprimé à Villefranche*, 1712, in-12 de 3 ff. et 190 p., vél. vert., fin.

Rare. — Ces trois génies sont les dévotes, les précieuses et les coquettes. L'auteur dit que tous ses portraits sont *tirés d'après nature*. Cette critique douce et spirituelle de la société à cette époque est de l'abbé Bordelon.

3766. *Le Mariage précipité*, comédie en 3 actes (pr.), mise au théâtre par M*** et représentée pour la première fois par les comédiens italiens et françois le 20 de mars 1713. *Utrecht, aux dépens de l'auteur*, 1713, in-8 de 86 p., v. m.

Rare. — On trouve dans le même volume une pièce qui sert de corollaire à cette comédie : *Apologie de Madame Du Noier*, où l'on refute les calomnies dont on l'a voulu noircir, 2^e édition. *Petipolis, Jean Bavon*, 1713. — La comédie du *Mariage précipité*, qui n'a jamais été représentée, est une atroce satire contre M^{me} Du Noier et ses deux filles, *Pimpete* et *Fifille*, qu'elle avoit mariées, la première au comte de Wintersfelt, et la seconde à un nommé Constantin. On a mis en scène Pimpete sous le nom d'*Etepnip*, et sa mère sous celui de M^{me} Kurkila, *arlequin*. On peut supposer, à l'animosité qui éclate dans cette pièce, que l'auteur étoit un amant trompé qui s'est mis en scène sous le nom de *Mitronet*. Pour bien comprendre toutes les épigrammes et allusions de la comédie et du factum qui la suit, il faut lire les *Mémoires* de M^{me} Dunoyer, publiés par elle-même.

3767. *Le Plat de Carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu*. (Recueil publié par Carron.) *A Bonne-Huile, chez Feu-Clair, rue de la Poêle, à la Pomme de Requette, l'an Dix-huit cent d'œufs*, pet. in-8 de x., 142 p. et 3 ff. non chiff., fig., v. f., dent.

On y trouve : *Polichinelle demandant une place dans l'Académie*, comédie 1 sc. pr. (par Malézieu); et *la Chasse*, pot-pourri, pr. et vaud. (Par De Théis.) — Dans le même volume, deux autres pièces facétieuses publiées par Carron : la Farce de la querelle de Gaultier-Garguille et de Perrine, sa femme. Avec la sentence de séparation entre eux rendue. *Vaugirard, par a-s-i-o-u, à l'enseigne des trois raves*, 16 p. — Chute de la médecine et chirurgie, ou le Monde revenu dans son premier âge. Traduit du chingais par le bonze Luc-Esiab. *Émeluogna, la présente année 000000000*, 8 p.

— Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux amis : Car on ne doit avoir rien de caché pour eux. S. n., s. d., 4 ff.

3768. Le Branle tragi-comique des traitans avec le concert comique des coquette. Dialogue entre Momus et l'Amour. Suite des Maltotiers dans le boubier. Paris, Guill. Valleyre, s. d. (1716), in-12 de 31 p., vél.

Satire contre les *partisans* ou traitants que la Chambre de Justice avait mis en jugement ; *Demont-d'or*, *Phlegodore*, *Duratout*, *Theobude*, *Romanville*, *La Grue*, représentent Crozat, Samuel Bernard, Montargis, Tourton, Bourvillais, etc., qui ne furent condamnés qu'à des restitutions aux caisses de l'Etat.

3769. La Lanterne magique, ou le Mississipi du Diable, comédie italienne (par J. D. C.). La Hays, Mathieu Roguet, 1723, pet. in-12 de 10 ff. et 63 p., v. m. (Taché et endommagé.)

Cette pièce, inconnue à La Vallière et à Pont-de-Vesle, est une satire de la banque de Law, fondée sur les brouillards du Mississipi. Arlequin montre la lanterne magique et dépouille, pendant ce temps, ses spectateurs qui restent en chemise, après avoir vu « le Siècle d'or, où la Poupée du diable en habits de papier, les Mains du roi Midas, qui ont la vertu de changer en or tout ce qu'on voudra toucher, le Passe-partout du diable, pour faire passer l'argent d'un coffre dans un autre », etc. Les initiales du nom de l'auteur nous font penser que c'est Carolet, dont les prénoms ne sont pas connus et qui avait déjà ridiculisé la banque de Law dans son opéra-comique intitulé *les Aventures de la rue Quincampoix*.

3770. La Femme docteur, ou la Théologie tombée en quenouille, comédie (5 a. pr., par le Père Bougeant). Liège, *Veuve Procureur*, 1730, in-12 de 7 ff. prélim. et 162 p., mar. n., fil.

Première édition de cette comédie célèbre qui a rapport, ainsi que les suivantes, aux querelles des molinistes et des jansénistes. L'auteur, qui était jésuite, a représenté un janséniste sous les couleurs du Tartuffe de Molière. Les discussions religieuses, relatives à la Constitution du père Quesnel, avaient alors tant de retentissement dans la société française, que le peuple même se servait des mots qu'il entendait répéter sans les comprendre, et un cocher, « ne sachant plus quelle injure dire à ses chevaux, les appella molinistes. »

3771. La Femme docteur... Douai, J. François Roujot, 1731, in-8 de 7 ff. et 160 p., v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.

3772. La Femme docteur... Avignon, Pierre Sincère, s. d., xiv et 151 p. = Entretiens (16) de Madame la prieure ***, au sujet des affaires présentes par rapport à la religion. S. n., 1736. Le tout en 1 vol. in-12, v. f.

Dans le même volume : l'Entrée triomphante du père Girard, jésuite, aux enfers, suivie de son retour sur la terre (dial. infernal,

v.), les ides d'octobre 1731. Suiv. la copie impr. à Rome, par les Gherardi, au collège de la Sapienza, 24 p. — *La Femme docteur* a été réimprimée cinq fois en 1731 : Amsterdam, E. J. Ledet, in-8 ; La Haye, Adrian Moetjens ; in-12, fig. ; Liège, V. Procureur, in-8 de 118 p. ; id., in-8 de 160 p. ; id., in-12 de 159 p. Ces trois éditions doivent avoir une figure.

3773. *La Critique de la Femme docteur, ou de la Théologie tombée en quenouille*, comédie. (5 a. pr.) Londres, Tousson, 1731, in-12 de 124 p., v. m. all., dent., tr. d.

Cette *Critique* là est une apologie très-caressante de la pièce et des molinistes, une satire très-vive contre les jansénistes, leurs écrits et leurs miracles.

3774. *Arlequin Janséniste, ou Critique de la Femme docteur*, comédie (5 a. pr.). Cracovie, Jean le Sincère, 1732, in-8 de 2 ff. prélim. et 172 p., v. f. fil., non rogn. Bâuzonnet.

Même pièce que la précédente :

3775. Suite de la *Femme docteur*, comédie nouvelle (pr.), en 5 actes. Liège, veuve Procureur, 1732, in-8 de 164 p. et 2 ff. non chiff., v. m. all., dent., tr. d.

Le faux-titre porte : *La Femme docteur vengée, ou le Théologien logé à Bicêtre*. On trouve à la fin l'Ordonnance du roy qui enjoint que la porte du cimetière de Saint-Médard demeure fermée. Cette comédie est une raillerie souvent spirituelle des convulsionnaires qui fréquentaient alors le tombeau du nouveau saint janséniste, le bienheureux Paris.

3776. *Apologie de Cartouche, ou le Scélérat sans reproche*, par la grâce du Père Quesnel (dial. pr.). Cracovie, Jean le Sincère, 1731, in-8 de 98 p. et 3 ff. non chiff., gr. portr. de Cartouche ajouté, v. f. fil.

Cette pièce satirique contre les jansénistes est intitulée : *Dialogue entre un docteur catholique et un janséniste de bonne foi*. La Vallière cite tout au long, dans sa *Bibl. du Th. franç.*, les Maximes quesnellistes opposées aux Maximes cartouchiennes. Ce dialogue a été réimprimé à La Haye, Pierre du Marteau, 1732, et à Avignon, Pierre Fidèle, s. d.

3777. *Le Saint déniché, ou la Banqueroute des marchands de miracles*, comédie (5 a. pr., par le P. Danton). La Haye, s. n., 1732, in-12 de 168 p., v. m.

C'est un factum très-curieux contre les prétendus miracles de saint Paris, qui venaient de fournir à M. Carré de Montgeron la matière de deux volumes in-4. Nous avons remarqué dans la scène iv de l'acte III la description des caricatures que les jansénistes faisaient placarder la nuit dans Paris et qui ne se trouvent sans doute pas dans les collections d'estampes historiques. — Il y a une édition de Bruxelles, Pierre Prudent, s. d., in-12 de 146 p.

- 3778 Le Saint déniché... *La Haye, Pierre l'Orloge*, 1732, in-12 de 144 p., fig., v.

Dans le même volume : Relation des miracles de S. Pâris, avec un abrégé de la vie du saint et un dialogue sur les neuvaines. 3^e édit. augment. d'une chanson... *Bruxelles, à l'enseigne de la Vérité*, 1731. — Les Miracles futurs de l'évêque d'Utrecht, proposés par souscription, — Les Quakers françois, ou les Nouveaux trembleurs, comédie. *Utrecht, H. Khyrks*, 1732.

3779. Les Quakers françois, ou les Nouveaux trembleurs, comédie (3 a. pr., par le P. Bougeant). *Utrecht, Henryk Khyrksle jeune*, 1732, in-12 de 66 p. et 1 f. non chiffr., v. m. all., dent., tr. d.

La fig. s. b., représentant l'*Instructeur des acteurs du tombeau de M. de Pâris*, manque souvent. — « Le but de cette comédie, dit la préface, est de faire sentir les impostures du parti janséniste dans les maladies et les convulsions supposées. » Le principal personnage, qui est nommé l'*abbé du Sault* dans la pièce, fut, en effet, pendant six mois le principal acteur de la comédie du Cimetière de Saint-Médard.

3780. Arlequin esprit folet, comédie (3 a. pr.). S. n., 1732, in-12 de 72 p., y. m. all., dent., tr. d.

Virulente réponse aux pièces satiriques des pères Bougeant et Danton ; satire cruelle contre les jésuites. Les deux lettres préliminaires sont signées l'*abbé Rembeche* et *de Marcla*. Dans la scène II du III^e acte, on fait la description des caricatures qui couraient alors sur les jésuites. Le vaudeville final, qui se termine ainsi :

A notre nom que tout Etat frémissse,
Nous sommes jésuites, nous,
Nous sommes jésuites.

a certainement inspiré à Béranger une de ses meilleures chansons.

3781. Le Nouveau Tarquin, comédie allégorique, en 3 actes (pr. et vaud., par J. J. Bel). *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1732, in-8 de 76 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

C'est une pièce allégorique sur les amours de la Cadière et du père Girard. L'auteur se moque très-gaîement des plaidoyers qui furent prononcés dans ce procès célèbre.

3782. Le Nouveau Tarquin, comédie en 3 actes (pr. et vaud. par J. J. Bel). S. n. et s. d., in-12 de 48 p., monté in-4, avec 48 fig. ajoutées, v. br.

Recueil rare et curieux, qui contient les principales estampes et pièces satiriques qui parurent alors, savoir : Histoire du père J. B. Girard, jésuite, et de la damoiselle Marie Catherine Cadière, divisé en 32 planches, contenant les faits principaux (*sic*) mentionné au procès... S. n. et s. d. (*Holl*) Ces planches, à l'eau-forte, sont très-habilement dessinées. — L'Entrée triomphante du père Girard, jésuite, aux enfers... *Suiv. la comp. impr. à Rome...* (1731). — MS: Affaire du père Girard avec la Cadière, vers et prose. Plus,

2 dessins à l'encre de Chine et en couleurs, 7 gravures très-singulières, 5 belles estampes grav. par Diacre, etc.

3783. Le Docteur Fagotin, comédie en 3 actes (pr.), par M. Delile premier médecin du corps de S. A. évêque et prince de Liège. Pour servir d'apologie au livre intitulé : *Réflexions sur l'eau... Liège, Guillaume-Ignace Broncart, 1732*, in-8 de 3 ff. et 51 p., mar. bleu, large dent., tr. d. *Derome*.

Satire contre Procope, médecin de la Faculté de Paris. — On a ajouté : Lettre première de Monsieur P. à Monsieur Delile, auteur de comédie. *Namur, 1732*, 16 p. — Lettre deuxième, du même... *Ibid.*, 1732, 22 p. — Vers rectiez à S. A. le prince de Stavelo, par Nic. Massin. S. n. et s. d., 8 p. — Réponse à la lettre de M. P... S. n. et s. d., 15 p. — La comédie a été réimpr. la même année à Namur, 66 p.

3784. L'Embleme de la calomnie, comédie en 3 actes (pr.), avec des intermèdes, par M. Delile, premier médecin de S. A. évêque et prince de Liège. *Liège, Guillaume-Ignace Broncart, 1734*, in-8 de 4 ff. et 103 p., v. br., tr. d.

Très-rare, inconnue à La Vallière et à Pont-de-Vesle. — C'est encore une attaque, moins personnelle toutefois, contre Procope et contre ceux qui avaient pris la défense de ce célèbre médecin. Delile s'est mis en scène sous le nom de *M. l'Intègre* et a représenté ses ennemis sous les noms de *MM. Lantivray, Ignare, du Soupçon et du Pont-Neuf*. « La médisance et la calomnie ont toujours passé pour des espèces d'assassinats, dit-il. » C'est pourquoi il ne se fait pas faute de calomnier et de médire.

3785. Le François à Francfort, comédie (pr.) en un acte. *Londres, s. n.*, 1741, in-8 de 70 p., y compr. les prélim., v. m.

Satire contre les Français voyageant à l'étranger. Le marquis de *Falencour* est un marquis de Gascogne qui fut recommandé à l'auteur de la pièce et qui se signala par mille sottises que cette pièce a reproduites d'après nature.

3786. La Présomption punie, comédie (1 a. pr.), traduite de l'allemand, du Baron de ***. Représentée pour la première fois sur le Th. du prince de... le 2 février 1743. *Prague, s. n.*, s. d., in-12 de 4 ff. et 40 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

C'est une allégorie satirique au sujet du couronnement de l'électeur de Bavière comme empereur. Cette édition est la seule qui contienne la clef des personnages : *Le bailli*, le cardinal de Fleury ; *mademoiselle Mimy*, la reine de Hongrie ; *Blaise*, le grand-duc de Toscane ; *le procureur fiscal*, le roi de Prusse ; *Babet*, la reine d'Espagne ; *Lucas*, le maréchal de Broglie ; *Gros-Pierre*, le maréchal de Noailles ; *Trotin*, le marquis de Belleisle ; *troupe de paysans*, les Français ; *troupe d'archers*, les alliés ; *le curé*, le pape ; *le clerc*, le cardinal infant.

3787. La Présomption punie, comédie (1 a. pr.), traduite de l'allemand, du Baron de ***. *Pragues, Frédéric Gretz, et La Haye, Laurent Berkoske le fils*, 1743, in-12 de 83 p., v. m. all., fil.

On trouve à la fin une clef manuscrite très-détaillée, de la main de Chardin. Il y a plusieurs autres éditions de cette pièce, sous la même date, chez le même libraire de La Haye, l'une de 61 p., l'autre de 64, etc.

3788. Le François à l'Élection, comédie en un acte (pr.). *Francfort, s. n.*, 1744, in-8 de 48 p., non rel.

Rare. — Relatif à l'élection de l'empereur. Le maréchal de Belle-Isle, qui fut envoyé pour représenter la France à la Diète germanique, est mis en scène sous le nom de *M. de la Raison*; le nouvel empereur est appelé *M. Klagman*. Voy. dans la *Bibl. du Th. fr.* l'analyse de cette comédie, à la fin de laquelle on trouve une *parodie des comédies*, rapprochement très-piquant de différents titres de pièces de théâtre, avec les caractères de certains personnages du temps. Ensuite, est une parodie de la dernière scène de *Mithridate* de Racine, entre le régent-mourant, le duc de Bourbon et Law.

3789. Le Feu d'artifice, ou le nouveau Paris, comédie très-nouvelle, en 3 actes (pr.), représentée à Calais et à Dunkerque, vers la fin du mois de février, et au commencement du mois de mars de la présente année 1744, par la troupe ambulante des comédiens français de ces deux villes. *Cologne, héritiers de Pierre Marteau*, 1744, in-8 de 79 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Saïre allégorique de la malheureuse expédition de Charles Edouard en Angleterre. On trouve à la p. 52 la clef des personnages et des allusions. Cette pièce a été réimprimée la même année, à *La Haye, Laurent Berkoske*, in-8 de 100 p.

3790. La Folle Ecossoise, ou l'Enlèvement imaginaire par l'amour extravagant, comédie allégorique, et toute nouvelle, en 3 actes (pr.), ornée du portrait de P. Charles Edouard, fils aîné du Prétendant (sic). *Whitehall, imprimerie du Cockpit*, 1746, in-8 de 100 p., portr., v. m.

Même pièce que *le Feu d'artifice*, mais sans clef.

3791. La Faculté vengée, comédie en 3 actes (pr.), par M. *** (De La Méttrie), Docteur-Régent de la Faculté de Paris. *Paris, Quillau*, 1747, in-8 de 182 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Le dernier feuillet contient les vrais noms des personnages, qui sont d'ailleurs fort ressemblants : Falconet, Dionis, Helvétius, Procope, etc. Cette comédie fut composée à Amsterdam, lorsque La Méttrie, dénoncé comme athée par quelques-uns de ses confrères qui se vengeaient ainsi de ses sarcasmes, jugea prudent de ne point attendre un procès en forme et tortil de France.

3792. Les Charlatans démasqués, ou Pluton vengeur de la Société de médecine, comédie ironique en 3 actes, en prose, par M. De La Métrie, Docteur-Régent de la Faculté de Paris. Paris et Genève, aux dépens de la C^e, 1762, in-8 de XIII-182 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Même pièce que la *Faculté vengée*, augmentée d'un avertissement de l'éditeur et d'une clef raisonnée des personnages.

3793. Le Congrès des Bêtes, sous la médiation du Bouc, pour négocier la paix entre le Renard, l'Âne couvert de la peau du lion, le Cheval, la Tigresse, et autres quadrupèdes qui sont en guerre : la farce est en deux actes (pr.). Elle se joue sur un grand théâtre d'Allemagne... Cette pièce a été écrite originairement en allemand par le baron Hufumbourghausen, suivant la quatrième édit. de la traduction anglaise, faite par J. F. H. D. G. R., écuy., impr. à Londres... 3^e édit. exactement corr. Londres, William Thomson, 1748, in-8 de 60 p., non compr. le titre, fig., parch.

Omis dans la *Bibl. du Th. fr.* — Comédie satirique à l'occasion du congrès d'Aix-la-Chapelle. C'est le singe qui tire ainsi la morale de la pièce : « C'est en vain que vous faites la guerre et que vous cherchez la paix, tant que la mésintelligence régnera parmi vous. »

3794. MS. Le Congrès des Bêtes, sous la médiation du bouc, pour négocier une paix entre le renard, l'âne portant la peau du lion, le cheval, la tigresse, et d'autres quadrupèdes en guerre. Une farce en deux actes (pr.), représentée actuellement sur un nouveau théâtre en Allemagne. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, non rel.

Cette copie est bien différente de la pièce imprimée sous le même titre ; elle est surtout plus hardie. Voici la clef des personnages : Un bouc, le roi de Portugal ; un âne couvert de la peau d'un lion, le roi d'Angleterre ; un cheval, Hanover ; une tigresse avec une seule oreille et la moitié de la queue, la reine de Hongrie ; un loup, le roi de Sardaigne ; une loutre sans oreilles, la Hollande ; un ours emmuselé, la czarine ; un renard, la France ; un léopard, l'Espagne ; un blaireau avec une seule oreille, Gènes ; un sanglier boiteux, le duc de Modène ; un singe, le roi de Prusse.

3795. Arlequin réviseur et médiateur, ou l'Europe pacifiée pour ne rompre jamais, à grands maux violens remèdes (com. 2 a. pr.). Londres, aux dépens de la C^e, 1749, in-8 de 68 p., v. m.

Rare ; omis dans la *Bibl. du Th. fr.* — Relatif aux événements de l'Europe à cette époque et au congrès d'Aix-la-Chapelle.

3796. Voltaire âne, jadis poète (par Gallet). *En Sybérie, de l'impr. volontaire*, 1750, in-12 de 37 p., br.

Rare. — Le titre de la pièce contenue dans ce volume est : *la Pétarade, ou Polichinél auteur, pièce qui n'a point encore paru en Foire et qui n'y paraîtra peut-être jamais*. On trouve à la fin : *Dispute entre Voltaire et Rousseau*, neveu ou parent du fameux Rousseau. Cette satire décida sans doute Voltaire à faire faire une gravure où Fréron était représenté en âne. Voy. n° 1686 du Catalogue.

3797. Le Sauvage hors de condition, tragédie allegorico barbaresque, en un acte, en vers. *Imprimé à Londres, débité à Paris, et lu à la Haye*, s. d., in-8 de 23 p., v. m. fil.

J. J. Rousseau, sous le nom de *Pancrace*, docteur anthropophage, est le héros de cette satire où figurent l'ombra de *Julia*, sa fille (*la Nouvelle Héloïse*) et *Emilius*, son fils (*Emile*). On peut attribuer cette facétie à Bordé, de Lyon, qui avait déjà ridiculisé Rousseau et son orgueil insupportable sous le nom du docteur Pansophe. — Dans le même vol. : *le Sauvage en contradiction*, conte moral. *Londres, J. Nouriss, 1764*, 35 p., et *Lettre de l'homme civil à l'homme sauvage. Amsterdam, 1763*, 72 p.

3798. Joujoux, ou les Lilliputiens, tragédie en 5 scènes (v., par M. de Martanges). *Dresde, V. Hoessel, 1751*, pet. in-4 de 3 ff. et 12 p., v. gran., dent.

Rare. — Le nom des acteurs indiquera le but de cette pièce satirique qui a trait aux intrigues d'une petite cour allemande : *Zinzotin, empereur de Lilliput*, Charles, comte de Brühl; *Aurore, princesse de Lilliput, amante de Joujoux*, Jeanne Marguerite, baronne de Racknitz; *Joujoux, prince de Blefuscu*, Henri, comte de Brühl; *Gulliver, le comte de Saint-Cernin*; *Poupée, confidente d'Aurore*, Henriette Wilhelmine Charlotte d'Einsiedel; *Kussemich, capitaine des gardes*, Joseph Frédéric, baron de Racknitz.

3799. Les Huit philosophes aventuriers de ce siècle, ou Rencontre imprévue de Messieurs Voltaire, d'Argens, Maupertuis, Marivaut, Prévôt, Crébillon, Mouhi et de Mainvillers, dans l'auberge de M^{me} Tripaudière, à l'enseigne d'Uranie, comédie de nos jours (1 a. pr.). *La Haye, Etienne Louis Sauré, 1752*, in-8 de 46 p., v. m. all., fil.

Dans cette pièce satirique, d'ailleurs fort peu offensive, on a représenté les inclinations des philosophes qui y jouent un rôle, sous le nom de leurs maîtresses, et leur style ou genre d'écrire sous le nom de leur valet. Ainsi Voltaire est l'amant d'*Uranie Hermaphrodite*, et a pour valet *l'Enthousiaste anglais*; d'Argens, amant et mari de *Babet la Chinoise*, a pour valet *Mathieu l'Hollandais*; Marivaux, amant de *Marianne*, a pour valet *Pierrot le Noif*; Prévôt, amant de la baronne des *Douleurs*, a pour valet *Tranche-Montagne le Massacreur*; Maupertuis, amant d'une mathématicienne japonaise, a pour valet *La Simétrie*; Mouhi, amant d'une marquise paysane, a pour valet *Scaërâmourche*; Crébillon, amant d'une belle imaginaire, a pour valet *l'Eternel*.

Discoureur; Mainvilliers, amant et mari de la fille d'un prêtre, a pour valet *Arlequin philosophe*.

3800. Les Huit philosophes errans, ou Nouvelles découvertes de Voltaire, de Maupertuis, de Montesquieu (sic), du marquis d'Argens, de l'abbé Prévôt, de Crébillon; de Marivaux et du chev^{er} de Mainvilliers, comédie du temps présent (3 a. pr.). S. n., 1754, in-8 de 63 p., cart.

Rare, inconnue à La Vallière et à Pont-de-Vesle. — Cette pièce, sous un titre analogue à celui de la précédente, qu'on a considérée à tort comme une première édition, n'est pas hostile aux philosophes qu'elle met en scène et qui sont représentés se disputant la fille de M^{me} du Bon Gôût, aubergiste présidente de l'Académie des Auteurs exilés. Nous croyons que ce badinage est du chevalier de Mainvilliers qui s'y montre épousant la fille et devenant gendre du bon gôût. Mainvilliers, à cette époque, était en relations avec Voltaire et venait même de publier une édition du *Siècle de Louis XIV*, avec des notes.

3801. L'Expédition secrète, comédie en 2 actes (pr.), comme elle a été représentée sur le théâtre politique de l'Europe, avec de très-grands applaudissemens, traduit de l'anglois, par J. B. Londres, J. Scott, 1758, in-8 de 35 p., y compr. les prélim., parch.

Non cité dans la *Bibl. du Th. franç.* — Cette pièce est une satire de la conduite de l'amirauté anglaise en 1758, lorsqu'une flotte menaça les côtes de France et ne fit une descente que dans la petite île d'Aix. Les personnages *Coucou*, *Nouveau*, *Prudence*, *Noble*, etc., sont les amiraux et les capitaines qui, réunis en cour martiale, condamnèrent à mort l'amiral Byng (*Buse*, dit la pièce), pour le punir de la malheureuse issue de son expédition. Les initiales J. B., sur le titre de la comédie, représentent le nom de ce pauvre amiral John Byng, fusillé le 15 mars 1757.

3802. Supplément aux œuvres posthumes de Frédéric II, Roi de Prusse, pour servir de suite à l'édition originale. Tome I. Berlin, Voss et fils et Decker et fils, 1789, in-8, br.

On y trouve : *Tantale en procès*, com. 1. v. (par Pottier, suivant une note Ms. de l'abbé de Saint-Léger); et *l'Ecole du monde*, com. 3. pr., faite par Monsieur Satyricus, pour être jouée incognito. (Par Frédéric II.) La première de ces deux pièces, dirigée contre l'avarice et les *fourberies* de Voltaire, à l'occasion de son procès avec le joaillier juif Ismael, qui l'accusait de soustraction de diamants, est précédée d'un factum aussi sanglant que la comédie, où Voltaire paraît sous le nom d'*Angouls-tout*, inspiré par le génie Mamon.

3803. Le Partage de la Pologne, en sept dialogues, en forme de Drame (pr.), ou Conversation entre des personnages distingués, dans laquelle on fait parler les interlocuteurs conformément à leurs principes et à leur conduite. Par Gotlieb Pansmouzer (Lindsey), neveu du baron de ce nom.

Trad. de l'angl. par miladi ***, duchesse de ***. *Londres, P. Elmsly, s. d. (1776), in-8 de 64 p., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Les personnages sont : l'imper. de Ho..., l'imper. de Ru..., le roi de Pr..., Ephraïm, baron de Joppé, le sergent Wiskerfeld, ambassadeur, un philosophe (moderne), un géographe, le roi de Po..., *de temps en temps.*

3804. *Le Partage de la Pologne, en sept dialogues....* Suivi de la Réfutation littéraire et politique du même ouvrage, composé de sept lettres, pour répondre aux sept dialogues, par Main de maitre (Frédéric II, roi de Prusse). *Londres, P. Elmsly (Berlin), 1776, in-12 de 156 p., cart.*

Dans la conclusion de ses lettres, le roi de Prusse menace de son ressentiment l'auteur anonyme qu'il appelle *M. le comte*; qu'il dit avoir été emprisonné dans la citadelle de Metz, être exilé à Dijon, avoir traduit des manuscrits orientaux, donné l'essor à son génie sur les monuments de l'Egypte et sur les documents des descendants de Confucius. « Somme toute, vous avez déplu à tout le monde. »

3805. *Voltaire apprécié, comédie, par E*** B*** (Edme Billaud). S. n. et s. d. (1779), in-8 de 61 p., non rel.*

Cette pièce, que M. Quérard a placée parmi les apologies de Voltaire, est une abominable satire qui s'attaque à l'homme autant qu'à l'écrivain, et qui ferait honte à son auteur, si ce malheureux auteur n'était mort fou à l'hôpital. Elle offre des vers très-bien faits et des épigrammes spirituelles; c'est une protestation contre l'apothéose de Voltaire, à la représentation d'*Irène* :

Le semi-dieu profane a perdu ses autels,
Voilà maître Voltaire au rang des Marmontels;
Il ne lui reste plus de son peuple idolâtre
Qu'un buste... maigre et sec; encore est-il en plâtre.

3806. *Les Jammabos, ou les Moines japonais, tragédie (5. a. v., par Fenouillot Falbaire de Quingey): Dédiée aux mânes de Henri IV, et suivie de remarques historiques. S. n., 1779, in-8 de 3 ff., 232 p. et 1 f. d'errata, cart.*

Satire philosophique contre les Jésuites qui, quoique chassés de France, y étaient encore assez puissants pour forcer l'auteur de garder l'anonymat et de publier son livre sous le manteau. Il est vrai que les moines en général sont rudement fustigés sur les épaules des Jammabos japonais.

3807. *Lassone, ou la Séance de la Société royale de médecine, comédie en 3 actes et en vers. (Par Bouvart.) S. n., 1779, in-8 de 55 p., dem.-rel.*

Satire cruelle contre J. F. Lassone, premier médecin du roi, président perpétuel de la Soc. roy. de médecine, et contre les principaux médecins de cette époque, au sujet des épidémies qui ravagèrent alors la capitale et ses environs. — Dans le même vol. plusieurs pièces curieuses relat. au même sujet : *Lettres d'un so-*

ciétaire pensionné à un correspondant de province, écrite le jour même de l'installation de la Soc. roy. de médecine, 1778. — Lettre d'un amateur à un médecin de province, aspirant à l'honneur d'être correspondant de la Soc. roy. de médecine (1779). — Lettre à M. de Lassone (1779). — Lettre du signor Miracoloso Fiorentini à M. Paulet, docteur vindebonien.... — Lettre de M. Andry à M. Le Vacher de la Feutrie, doyen de la Faculté... — Très-humbles et très-respectueuses représentations de la Faculté de médecine en l'Université de Paris, au roi, contre la Soc. roy. de Médecine. — Précis historique de l'établissement de la Soc. roy. de Médecine, de sa conduite, et de ce qui s'est fait à ce sujet dans la Faculté de médecine de Paris. — Dialogue des Morts entre Pasquin et Marforio. — Nouvelle chanson historique. — Noël nouveau. — Nouveau dialogue des Morts, ou Critique de la Comédie intitulée : LASSONE, ou la Séance de la Société royale de Médecine. (Daté, des Champs-Élysées, ce 21 décembre 1779.) — M. T... d'O. à M. le doyen et à ses respectables confrères.

3808. MS. Parodie d'une scène de *Cinna* (entre le duc d'Aumont, d'Argental et Lekain, en vers). In-4, br.

Copie AUTOGRAFE de M. de Soleinne. — Cette parodie, qui fit beaucoup de bruit et qui faillit envoyer deux ou trois innocents à la Bastille, fut attribuée à Marmontel et à Bachaumont. Voy. les *Mém.* (connus sous le nom de ce dernier) pour servir à l'hist. de la *Rép. des lett.*

3809. Le Destin de l'Amérique, ou Dialogues pittoresques dans lesquels on développe la cause des événements actuels, la politique et les intérêts des Puissances de l'Europe, relativement à cette guerre, et les suites qu'elle devrait avoir pour le bonheur de l'humanité. Traduit de l'anglais (composé par Cerisier). Londres, 1780, pet. in-8 de 115 p., br.

La scène est au palais Saint-James; entre le roi d'Angleterre, lord North, lord Weymouth, le duc de Richmond, lord Germaine, lord Bute, lord Sandwich, M. Stevens, l'ambassadeur des États-Généraux, M. de Simolin, un envoyé de la cour de France, un marchand d'Amsterdam et un philosophe.

3810. Jouachim, bey de Tunis; ou le Saut périlleux, tragédie burlesque en trois actes et en vers (par Berger de Moydieu, avocat-général au parlement de Grenoble.) *Tunis, de l'imprim. du Divan (Grenoble)*, 1781, in-8 de 30 p.; br.

Cette pièce, qui, distribuée sous le manteau, causa un grand scandale dans la société grenobloise, roule sur des faits et des particularités relatifs aux gens du parlement de cette ville. Voici la clef des noms, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque de Grenoble :

Jouachim	Le marquis Dumesnil.
Nasica.....	M. de Bérulle, premier président.
M ^{me} Bonnet...	M ^{me} de Bérulle, sa femme.
Rusé.....	M. de Moydieu, procureur-général.
Tambourin...	M. de Vaux, président.
Nicollet.....	M. de Reynaud, conseiller.
Tout-Doux....	M. de Montal, major de Grenoble.
Rembrunt....	M. Cellier, major de l'arsenal.
Joufflu.....	Crieur public de Grenoble.

3811. *Le Songe d'Athalie*, par Grimaud de la Reynière, avocat au Parlement (c.-à-d. Rivarol et Champtenetz). Trois. édit. rev., corr. et augm. du Desaveu et du V véritable desaveu de l'auteur. *Berne*, s. n., 1788; in-8 de 42 p., br.

La parodie du *Songe* est une entière satire contre M^{te} de Genlis, gouverneur des fils du duc d'Orléans. Les notes, qui frappent un peu sur tout le monde, sont plus satiriques encore que les vers.

3812. *Marcellus et Julie*, dialogue (pr.) entre S. A. R. le prince de Galles et madame Fitz-Herbert; trad. de l'angl. *Londres; Debreit, et Paris, Leroy*, 1788, in-8 de 52 p., br.

Relatif au mariage secret que l'on disait exister entre la belle mistress Fitz Herbert, veuve catholique irlandaise, et le prince de Galles, depuis Georges IV, mariage qui eût été une infraction à la loi constitutionnelle de l'Angleterre et qui eût rendu le prince inhabile à monter sur le trône.

3813. *La Conjuraison comique*, tragédie en un acte (v., par Hoffman?) *Paris, M^{de} de nouveautés*, an XI-1803, in-8 de 32 p., br.

Satire très-mordante en centons tragiques contre les épiques des différents théâtres de Paris qui s'étaient ligués contre le *Journal des Débats* pour se venger des feuilletons de Geoffroy, et qui retirèrent les entrées aux journalistes. Voici la clef des noms anagrammatisés : *Vénovah*, Vanhove; *Feruly*, Fleury; *Troycadzin*, Dazincourt; *Nereolaf*, Florence; *Salvina*, Voltaire; *Carmina*, Camérani; *Drapic*, Picard; *Berrar*, Barré.

3814. *Les Etrennés vengés, ou Campagne de trois heures*, comédie en trois actes (pr. et prolog. v.), représentée le mercredi des Cendres, l'an 1806, à Cracovie. S. n., s. d., in-8 de 62 p., br.

Cette pièce, fort rare, imprimée en cachette à Saint-Quentin, paraît dirigée par l'auteur des *Etrennes camberlottes*, contre des personnes qui, se trouvant insultées dans ce petit livre, avaient fait des démarches pour en découvrir l'auteur et pour le faire punir. Ces personnes sont nommées, dans cette satire sanglante : *Betch*, marchand d'étoffes; *Betem*, fabricant de tabac; *Cadet Roissel*, mendiant et fabricant en décoûpures; *Calsiffle*, apothicaire; *Datlourd*, son fils; *Tomchi*, confident de *Betem*; *Bontoul*, procureur; *Lakuz* et *Remi*, imprimeurs, etc.

3815. *La Manie des Trônes, ou les Rois et les reines de contrebande*, parade tragi-mélodramatique-comique, et malheureusement historique, en deux actes et en prose, mêlée de chants, danses, combats, évolutions; ornée de toute la pompe et de tout le spectacle d'une cour de fabrique qui cherche à éblouir. Par J. V. (du Midi.) *Adrien Egron*, avril 1816, in-8, br.

Voici la clef des noms en anagrammes des personnages de cette pièce ultra-royaliste : *Socatin Broutapane*, Napoléon Bonaparte;

Sophie Broutapane, Joseph; *Cenvil*, Lucien; *Solus*, Louis; *Alatut*, J.^e Lallier; *Salie Broutapane*, Elisa Bonaparte; *Oliciane*, Caroline; *Pulaine*, Pauline; *Honfrasse*, Hortense; *Mascacerbe*, Cambacérés; *Héculo*, Fouché; *Gratidlu*, Regnault de Saint-Jean d'Angély; *Ravast*, Savary; *Omdonser*, de Fermon; *Lourcaucain*, Caulaincourt; *Trame*, Maret; *Ulsot*, Soult; *Cinterme*, Méternic; *M. de Voroult*, ...; *Malta*, Talma; *M^{lle} Gorgée*, M^{lle} Georges; *Azatienné*, Etienne Canaxa; *Contra*, Carnot; *Minter*, Merlin. La scène se passe à *Sérpa*, Paris, dans le pays des Engourdis; la famille usurpatrice des Broutapane est chassée par le roi légitime *Toujoursdon*.

3816. Pièces de théâtre satiriques, sur la chute de l'empereur Napoléon. In-8, non rel., en portef.

Petite répétition d'une grande comédie, ou Une matinée de Napoléon, le 15 juin 1811; 20. v., J. G. Dentu, 1814. — Les Derniers efforts du Génie du mal, ou la Fin politique de Bonaparte, ballet histori-tragi-pantomime, en trois actes, mêl. de fictions allégoriques, par F. D^{re} (Dénoyer); *Id.*, 1816. — La Révolution française et Bonaparte, ou les Guises du dix-huitième siècle, trag. 5. v. (par Gaëtan de Larochehoucauld-Liancourt). (C'est la restauration de Louis XVIII, avec les noms des personnages de la Ligue.) *Locatd et Davi*, 1818. — Théâtre de l'Europe, représentation au bénéfice des comédiens de Londres. Le Cosgè, dr. hér.-comique à grand spectacle et ballet. *Delamay*, 1815. — La Vigne de Naboth, prophétie dram. 1. v., composée au mois de mai 1794, par un ancien sergent au régiment des gardes-françaises, resté fidèle au roi en 1793. L. G. Michaud, 1816. — Lucas Mannequin, ou la Mort du génie fanatique, diffamateur du héros des Français, pièce tragi-com. 2. v., par D. B^{re}, ex-garde d'honneur au 3^e régiment de S. M. Impériale. *Se trouve à Moka, chez Chocolat, au Portail de sucre (V^e Prudhomme)*, s. d.

3817. L'Astrologue parisien, ou le nouveau Mathieu Laensbergh, à l'usage des habitants de la France, par A. B. C. D...., etc. Paris, madame V^e Lepetit, 1817, in-32, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve : *Monsieur Le-Plat*, ou *C'est moi ! encore moi !... toujours moi !* esquisse dram. en 5 sc. pr. Satire dirigée contre l'abbé de Pradt.

3818. La nouvelle tour d'Ugolin et les Catacombes, ou les Francs-maçons vengés; Roman dialogue, semi-historique, politico-dramatique et satyrique, en faveur de malheureux fils de Mars, d'un grand nombre d'anciens proscrits, et de familles d'anciens exilés. Précédé d'une épître dédicatoire aux Dames, du secret dévoilé, de l'histoire d'un grand homme, et d'anecdotes curieuses. Par (Darmaing) Jean qui pleure et qui rit, domicilié à la Tour d'Ugolin, rue de l'Échaudé, n^o 2 (faubourg St.-Germain). Paris, Dentu, 1821, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

L'auteur, qui s'intitule « victime du règne de Robespierre et père d'un guerrier de l'ancienne garde », a voulu, dans cette pièce allégorico-mystique, attaquer les hommes d'Etat et les publicistes de l'opposition, contraires à la loi d'indemnité.

3819. Les Médecins, comédie satirique (5 a. pr., avec prol. et interm.), imitée d'Aristophane, ou Ombres chinoises, par

M. Haly-O-Hanly. *Paris, M^{de} de Nouveautés*, 1821, in-8, br.

Pièce singulière et burlesque à force d'être solennelle d'intention. M^{me} Gallia (la France), livrée à des médecins ignorants ou utopistes qui l'empoisonnent et la mettent à l'agonie, finit par s'en débarrasser et cesse alors d'être malade. Les intermèdes sont en prose mesurée que l'auteur donne pour des vers :

O terre malheureuse ! de quel sort
Te menace Arimane ! Qu'as-tu fait
De cette robe d'innocence dont
Je l'avais revêtue aux premiers jours
De la création ?...

3820. Les Jésuites remis en cause, ou Entretiens des vivans et des morts, partisans et adversaires, à la frontière des deux mondes ; drame théologique en 5 journées (pr.). Par M. Collin de Plancy. *Paris, Dondey-Dupré père et fils*, 1825, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauxonnet*.

Rare, ce volume ayant été recherché et détruit. L'auteur, qui, depuis, a fait abjuration de ses doctrines philosophiques et de ses ouvrages, voulut représenter certains personnages vivants, jésuites et jansénistes, sous les noms de *Jean de Vair*, *Jean le Sec*, *Clericus*, *Xavier Person*, *Coquelard*, *Griffon*, *Jacques Lahure*, *Laïcus*, *Raoul*.

3821. Pièces de théâtre et dialogues satiriques relat. au ministère Polignac et à la Révolution de 1830. In-8, non rel., en portef.

Le Nouveau ministère, dr. 4 tabl. hist. v., par E. Roche et J. Duffot. *L. Durieux*, août, 1829. — Un Conseil du ministère Polignac, tabl. d'intérieur, v. *Garnier*, etc., 1829. — Scènes entre M. de Polignac, Charles X, et le dey d'Alger. (Les Premiers jours d'août 1830), par Bolognini, v. *Chussaignon*, s. d. (1830). — Le Dey d'Alger chez M. de Polignac, sc. dram. v., par R. Mendès da Costa. *Chaumerot*, 1830. — Scènes de cour et de cabaret, parades histor. pr. (25 et 31 juillet 1830), publ. par T. C. *Levasseur*, 1830. — Une Culbute, com. ministérielle, v. Dédicée à la Congrégation. *Id.*, 1830. — Les Braves morts pour la liberté, en présence de Napoléon et de Louis XVIII dans les Champs-Élysées (dial.), pr. *J. L. Bellemain*, 1830. — Souvenirs de la Grande semaine, ou l'Étudiant et le caporal de lanciers (sc. pr.). *Maldan*, 1831. — Le Triomphe de la liberté, dr. hist. 3. v. Dédicé aux défenseurs de la Patrie, par l'Ermite de Neustrie. *Leys*, 1833. — Apparition de la liberté, ou la démolition d'un trône, dr.-œuvre-populaire, 5. (pr.). Dédicé à tous les peuples du monde, par Victor Niaux (Théophile Vinet). *Ch. Bassée*, 1837. — Charles X que l'on veut mettre en prison, ou ses Créanciers qui le poursuivent par corps. Détails sur la cour d'Hollirood, et dialogues intéressants entre Charles X et un vainqueur de Juillet, un jésuite, un cuisinier anglais, le duc de Bordeaux, le duc et la duchesse d'Angoulême ; contenant aussi la prière de Charles X pour que Paris soit réduit en cendres. *Setter*, 1831. — La Lanterne magique ministérielle, pièce curieuse en 6 tabl. pr., par Ch. Lepage. *Marchands de nouveautés*, 1830.

3822. Dialogues dramatiques (22) et album de Jean-Baptiste-Fort-Meu. *Havre, Cercelet*, 1834, in-8, dessins lithogr. (5), br.

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur. — La plupart de ces dialogues, *le Libéralisme au bureau*, *l'Académie au petit pied*, *les Titres de noblesse*, etc., sont de petites pièces satiriques d'après nature, qui firent, dit-on, scandale au Havre.

3823. *Arabella*, drame en trois actes (pr.), par M^r Félix Pyat et Théo (Théodore Burette). Publié par l'Europe littéraire. Paris, Duvernois, 1834, in-8, pap. vél., br.

Rare. — Ce drame représente, sous des noms espagnols, les auteurs supposés de la mort du dernier duc de Bourbon trouvé pendu dans sa chambre à coucher au château de Saint-Leu. *Arabella* Manzoni, comtesse Gusman d'Alvarez, n'est autre, dit-on, que la baronne de Feuchères.

3824. *Alerte*, ou *Bruit de recensement dans une petite ville*, comédie en cinq actes et en vers, par M. Manein (Barthelemy). Dessins de M. Gustave Dicat. Toulouse, J. B. Paya, 1842, gr. in-8, br.

L'auteur a mis en scène des personnes notables d'une ville du Midi sous les noms de *Delair*, *Coligni*, *Mimique*, *Sarre*, *Laharpe*, etc. Les dessins au trait reproduisent exactement, dit-on, la ressemblance caricaturale des individus que l'auteur a eu l'intention de peindre.

3825. Recueil de pièces de théâtre satiriques relat. à la Révolution de 89 et à ses préludes. In-8, non rel., en portef.

La Nouvelle philosophie à van-l'eau, ou le Philosophe du temps, confondu par la présence du roi, dial. moral, pr., par Duval. Amsterdam et Paris, Musier, père, 1775. — La Députation, parade, pr. (Personnages : le roi Jacob, Sancho son ministre, l'Eunuque noir, favori de Sancho, le comte de *** dans le ministère sous T...) S. n., 1787. — Fragments des Gaules sauvées, tragi-com. en 5 actes et en vers. Représ. devant leurs Majestés à Versailles, le 24 août 1788. (Personnages : Rivarol, capitaine des gardes du principal ministre, Desaudrais, surintendant des Menus, l'archevêque de Sens, Leduc, tailleur.) *Marchands de nouveautés*, 1788. — Dialogue entre l'archevêque de Paris et le vicaire de huit sols. S. n., (1789). — Le Triomphe de l'anarchie (sc. lyr., par D. A. R., c'est-à-dire Antoine Rivarol). S. n., s. d. (1789). — Parodie de la première scène d'*Alhalie* (v.). S. n., s. d. (1791). — Monologue du chef des trente tyrans d'Athènes, trad. du grec (v.), par un citoyen de Montargis (Boutroux?). Montargis, Lequatre, an III.

3826. Recueil de pièces de théâtre satiriques, relat. à la politique et aux événements sous la Restauration. In-8, non rel., en portef.

Le Royaliste converti, vaud. 1., chanté au café du Th. Montansier, le 12 avr. 1815 par Pradel, vieux soldat. S. n. (1815). — Le Ministère chinois, scènes recueillies dans la salle des grands mandarins, au palais impérial de Pékin (par Farey). *Bobé*, 1818. — L'Accouchement de la duchesse de Berry, ou Comme les princesses font les enfants, dial. (pr.) Carpentier-Méricourt, 1831. — Les ministres, ou les Grandes marionnettes, intrigue-comédie, en 12 actes et en mauvaise prose, par quelqu'un qui va écouter aux portes. (Personnages : Pauvreliou (Richelieu), Sixmelons (Siméon), Pasquinier (Piquet), Serrehercule (De Serre), Roitelet (Roy), l'Amouraubourg (Latour-Maubourg), Portail Virelille (Villèle), Corembière (Corbière). Guiraudet, 1821. — Une Scène (v.) du conseil des ministres, séance du vendredi 27 juillet 1821, par J. E. F. *Marchands de nouveautés*, août 1821. — Scène nouvelle (v.) pour faire suite à celle des ministres (par le même), *Id.*, 1822. — Le Convoi de Louis XIV, sc. hist. inédite (pr.) sur la mort de Louis XVIII, par Loève-Weimars). S. n. (1824). — La Censuré et la dissolution, ou les Projets de la coterie et ses embarras, com. polit. 3. pr., par A. Senty. *Ponthieu*, 1827. — La Girafe, ou le Gouvernement des bêtes, divertissement interrompu (v.), donné par Mes-

sièurs les animaux du Jardin du roi, comme un témoignage de leur reconnaissance envers le pacha d'Égypte, à l'occasion de l'arrivée de la girafe à Paris (par Viennet?) Dupont, 1827. — Le Congrès des ministres, ou la Revue de la garde nationale, sc. hist. v., par Méry et Barthélemy, 5^e édit. *Id.*, 1827. — Une Soirée chez M. de Peyronnet, ou le 16 avril, sc. dram. v., par les mêmes, 2^e édit. *Id.*, 1827. — Le 20 avril (scènes dial. pr. entre M. et M^{me} Auduc, M^{me} Patillon et M^{me} Petit). Dédie à l'ex-garde nationale de Paris. *Marchands de nouveautés*, 1827. — Péronnelle aux enfers, à l'occasion du décès de la loi de justice et d'amour (vaud.), par Félix (C. D., c.-à-d. Davin?). *Id.*, 1827. — Dialogue des vivants, par J. L. (Jules Lefèvre). Dial. 1^{er}. Le Cabinet d'un ministre. *Urbain Canel*, 1828. — Paris en 1880, allégorico-mimo-vaud., par Ader Verdrau. *J. Tostu*, 1828. — Scène (nr.) de politique sous le dernier ministère, précéd. d'une petite lettre à un célèbre abbé comte de Hahlacharie, l'archevêque Turpin, l'abbé de Papimani. *Chamnerot*, 1829.

3327. Pièces de théâtre satiriques, relat. à la politique, pendant la Restauration. In-8, non rel., en portef.

Le Café, prov. v. (dial. entre MM. D., L., U. et V., députés). *Corréard*, 1821. — Dialogue (relatif aux élections de 1827) entre trois électeurs, ou la Clef des trois opinions. *Leuormant fils, imprim. du roi*, s. d. — L'Ulra, ou la Manie des ténébres, com. 1. v., dont la représentation n'a pas été autorisée par M. le Ministre de la police (l'ar H. de Comberousse). *Ladvocat*, 1818. — Le Ministériel, ou la Manie des citers, com. 1. v. (par le même). *Id.*, 1819. — Le Comité directeur, par Jules Scandinave (P. V. Lerebours?), 2^e édit. *Mds de nouveautés*, 1830. — Le Sénat de Marseille (sc. v., sur la Chambre des députés), par A. Pasquet. *Id.*, 1829. — Les Paris, com. 1. v., par M. Victor Leffoch. *Garnier*, 1833. — Blueette dramatique en trois tableaux (v.), chronique locale. A-propos des propos tenus ces jours-ci sur la politique réelle par certains factotums oubliés, qui se proposaient de faire comme jadis la pluie et le beau temps dans notre bonne ville. (Personnages : le baron Dubruit; Georges Ballon et Luc Brulot, médecins; Quintin Tire-pied, tabelthou; Jean Croc-enjambe, procureur; Claude Lebatin, avocat; Pierre Refrogné, dit Harbebleue, conseiller; dame Velaune, sorcière.) *Au Puy, F. M. Clot*, 1846.

3328. Recueil de pièces de théâtre et de dialogues satiriques sur la littérature, les modes, les mœurs, etc. In-8, non rel., en portef.

Lucien en belle humeur, ou Choix de ses dialogues les plus gais en forme de scène et en vers libres, mis au jour par M. de Philarmos (de La Fresnée). *Lerouge jeune*, 1806.

M. Feuilleton, ou Scène additionnelle (v. lib. contre Geoffroy) à la comédie du *Mercurie galant* de Boursault (par Gobet). *Impr. des Sciences et Arts*, 1803. — Lancelot et Homère, ou dialogue (pr., par A. Maugeret) entre quelques grands hommes des Champs-Élysées. *Maugeret fils*, 1810. — Le Sacerdote littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie, 3. (pr.), par M. Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Vimant*, 1832. — Dialogue entre Lullu, Rameau et Orphée, dans les Champs-Élysées, par M. M^{me} (Marmontel), sur la musique de Rameau. *Amsterdam et Paris, Stoupe*, 1774, fig.

La Montagne de Belleville; pot-pourri dial. vaud. S. n., s. d. — Les Saints du Niagara (vaud. Armand). S. n., s. d., in-12. — Messire Châtelet et l'honorable Sampritain, vaud. entre la Samaritaine et le Châtelet (sur la démolition de ces deux anciens monuments), contenant des complaintes et autres choses très-curieuses relatives à leurs amours. *Stalil*, s. d., in-12. — Destruction du palais de la Samaritaine et son apothéose, melodr.-hydraulique, mythol., sérapique et lyr., 1. v. lib., mél. de danses et de vaud., par Cadot. *Id.*, s. d., in-12. — Les Deux voyageurs de Paris à Beauvais, par les voitures suspendues du sieur Remi, sc. dial. pr. (*Serier*), s. d. — Le Départ de M. Calicot et de M^{lle} Perkalde pour la foire de Saint-Cloud, dial.-fol. mél. de couplet. (*Putris*), s. d.

Scène comique (pr., par J. B. S., c'est-à-dire Sirey, avocat) entre le diable et un procureur, au sujet de M^{me} Chicane, chassée des terres de France et revenant en enfer. *Nyon jeune*, 1789. — Les Ultra-plaideurs, trame histor. v., par J. M.... membre de l'Acad. de Monbel. *Marchands de nouveautés*, 1822.

Requêtes bureaucratiques. Les Commis, ou l'intérieur d'un bureau (com. pr.), suivis du *Ministère chinois* (sc. pr.), 2^e édit. augm. de plus. scènes, par C. Farcy. C. Farcy, 1826. — *Scènes contemporaines* (pr.) sur l'administration en matière de ponts et chaussées (par Hurel?) S. d., extr. du *Journal du Génie civil*. — *Le Passe-temps au corps-de-garde, ou Deux heures de fiction* (sc. pr. et v.), par un sergent de la 7^{me}. *Relaquette*, 1825. — Petite anecdote arrivée le 21 avril 1822, mise en vers burlesq. et dial. entre la Discorde, la Fureur et la Haine. (Sur un fait abusif attribué à des sociétaires, par C... ant.?) *Id.*, 1822. — *Le Féroce à Mont-Rouge*, dial. satyr. (contre les Jésuites), par Charles Chabot. *Amb. Dupont*, 1827. — *La Congrégation et la Diplomatie, ou le Ministre anglais à Paris*, com. polit. S. pr. (par A. Senty). *Marchands de nouveautés*, 1826. — Dialogue (v.) entre le maire de Rhodéz et un marguillier (contre les congrégations religieuses). *Lhuillier*, 1818. — *Le Voyage du Primal* (des Gaulles, l'abbé Chafel) dans les Vosges, dr. 2. V., par L. B..., régent. *Landeville, Gressat*, 1832.

IV. B. La série des auteurs par ordre chronologique, à laquelle nous renvoyons, renferme une foule d'autres pièces satiriques, soit dans des recueils, soit séparées, surtout depuis le milieu du dix-huitième siècle, où il était possible, sinon permis de tout imprimer. Pendant la Révolution, le Théâtre, qui ne reconnaissait plus aucun frein politique ni moral, était devenu presque toujours satirique. Voy. pour cette époque les Répertoires des Théâtres.

PIÈCES LIBRES.

IV. B. Aucune des pièces qui composent cette classe ne figurera dans la vente, suivant les intentions formelles des héritiers qu'un scrupule, d'ailleurs fort respectable, a portés à faire disparaître tous ces ouvrages plus ou moins impurs, plus ou moins corrupteurs. Cependant nous avons conservé le catalogue de ces mêmes ouvrages, parce que la bibliographie doit savoir qu'ils existent, ne serait-ce que pour les recommander à l'indignation et au dégoût des hommes honnêtes. Nous ne parlons ici que de certains livres infâmes, érotiques et satadiques, au milieu desquels ont eu le malheur de se trouver d'autres livres, presque innocents, que leur entourage indécent a compromis au point de les faire condamner au feu : ceux-ci, nous les regrettons et nous leur aurions souhaité un meilleur sort. M. de Solesme avait rassemblé ces pièces libres, pour que rien ne manquât à sa collection dramatique : nous les citons, pour que le catalogue soit aussi complet que la collection. Il faut ajouter que les livres de cette espèce, la plupart grossièrement et platement orduriers, deviennent tous les jours plus rares, sans être plus recherchés : ils ne survivent guère à leur propriétaire, et ils périssent ordinairement à huis clos dans le secret de l'inventaire.

* 3829. *Marthe et le Hayer, ou Mademoiselle de Scay*, petite comédie (par Corneille de Blessebois). *Imprimé pour l'auteur* (Holl., Elzev.), 1676, p. in-12 de 24 p., v. m.

La dédicace à M^{lle} de Scay, héroïne de cette pièce malhonnête, contient quelques détails qui aideront à la biographie de l'auteur : on y voit la haine implacable de Corneille de Blessebois contre cette demoiselle qu'il avait aimée et qui était cause de son exil ou de sa fuite hors de France : « Je ne suis pas mieux doré en Hollande que je ne l'étois (sic) en France; au contraire, je n'ai point ici les pensions que j'avois là, et si ce n'est que parfois je respans

mon venin sur votre-peinture, l'on ne me connoitroit pas. » Il dit qu'il lui avait mangé environ 7,000 liv., mais que le marquis de Courcelles lui en a mangé plus de 15,000 sur les 28,000 de son patrimoine. Le portrait qu'il fait de son ancienne maîtresse est celui d'une espèce de furie ou de maritorne. Le bretteur *Clerimont*, qui paraît dans la pièce, est sans doute un rival contre lequel Blessebois s'était battu en duel : de là, sa sortie de France.

- * 3830. Le Bretteur, comédie nouvelle et galante en trois actes (v.). *Imprimée pour l'année 1758*, p. in-12 de 24 p., mar. r., large dent., anc. rel.

Même pièce et même édition que la précédente sous un titre nouveau. — On n'a pas encore remarqué que cette comédie, fort rare, a été certainement imprimée en cachette avec une petite presse à main ; car non-seulement la composition accuse l'habileté de l'ouvrier, mais encore le tirage, qui laisse des lignes à peine marquées et des lettres entièrement blanches, ne peut avoir été fait sur une presse ordinaire.

- * 3831. Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement pour la jeunesse, par Pierre Corneille de Blessebois (sc. v.). S. n. et s. d. (*Holl., Elzev.*, 1676), pet. in-12 de 26 p., non rel.

C'est la plus rare et la plus ignoble, mais aussi la plus spirituelle des pièces de l'auteur.

- * 3832. Comédie galante de monsieur D. B. (de Bussy Rabutin). *Cologne, Pierre Marteau* (s. d.), pet. in-12 de 34 p., mar. r., fil., tr. d. *Purgold*.

Joli exemplaire d'une pièce fort rare, qui n'a peut-être été attribuée à Bussy-Rabutin que parce qu'elle est fondée sur le chapitre des *Amours des Gaules*, relatif aux débordements de la comtesse d'Olonne. On pourrait l'attribuer à Corneille de Blessebois, dont le nom est également représenté par les initiales du titre. Nous avons sous les yeux une autre édition pet. in-12, qui a fait partie d'un volume et qui est paginée 263-288. Cette comédie se trouve encore dans un recueil intitulé : *Lettres philosophiques, par M. de Voltaire, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs*, nouv. édit. *London*, 1776, in-12. Ce recueil avait paru en 1774, s. n.

- * 3833. La F....-Manie, poëme lubrique (par Mercier de Compiègne), suivie de plusieurs autres pièces du même genre. *London, aux dépens des amateurs*, 1780, in-18 de 106 p., fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : la *Comtesse d'Olonne*, com. 1. v., de Bussy-Rabutin, avec quelques changements et sous des noms travestis, ce qui prouverait que la pièce a été imprimée ici sur un manuscrit du temps : *Argénie*, la comtesse d'Olonne ; *Bigdore*, le comte de Guiche ; *Gélonide*, la comtesse de Fiesque ; l'abbé, l'abbé de Roye ; *Marcelin*, Marsillac ; *Castellor*, le duc de Castres ; *Manicamp*, le giton du comte de Guiche, et *Gandalin*, le duc de Candale.

- * 3834. Le Cabinet d'Amour et de Vénus. *Cologne, les héritiers*

de *Pierre Marteau*, s. d., 2 vol. in-18 de 215 p., tom. I, et de 2 ff. et 220 p., tom. II; fig. (12), v. gran., fil.

On trouve, dans ce recueil composé d'entretiens trad. ou imités du Meursius : *Marthe le Hayer*, ou *Mademoiselle de Scay*, petite com., par Pierre Corneille Blessebois; la *Comédie galante de Monsieur de Bussy*, et Dialogue en vers (*Filon réduit à mettre cinq con're un*) entre Filon; Mirène, Lisette, Catin, Marote, Alise, Janeton et Isabelle.

- * 3835. MS. Le Roi de Sodôme, tragédie en prose, en 5 actes, par le Comte de Rochester, en 1658, traduite de l'anglais, par M****, 1744. In-4, écrit. du temps, non rel.

Cette honteuse pièce tient au delà de ce que son titre promet.

- * 3836. MS. Sodome, comédie en 5 actes et en prose, par le Comte de Rochester, traduite de l'anglais, 1682, in-8 sur pap., écrit. du commencement du 18^e s., non rel.

Même pièce que la précédente, avec des changements.

- * 3837. Priape. opéra en musique (v.), orné de machines, décorations, feux d'artifice, et de plusieurs entrées de ballet. Imprimé en l'an 1694, p. in-12 de 60 p., y compr. les prélim., vign., mar. r., large dent., tr. d.

Rare et charmant volume, remarquable par ses jolies vignettes dans le genre de Callot. La dédicace *aux dames* annonce un esprit facétieux fort distingué, qui n'a pas peu d'analogie avec celui de Bernard de La Monnoye. Voici le sujet d'après l'argument : « Venus Astarte, après avoir conçu Priape de Bacchus, vient s'accoucher à Lampsaque en Phrigie où Junon lui fait la fonction de sage femme; mais ayant conçue une jalousie contre cette déesse, elle l'a touchée d'une malin fatale, cause que l'enfant est mal bâti; devenu plus grand, il est aimé des Lampsaciennes dont les maris deviennent si jaloux qu'ils le chassent ignominieusement de la ville, en punition de quoi la maladie vénérienne leur vient à tous, de manière qu'ils se voyent obligés de le rappeler : où étant de retour, on le range au nombre des dieux; Enothée devient sa prestresse, et les phalliphores, ses prestres, selon Petrone qui fait aussi mention de son oye sacrée que Polyenos, impuissant adorateur de Circé, tûe à son corps défendant, et de l'âne de Silène qui se met à braire lorsque Priape veut assaillir Veste. » L'auteur, qui s'intitule le *gentil troussé-Malice* des dames, n'avait ni moins d'érudition ni moins de gaieté que l'abbé de La Monnoye qui, pour passer le temps, transcrivait ou commentait des priapées latines et italiennes.

- * 3838. Pièces libres de M. Ferrand, et Poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. Londres, Godwin Harald, 1738, in-8 de 192 p., v. gran., fil.

On y trouve : le *Luxurieux*, com. v. de Legrand.

- * 3839. Le même recueil. Londres, 1747, in-8 de 179 p., vign., v. m.

Edition conforme à la précédente, ainsi que l'édition de 1744.
Londres, God. Harald.

- * 3840. *Etrennes libertines pour l'année 1743*, contenant : le *Libertin puni*, comédie (v., par Legrand) ; la *Femme forcée*, conte ; la *Fille imbécille*, conte ; les *Regrets superflus* ; le *Céon*, et autres. *Cythère, chez la reine d'Amathonte, à l'enseignement des Plaisirs, avec privilège de la mère d'Amour*, in-8 de 32 p., non rel.

Rare. — *Le Libertin puni* est la même pièce que *le Luxurieux*.

- * 3841. MS. *Le Bord.*, ou le *Jean-foutre débauché*, comédie en 3 actes et en prose, par M..... de F...enc... *A Anconne, chez la veuve Grosse-Motte*, 1736, in-8, v. m.

Suivant une note Ms. de l'abbé de Saint-Léger, cette pièce aurait été faite en société, par Lancelot, de l'Académie des Inscriptions, la comtesse de Verrue et Melon, auteur de *l'Essai sur le commerce*.

- * 3842. MS. *La Garcette*, comédie galante en un acte et en prose. In-4, écrit. du dix-huitième siècle. = *Arlequin eunuque*, comédie en 3 actes, en prose et en vaudeville. In-4, écrit. du dix-huitième siècle, br.

La première de ces deux pièces paraît basée sur un fait véritable : C'est un jeune homme qui va dans une maison de prostitution et qui y reconnaît sa sœur.

- * 3843. *Le Sérail de Delys*, ou *Parodie de la tragédie d'Alciabiade*, petite comédie en vers (1 a.), par M. ***. *Cologne, Pierre Marteau*, 1735, in-8 de 15 p., br.

Pièce très-obscène et des plus rares : c'est une satire contre Delys, riche juif qui menait grand train à Paris en ce temps-là. Les autres personnages sont Vanaine, confident et *Bonneau* de ce Delys, la *Maisonpasse* et la *Verrière*, maîtresses du sultan circoncis. Voy. les *Anecd. dram.* de l'abbé de La Porte, tom. II, p. 240.

- * 3844. MS. *L'Ombre de Deschaufours*, comédie (pr.), 1739. In-4, écrit. du temps, non rel.

Cette pièce, dont le héros fut roué en place de Grève en 1739, est satirique et met en scène de grands personnages qu'on soupçonnait de partager les goûts de l'infâme Deschaufours : ce sont MM. d'Ombreval, de Brancas, de Bouillon, de La Tremoille, de Guiche, de Tressan, archevêque de Rouen, l'abbé Servien, de Belleville et de Constantin.

- * 3845. MS. *L'Embrasement de Sodome*, comédie (5 a. pr.), traduite de l'anglais sur un manuscrit du seizième siècle, 1740. In-8, mar. vert, dent., tr. d.

Joli manuscrit imitant l'impression. — Le sujet de cette pièce en annonce assez l'obscénité ; cependant elle est écrite facétieusement, dans le goût du *Saül* de Voltaire, et l'on voit que l'auteur a songé

moins à faire une comédie impure qu'une critique divertissante de la Bible.

- * 3846. L'Art de F....., ou Paris I....., ballet, sur la musique du prologue de l'*Europe galante*, qui commence ainsi : Frappez, frappez ; ne vous laissez jamais, etc., ballet (1 a. v. l.). Représenté aux Porcherons, dans le bord. de Mademoiselle Delacroix, fameuse maquerelle, le 1^{er} de janvier 1741. *Paris, Dom Bougre, impr. de tous les f..... et de tous les cocus du royaume*, in-4 de 12 p., mar. bleu, tr. d. De-rome.

Les personnages de cette pièce infâme sont les demoiselles Petit le jeune, Le Sueur, Duplessis, Rosette, Mouton, l'empereur, etc., filles alors en renom. On aurait peine à croire que de pareilles pièces aient trouvé des théâtres et des acteurs !

- * 3847. Alfonse, dit l'Impuissant, tragédie en 1 acte. (v., par Collé.) *Origénie, Jean Qui-ne-peut*, 1740, in-12 de 24 p., br.

Avec des corrections AUTOGRAPHES de Collé.

- * 3848. Les Accidents, ou les Abbés, comédie en 1 acte et en prose, dans le goût libre du théâtre anglais, par M. Collé, lecteur du duc d'Orléans. *Amsterdam, César Noël Guérin*, 1786, in-8 de 60 p., br.

- * 3849. La Nouvelle Messaline, tragédie en 1 acte (v.), par Piron, dit Prépucius. Se vend à Chaud-C.... et à Babine, Elle est, dit-on, de Grandval. L'on y a joint le *Sérail de Delis* (ou parodie d'Alcibiade, com. 1 a. v.), et la Description du temple de Vénus. *Ancone, chez Clitoris*, 1773, in-8 de 30 p. et 1 f., br.

- * 3850. Agathe, ou la Chaste princesse, tragédie (3 a. v.), par M. (Nicolas Ragot, dit) Grandval le père. *Paris, Duchesne*, 1756, in-8 de 50 p., non rel.

La première édition, de Paris, est s. n. et s. d., in-8.

- * 3851. L'Eunneque, ou la Fidèle infidélité, parade (1 a.), en vaudevilles, mêlé de prose et de vers, par ***** (Ch. Fr. Ragot, dit Grandval, fils). *A Montmartre*, s. n., 1750, in-8 de 46 p., front. grav. et mus., v. m.

Il y a une autre édition s. n. et s. d.

- * 3852. Les Deux Biscuits, tragédie (1 a.), traduite de la langue que l'on parloit jadis au royaume d'Astracan, et mise depuis peu en vers français (par Grandval, fils). *Se vend à Astracan, chez un libraire*, 1752, in-8 de 35 p., fig., v. f.

- * 3853. *Le Tempérament*, tragi-parade, traduite de l'égyptien en vers français, et réduite en 1 acte (par Grandval fils). *Au Grand-Caire*, s. n., 1756, in-8 de 29 p., v. m.

Il y a une édition sous la même date, avec l'initiale de l'auteur : G^{re}, comédien du roi.

- * 3854. *Léandre Nanette*, ou le Double qui-pro-quo, parade en 1 acte, en vers et en vaudevilles (par Grandval fils), achevée en 1755. A Charlotte de Montmartre. *Clignancourt*, s. n., 1756, in-8 de 39 p., v. gran.

- * 3855. *L'Oracle*, ou le Muphti rasé, tragi-héros-police-comique, traduit de l'arabe (1 a. v.). *Constantinople*, s. n., 1757, in-8 de 40 p., v. ni. all., fil.

On trouve à la fin la *Nouvelle satire des Abbés*, 7 p. Il y a sous la même date une édition différente, avec même nombre de pages.

- * 3856. *Vasta* (reine de Bordelis), comédie en 5 actes et en vers, par M. le M^{me} de L^{me} (Alexis Piron). *Lausanne, Pierre F...., rue du C..., au grand V....*, 1777, in-8 de 52 p., br.

La comédie n'occupe que 15 p., le reste est rempli par des poésies libres de divers auteurs. — Il y a une édit. de 1773, in-8, s. n. de v. ni d'i.

- * 3857. MS. Recueil des ouvrages de l'Académie de Drevenich, 1760. In-fol. de 466 p., dessins au bistre (52) et plans color. (2), v. m.

Recueil très-singulier. — On y trouve : la *Conversation de M. baron de Besenval avec une dame de Wesel*, pr., 1^{er} acte d'une comédie *auცილოპედის* (sic), par M. le comte de Thiard, pr.; *Socrate et Cassendi*, dial. platonicien, par le comte de Bissy; *DIALOGUE entre plusieurs personnages considérables au camp de Drevenich*, par le chevalier de Sarsifield, *parodie* (libre) d'une scène de *Mithridate*, v., par le comte de Thiard, etc. — Ce recueil curieux et plaisant est composé de pièces en vers et en prose, improvisées dans une espèce d'Académie littéraire, par plusieurs jeunes officiers, MM. de Bissy, de Thiard, de Sarsifield, de Lujac, de Fonsac, de Besenval et de Montell, qui les envoyaient tous les soirs au marquis de Ségur fait prisonnier pendant la campagne de 1760. Les dessins, fort joliment copiés sur les originaux du baron de Besenval, sont très-libres ; mais il est impossible de ne pas rire aux larmes en les voyant, tant ils ont d'esprit et d'originalité. Nous croyons reconnaître dans ce MS. précieux l'écriture du comte de Ségur, fils du maréchal et marquis de Ségur.

- * 3858. *L'Encyclopédie carcassière*, ou Tableaux des coiffures à la mode, gravés sur les desseins (sic) des petites-maitresses de Paris. *Paris, Hochereau*, 1763, in-8 de 44 p., fig., non rel.

La Fille dégoutée, com. 1 a. pr., qui se trouve dans ce volume

rare, déjà cité (n° 1945), est assez libre pour figurer ici une seconde fois.

- * 3859. *La Chauve-Souris de sentiment*, comédie en 1 acte (pr.). S. n. et s. d. (vers 1765), in-8 de 38 p., fig., mar. vert, fil., tr. d. *Padeloup*. ✓

Cette comédie, dont l'idée assez peu décente se cache sous un dialogue du meilleur goût et n'offre au spectateur qu'une allégorie presque honnête, fut représentée sur les théâtres de société ou plutôt de petite maison. Elle ressemble assez aux romans de Crébillon fils, pour qu'on la lui attribue.

- * 3860. *La Comtesse, comi-parade* en 1 acte, en prose. *Londres, libraires associés*, 1765, in-8 de 48 p., v. m.

On y trouve : *Jacques Déloge*, parade, pr.

- * 3861. *La Médecine de Cythère*, parade en 2 actes, (toute) en vaudeville, tirée des *Fastes de Syrie*. (Par Granval fils?) *Clignancourt*, s. n., 1765, in-8 de 51 p., mu., v. m.

- * 3862. MS. *Recueil historique et littéraire*. In-4, sur pap., écrit du dix-huitième siècle, parch.

On trouve dans ce curieux recueil de satires, d'épigrammes, de chansons, etc. *Le Double emploi, ou D'une pierre deux coups*, prov. dram. v., assez libre, dont les héros sont lord James Harwers et Laure, chanteuse de l'Opéra. La dédicace à une honnête femme qui n'est pas bégueule semble insinuer que l'auteur était de Bordeaux, et, en effet, on attribue à Marandon cette pièce qui fut imprimée à Bordeaux, chez Pinart, en 1788, sous la rubrique d'*Amatonte, 511 olympiades*.

- * 3863. *Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie*, ou *Recueil de diverses pièces rassemblées comme elles ont été produites en une cause importante, suscitée par un fait extraordinaire, réprobateur de Catinomanie*. Première partie des mélanges, par l'auteur de deux plaintes rendues à la fin de 1784; l'une à M. le Procureur-général, l'autre à M. le Baron de Breteuil, et d'une brochure qui fait la troisième partie de ces mélanges (par Buleau). S. n., 1787, in-4 de 2 ff. non chiff., XXI et 232 p. (les 2 ff. de table ne se trouvent pas dans tous les ex.), br.

On trouve dans ce rare et singulier recueil, que son titre seul a fait ranger parmi les pièces libres : *D'jeuner chez Madame la Baronne de Gringolle*, où étoient invitées *Mesdames Fétiche, Pagode, Bibi, Bébé* et une nouvelle connoissance que la Baronne veut initier au parti Catinomane, et qu'elle traite de son amie. 4 entret., pr. — *Aventure arrivée à un dîné donné par le Capitaine Dolus au vieux Commandeur des Ruines, à la vieille Comtesse des Gestes, au vieux Baron des Exploits, son oncle, à la vieille Commandante du Travers, au vieux Chevalier des Contes, et à la vieille Présidente du Honni*. 8 sc. et pr. — *L'Adepté controuvé*, 4 sc. et pr. — *La Fustigation réciproque*, 3 a. pr.

L'auteur semble avoir eu pour objet de peindre la vie des femmes

galantes et des libertins de qualité, en laissant derrière le rideau tout ce qui n'était pas du ressort de la comédie de mœurs. Ce volume a été vendu 93 fr. chez M. de Labédoyère.

- * 3864. Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. *Gaillardopolis, et se trouve chez... chez ceux qui l'achèteront (Paris, Gazin), 1787, 2 part. en 1 vol. in-18, v. éc., fil., tr. d.*

On y trouve : *La Petite maison*, proverbe, pr. avec ar., imité du Soupé, ouvrage moral. Les personnages sont : *Themidore*, conseiller au Parlement, *Hermione*, son ancienne maîtresse, le *président de St-Waast*, son tuteur; la *duchesse de Clainville*, sa grand'tante, et *Belle-rose*, son valet de chambre. Il y a en outre une épître en vers à M^{lle} Raucourt, un conte, *l'Actrice des Boulevards*, etc., parmi de très-jolis vers, tant soit peu libertins.

- * 3865. Œuvres de la marquise de Palmaréze (par Mérard de St-Just). S. d. (1789), 3 tomes en 2 vol. in-18 de 2 ff., 248 p., tom. I; 184 p., y compr. les titres, tom. II; et 135 p., y compr. les titres, tom. III; bas. éc., fil., tr. d.

On trouve, dans ce recueil de poésies et de morceaux en prose érotiques, libertins et obscènes : *L'Esprit des Mœurs au dix-huitième siècle, ou la Petite maison*, prov. 2 a. pr., trad. du congo : « Il fut repré. à la cour de Congo (de France) en 1769, et devoit être en 1776 le jeudi de la première semaine du carême sur le théâtre de M^{lle} Guimard. » Cette abominable pièce parait avoir eu pour types certains personnages contemporains; l'héroïne est la marquise de Palmaréze, dame du palais de la reine; son mari a été ambassadeur à Vienne, suivant une note, p. 65; les autres acteurs sont le baron *Ilacaré*, colonel suisse, M^{lle} de *Losbosie*, le chevalier de *Vervilli*, le président de *Guibraville*, le vicomte de *Sarsanne*, l'abbé de *Vesac*, l'abbé de *Guérindal*, *Necelle*, *Eglante* et *Adeline*, actrices de l'Opéra-Comique, etc. Une note à la fin du 3^e volume dit que cet ouvrage, imprimé depuis douze ans, fut saisi par les agents du lieutenant de police Lenoir et déposé à la Bastille jusqu'en 1789, où l'édition se retrouvait tout entière. La prise de la Bastille fit sortir de l'obscurité et mit en circulation beaucoup de pamphlets qui étaient déposés au greffe; mais nous avons tout lieu de croire que les œuvres de la marquise de Palmaréze ne doivent pas être comptées parmi ces livres qui reparurent alors. Il passe pour constant que Mérard de Saint-Just (et non sa femme, comme le dit Barbier dans le *Dict. des anon.*, est l'auteur de ce recueil ordurier; nous avons quelque peine à le lui attribuer, car Mérard était un sybarite plutôt qu'un Arétin, et la comédie de *L'Esprit des Mœurs* ressemble trop aux écrits du marquis de Sade, pour ne pas lui être restituée : on sait que cet exécrationnel homme, condamné à la prison perpétuelle, se trouvait enfermé à la Bastille en 1789. Il avait, dit-on, employé les loisirs de sa captivité à composer ces romans infâmes qu'il osa publier dès que le 14 juillet l'eut rendu libre, et qui semblent avoir été imprimés avec les mêmes caractères que le recueil de la pseudo-marquise de Palmaréze. Il n'a pas manqué, comme à l'ordinaire, de protester de son amour de la vertu, dans un envoi à *Dorine*, dame de charité de sa paroisse :

Trop libre, je le sais, ma muse peut paroître,
Mais j'aime la vertu, mais j'eus toujours des mœurs.

Ce recueil, suivant la note qu'on lit sur le titre, a été tiré à 100 exempl., 60 en pap. ord. et 40 en pap. fin.

- * 3866. *Espégleries, joyeusetés, bons-mots, folies, des vérités* (par Mérard de St-Just). S. n. et s. d., 3 vol. in-18, pap. vél., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet*.

Même ouvrage que le précédent, et même édition sous un nouveau titre. On a supprimé seulement l'avertissement de la marquise à ses lectrices, en vers, daté de 1779, lequel est répété en tête des trois volumes de l'autre recueil ; mais on a ajouté en tête de l'*Esprit des mœurs* une dédicace en prose : *Encore à vous*, 1^{re} janv. 1780. La note préliminaire des *OEuvres de la marquise de Palmarès* ne parle pas d'exempl. sur pap. vél. ; ils doivent être fort rares.

- * 3867. *L'Esprit des mœurs au dix-huitième siècle, ou la Petite maison, proverbe en 3 actes et en prose, traduit du Congo*, par M. d'Unsi-Terma (Mérard de St-Just). *Lampsaque*, s. n., 1790, in-8 de 40 ff. et 120 p., br.

Le titre courant est *la Folle journée*. — Il y a beaucoup de changements et d'additions dans cette édition où la pièce est divisée en trois actes au lieu de deux : on a supprimé, dans les portraits des acteurs, de curieux détails qui aidaient à les faire reconnaître. Les scènes ajoutées ne sont pas les moins impures.

- * 3868. *Les Nones fugitives, ou le Pucelage à l'encan ; opéra-comique* (1 a. tout en vaud.). S. n. et s. d. (1790), in-18 de 51 p., fig. (10), br.

Le titre courant est : *Les Réchappées du couvent*. Cette pièce, aussi obscène que les estampes qui l'accompagnent, fait allusion à la suppression des ordres religieux. On trouve à la fin sept contes *moraux*, c'est-à-dire libres. Il y a une autre édition in-12, revue, corrigée et augmentée, s. d., 3 fig. On y a joint sept nouveaux contes sous le titre d'*Anecdotes voluptueuses à l'usage des concitoyennes*.

- * 3869. *L'Autrichienne en goguettes, ou l'Orgie royale, opéra-proverbe* (1 a. pr. et ar.), composé par un garde du corps (par Mayeur de Saint-Paul), et publié depuis la liberté de la presse, et mis en musique par la Reine. S. n., 1789, in-8, non rel.

Rare, autant qu'infâme.

- * 3870. Bord.. national sous les auspices de la Reine (C. 1 a. pr.), à l'usage des Confédérés provinciaux, dédié et présenté à M^{lle} Théroigne, présidente du district des Cordeliers et du Club des Jacobins, auteur de cet établissement patriotique. *A Cythère, et dans tous les bord... de Paris*, 1790, in-8 de 60 p. et 1 f., fig. (3), br.

Les personnages de cette infamie, sont Mlle Théroigne, Marie-Antoinette, de La Fayette, Bailly, Bazin, valet de chambre de la reine, Monsieur, *amant* de la comtesse de Balby, Mirabeau, Danton, Marat, etc.

- * 3871. Le Branle des Capucins, ou le Mille-et-unième tour de Marie-Antoinette, petit opéra aristocratique-comico-risible, en 2 actes (pr. et vaud.). *S.-Cloud, Imp. des Clair-oyants*, 1791, in-8 de 24 p., v. m. all., dent.

Cette pièce, plus libre dans les faits que dans les paroles, est relative à une aventure certainement supposée, qui avait été colportée par les ennemis de Marie-Antoinette et qui s'accrédita dans la bourgeoisie avant la Révolution : on prétendit que la reine et le comte d'Artois s'étaient tout permis en présence du roi endormi. Ici, le marquis de La Fayette est donné pour rival au comte d'Artois, et la princesse de Polignac est de la partie.

- * 3872. Les Variétés amusantes, ou les Ribauds du Palais-Royal, comédie en 3 actes et en prose, par Monvel le Sodomite. (Par Mayeur de Saint-Paul?) *Paris, aux Variétés Amusantes*, 1791, in-12 de 84 p. fig. (3), bas. verte, fil., tr. d.

Très-rare. — Mayeur de Saint-Paul étant l'auteur du *Chroniqueur désavoué* et de l'*Autrichienne en goguette*, nous ne croyons pas lui faire injure en le présentant comme auteur de cette atroce satirique obscène contre Monvel, Frogère, Michot, Noël, Fusil, Boncher, M^{mes} Saint-Clair et Leprieux, etc., acteurs du théâtre des Variétés Amusantes. Alexandre Duval, qui était alors comédien à ce théâtre, figure dans la pièce en *honnête homme et peu au fait du manège libertin des Variétés Amusantes*. Ce volume, malgré son obscénité, n'est pas indifférent pour l'histoire des mœurs et du théâtre à cette époque.

- * 3873. La Journée amoureuse, ou les Derniers plaisirs de M.... Ant... (Marie-Antoinette), comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. *Au temple, chez Louis Capet, l'an premier de la Rép.*, in-18 de 67 p., fig. (3), br.

Abominable pamphlet dont l'auteur invoque comme une autorité irrécusable la *Vie privée, libertine et scandaleuse* de la reine, autre pamphlet aussi dégoûtant, qui paraissait alors en 3 vol. in-18.

- * 3874. La Bougie, ou la Messe à Minuit, comédie en deux actes, en prose, mêlée de vaudevilles. *Cithère*, 1793, in-18 de 2 ff. et 66 p., fig. (4), non rel.

C'est encore une publication de Mercier de Compiègne, qui s'est inspiré de la *Chandelle d'Arras* de Dulaurens, et qui ne s'est pas piqué d'imiter la quasi-décence de ce poème libertin.

- * 3875. Les Putins (*sic*) cloîtrées, parodie des *Visitandines*, en deux actes (pr. et ar.), ornée de jolies gravures. *Bicêtre et*

Paris, 1793, in-18 de VII et 71 p., fig. (4), v. gran. fil., tr. d. Thouvenin.

Cette pièce obscène sortait certainement de la boutique du libraire Mercier de Compiègne, et peut-être de sa plume.

- * 3876. La France f....., tragédie lubrique et royaliste en trois actes et en vers. *A barbe-en-c...*, en *F.....-manie*, l'an des f....., 5796, in-12 de 179 p. et 1 f. non chiff., mar. r., non rogn. Bradel.

Pièce très-rare, dont le titre a fait la célébrité. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Boulard. L'auteur, qui dit avoir écrit avec sa plume sans que son cœur y fût pour rien, était un royaliste dévoué, comme le prouvent les notes historiques et politiques de sa tragédie : il s'adresse aux libertins, mais il espère que son ignoble badinage produira des fruits honnêtes : « Lorsqu'il s'agit du bien, qu'importe comment on l'opère ? n'avez-vous jamais pris du poison pour vous guérir ? » C'est du marquis de Sade tout pur. On le reconnaît aussi à ses attaques contre le premier consul qui l'avait fait enfermer à Charenton sans jugement, pour le punir d'avoir insulté Joséphine dans un roman allégorique et impur intitulé *Zolod*.

Buonaparte regne en maître.
A sa guise, il nous fait des lois,
Puis en despote il nous les donne.
Petit-fils d'un petit bourgeois,
Assis sur le trône des rois,
Que lui manque-t-il ? la couronne.

Les notes sont remplies de traits satiriques contre les hommes du Directoire : « Notre Brutus de Douai (Merlin), dit-il, de mauvais mari devint mauvais père, autant qu'il était mauvais Français. Et notre Cain (Chénier) dénonça son frère Abel (*sic*), et le fit assassiner, non par la jalousie de ses sacrifices, mais pour avoir ses ouvrages qu'il nous donne comme les siens. » On peut apprécier que cette pièce dégoûtante, dont les personnages sont la France, l'Angleterre, la Vendée, le duc d'Orléans, le comte de Puisaye, le roi de Prusse, l'empereur François II et Charles IV, roi d'Espagne, n'a pas été imprimée en 1796, mais au plus tôt en 1799.

Cette pièce a été vendue publiquement chez Boulard et Saint-Morys.

- * 3877. Le Triomphe de la F....., ou les Apparences sauvées, comédie en 2 actes et en vers. S. n. et s. d., in-18 de 31 p., fig., br.

Très-libre et très-bête.

- * 3878. MS. L'Eunuque, tragédie en deux actes et en vers, par Bujac. In-fol., écrit. aut. de M. de Soleinne, non rel.

3879. MS. Julia, ou le Mariage sans femme, folie-vaudeville en un acte. In-4, écrit. contemporaine autogr., non rel.

Cette pièce est satirique, comme son titre l'annonce. L'é-

criture ressemble à celle du marquis de Sade, qui avait, comme on sait, déshabillé les prisonniers de Bicêtre, en les dressant à jouer des pièces infâmes, qu'il composait pour eux.

- * 3880. *Léandre et Isabelle, ou le Presqu'Abellard*, comédie-parade, en 2 actes (pr.) et en vaudevilles. *Paris, marchands de nouveautés*, an VII, in-18 de 108 p., fig., br.

Cette pièce, présentée en 1792 à plusieurs directeurs de spectacle, fut trouvée trop libre pour être mise au théâtre. Cassandre fait couper les deux oreilles à Léandre, amant d'Isabelle.

- * 3881. *La Courtisane d'Athènes, ou la Philosophie des grâces*; conte dialogué en vers libres (et en un acte), par Simon Pierre Mérard-Saint-Just. *Paris, Legras et Cordier*, 1801, in-18 de 72 p., rel. en moire, dent., doublé de moire, tr. d.

Exemplaire unique imprimé sur velin. L'édition n'a été tirée qu'à 25 exemplaires. — Le conte dialogué, composé en 1762, pour être mis en musique et représenté devant l'infant Philippe de Bourbon, duc de Parme, est plutôt voluptueux que libre; l'auteur s'était pourtant si bien pénétré de sa poésie grecque, qu'il se permet parfois des licences érotiques dans le goût des mœurs du Directoire.

- * 3882. *Les Filles en cage, ou Dégueppissons!* (dial. pr.), par un abonné au cachet des maisons de plaisir de la capitale. *Paris, Peytoux*, 1830, in-8 de 15 p., br.

Relatif à l'ordonnance du préfet de police, M. Delavan, qui empêchait les filles publiques de sortir le soir.

- * 3883. *L'Abateur de noisettes, ou Recueil de pièces nouvelles des plus gaillardes (sic)*. *La Haye, Bernard*, 1741. (On y trouve *Le Luxurieux*, C. 1 a. v., de Le Grand.) = *Les F. .taizes de Jéricho*. *Constantinople*, 1740. (On y trouve : *Comtesse d'Olonne*, C. 1 a. v., de Bussy-Rabutin.) = *Le Bôrd.*, ou le Jean-Foultre puni, comédie en 3 actes et en prose (par Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon). S. n., 1736. = *La Nouvelle Messaline*, tragédie en un acte (en vers, par Grandval fils). S. n. et s. d. = *Conte des deux servantes de cabaret*, etc. S. n. et s. d. Le tout en 1 vol. pet. in-12, mar. r., dent., tab., tr. d.

Recueil de pièces rares.

- * 3884. MS. Recueil in-8, écrit du 17^e s., non rel.

Le Luxurieux, com. galante, v., par L^e G.... (*Le Grand*). — *Parodie de la Tragédie d'Alcibiade*, 3 sc. v. — *La Comtesse d'Olonne*, com. galante, 3. v. (par Bussy-Rabutin). — *L'Amphitritonade*, com. galante sur l'air du Mirliton. (Ce sont des couplets sur les amours de Jupiter et d'Alcmène.) — *Ignés de Castro*, trag. 4., air du Mirliton. (Ce sont des couplets libres sur la tragédie de Lamotte-Houdart.)

- * 3885. MS. Théâtre impudique, 2 vol. in-8, écrit. du dix-huitième siècle, v. br.

Contenant : le Luxurieux, com. v., par le sieur L. G. (Le Grand), comédien ordinaire du Roy. — La Nouvelle Messaline, trag. v., par M. Prépucius (Grandval fils) : *Abime, chez Clit...*, rue du Sper..., vis-à-vis la fontaine de la Semence, à la Vergé d'or. — Le Bord..., ou le Jean-Foutre puni, com. 3. pr. (*A Ancone, chez la Veuve Grosse-motte, aux désirs*, 1736.) — Alphonse l'impuissant, trag. v., par M. Collé. — L'Appareilleuse, com. nouvelle, pr., 1740. — L'Hermaphrodite, com. nouvelle 3. pr., 1740. — L'Ombre de Déchauffour, com. 1. pr., 1740.

- * 3886. Théâtre de Campagne, ou les Débauches de l'esprit : Recueil de pièces plaisantes, ou espèces de Parades jouées sur des théâtres bourgeois, nouv. édit. Londres et Paris, N. B. Duchesne, 1758, in-8, v. f.

Ce recueil factice contient : l'Eunuque, ou la Fidelle infidélité, parade (1 a.) en vaudevilles, mêlée de prose et de vers, par (Grandval fils). *Montmartre*, s. n. et s. d., titre gravé. — Agathe, ou la Chaste princesse, tragédie (3 a. et prol. v.), par M. Grandval le père. Paris, Duchesne, 1756. — Les deux Biscuits, tragédie (1 a.), traduite de la langue que l'on parloit jadis au Royaume d'Astracan. Et mise depuis peu en vers françois (par Grandval fils). *Se vend à Astracan, chez un libraire*, 1759. — Sirop-au-cul, ou l'Heureuse délivrance, tragédie héroï-merdisque (3 a. v.), par M. "... comédien italien. (Attribuée à Grandval fils). *Au temple du Goût*, s. d., titre gravé. — Le Pot de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer (1 a. v., par Grandval le père). *A Ridiculomanie, chez Georges l'admirateur*, s. d. — Madame Engueule, ou les Accords poissards, comédie-parade en un acte (pr.), avec prologue (v. l.) et vaudeville (par Boudin). *A Congo*, s. n., 1754.

- * 3887. Recueil des Comédies gaillardes (sic). Imprimé pour le monde, 1761, in-8, bas.

Recueil factice contenant trois pièces : le Tempérament, tragi-parade... (par Grandval fils). *Au Grand Caire*, s. n. et s. d. — Léandre et Nanette, ou le Double qui-pro-quo, parade... (par le même). *Chignancourt*, s. n. et s. d. — Le Bord..., ou le Jean-Foutre puni, comédie... (Par Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon.) s. n., 1760. (Paginée de 37 à 112.)

- * 3888. Théâtre de Société. S. n. et s. d., 2 part. en 1 vol. in-8, v. m.

Ce recueil, composé de pièces la plupart avec pagination séparée, contient : les Plaisirs du Cloître, com. 3. v. l., par Monsieur de M. D. L. C. A. P.... S. n., 1773. — L'Appareilleuse, com. — Alphonse l'impuissant, trag., de Collé. — La Comtesse d'Olonne, com., de Bussy-Rabutin. — La Chauve-souris de sentiment, com. — *Vesta, Reine de Bordetis*, trag. 3. (par Piron). S. n., 1773. — *Les Femmes à la mode*, dr. v. l. tiré du 6^e dialogue de Meursius. — *Les deux Biscuits*, trag. v., par Grandval le fils. — *La nouvelle Messaline*, trag. v., par Pyron, dit Prépucius (Grandval le fils). ;

- * 3889. Théâtre gaillard. *Londres*, s. n., 1788, 2 vol. in-8, de 187 et 179 ff., v. f., dent.

Rare.—On y trouve: *le Luxurieux*, par Le Grand; *le Tempérament*, tragi-parade, par Grandval fils; *le Bord...*, ou *le Jean-F...tre puni*, par le comte de Caylus (c'est-à-dire Lancelot, la comtesse de Verrue et Melon); *L'Appareilleuse*; *la Comtesse d'Olonne*, par Bussy-Rabutin; *Vasta, reine de Bordélie*, trag. (par Piron); *la nouvelle Messaline*, trag., par Piron, dit Prépuçius (c'est-à-dire Grandval); *Alphonse l'impuissant*, par Collé; *les deux Biscuits*, par Grandval fils; *les Plaisirs du cloître*.

- * 3890. Théâtre gaillard. *Londres, Alfeston et Comp.*, 1803, 2 vol. in-18, fig.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1788, si ce n'est que les *Deux biscuits* sont remplacés ici par *l'Intrigue au bord...*, vaudeville en un acte et en prose, par M. D.... L'éditeur, dans son avertissement, dit que « le but de ces comédies libres est d'inspirer l'horreur du vice, en en faisant voir toute l'énormité. »

PIÈCES EN PATOIS

DES DIFFÉRENTES PROVINCES DE FRANCE.

§ 1. Provençal. Dialectes d'Aix, de Marseille, d'Arles, etc.

N. B. Le savant et spirituel bibliographe, M. Gustave Brunet, avait promis (p. 176 du *Recueil d'opuscules et de fragmens en vers patois*, Paris, Gayet et Lebrun, 1839, in-16) un travail sur les comédies provençales, qui n'a pas encore paru.

3891. Jardin deys musos provençalsos. Divisat en quatre partidos. Per Claude Brueys, escuyer d'Aix. *Aix, Estienne David*, 1628, 4 part. en 2 vol. in-16, de 6 ff. et 430 p., non compr. le titre de la 1^{re} part., tom. I; et de 425 p. et 3 ff., tom. II; mar. vert, dent., tr. d. *Derome*.

On y trouve : *Comédie à onze persounagis*, 5. et prol. v.; *Comédie à sept persounagis*, 5 a. v., 1^{er} pers. Carlin; *Comédie à sept persounagis*, 5. v., 1^{er} pers. Rolin; *Rencontre de Chambrieros*, à sept pers. v.; *Ordonansos de Caramantran*, à quatre persounagis, v.

Très-bel exemplaire, à grandes marges, d'un recueil rare et précieux.

3892. Lou Jardin deys musos provençalsos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers provençaus. Recueillidos deys obros deys plus doctes poëtos d'aquest pays (par Ch. Feau). S. n. (*Marseille*), 1665, pet. in-12 de 386 p., mar. bleu, fil., tr. d. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Comédie à sept persounagis*, 5. v., 1^{er} pers.

Carlin, par Claude Bruéys ; *Comédie de l'Intérez, ou de la ressemblance*, à huech persounagis, 5. et prol. v. ; *la Farço de Juan dou Grau*, à sieis persounagis, ou *l'Assemblado dei paures maudiens de Marsèllo*, per empacha de bastir la Charité, s. dist. d'act. ni de sc., v.

Superbe exemplaire d'un livre rare, avec lequel on a relié une pièce plus rare encore : *La Bugado provençalo vonté cadun l'y a panouchon*. Enliassado de proverbis, sentencis, similitudos et mouts per riré en provençau. Enfumado é coulado en un lineou de dés sòus : per la lavar, sabounar, écyssuyar coumo sé deou. S. n., s. d., 96 p., y compr. le titre.

3893. Lou Jardin deys musos Prouvençalos, ou Recueil de plusieurs pessos en vers Prouvençaus. Chausidos dins leys obrós deys plus doctes poëtos d'aques país de Prouvenço. Aumentat de proverbis, sentencis, similitudos, et mouts per riré (par Ch. Feau). S. n., 1666, pet. in-12 de 385 p., fig. s. b., mar. vert, dent., tr. d. *Derome*.

On trouve seulement dans cette édition : *la Farço de Juan dou Grau...* et *Comédie à sept persounagis*, par Claude Bruéys.

3894. La Perlo dey musos et coumedies prouvençalos. Per M. Gaspar Zerbin, avoucat. *Ays, Jean Roize*, 1655, in-16 de 4 ff. et 390 p., mar. r., dent. *Bradel*.

Bel exempl. d'un livre très-rare.—On y trouve : *Coumedie prouvençalo à sieys persounagis*, 3. v. ; *Coumedie prouvençalo à sept persounagis*, 3. v. ; *Coumedie prouvençalo à cinq persounagis*, 5. v. ; *Coumedie prouvençalo à sieys persounagis*, 5. v. ; *Coumedie prouvençalo à huech persounagis*, 4. et prol. v. ; *Prologue sur l'amour*, v.—Voy. une note intéressante dans les *Now. mélanges d'une petite Bibl.*, par Charles Nodier.

3895. MS. Farce prouvençale. In-4 sur pap., de 20 ff., écrit. du dix-septième s., sign. MESNARD, non rel.

Cette farce est la 4^e comédie à sieys persounagis de Zerbin (p. 218-292 de la *Perlo dey musos*) ; mais elle offre ici quelques variantes avec le texte imprimé, et à la fin du dernier acte, elle contient 16 vers restés inédits. La pièce commence par une chanson des Etats (Cirurgien, Teysseran, Fustier, etc.) et par un prologue très-plaisant sur ce proverbe : Que porte ly corne quoquome lou vede, l'alle li porte que non lou crede.

3896. MS. Comédie (4. a. v. provençaux). In-4 de 63 ff., parch.

On lit, à la fin de ce manuscrit signé *Picard*, nom du copiste plutôt que de l'auteur ; *Aix*, le 23^e fév. 1639. Les personnages sont : l'avoucat Meisati, Françon, chambrière, Micoulau, paysan, Lescoullan, paysan, Vietappielli, paysan, Buerbet, paysan, Jauvette, brigadière, Lauvias, noutari, Segnegran, fourgon. Voici les premiers vers que dit l'avocat :

L'amour fourro lou nas pertout,
Dins l'univers ten lou aui bout.
Tout marchò soutto sa bandiero;
Car mon armo per ma chambriero.
A ressentit son aguilhon...

Voici les derniers vers dits par Buerbet :

Bon oir, mossies; a un autre an
Faren rire Caramantran.

3897. La Tasse, comédie propre pour estre exhibée au temps de caresme-prenant. Extraite du cabinet de la muse du conte (sic) d'Aulbe Geurien (5 a. et prol. v. français et provençaux). Plus une salade d'espijs de grames; le tout avec tant de facetieuseté et plaisanterie, que l'auteur et l'imprimeur se condamnent de payer le vin à qui le pourra lire sans rire, moyennant que ce ne soit quelque ladre d'esprit ou quelque chassieux Héraclite, ou, pour le moins, quelque cerveau anomalement songecreux ou rechineusement hétéroclite. *Imprimé sous le quadre à la presse sur le marbre, s. d., pet. in-8 de 53 ff. chiff., v. ant., fil., tr. dor., rel. angl.*

« Pièce rarissime, des plus singulières, qui nous paraît avoir été imprimée vers le milieu du dix-huitième siècle dans une ville du midi de la France » (*Manuel du Libr.*). Cet exemplaire, provenant de la vente Lang, paraît être jusqu'ici le seul connu.

Comédie très-gaie, beaucoup trop gaie; une de ces compositions où l'auteur, imbu des doctrines de l'école tabarinique, ne se propose d'autre but que celui de faire rire son public « depuis le talon gauche jusqu'à l'oreille droite. » Il s'agit ici d'un vieux médecin provençal, maître Jérôme, possesseur d'une tasse d'argent et d'une femme jeune et vive. Deux vagabonds, réduits à vivre de ce qu'ils se procurent *de chic ou de chac*, se saisissent de la tasse en faisant croire à la femme du docteur, Jaqueline, qu'ils viennent la chercher de la part du mari. Jérôme s'aperçoit trop tard de l'escroquerie; il s'en venge en battant sa femme; celle-ci l'en punit en écoutant les conseils de sa chambrière Georgette :

Laissas mi faire lou tricot,
Lou farai navigar au trot
A Coura uaille senso barquo.

Jérôme, instruit que l'on a surpris Jaqueline en tête à tête avec un gentilhomme italien, veut la tuer; mais, grâce à un stratagème auquel se prête un autre amant de Jaqueline, on fait croire à l'époux que *Capricornus n'est point son signe*, et c'est sur lui que sa femme et sa chambrière tombent à grands coups de bâton.

JAQUELINE. Lourdant, ubriegas, sac de vin
Qu'ou diable sié lou fa' longuin,
Piquo fort lou baston. Georgetto,
Sus, là, piquo sus sa gibetto;
Mestre Gibous, vous en auréz,
Ou merci vous nous cridarés.
GEORGETTE. Vous en aurés, gros Carlamaire;
A quo pensas aver à faire?
Hauto, boutas vous à gnous,
Se non crezes qu'ès fach de vous.

Tout se termine à la satisfaction générale : le médecin retrouve sa tasse, et, par-dessus le marché, dans la personne de l'un des voleurs; un sien frère qu'il croyait mort. Il donne à Georgette la récompense de ses bons services en la mariant à son *varlet* Ber-

trand; la noce aura lieu *d'eissi à tres iourts*. Le style de cette pièce est d'une vivacité, d'un entrain remarquables; le dialogue étincelle de verve et d'expressions rabelaisiennes; on y remarque des jurons échappés à M. de l'Aulnay dans son curieux inventaire des richesses que possède, en ce genre, la langue française.

3898. Lou Proucez de Carmentran, comédie (4 a. v.). *A Vénasque, chez Crasseux, rue Malpropre, à l'enseigne du Dégoûtant*, s. d., in-12 de 24 p., cuir de Russ., fil., tr. d. Thouvenin.

Rare.— Cette comédie, est toute différente de celle qui se trouve dans le recueil de Brueys : *Ordonansos de Caramantran*. Carmentran se débat contre dame Carême; trois bons vivants de ses amis, *lou Debouchat, lou Jougadou, lou Dansaire*, le secondent de leur mieux; lou Juge finit par leur dire :

Vous avez trop parla; silence;
Yeou vole cracha ma sentence.

Il ordonne que Carmentran :

..... convaincu
D'ave sa prou mari Cocu
Sara gilla comme un cabas
De la plus haute tour en bas,

après avoir fait *payade dessus un ase de reculon*. Dame Carême, enchantée, récompense le zèle de l'avocat qui a plaidé sa cause, en lui donnant :

Quatre quintau de peisson fres
Quantecan que les auran près.

La farce du *Testament de Carmentrant*, composée par Jean d'Abundance (Voy. tom. I, n° 683) est évidemment plus ancienne que cette comédie qui lui ressemble d'ailleurs.

3899. Lou Proucez de Carmentran, comédie (4 a. v.). S. n. et s. d., in-18 de 22 p., br.

3900. Mariage de Colin et de Nizalette, comédie mêlée de françois, de languedocien et de provençal, ouvrage curieux, imprimé pour la première fois, où l'on vera (*sic*) le goût des Languedociens et des Provenceaux pour la poesie et pour le comique. *Marseille, Pierrote Martel*, 1741, in-8 de 4 ff. et 87 p., v. f. fil., tr. d. Thouvenin.

Rare. — Le *Manuel* ne cite pas un avant-propos qui informe le lecteur que cette comédie a été composée et jouée à Saint-Gilles, au commencement du dix-septième siècle. Elle est très-rare, et nous n'en trouvons aucune trace chez le duc de La Vallière. Pour le fond comme pour la forme, elle choque fort l'honnêteté ou la prudence contemporaine, mais, en patois surtout, ce qui est illisible aujourd'hui était fort décent il y a deux siècles.

3901. Lei Fourbaries dau siecle, ou lou Troumpo que poou, coumedio en tres actes (v., par Palamède Tronc de Code-

let). *A Coulogno, aquo de Jaque Marteau*, 1757, in-8 de 60 pages, v. m.

Omis dans le *Manuel*. — Le sujet de cette pièce est le même que celui de la *Farce de Patelin*. Elle fut représentée en 1684 à Salon, où l'auteur était né et où il mourut en 1722, âgé d'environ 63 ans. Telle est la rareté de cette comédie, que M. de Villeneuve-Bargemont, dans son excellente *Statistique des Bouches-du-Rhône* (t. III, p. 183), convient n'en avoir jamais pu retrouver un exemplaire, et c'est d'après le manuscrit autographe, communiqué par l'arrière-petite-fille de l'auteur, qu'il a transcrit le monologue de la première scène. Millin a donné, dans les *Annales encyclopédiques* (octobre 1817), une notice sur Codolet, et il a rapporté la scène VIII du second acte des *Fourbarries du siècle*. La rareté de cette pièce est loin de former tout son mérite, car elle est remplie de gaieté, de traits d'un bon comique; il faut avouer cependant qu'il s'y rencontre plus d'une expression, plus d'un détail susceptible d'effaroucher le lecteur.

3902. Le Crebor-Couer de mestre Paulet sur la mouert de son ay : eme la soufranso et la miseri dei Fourças que soun en galero. Revist et augmentat de la soufranso dei Jardiniers. *Marseille, Dominique Sibie*, 1728, pet. in-12 de 36 p., br.

Ce sont des monologues qui se récitaient sur les tréteaux avec accompagnement de grimaces et de pantomime.

3903. Lou Novy para, coumediou prouvençalou, en tres actes (v. et prol., v. l.), per J.-B. C*** (Coye). *Cracouviou, enco d'owart Pzsepëndorousky*, 1743, in-8 de VIII ff. et 62 p., v. m. all., fil.

Rare.

3904. OEuvres complètes de J. B. Coye, en vers provençaux. *Arles, Adolphe Mesnier*, 1829, 2 part. in-8 de 3 ff., 105 p. et 81 p., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogné. *Thompson*.

On y trouve : *Lou Novy para*, com. 3. et prol. v. L'orthographe du texte original a parfois été modifiée. — Cet exemplaire contient le supplément de 12 pages qui se rencontre si rarement et qui se compose de pièces d'un genre un peu hasardé. *L'Ode à la dévote* consacre le souvenir d'une fâcheuse maladie que l'auteur ne devait pas à son commerce avec les muses.

3905. Le Fortuné Marseillois, comédie en un acte (pr.), mise au théâtre par M. Audibert, ordinaire de l'Acad. de musique, à Marseille. (Deux rôles en provençal.) *Amsterdam, Westein et Smith*, 1736, in-8 de 4 ff., 56 p. et 1 f., v. m.

La *France littéraire* de Quérard ne mentionne pas cette pièce, qui est rare.

3906. La Marseilloise, comédie en un acte, mêlée d'ariettes et

de vaudevilles (provençaux), par M. de Gravelle. *Avignon et Marseille, Jean Mossy*, 1760, in-8 de 32 p., non rel.

Voy. le n° 2015 du catalogue.

3907. Lou Rétour doon Martegaou, paroudio bouffouno en très actes (pr.), mesclado d'ariétois su d'ers encians, per M. Mayer. *Marseille, Jean Mossy*, 1775, in-8 de 51 p., br.

Réimpression fac-simile d'une ancienne édition.

3908. Jean-Pierre venu de Mahon, ou le Train du Pharo, divertissement français et provençal (1 a. pr. et vaud.), donné sur le théâtre de Marseille par les comédiens de S. A. Mons. le prince de Marsan, gouverneur de Provence, etc., à l'occasion de la prise du fort Saint-Philippe par les Espagnols et les Français, sous le commandement de S. E. Monseig. le duc de Crillon, lieutenant-général des armées de S. M. catholique, par M. Bonnet-Bonneville. *Marseille, Antoine Favet*, 1782, in-8 de 20 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

3909. La Bienfaisance de Louis XVI, vos leis festos de la pax, drame lyrique en 2 actes et en vers, mêlé de français et de provençal, composé à l'occasion de la paix glorieuse de 1783, dédié à MM. les maire, échevins et assesseur de la ville de Marseille, avec des notes pour l'intelligence des mots provençaux les plus difficiles, et pour quelques passages de la pièce, par un Marseillais (M... B...) *Marseille, Antoine Favet*, 1783, in-8 de 4 ff. et de 63 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Les notes de cette pièce sont pleines de détails historiques intéressants. On trouve, dans ce drame mêlé de chants, de danses et de spectacle, la fameuse chanson du Lis, dont le refrain est encore populaire :

Es l'yeri qu'a meis amours.

Quant à l'auteur, c'est assurément celui de la comédie précédente, publiée par le même libraire : Bonnet-Bonneville.

3910. Le Marché de Marseille, vo lei Doues coumaires, comédie en 2 actes et en vers. *Marseille, Jean Mossy*, 1785, in-8 de 45 p., br.

Réimpr. à Avignon, chez Alph. Berenguier, an vii, in-8 de 33 p.

3911. Lou Groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de chants, par M. Pelabon, citoyen de Toulon. *Avignon, frères Bonnet*, 1790, in-8 de 38 p., br.

Il y a plusieurs réimpressions in-8 : *Avignon, Alph. Berenguier*, an x, 85 p.; 1808, 48 p.; 1816; *Marseille, H. Terrasson*, 1826, 32 pag.

3912. *Le Tribut du cœur, ou les Fêtes citoyennes*, comédie-ballet en 1 acte, en vers provençaux et français ; mêlée de vaudevilles et de musique par Messieurs *** (Tolmer-) Vallier et Brulot. Les morceaux de musique non connus sont de M. David. *Avignon, frères Bonnet*, 1790, in-8 de 20 p., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

3913. *Lou Mariagi de Margarido*, coumedio en 1 acte (v.), per defun Moussu R*** (Routier). Nouvello édition. *Avignon, Alphonse Béranguier*, an VI, in-8 de 23 p., br.

3914. *Les Marins du Midi*, comédie en un acte (v.), mêlée de couplets analogues au sujet, en langage provençal, par un citoyen de Marseille (M. Terrasson Duverno). *Gap, J. Allier*, s. d., in-8 de 32 p., br.

Cette pièce, dédiée à Barras, est semée de couplets sur l'air des *sans-culottes*.

3915. *Moussu Jus*, comédie en un acte et en vers (provençaux), revue et corrigée par l'auteur. *Marseille, Jean Mossy*, an XII-1804, in-8 de 32 p., br.

Il y a une autre édition, même date et même imprimeur, 20 p.

3916. *Mesté Mauchuan* (sic), ou le Jugement de l'âne, comédie en un acte et en vers provençaux, par un amateur (Thomas Tobert). *Marseille, H. Terrasson*, 1825, in-8 de 12 p., br.

La première édition est de 1813, sans nom d'imprimeur.

3917. *Cristoou et Fresquiére*, ou la queue de l'âne arrachée, comédie en un acte et en vers (par Thomas Tobert). *Marseille, Rouchon*, 1826, in-8 de 16 p., br.

Le prologue en latin macaronique. Il y a une édit. de 1825, in-8 de 15 p., chez Terrasson.—Cette pièce, ainsi que la précédente, est de l'abbé Thomas Tobert, professeur de théologie au séminaire du Bon-Pasteur à Marseille, mort en 1777, et dont le nom a échappé aux recherches de M. Quérard. Il avait écrit une troisième comédie, *M. de Rovina*, qui est demeurée inédite.

3918. *Facéties provençales*, ou Recueil de diverses pièces bouffones, originales et inédites, en idiôme provençal, dont le manuscrit a été trouvé en 1796 sous les ruines de l'église des Accoules. Contenant, entre autres, la comédie du Barbier amoureux (*Lou barbié d'Oureou*, com. 1 a. v.) et plusieurs dialogues curieux et amusants. Dédié aux amateurs de la grosse gâté. *Marseille, Chardon*, 1815, in-12 de 72 p., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

3919. *Jean de Cassis*, ou Martégué, imitation burlesque de Jean

de *Parlé*, mêlée de contes, saillies et bons mots, attribués aux anciens habitants du Martigues, en 1 acte et en vers provençaux, par C*** (Carvin) aîné, de Marseille. *Marseille, Masvert*, 1816, in-8 de 45 p., br. = *Mesté Barna*, marchand de vin eis Grands-Carmès, vo Soou, fas pas maou, comédie en 1 acte et en vers provençaux, par M. Carvin, de Marseille, 2^e édition. *Ibid.*; *Antoine Ricard*, 1824, in-8 de 32 p., br. = *Lou Barbié Raséfin*, vo Tartelletos patès-chauds, comédie en 2 actes, en vers français et provençaux, par le même, *Ibid.*; *Marius Olive*, 1827, in-8 de 39 p., br. = *Misé Gallineto et lou Révéant*, vo lou mariagi de Raséfin, comédie en un acte, en vers français et provençaux, faisant suite au *Barbié Raséfin*, par le même. *Avignon, Pierre Chaillot jeune*, 1830, in-8 de 28 p., br. = *Au prix fixe*, vo Scarpin, Courdounié deis Damos, comédie en 2 actes, mêlée de couplets, en vers français et provençaux, par le même. *Marseille, Mille et Sené*, 1834, in-8 de 36 p., br.

3920. Pastorale pour le tems de l'Epiphanie, mise en chants français et provençaux sur des airs connus, en deux intermèdes (précédé d'un précis hist. sur cette pastorale, par L***). *Marseille, Joseph-François Achard*, 1817, in-12 de VIII et 28 p., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

Dans cette pièce, les anges et les trois rois parlent en français; les bergers en provençal.

3921. Pastorale, ou Cantiques spirituels à l'usage des élèves du petit séminaire d'Aix, faubourg Sextius, pendant le temps de la Noël (en vers français et provençaux). *Aix, D. F. Chevalier*, 1819, in-8, br. = *La Naissance de J.-C.*, pastorale sacrée (en vaud. français et provençaux), pour la Congrégation des filles de Notre-Dame-du-Mont. *Marseille, Achard frères*, 1821, in-8 de 12 p., br.

3922. *La Naissance de J.-C.*, pastorale sacrée (en vers français et provençaux). (*Marseille, Marius Olive*), s. d. (1832), in-8, de 16 p., br.

3923. *La Counfession d'un Jacob*, dialogo tragi-coumique en vers prouvençaoux, entre Meste Noura et Patroun Siblet. La sceno si passo oou quartier deis grands Carmes, dins lou tems de la missien de 1820, à l'oustau de Pero Muscle. *Marsillo (J. F. Achard)*, 1820, in-8 de 8 p., br.

3924. *La Pastressou vo leis Escououfestrès*, coumédiou en un actè et en vers prouvençaous d'ou dialectè d'Arles, par M. De Truchet. *Paris, Moreau*, 1824, in-8 de 39 p., br.

= La Rusou innoucentou, vaudevillou prouvençau (1 a. pr.), représenta dins leis festious saches en Arlè, à l'ouca-sioun d'ouo courounament de Charlè X, par le mème. *Ibid.*, *Gàtschy*, 1825, in-8 de 32 p., br.

3925. La Patrio avant tout, mème avant la mestresso, vo la Grando quèstien de la guerro et la pax, coumedio en doux actes et en vers, par Al^e Gourrier. *Toulon, Baume*, 1832, in-8 de 60 p., br.

3926. Leis doues Coumayrès d'ouo marca de Marsillo, comédie en un acte et en vers, arrangée en vaudeville par le fils de l'auteur. *Marseille, V^e Requier*, 1832, in-8 de 19 p., br.

3927. Patroun Prairé, vo lou Pescadou Tourounnen, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de couplets, par Bénoni Mathieu. *Toulon, Duplessis Ollivault*, 1833, in-8 de 52 p., br.

3928. Tranchet et Crestino ou lou Charivarin, comédie en un acte et en vers provençaux, mêlée de chants, par M. Louis Pelabon, petit-fils de l'auteur de *Maniclo*. *Toulon, Baume père*, 1835, in-8 de 44 p., br. = Magaou et Canoro, vo lou Proucès d'ouo pouar, comédie en 2 actes et en vers provençaux, par le mème. *Ibid.*, *Edouard Baume*, 1835, in-8 de 40 p., br. = Vitor et Madaloun, comédie-vaudeville en un acte et en vers provençaux, par le mème. *Ibid.*, *Bellue*, 1837, in-8 de 38 p., br.

3929. La Fillo troumpado per un Gascoun. (Scenos poissardos v. entre un Gascoun, uno Repetiero, un Cordounier, un Barbier et un Coumissari.) Première livraison de l'Ermite de la Madaleno, ou l'Oousservatour Marsiès (par P. Belot). Recuil de Pouesios prouvençalos et francesos. (*Marseille, Mille et Senés*,) s. d., in-8, pap. rose, br.

L'auteur raconte ainsi l'origine de cette édition tirée à quelques exemplaires : « Coumo cadun si melo d'escrivoire et que la gouloto m'a leissa aquelo marri do maladié, sieguez pas estounas, messiés, que souarti tout espres de moun cabanoun ; vous oufritrai un pichot. recuil di vers prouvençaux qu'ai tira de moun vieil coco..... »

3930. L'Ermite de la Madelaine, ou l'Observateur Marseillais, par P^{re} Bellot. *Marseille, Achard*, 1835, in-8 de 56 p., br.

On y trouve : *La Fillo troumpado*, Scenos poissardos, 4. sc. v.; *Bouyabaisso politico*, Dialoguo entre un Republicain et un justemitan, v.; *Scènes provençales* ajoutées dans M. de Pourceaugnac, v.

3931. Moussu Canulo, vo lou Fiou ingra, comédie en 3 actes et

en vers provençaux et français, par P^r Bellot. *Marseille, Achard*, 1832, in-8 de 52 p., br.

Exempl. unique sur papier vélin, tiré expressément pour M. de Soleinne. — Cette pièce ne se trouve point dans le recueil des œuvres en 3 vol. in-8.

3932. Œuvres complètes de Pierre Bellot. *Marseille, Marius Olive*, 1836 et 1837, et *les hoirs Feissat aîné et Demonchy*, 1840, 3 vol. in-8, pap. vél., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet*.

On trouve dans ce recueil : *Scènes provençales* ajoutées dans Monsieur de Pourceaugnac; *La Fille troumpada*; *Lou Fion ingra*, com. 3. v. provençaux et français; *Scène épisodique d'un vaudeville* inédit, pr.; *Leis dous paysans*, Dialogue historique; *la Loi de septembre*, ou l'*Epicier républicain*, 6 sc. v.

3933. Lou Cordié maou counten, comédie en 2 actes et en vers provençaux, mêlée de vaudevilles, par Joseph Gastinel. *Toulon, Hip. Duplessis Ollivault*, 1839, in-8 de 61 p., br.

3934. Lou Gangui, Contes, anecdotes et facéties, en vers provençaux. De Fortuné Chailan. (Préc. d'une préface sur l'origine de la langue provençale.) *Marsilho, (Marius Olive)*, 1840, in-8 de xvi et 298 p., pap. vélin, dos et c. de mar. r., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Lou paysan et lou patissier*, vo *Es pas lou plus fin que paguo*, episodio, v.

Le gangui est un filet que certaines gens, fort instruits d'ailleurs, ont eu le tort de confondre avec le bregin ou avec l'eyssaugue; traîné à la remorque, il engloutit tout ce qui se trouve sur son passage; coquillages et gros poissons, plantes marines et menu fretin, il ne choisit pas, il ne dédaigne rien. « Je viens, dit l'auteur, de faire le gangui dans mon portefeuille. La pêche est bonne; je l'offre au public. » La préface, œuvre de M. Bouillon-Landais, renferme des considérations sur l'origine de la langue romane.

3935. Chichois. La police correctionnelle. Scènes de mœurs. (En vers provençaux et français), par G. B. *Marseille, hoirs Feysat et Demonchy*, 1841, in-16 de 148 p., br.

Les prévenus Quiqui, Bouscurlo et Cascaveon sont trois nerwis. Pour l'explication de ce mot, nous renvoyons aux *Français peints par eux-mêmes*, Types de la Provence.

§ 2. *Languedocien, gascon, agénais, béarnais et périgouin.*

3936. L'Antiquité du Triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension, contenant les plus rares histoires qui ont été représentées au susdit jour ses (sic) dernières années. (En vers lan-

guedociens, publ. par J. Martel.) *Béziers, Jean Martel*, 1628, in-12 de 21 p. prélim. et 255 p. (mal chiff. 155), mar. r., dent., tab., tr. d. *Bozérian*.

Exemplaire très-précieux, entièrement conforme à celui que possède la Bibliothèque du roi et qui provient de Falconet, est bien décrit dans le nouveau *Manuel*; il contient : *Histoire de Pèpescue*. — *Le Jugement de Paris*, par M. Bonnet, avocat. — *Histoire de la réjouissance des chambrrières de Béziers, sur le nouveau réajalissement d'eau, des tuyaux de la fontaine, en l'année mil six cents seize*. — *Les Amours de la Guimbarde*. — *Histoire de Dona Peirolouno*. — *Plaintes d'un paisan, sur le mauvais traitement qu'ils reçoivent des soldats*. — *Pastorale de Carillon et Clérice*. — *Histoire du valet Guillaume et de la chambrrière Antoine*. (Le tout en vers patois et français, sans dist. d'act. ni de sc., mais avec un prol. à chaque pièce.)

Cet exemplaire diffère complètement de celui que Guill. Fr. Debure avait sous les yeux pour la description qu'il en a faite dans la *Bibl. instr.*, description qui se rapporte aux autres exemplaires de M. de Soleinne, si ce n'est qu'ils sont terminés par une pièce qui n'est la même dans aucun d'eux. — L'éditeur, dans son avis aux lecteurs, raconte l'origine du Triomphe de Béziers, en s'appuyant sur les archives de la maison consulaire de cette ville. Selon ces archives, Béziers fut envahie par les Alains et les Vandales, sous le règne de Clodion fils de Pharamond; les Barbares la ruinèrent de fond en comble et tranchèrent la tête à saint Afordise qui avait prêché l'évangile aux habitants et qui renouvela le miracle de saint Denis en portant sa tête. Le pape Sixte V, qui occupa alors le siège pontifical, appela les chrétiens aux armes pour délivrer Béziers, et une croisade vint par mer chasser les païens. Ce fut en commémoration de cette victoire que l'on institua, le jour de l'Ascension, une fête solennelle, où l'on promenait en pompe un *camel* ou *chameau* en carton et une *galère* de bois, parce que la croisade était venue sur une galère et que saint Afordise avait fait son entrée à Béziers, sur un chameau. Ce chameau n'avait pas toujours été en carton, puisqu'un bœuf était affecté à son entretien : en 1793, le chameau fut brûlé, et pour confisquer son bœuf, on inscrivit *moëssu le camel* sur la liste des émigrés ! Cette fête, célébrée avec beaucoup d'éclat, comme la fameuse procession d'Aix, servait de prétexte à des mascarades et à des jeux scéniques que la jeunesse de la ville représentait sur des chariots de triomphe en forme de théâtre trainés par des chevaux. Jean Martel dit avoir choisi les plus belles de ces *gentillessees historisées*.

La collection des pièces jouées à Béziers à l'occasion de la fête des *Carillats*, est des plus curieuses et des plus difficiles à réunir. Depuis près d'un siècle, il ne s'est montré que quelques fragments sur deux catalogues, chez le duc de La Vallière en 1784, et chez Haillet de Couronne en 1811; M. de Soleinne n'avait donc pas la totalité des comédies si vives et si enjouées qui forment le théâtre des Marchands de Béziers; il ne put jamais rencontrer : *l'Histoire du mauvais traitement fait par ceux de Villeneuve à la ville de Béziers pendant la contagion*, 1632, et la *Pastorale del borge Silvestre ambé la bergeyro Esquibo*, 1630 (ces deux pièces sont à la bibliothèque publique de Bordeaux), et la *Fausse magis découverte, histoire tragi-comique où, après plusieurs combats et duels, est accompli le mariage de Corisante et Olympe, représentée*.

sur le théâtre des *Marchands à Béziers*, en 1635, comédie dont le savant auteur de la Statistique des départements pyrénéens, M. Du Mége, atteste l'existence. — On peut consulter sur les réjouissances de Béziers l'article de MM. Fabregat et Sabathier dans le *Bulletin de la Société archéologique de Béziers*, 1837, 2^e livraison, p. 323-43.

3937. L'Antiquité du Triomphe de Besiers... *Besiers, Jean Martel*, 1628. in-12 de 21 et 119 p., mar. vert, fil., doublé de mar. r., dent., tr.  *Thouvenin*.

Charmant exemplaire. — Même édition que la précédente jusqu'à la page 119, fin de l'*Histoire de la réjouissance des chambrières*. On trouve ensuite : *Histoire pastorale* (3 a. et prol. v. français et languedociens) représentée dans Béziers sur le théâtre des *Marchands le jour de l'Ascension*. Avec le cartel et devises de la partie de masques des cavaliers fidèles. *Béziers, Jean Martel*, 1633, 47 p.

Dans cette comédie, Riolan et Jean de Nivelte, gentilshommes parlant le beau français de la cour, viennent courtoiser les bergères languedociennes et sont éconduits honteusement. C'est le Midi qui fait la figure au Nord. — La célèbre *Histoire de Pepesuc* est fondée sur la tradition qui attribue à un capitaine gascon, nommé Peire Peeruc, la gloire d'avoir à lui seul tenu tête aux Anglais qui avaient pénétré dans Béziers. Une statue élevée en son honneur dans la rue Française, fut appelée par corruption *Pepesuc*.

3938. L'Antiquité du Triomphe de Besiers... *Besiers, Jean Martel*, 1628. in-12, mar. r. fil., doublé de mar. olive, dent., tr. d. *Thouvenin*.

Bel exemplaire. — Même édition que la précédente, moins l'*Histoire pastorale* qui est remplacée par la pièce suivante : *Pastorale du Berger Célidor et de Florimonde sa bergère* (1 a. et prol. v. français et languedociens). Représentée sur le théâtre des *Marchands le jour de l'Ascension*, 1629. *Béziers, Jean Martel*, s. d., pet. in-8 de 30 p.

3939. Seconde partie du Triomphe de Béziers au jour de l'Ascension, contenant la colère ou furieuse indignation de Pepesuc, et le discours funèbre de son ambassadeur, sur la discontinuation des anciennes (sic) coutumes, où sont adjoustées les plus rares pièces qui ont été représentées au susdit jour jusques à présent. *Béziers, Jean Martel*, 1644, pet. in-8 de 8 ff. prélim., 112, 136 et 48 p., fig. s. b., dos et c. de cuir de Russ. *Thouvenin*.

Cette seconde partie, beaucoup plus rare que la précédente, contient : *La Colère, ou furieuse indignation de Pepesuc sur la discontinuation pendant quelques années, du Triomphe de Béziers au jour de l'Ascension*, v. sans dist. d'act. ni de sc., mais avec prol. — *Les Caritats de Béziers*, 4 a. v. — *Histoire mémorable sur le duel d'Isabels et Cloris, pour la jouissance de Philémon*, 5. v. — *Plaintes d'un paysan sur le mauvais traitement qu'ils reçoivent des soldats*, s. dist. d'act. ni de sc., mais avec prol. v. — *Les aventures de Gazotto*, 3. et prol. v. — *Les Amours de la*

Gulmbarde. — Historio de Dono Peiroutono. — Histoire du valet Guillaume et de la Chambrière Antoinette. (Ces 3 dernières pièces l. dist. d'act. ni de sc., mais avec prol. v.) — *Boutade sur le coquinage et la pauvreté*, v. — *Boutade de la môle*, v. — *Les Amours d'un sergent avec une villageoise*, dial. v. — On voit, dans l'avant-propos, que le Triomphe de Béziers avait discontinué pendant quelques années, à la suite de graves désordres, et que les principaux habitants de la ville avaient fait rompre la machine du chameau et la galère.

Cet exemplaire, provenant de la Bibliothèque de Pont-de-Vesle, serait irréprochable, si le contenu du relieur n'avait quelquefois atteint la lettre de la marge supérieure, et si plusieurs feuillets n'étaient sortis du lavage un peu blanchis.

3940. L'Antiquité du Triomphe de Béziers, au jour de l'Ascension. *Béziers, Jean Martel*, 1628, in-12. = Seconde partie du Triomphe de Béziers. s... *Ibid.*, id., 1644, pet. in-8, 2 vol. rel. ep 1, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Exemplaire du duc de La Vallière, cité comme complet et rare dans le catalogue de cet amateur, n° 3.241 de la première partie, et vendu seulement 50 livres. Il est court de marges et un peu rogné à la lettre. — Dans le même volume, la 1^{re} partie est terminée par : *Les Mariages rabillex*, pastorale (5 a. v. patois et prol. v. français) représentée dans Béziers sur le théâtre des Carilladiers Mages de la dite ville, le jour de l'Ascension de la présent (sic) année (1647, composée par Michallite: *Béziers, J. Martel et P. Claverie*, 1647, in-12.

Dans cette pastorale, Arlequin et Potingue *empirique* parlent français, selon l'usage des poètes de la langue d'oc, qui donnent les rôles ridicules à des personnages de la langue d'oïl; mais à la fin, Potingue et Arlequin se mettent à gasconner comme les autres.

3941. Le Ramelet Moundi de tres flouretos, o las genti lessos de tres boutados del' S^r Goudelin. Et le tout se courouno d'un noubel dictiounari per intelligença des mouts plus escartats de la lengo françoise. *Toulouso, Jan Boudo*, 1638, in-8 de 12 ff. (dont le 4^e est blanc), 239 p. et 36 ff. pour le *Dicciounari moundi* à 2 col., mar. r., dent., tr. d. *Sicard*.

Bel exemplaire d'une édit. recherchée. — On trouve dans ce recueil : *Prologue per le Balé de Mounseignou le Duc de Montmorancy daban Matamo*, pr. — *Prologue de la neyt fait per la mascarado de Cleofandro en Carmantran*, pr. — *Prologue*, pr. — *Prologue per le Balé del bel tens*, pr. — *Prologue per les compaignous de Diomedo tremudats en cygnes*, pr. — *Prologue del Balé del bureau d'adesso*, pr. — *Pasotens de Carmantran en fourmo de trage-comedio mudo*. Prologue. *Les Cyclopos à las damos*, pr. — *Cartel de Mascarado*. Per la part do de las Mouninos, a las damos, pr. *Cartel per les agrantats*. *Bacchus es le parlayre*, pr. — *Cartel del lugra que counten le subget de la mascarado del punt del jour*, pr. — *Le mandaire del four de la galantiso*, pr. — *Rodomountado en prologue*, pr. — *Prologo o Proulogue per un balé de quatre italiens*, pr.

3942. Las obros de Pierre Goudelin, augmentados de forço

péssos, é le dictionari sus la lengo moundino. Ount es mes per ajustié sa bido, remarquos de l'antiquitat de la lengo de Toulouso, le trinfe del moundi, é soun ombro. *Toulouso, Jean Pech*, 1678, in-12 de xxxvi et 417 p., v. m. fil.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1638, plus : p. 225, *Cartel de Carmantran, opérateur à sabengudo de las Indos*, pr. L'orthographe du dictionnaire a subi quelques changements, et les accents indicateurs de la prononciation ont été supprimés.

3943. Las obros de Pierre Goudelin, augmentados noubelomen de forço péssos, ambe le dictionari sur la lengo moundino. Ount es mes per ajustié sa bido (lettre en français de M. *** , à un de ses amis de Paris), remareos de l'antiquitat de la lengo de Toulouso (fragment de M. Cazeneuve), le trinfe moundi, soun ombro ; d'amb'un manadet de bersés de Gaultié é d'autrés pouelos de Toulouso. *Toulouso, Beouzo de M^e Bernard Pijon*, 1769, in-12 de xxxvi et 417 p., portr., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Mêmes pièces que dans l'édition de 1678.

3944. Daphnis et Alcimaduro, pastouralo Toulouzeno (3 a. v. l. et prol. v. l. français, intitulé : les Jeux floraux), de M. de Mondovillo, accoumoudadou a noste patois, de Mountpellié. *Mountpellié, Augustin-François Rochard*, 1758, in-8 de 4 ff. et 23 p., v. f. fil., tr. d. Thouvenin.

Il y a une édition de 1778. *Paris, Didot aîné (Avignon, Bonnet frères)*, in-8 de 27 p. ; précéd. d'un avis sur cette nouvelle édition. Cette pastorale, écrite en un dialecte qui se rapproche de celui d'Agen, a obtenu les honneurs de plusieurs autres éditions ; la plus récente est celle de *Bordeaux, Philipot*, 1791, in-8. *Daphnis et Alcimaduro* fut joué en français le 10 juin 1768 ; il parut à cette occasion une lettre en gascon très-caustique et très-plaisante (*Mém. de Bachaumont*, 1784, IV, p. 45). Vadé a donné, sous le titre de *Jérôme et de Fanchonette*, une parodie de cette pièce, et nous connaissons encore : *L'Heureuse feinte de Daphnis et Alcimadure*, traduction-parodie de la pastorale languedocienne. *Paris, Hochereau*, 1756, in-12.

3945. Drame pastoral sur la naissance de Jésus-Christ, par une suite de noëls languedociens et provençaux, avec l'Adoration des mages en françois ; le tout parodié sur les airs les plus propres à exprimer le sentiment de chaque personnage, par M. P***. *Paris, M^{lle} Boivin*, s. d., in-4 de iv, 31 et iv p. grav., br.

3946. La Laytayro de Naubernad, coumédio lyriquo (1 a. pr.) de la traductiou de M. B***. *Toulouso, chés l'autou*, 1783, in-8 de 24 p., v. f. fil., tr. d. Thouvenin.

Traduction en provençal des *Deux Chasseurs et la laitière*, d'Anseume.

3947. Lou Sièché dé Cadaroussa, pouéma patois, séguít d'aou sermoun dé moussu Sistré, èt d'aou Trésor dé Substantioun ou l'Oupéra dé Castelnaou, coumédia patoisa én un acta, (pr. et vaud., par M. Fabre). Ségounda éditoun courrichada ét aougmentada. *Moutpéyé, Augusta Ricard*, s. d., in-8 de 2 ff. et 136 p., pap. vél., dos de mar. r., non rogné.

3948. Récül d'uyras patoisas, dé M. Fabre, Priou-curat dé Cellanova. *Mounpéyé, J.-G. Tournel*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-8 de 171 et 157 p., dos de mar. r., non rogné. *Thompson*.

On y trouve : *Lou trésor dé Substantioun, ou l'opéra dé Castelnaou*, coumédia patoisa én un acta (pr. et vaud.) — *L'Opéra d'Aoubéa*, pièça patoisa, én un acte (pr. et vaud.) La scène vii de cel opéra n'est pas imprimée, et deux pages blanches, 36 et 37, indiquent que cette lacune provient d'une censure quelconque.

Favre est un des meilleurs poètes languedociens; consultez à son égard un article de M. Dieuing dans la *Revue de Paris* (26 novembre 1843), et une lettre de M. d'Auclé de Lavallette dans les *Mémoires de la Société de l'Aveyron*, tom. III, p. 326-32. Sa comédie du *Trésor dé Substantioun* est fondée sur une croyance fort répandue dans le pays. Le peuple est persuadé que chaque année, dans la nuit qui précède la fête de la Saint-Jean, un rocher situé sur l'emplacement qu'occupait la ville de Substantion, aujourd'hui détruite, s'ouvre; il renferme un trésor où peuvent aller puiser à profusion tous ceux qui ont le courage de s'aventurer jusque-là. On peut recourir, quant à ce qui concerne cette vieille cité, à un mémoire de M. Delmas dans le *Recueil de la Société des antiquaires*, etc. (Nouv. sér. I, 145) et à une notice de M. de Saint-Paul dans les *Mémoires de la Société archéologique de Montpellier*. (Montpellier, 1835, in-4, n° 1.)

3949. Rétour d'Henri, granadié din la légioun d'ouñ Gard, ou lou Mariage dé Margarido, vaudévillo francés é patois (en prose, mêlé de vaudevilles), mèla dé forço divertissémén, analoguo à la neissenço d'ouo Ducque dé Bourdeou. Pèr Mesté Martin, d'ouo plan dé Bachalas. *Nimè, Gaude*, 1821, in-8 de 31 p., br.

3950. Lou Trioumphé dé Nonotou, ou Mesté Pierré battu, vodevillo en dos aclous (pr., representa à la suite d'un charivari, à Aigoles mortous), per un ami dé mesté Pierré. *Nimes, Durand-Belle* (1832), in-8 de 34 p., br.

3951. Capiote, ou Pastourale Limousine, comédie (5 a. v.), édition nouvelle. *Limoges, Gabriel Farne*, s. d., in-12 de 76 p., v. m. all., fil.

Cette édition est la troisième. Le *Manuel* ne cite que celle de Bordeaux, 1684. Voy. sur *Capiote*, dont la scène se passe à Notron entre des paysans et des soudards qui se querellent, le *Recueil d'Opusc. et de Fragm. en patois*. — Cette pièce, non citée dans la

Bibl. du Th. fr., est attribuée à Courteto de Prades. Parmi bien des expressions et des idées qui choqueraient les scrupuleux de notre époque, on y rencontre des proverbes piquants et des vers assez bien tournés.

La filla se mariden toujour en dizen nou.

3952. Ramounet, ou lou Payzan agenés tournat de la guerro, pastouralo, en lengatge d'Agen (5 a. v.), feito et compousado per noble J. J. de Courteto, seignou de Prados. *Agen, T. Gayau*, 1701, in-8 de 3 ff. et 102 p., v. m. all., fil.

La première édition est celle d'*Agen*, 1684 ; outre la suivante, il y en a une de *Bordeaux*, 1717. Aucune d'elles ne se trouve facilement. En 1784, une nouvelle réimpression fut commencée à Bordeaux, mais elle n'a pas été achevée. J. J. Courteto a peint, avec beaucoup de galeté et de naturel, dans le personnage de *Ramounet*, les ridicules d'un rustre qui se croit un homme important, parce qu'il a porté, durant quelques années, l'uniforme de la milice.

3953. La Miramondo, pastouralo en lengatge d'Agen. Oun an ajoutat las lermos del Grabé d'Agen, feitos per l'autor de Ramounet et Miramondo (J. J. de Courteto, seignou de Prados). *Agen, T. Gayau*, 1700, in-8 de 88 p., non compr. le titre. — Ramounet, ou lou Paysan agenez, tournat de la guerro, pastouralo, en lengatge d'Agen (5 a. v., par le même), aumentado de quantitat de Bers qu'eron estats oublidats à la prumero impression, et courrijado de beaucops de fautos. *Bordeau, la Beuzo de F. Séjourné jouënne*, 1740, in-12 de 3 ff. et 90 p., v. m.

3954. La Miramondo, pastouralo, en lengatge d'Agen (5 a. v.), feito et compousado per noble J.-J. de Courteto, seignou de Prados. *Agen, T. Gayau*, 1701, in-8 de 88 p., non compr. le titre, v. m. all., fil.

La première édit. est de 1685, in-12 de 93 p. Cette pastorale n'a aucune analogie avec le poème languedocien du *Miral moundi*. (Toulouse, 1781, in-12.)

Le titre de *pastorale* ne donne pas une idée fort juste de cette pièce ; elle met en scène des villageois, des paysans, des rustres, et non des bergers. Elle est loin d'ailleurs d'être sans mérite ; on peut surtout signaler, dès les premières pages, une excellente description de l'hiver et du printemps. En voici deux vers qui méritent d'être cités sous le rapport de la précision et de l'harmonie imitative :

La cardino y gazouillo ; un fenil y brestillo ;
La tourterello y ronguo et l'hyrondo y babillo.

3955. Lou Trimfe (*sic*) de la lengouo gascovo, aus playdeïats de las quotate Sasous, et deous quotate Elomens, davüant lou Pastou de Loumaigné, per I. G. d'Asstros, de Sent Cia de

Loumaignò. *Toulouse, Jan Boudo*, 1642, in-12 de 6 ff. et 204 p., parch.

Rare. — Ce ouvrage, formé d'une suite de discours ou plaidoyers débittés par les Saisons et les Eléments, ressemble beaucoup aux *Débats* et aux *Monologues* des Trouvères du quinzisième siècle. Voy. les *Notices et extr. de quelques ouvr. en patois*, p. 102 et suiv., où M. G. Brunet cite les réimpressions de 1700 et de 1762.

3956. Cadichoune é Mayan, ou les Doyennes des fortés én gule daou marcat, dialogue ricardey, én patois Bourdelés (en vers, par Verdié). (*Bordeaux, V^e J. B. Catazza*), s. d., in-8 de 8 p., br. = Cadichonne et Mayan, pièce gasconne en un acte (pr. et vaud. français et gascon), par M. Perroud, artiste. *Bordeaux, P. Beaume*, 1834, in-8 de 20 p., br.

3957. Abanture de Margoutille et Pieroutet, arribade à la feyre de mars 1840 (pièce en vers, s. dist. d'a. ni de sc.), par J. Reynard. *Bordeaux, E. Mons*, 1840, in-8 de 16 p., br.

3958. La Pastourale deu paysaa, qui cerque mestliée à soun hilh, chens nè trouba à son grat, pèsse divertissénste et connégube én Béarn, ainsi què tant d'autès oubralgès d'ei medich authou. En quotate actes (et prol. v.), pèr Moussù Fondeville, de Lescar. *Pau, Isaac-Charles Desbaratz*, et *Lescar, J. B. Bergé*, 1763, in-12 de 48 p., mar. r., dent., doublé de tab., tr. d. Bozérian.

Joli exemplaire d'une pièce fort rare, non citée par le *Manuel*; c'est la première édition; elle fut réimprimée en 1767. — Les personnages de cette comédie sont lou Paysaa, soun Hild, lou Doctou, lou Medecy, l'Apotycaire. C'est la composition la plus longue et la mieux écrite que possède la poésie béarnaise; l'auteur a mis en scène avec fidélité les mœurs et l'esprit malin des habitants du Béarn. L'éditeur des *Poésies béarnaises* (Pau, 1827) s'excuse de n'avoir pas compris cette pièce dans son recueil. « Ceux qui la connaissent sentiront pourquoi elle n'a pu y être insérée. » Fondeville avait composé six dialogues sur l'introduction du calvinisme en Béarn et un poème sur l'érection de la statue de Louis XIV à Pau; ces divers ouvrages sont demeurés inédits.

3959. La Pastourale deu paysaa, qui cerque mestliée à soun hilh, chens ne trouba a soun grat, en quate (sic) actes (et prol. v.), pèr Moussu Foundeville de Lescar. (*Pau, Vignancour*), s. d. (1827), in-8 de 64 p., dos et c. de mar. r., non rogné. *Thouvenin*.

L'orthographe de cette réimpression diffère beaucoup de celle de l'édition originale. Voy. sur cette pièce les *Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois* (par G. Brunet), p. 62 et suiv.

3960. Grizoulet, lou Joloux otropat et los omours de Floridor et Olimpo, de Rosilas et d'Omelito, et de Grizoulet et lo Morgui, coumedio (5 a. et prol. v.), del S^r Rousset. *Sorlat, Jean-Baptiste Robin*, 1751, in-8 de 87 p., v. m.

Rare. — La première édit. est de 1694. Voy. *Recueil d'opusc. et de fragm. en patois*, p. 75 et suiv. Nous ne rencontrons la *comédie* de Rousset sur aucun catalogue, si ce n'est sur celui de La Vallière (Nyon). — Né vers 1626, cet auteur est mort en 1684; il était prébendier; en 1751, ses écrits furent réimprimés à Sarlat, chez Robin; mais cette édition très-fautive, formant un petit in-12 de 44 feuillets, est introuvable; le dialecte sarladais s'éloigne sensiblement de celui de Périgueux, il se rapproche du patois de Cahors et d'Agen.

3961. Oeuvres de Pierre Rousset, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de pièces inédites, publiées par J. B. L. (Lascoux). *Sarlat, Ant. Dauriac*, 1839, in-8 de VIII et 107 p., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn., *Bauzonnet*.

On y trouve : *Loujoloux otropat*, com. 5 a. et prol. v., ou pastorale et fragments d'une comédie en 5 actes et en vers, publ. d'après un MS. inédit. L'éditeur ne donne que la fin de l'épilogue de la dispute de Bacchus et Priapus devant Silène, quoique cette pièce ait paru tout entière en 1694 : *lo Disputo de Bacus et de Priapus*, compousado por Rousset. *Sorlat, Robin*, in-8. L'avertissement de cette édition est curieux pour l'étude du patois sarladais.

3962. Le Misanthrope travesti, comédie en 5 actes et en vers patois, par le citoyen Daubian, homme de loi, de Castres. *Castres, Rodière*, 1797, in-8 de 88 p., y compr. les prélim., dem.-rel.

Rare. — A la fin, est un petit dictionnaire patois. Voy. sur cette curieuse imitation du *Misanthrope* de Molière, le *Rec. d'opusc. et de fragm. patois*, p. 106 et suiv.

3963. Scatabronda, coumedio noubelo et histouriquo (5 a. v.), compousado per M. V. B. D. (l'abbé Fabre). *Roterdam, Pierre Marteau*, 1687, in-12 de 4 ff. et de 42 p., v. m. (Le titre et les 3 derniers ff. sont refaits à la main.)

Edition originale rarissime; un exemplaire fut payé 140 fr. à la vente Nodier, en 1830. C'est M. Champollion-Figeac (*Charte de commune en langue romane*, 1839, p. 11) qui a le premier fait connaître l'auteur de *Scatabronda*, l'abbé Fabre, du séminaire de Cahors, natif de Thémines en Quercy.

3964. Scatabronda, coumedio.... *Roterdam, Pierre Marteau*, 1687, in-8 de 31 p., br.

Réimpression moderne sous la date de l'ancienne édition. Cette pièce, dont l'auteur ne s'était pas déclaré, allait être représentée à Cahors, lorsque l'abbé Bonel écrivit à un des acteurs, pour le me-

nacer de lui faire ôter la place (laquelle ?) qu'il avait au séminaire, s'il ne s'opposait pas à la représentation. L'auteur se vengea en publiant la lettre de l'abbé dans un prologue où il s'en moque.

§ 3. Poitevin. -

3965. La Gente poitevinrie (sic)

Tout de nouvea Racourtrie
Ou Talebot bain, et bea
Fat raiponse à Robinea.
Lisez sou bain y ve prie,
Pre vou raiilly do sotrye,
De beacot de Chiguanours
Qui fasan do moichan tours.

Aveque le preces de Jorget et de son vesin. Et chansons ieousses compousi in bea Poicteuin. *Poeters, Emer Mesner*, s. d., pet. in-8 de 55 ff., sign. A-GIII, lett. rond. fig. s. b., mar. citr., tr. d. *Duru*.

Admirable exemplaire, rempli de témoins, d'une édition inconnue à Brunet, qui cite celle de 1620 comme la première. L'emploi de quelques caractères dits de civilité fait supposer que cette édition a été faite vers 1550. Ce recueil précieux de pièces très-anciennes contient : *le Plet de Ion Michea le bon homea*; *le Monologue de Robin*; *Oles, respondatiou de Talebot*, etc., le tout dans le genre des monologues de Villon et de Coquillart.

3966. Rolea divisé in beacot de peces ou l'universeou poete-vinea fat pre dialogue (v.). Et le dotour Medecinou qui va yère le ban homca qu'est au lect ben affligy (sc. v.). Rincontration plaisante et malourouse de Perot le bea gars de se n'arivie à Paris. Harongue recitie devon Mansignour l'inton-ton et do vers fat la loüonge do Moère de Poeters. Complainte do pouvre Jeons, do malice quiquez soudars fasont preni lez champs. E peu de chonsons jeouses et jonteilles, pre doncy et riorchy, in bea lingage poitevinca. O'est pre deou lé corrigy et aumenly de beacot de badinage. *Poeters, Jon Fleurea*, 1660, 132 p. = La Gente Poëtevinrie tot de nouvea rencontrie, ou Talebot ben et bea fat reponse a Robinea, etc., auesque le precez de Jorget et de san vezin, et chonsons jeouses composie in bea Poitevin et le preces criminel d'in. Marcaion. *Ibid.*, *id.*, 1660, 108 p.; deux part. pet. in-12, parch.

Cette édition est moins complète que l'originale, et le texte présente beaucoup de différences d'orthographe.

3967. La Moirie de Sen-Moixont o lez vervedé de tretteute lez autre (Dialogue en vers), par Jean Drouhet apoticaire au-

dit lieu. Ensemble La Mizaille a Tauni toute birolée de nouvea, que l'Amprimou emmoule. *Poictiers, Pierre Amassard*, 1661. = Les deloïremont d'un onciën Huguenot de Chondoné apré la Rouine do Prêche. Sur tout ce qui s'est fait et passé pendant la demolition du Temple, le treizième septembre mil six cens soixante-trois. (Par le même.) *Ibid., id.*, s. d., 8 ff. = La Mizaille a Tauni, toute birolée de nouvea, et frêschemont émmolée. Comédie Poictevine (5. a. v.), augmentée des argumens en françois, sur tout le sujet, et sur chaque acte : avec l'explication des mots en Poictevin les plus difficiles à sçavoir pour la satisfaction du lecteur. Par Jean Drouhet M^e apoticaire à Saint Maixent. *Ibid., id.*, 1662. Les 3 pièces en 1 vol., v. m. all., fil.

Bel exemplaire, grand de marges et sans taches, ce qui est une vraie rareté. La *Biographie Universelle* (tom. XII, p. 35) a consacré un article à Drouhet. Voir aussi Dreux du Radier, *Bibl. hist. du Poitou*, tom. IV, p. 54. — *La Mizaille à Tauny* (la gageure d'Antoine) est une comédie théologique, une controverse dialoguée sur divers points en discussion entre Rome et Genève. Le chevalier de Mouhy indique cette pièce comme étant écrite en provençal. Voy. une dissertat. dans les *Mém. de la Soc. roy. des antiquaires*, tom. I, p. 200 et suiv. Quant à la *Moirie de Saint-Moixont*, c'est un fragment de 400 vers environ, où il n'est guère question que des apprêts d'un grand repas.

3968. Dialogue Poictevin de Michea, Pérot, Jousset, huguenots, et Lucas catholique. Sur ce qui s'est passé à la conversion de Monsieur Colibi, Ministre de Poictiers, le jeudy de la Cène, et le jour de Pasques 1660. Par Jean Drouhet, M^e apoticaire à St.-Maixent. (En vers.) Et autres poésies sur le mesme sujet, augmentées dans cette impression. *Poictiers, Pierre Amassard*, s. d., 20 p. (Rogn. à la lettre.) = Lez bon et bea prepou do bounhome Breteau su le mission de monsu Demur foete à sen Moixont : et le virement de trê cents Huguenau d'alentou en la sason d'authonne (par le même). *Ibid., id.*, s. d. (1664), 7 p. Les 2 pièces in-8, non rel.

Très-rares.

3969. Les Amours de Colin et Alyson inventées et composées par F. R. (Rempnoux) de Chabanois. (Com. 5. a. v.) Paris, 1641, in-4 de 24 p., v. m.

Très-rare. — Non cité dans la *Bibl. du Th. fr.* et omis dans le *Manuel*. — Quoique dédié à une baronne, cet opuscule renferme des expressions et des images qui sembleraient hasardées dans la plus mauvaise compagnie. Voici du moins un passage que l'on peut citer :

Allison, jeune paysane, expose les motifs qui lui font redouter le

mariage. Nous reproduisons fidèlement la bizarre ponctuation du texte tout hérissé de majuscules.

You scabé qu'aussy tó appré lou Maridogeï
En sau aver lou soin de Regla son Meinageï,
De porta cueir' au four. Et de mettr' au mouli,
De deytrempe lou lur per lou fliré buli,
De Racia deus Kaeu. De péla la chastaigne.
D'Envoya tui loi jour lou beyliau En campagne.
De lou sarra l'Enfer. De conta lou Moutou,
De faire courr' appré s'i n'y sont pas treitou,
Quand l'un a deu poulet. De lou Garda deu laire.
Bey que l'un a todut d'Employa lou cardairel,
Tui lou an lou taillour. Et lou vende ignadou
Que ne fan que Rundy s'i ne sont bien sadou.

3970. *Les Amours de Colas*, comédie Loudunoise en beau langage (5. a. v., par Saint-Long). *Loudun*, G. Chachereau, 1691, in-8 de 2 ff. et 36 p., v. m. all., fil.

Toutes les éditions de cette jolie comédie omise dans le *Manuel* sont rares. M. Gustave Brunet en a donné une réimpression tirée à petit nombre. (*Paris*, Techener, 1842.)

3971. *Les Amours de Coals* (sic), Comédie Loudunoise (5 a. v., par Saint-Long). *Loudun*, R. Billault, 1732, in-8 de 2 ff. et 37 p., parch.

3972. *Églogues* (11) poitevines sur différentes matières de contro-verses, pour l'utilité du vulgaire de Poitou. Dédié à Mgr. le Maréchal d'Estrées, commandant pour Sa Majesté dans les provinces de Poitou, Xaintonge et Aunix. Par feu messire Jean Babu, docteur en théologie, prêtre, curé de Soudan. *Ayort*, J. Elies, 1701, in-12 de 8 ff. et 99 p., br.

§ 4. Dauphinois, Forésien, Auvergnat, et Savoyard.

3973. *Pastorale et tragi-comédie de Janin* (5 a. et prol. v.). Représentée dans la ville de Grenoble. Dediée à Mgr. le président de Pourroy. Par J. Millet. *Grenoble*, Jean Nicolas, 1642, in-8 de 144 p., bas. m. (Titre taché).

La première édition connue est de 1633, *Grenoble*, Rich. Cocson, in-4. Nous n'avons rien à ajouter à l'excellente notice que donne le nouveau *Manuel* sur les éditions de cette pièce célèbre, lesquelles sont toutes rares. — Celle-ci ne contient pas les vers apologétiques adressés à l'auteur.

3974. *Pastorale et tragi-comédie de Janin*... *Grenoble*, Edouard R. Dugnon, 1676, in-12 de 127 p., v. f. fil., tr. d.

Le libraire Dumon, qui a publié cette édition, dit avoir travaillé avec beaucoup de soin à conserver la pureté du langage grenoblois. Cette édition porte comme les autres, pour titre courant, *pastorale de la Lhanda*; mais on n'y trouve pas encore les vers à l'auteur.

3975. Pastorale et tragi-comédie de Janin. Par J. Millet. Dernière édition, revûe et corrigée par l'auteur. *Lyon, Antoine Molin*, 1706, in-8 de 126 p., v. f. fil.

Cette édition offre les vers élogistiques, après la dédicace.

3976. La Bourgeoisie de Grenoble, comédie (5. a. v.), par Jean Millet. Dédicée à Mgr. le comte de Sault. *Grenoble, Philippes Charrys*, 1665, in-8 de 12 ff., 166 p. et 1 f. non chiff., v. gran., fil., tr. d.

Bel exemplaire. — Cette pièce fut composée pour célébrer la prise de possession du gouvernement de Dauphiné par le comte de Sault. Le *Manuel* ne cite pas les feuillets prélim. de cette édition, où se trouve, après la dédicace et l'argument, un petit poème adressé au comte de Sault : *La fai de la bastilli*.

3977. Les Plaisirs de la Tronche, comédie nouvelle composée par M. *** (L. Ch. D. L. B., c.-à-d. le chevalier de la Barre), repris. à Grenoble par la troupe italienne de monsieur Dominique le 5^e février 1711. *Grenoble, A. Faure*, s. d., in-12 de 60 p., montées, non rel.

Parmi les interlocuteurs, un paysan et une paysanne s'exprimant en patois du Dauphiné. La Tronche est une promenade aux environs de Grenoble. L'auteur, qui dédie sa comédie à la présidente de Saint-Ange, jouait lui-même dans sa pièce, avec la troupe de Dominique, qui lui était encore inconnue quand il y entra pour la représentation de ce divertissement.

3978. Lou Chapitro broullia, dialogo entre deu comare, etc. par Menilgrand). (*Grenoble, Allier*, vers 1808,) in-8 de 40 p., br.

Ce recueil, entièrement formé de pièces patoises en vers et en prose, n'a point de titre. On y trouve, p. 17-28, *Blexo lou Savati*, acta unica.

3979. Ballet en langage forésien de trois bergers et bergères se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. (v., par Marcelin Allard). S. n. et s. d. (*Paris, Chevalier*, 1605), in-8 de 24 p., v. m.

Ce ballet est extrait de la *Gazette française*, recueil piquant d'historiettes. De tous ces anciens opuscules en patois, si précieux pour l'étude de la linguistique, c'est peut-être, le plus digne d'attention.

3980. MS. Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan (sans dist. d'act. ni de sc., v.). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, in-8 de 15 p., sur vél., mar. bleu, fil., doublé de tab., tr. d. *Bradel*.

Manuscrit figuré sur vélin, par Fyot. — Cette pièce, en patois des environs de Montélimart, remonte au commencement du seizième

siècle, quoiqu'on lise à la fin qu'elle fut jouée en 1576. — Dans le *Jardin deys musos prouvençalos*, on trouve *les statuts de seig Peyre*. Clément Marot a composé l'épigramme plaisante de *Seigneur jouan fol de madame Rabelais* (liv. III du *Pantagruel*) raconte un plaisant trait de sagesse de ce fou célèbre.

3981. Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580 (*Paris, A. Pinard*, 1832), in-8 de 15 p., br.

Exemplaire sur pap. de Hollande, d'une réimpression figurée, publ. par les soins de MM. Venant et G., tirée à 42 exempl., dont 32 sur ce papier.

3982. MS. Le cruel assiégement de la ville de Gais, qui a este faicto (*sic*) et mis en rime par un citoyen de la dicte ville de Gais en leur langage. Avec la joyeuse farce de Toannon d'ou Treu (v.). *Lyon*, s. n., 1594, in-8 de 16 p., sur vél., mar. bleu, fil., doublé de tab., tr. d. *Bradel*.

Copie figurée sur vélin, par Fyot, de l'édition originale citée et non analysée dans la *Bibl. du Th. fr.* La farce qui termine cette relation est un monologue. Voy. sur ce livret rarissime le *Rec. d'opusc. et de fragm. en patois*, p. 13.

3983. Dialogue intéressant et vrai entre le maire, le procureur syndic d'une province, le curé, un bourgeois, une riche fermière, un grenadier et deux fédérés. *En France, de l'imprimerie des amis de la Vérité, en Province, aux enseignes du Peuple abusé, des lois renversées, du roi détrôné, et de la monarchie détruite, l'an deux du désordre et de l'anarchie*, 3 part. in-8 de 50, 60 et 28 p., br.

Les deux fédérés Mathieu *Passot* et Claude *Bonsens* parlent en patois auvergnat; la traduction française est en regard. Cet écrit satirique offre des passages très-singuliers sur les hommes et sur les choses : l'auteur appelle Sillery *le postillon du crime*, parce que, dit-il : « Quant vos le vei, Capet (Philippe d'Orléans) n'est pas loin. »

3984. MS. Joyeuse farce à trois personnages d'un Curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur. Le tout mis en rithme savoyarde, sauf le langage du Curia, lequel en parlant audit laboureur, escorchoit le langage françois, dont c'est une chose fort récréative, ensemble la chanson que ledit laboureur chantoit en accoustrant son soulier, tandis que le Curia jouyssoit de la femme du laboureur. Puis les reproches et maudissions faites audit laboureur par sa femme, en luy remontrant fort aigrement et avec grand couroux, que c'estoit luy qui estoit la cause de tout le mal, d'autant que l'ayant menacé (*sic*) à baltre, elle ne pouvoit de moins faire que de luy obeir. Pourquoi le laboureur oyant l'affront que luy avoit fait le Curia, se leva de cholère et demandoit son espée et sa tranche-ferrande, pour tuer le Curia, mais sa fem-

me l'appaisa. *Lyon*, s. n., 1595, in-8 de 16 p., sur vél., mar. bleu, fil., doub. de tab., tr. d. *Bradel*.

Copie figurée sur vélin, par Fyot, de l'édition originale, introuvable.— Cette farce est très-plaisante, et le caractère du laboureur, fin et retors sous un air de grossière naïveté, serait encore fort bon à mettre en scène, mais dans une situation moins délicate.

3985. Anciens patois de la France. La Bernarda buyandiri, tragi-comédia (en 2 part. v., publ. avec des notes par Gustave Brunet). *Paris, Techener*, 1840, in-8 de 23 p., br.

Tiré à 60 exempl. numérotés. Celui-ci porte le n° 34. On ne trouve, dans cette réimpression, que des fragments de la pièce. Cette comédie, fort libre, n'a aucune analogie avec la *Bernarde*. Voy. aux Pièces satiriques, n° 3745.

§ 5. *Dialectes de l'Île-de-France, Bourguignon, Messin, Liégeois, Rouchi et Breton.*

3986. La Noce de village, comédie (1 a. v.), avec plusieurs lettres d'amour, chansons et airs nouveaux qui se chantent et dansent (*sic*) dans les banquets et noces de village, par M. de Rosimont, comédien du roi, pour le comique. *Paris, V^e Ant. Rafflé*, 1705, 2 part. in-8 de 32 et 32 p., v. m.

Comédie parfois un peu trop gaie, en patois des environs de Paris, dont voici un échantillon :

Je scavon morgué bian tirer un coup mousquet
Sans vous brûler les dois aveug tous vos quasquet,
Car à vos z'avis vous, s'n'ein vous donnoit un arme
Et que n'en vous disî : « Margé ! tire gendarme »,
Comment est-ce qu'ouferias pour la première fois ?

La seconde partie porte ce titre : *Chansons nouvelles et gail-lardes, airs de cour et d'opéra, pour chanter et danser dans les banquets et compagnies de village et pour les gens de métier, suite de la Noce de village, comédie*. Ces chansons sont tout à fait dignes de Gautier-Garguille.

3987. La Gazette des Halles, touchant les affaires du temps. Première nouvelle. *Paris, Mich. Métayer*, 1649, 4 ff. = La Gazette de la place Maubert, ou suite de la Gazette des Halles... Seconde nouvelle. *Ib., id.*, 1649, 6 ff. = Suite de la Gazette de la place Maubert... *Ibid., id.*, 1649, 14 p. En tout 3 pièces in-4, br.

Dialogues comiques et satiriques en patois de Gonesse. Voy. aux Pièces satiriques.

3988. La Conférence de Janot et Piarot Doucet de Villenou, et de Jaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a veu dans l'entrée de la Reyne, ensemble comme Janot luy ra-

conte ce qu'il a veu au *Te Deum* et au feu d'artifice. *Paris*, s. n., 1660, in-4 de 12 p., non rel.

3989. Noël Bourguignon de Gui Barôzai (Par Bernard de La Monnoye), quatrième édition. Don le contenu at an fransoi aipré ce feuillai. (Avec glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots bourguignons.) *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, pet. in-8 de 4 ff. et 416 p., v. éc., fil., tr. d.

Cette édition (sans errata et sans musique) est certainement la meilleure et la plus belle. — Ces noëls, que La Monnoye a rajustés plutôt que composés, sont souvent de petits drames qui se jouaient et se chantaient dans les foires de la Bourgogne; le 4^e est le dialogue de Simon et de Luca; le 13^e, dialogue entre un *borgais*, *sai fanne* et *lay Vierge*. Mais La Monnoye est l'auteur de la chanson *un dialogue su le passeige de monseigneur le duc de Bregogne ai Dijon le 21 septembre 1703, antre Breugnette et Gro-Jan*. Voy. sur ces noëls les *Nouv. Mém. d'hist. et de litt.*, par d'Ar-tigny, tom. I et III, les notices de MM. Viardot et de Sainte-Beuve, etc.

3990. MS. Nopces de Bontemps avec la Bourgogne, le 25 février 1636. (Com. s. dist. d'a. ni de sc. en vers françois et patois bourguignon). In-4 sur pap., écrit. du temps, non rel.

Dans ce dialogue adressé au duc d'Enghien, les Bourguignons seuls parlent le patois de leur province (le copiste a mis la traduction française interlinéaire auprès de ce patois); mais la Bourgogne personnifiée parle français, ainsi que Bontemps, qui termine en disant :

Que ce prince face l'amour
A la Bourgogne ma maistresse
Qu'il la baise, qu'il la caresse
Et la possède quelque jour!

3991. La Famille ridicule, comédie messine (5 a. v.), revûe, corrigée et augmentée; achevée d'imprimer pour la première fois en 1720. (Par Jacob Leduchat.) *Berlin, Jean Toller*, s. d., in-8 de 76 p., v. m. all., Thouvenin.

Cette édition renferme une *épitaphe de Perrin des Grilles* (en 8 vers) qui n'est pas dans une autre édition, également sans date, chez le même libraire, et identique en apparence, mais ayant 77 p.

Cette comédie a toujours été attribuée au savant éditeur de Rabelais et de la *Satire Ménippée*, Jacques Leduchat, né à Metz en 1658. Il avait eu en vue de se moquer de la famille d'un subdélégué de l'intendance. Mais Ch. Nodier, dans ses *Nouv. Mélanges*, ne veut pas reconnaître le grave Leduchat pour l'auteur de cette farce, quoique le commentaire de Rabelais donne plus d'un démenti à la prétendue gravité de cet érudit.

3992. Les R'venans, comédie en dous ecles (pr.), et en pétois Messin. Pè l'franc-Messin Romy (Mory), auteur don P'tiat Ermonek et d'Trabeun' de droul' reyes qui n' valent me' mieux. Metz, Pierret, 1823, in-8 de 1 f. et 58 p., dos et c. de mar r., non rogné. Thompson.

3993. Les Bucaliques Messines, pièces queurieuses don tems pressé, don tems preusent, per D. M*** (Mory), auteur de p'tiates comédies, de p'tiates ermoneks, etc. Metz, Verronnais, 1829, in-8 de 3 ff. et 230 p., dos et c. de mar. r., non rogné. Thompson.

On y trouve : *let Grand' lunatte d'oprache*, conte mèl. de dial., *Pracès por in mochat*, dial. pr.; *lo Mériège des brauves*, ou *les dous r'venans*, comédie en dous actes (pr.); même pièce que *les R'venans*.

3994. Rekeuil d'opéra Ligeois, ki conten li Voëgge di Chéfontaine (3 a. v.), li Ligeoi égagi (2 part. v.), li Fiesse di Hoûle-si-ploû (3 part. v.), et lès Ypòconte (3 a. v., mus. de Hamal). Lige, Lemarié, s. d., 4 parties in-24, de 53, 23, 47 et 72 p., bas. m.

Il y a une autre édition. Liège, 1810, in-24.

Ces diverses pièces furent écrites par une société d'amateurs liegeois. La musique qui les accompagne fut l'œuvre de Jean Noël Hamal : « Ce sont de petits chefs-d'œuvre, pleins de grâce et de finesse. » Ainsi s'exprime le rédacteur de l'article consacré, dans le supplément de la *Biogr. univ.*, à ce musicien mort en 1778.

3995. Dictionnaire Rouchi-Français, par G. A. J. Hécart, de la Société roy. des antiquaires de France, etc. 3^e édition. Valenciennes, Lemaitre, 1834, in-8 dē xvi et 496 p., v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.

Une partie séparée de 8 pag. à la fin du volume contient : *Jean d'Escaudœuvres*, pièce 1 a. pr. en patois rouchy, par Joseph Ransart, garçon tailleur. — L'éditeur, en publiant cette pièce, regrette de n'avoir pu se procurer la comédie intitulée : *la Gauque de Moléniaux*, qui passait dans son temps pour le chef-d'œuvre des marionnettes.

3996. Buhez Santez Nonn, ou Vie de sainte Nonne et de son fils saint Devy (David), archevêque de Menevie en 519; mystère composé en langue bretonne antérieurement au douzième siècle, publié d'apr. le MS. unique, avec une introduction, tiré à 300 exempl., par l'abbé Sionnet, et accompagné d'une traduction littéraire de M. Legonidec, et d'un

fac-simile du manuscrit. *Paris, Merlin, 1837*, in-8 de L et 212 p., dos et c. de mar. r. du Lev., non rogn. *Bauzonnet*.

La préface de l'abbé Sionnet est un curieux et savant travail. La *Biographie universelle* parle avec quelque détail de ce mystère dans l'article qu'elle vient d'accorder à sainte Nonne (Supplément, tom. LXXV). L'ancien Théâtre breton est d'une certaine richesse. La Bibliothèque du Roi possède la *Passion et la Résurrection de Jésus-Christ*. in-16 goth., imprimé vers 1530, volume d'une extrême rareté. M. Souvestre, dans *les Derniers Bretons*, a fait connaître les drames des Quatre fils Aymon, de Saint Guillaume, de Jacob, de Sainte Trifinne. Voy. aussi un article de M. Armand dans la *Revue de Bretagne*. Dom Le Pelletier indique dans son Dictionnaire breton (1752) une comédie des *Amours du vieillard*, qui paraît perdue.

3997. Buez ar pevar mab Emon, Duc D'Ordon, laqet e form un draje di (7 a. et 7 prol. v.). *F. Montroulez, Lédan, 1818*, in-8 de 116 p., pap. vél., dos et c. de mar. r., non rogné. *Thompson*.

Ce grand drame, inspiré par les épopées romanesques du siècle de Charlemagne, en reproduit les principaux traits; mais l'époque de sa composition est presque moderne, et tout ce que l'on peut supposer de plus favorable au système de l'ancienneté de la littérature bretonne, c'est de dire que ce drame a été écrit et rajouté au seizième siècle d'après l'original du onzième ou treizième siècle, qui s'est perdu depuis.

3998. Buez Joseph map da Jacob, lequeat e guerz, gant ur Bellec deus ar ker a Castel-Paul. *Montrouilles, Guilmer, an XIV*, in-8 de 32 p., br.

Cantique dialogué que chantaient les vendeurs d'images, en montrant sur des tableaux les scènes de l'histoire de Joseph.

3999. Dialog etre ar c'horf hac an ene touchant ar Retrait. S. n. et s. d., in-8 de 8 p., non rel.

On trouve, à la suite de ce dialogue, un *Cantic spirituel* sur la Passion.

4000. Histoar eus ar vuez an itron Santes Barba. Pehini so mat da veza reclaims o'ch ar mroo subit. S. n. et s. d. (*Quimper, Jan Perier, 1731*). In-8 de 16 p., non rel.

Cette légende de sainte Barbe se chantait dans les foires et les marchés, devant des images et des tableaux qui représentaient les scènes décrites par le poète populaire.

DIALOGUES.

N. B. Les dialogues et les ouvrages dialogués ne se rattachent que par la forme aux pièces dramatiques. Cette classe est considérable, et M. de Soleinne n'avait pas encore songé à la compléter, comme une annexe à sa collection. On remarquera pourtant que nombre de dialogues se rangent dans l'ancien Théâtre, où nous les avons mis, quoiqu'ils n'aient jamais été représentés. Il est très-difficile,

en effet, de distinguer quelquefois les dialogues des pièces de théâtre proprement dites, et la limite qui les sépare ne saurait être fixée d'une manière précise et irrévocable.

4001. Recueil de Dialogues allégoriques et philosophiques. In-8 et in-12, non rel., en portef.

Le Mari mécontent de sa femme, histoire nouvelle. *Troyes, J. A. Garnier, s. d., 1755, in-18.* — Dial. de l'Amour et de l'Amitié (par Ch. Perrault). *P. Bienfait, 1680, in-12.* — Le Procès de la jalousie. (Ce dial. est terminé par un avis signé Ballesdens.) *N. Pépinus, 1661, in-12.* — Recueil contenant un dialogue du Mérite et de la Fortune, les maximes et lois d'amour et plus. lettres et poésies (par J. Lucas). *Rouen, 1666.* — Dial. de la Mode et de la Nature, 2^e édition. *S. n., 1662, in-12.* — Dial. de la Santé, de M^{me} (Fremont d'Abancourt). *J. de la Caille, 1683, in-12.* — Les Philosophes à l'encan, dial. (par l'abbé Bordelon). *J. Murier, 1690.* — Le Diable procureur et le Diable financier, entretien en v. et en pr., suivi d'une Aventure galante, par M^{me}. *Ch. Guillery, s. d. (1709).* — La guerre du Théâtre, ou les Débris du théâtre d'Harlequin. *Jean Moreau, 1709, in-12.* (Même dial. que le précédent.) — L'Amour à la promenade (dial. pr.), avec l'histoire, l'origine et la critique des Amoureux transis, par M. M^{me}. *S. n., s. d. (V^e Lefebvre, 1719).*

4002. Recueil de Dialogues facétieux, moreaux, historiques, poétiques. 19 pièces in-8, non rel., en portef.

Pièce galante : Lettre sur l'entretien suivant de trois demoiselles aux Thuieries. *S. n., s. d. (Gueffier, 1719), in-12.* — Etrennes à Messieurs les ribauteurs : Les Suppléments aux écossaises, ou Margot la mal peignée en belle humeur, et ses qualités. *S. n., 1752.* — Le Poissardiana, ou les Amours de Royal vilain et de M^{lle} Javotte la débauchée, dédié à Monseigneur le Mardi-Gras, par M. de Fort-en-gueule (Caillet). *A la Grenouillère (Caillet), 1756, in-12.* — Histoire d'Henri-Félix, archevêque de Mayence; le Guerrier, ode, et autres morceaux d'histoire et de poésie, avec les notes de l'auteur. *Lahaye, 1762.* (On y trouve : *La Force de l'exemple*, parodie des Menuets lorrains, dial. v. lib.) — Dial. entre un auteur et un receveur de la Capitallon, par M^{me} D. L. R. (l'abbé Roger, ex-jésuite). *Amsterdam, 1767, in-12.* — Colloque de Maître Tirepied et de Richard Sangouidimi. *S. n., s. d. (Valade, 1769).* — Le Parloir de l'abbaye de ..., ou Entretiens sur le divorce, par de V^{me} (de Cerfol). *Genève, 1770.* — Dial. entre l'homme d'affaires et le suisse de M. le contrôleur général des finances. *S. n., s. d. (1774).* — Le Confiement de la rate, ou les Entretiens du jour; dial. au Palais-Royal entre M^{lle} Trote-menu, marchande à la toilette et M. Dix-huit, tailleur. *Gueffier, 1774.* — Dial. entre un philosophe et un homme de bien, sur la théorie du paradoxe, par Z..... *Amsterdam, 1775.* — Le Cercle, journal des arts et des plaisirs, dédié aux Muses et aux Grâces, prospectus, dial. entre Monsieur P.... et M^{me} T.... — Dial. entre un Anglais et un Normand sur le combat naval donné entre Brest et Quessant, le 27 juillet 1778. *Landigou, Joliceur, 1778.* — Eglogue, Eandre et Meris (v. lib., par Conches). *S. n., s. d. (1779).* — Dial. sur la guerre actuelle entre Amphitrite, la Seine, la Tamise et le Mançanarès, par Walremez. *Marchands de nouveautés, 1780.* — Dial. entre Joseph II, empereur des Romains, Giovan Braschi, pape sous le nom de Pie VI et le comte de Lauragais. *Rome, 1782, in-12.* — Poèmes, Discours en vers, lus et mentionnés aux séances publiques de l'Académie française, par (Carbon) de Flins. *Valleyre, 1782.* (On y trouve : *Dial. entre un poète et un homme du monde*, v.) — 1^{er} Printemps, past. (v. lib.) imitée de l'anglais, par un jeune Américain. *S. n., 1785.* — Conduite monacale (dial.) sur le temps présent. *Kell, 1787.* — Pièces de vers lues à l'Institut national, par le citoyen Collin d'Harleville, faisant suite à Melpomène et Thalie, poème allég. *Desenne, an vii.* (On y trouve : *Le Poète et son Jardinier*, dial. v. et l'Homme et sa conscience, dial.)

4003. Recueil de Dialogues des morts. In-8, non rel., en portef.

Les dial. de Lucien, en v. fr. (par Scot la Mezangère ?). *Cl. Barbier, 1669, in-12.* — Nouveaux dial. des Morts, 2^e édit. *C. Blageart, 1683, in-12.* — Dial. de Morts anciens avec des modernes, et Dial. de Morts modernes. *S. n., s. d.* — Dial. des Morts. *Éléopole, 1767, in-12.* — Relation singulière, ou le

Courrier des Champs-Élysées, 2^e édit. *Petit*, 1772. — Rousseau jugé de Jean-Jacques, dial. d'après le manuscrit de M. Rousseau, laissé entre les mains de M. Broocke-Boothby. *Lichfeld, Jackson*, 1780. — Dial. des Morts, par M. l'abbé de Gournan, directeur d'un Musée. *Risopolis*, 1783, in-12. — Nouveaux dial. des Morts, S. n., s. d. (*Blanchon*, 1790). — Dial. des Morts de la Révolution; entre Loustalot et l'abbé Royou, sur la liberté des opinions; entre Marat et Vergniaux, sur le fédéralisme, etc., par l'auteur (sous le pseudonyme de Pilpay, c.-à-d. Morelly ?) du *Club infernal. Marchands de nouveautés*, s. d. (1794). — Les Revenants, ou 7^e dial. des Morts de la Révolution, entre Héraut-Séchelles et Condorcet, sur les constitutions. S. n., s. d., 1794. — Nouveaux dial. des Morts, S. n., s. d. (*Boulard*, 1795). — Conférences de Catherine II avec Louis XVI, le Grand Frédéric et Pierre le Grand aux Champs-Élysées, *Moscow et Paris, Bureau général des nouveautés*, 1797.

4004. Recueil de Dialogues sur la peinture, les aérostats et la littérature. 25 pièces in-8 et in-12, non rel.

Dial. de M. Coypel, premier peintre du roi sur l'exposition des tableaux dans le salon du Louvre en 1747. S. n., s. d. (1751), in-12. — Eloge des tableaux exposés au Louvre, le 26 août 1773, suivi de l'Entretien d'un lord avec l'abbé A... S. n., 1773. — Entretien sur les tableaux exposés au Salon en 1783. S. n., 1783. — Les Portraits, dial. entre un peintre et un poète. S. n., s. d. (1785). — Impromptu sur le Salon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dial. v. *Chilleau*, s. d. (1785). — Marlborough au Salon du Louvre (par Beffroy de Reigny). *Au Louvre*, 1783. — Grande assemblée des Barbouilleurs, ou la révolution de la peinture, dial. v. trad. d'un manuscrit grec trouvé au Salon. S. n., s. d. — Les Etrivières de Juvénal, ou Satire sur les tableaux exposés au Louvre, l'an v (dial. v. lib.) *Marchands de nouveautés*, 1796. — Rubens au Muséum, critique des tableaux du Salon, en vaudevilles. *Augustin*, 1801, in-12.

Le Mouton, le Canard et le Coq, fable dialoguée, par M. C... (à propos du ballon royal). *Hardouin*, 1783, in-12, fig. — Le Triomphe de la machine aérostatique, ou l'Antiballoniste converti par l'expérience, dial. entre un envieux et des amateurs de physique. *Caillieu*, 1783.

Dial. entre lui et moi sur le dithyrambe couronné par l'Académie. S. n., 1779. — Dial. (v.) de Pégase et du Vieillard, par M. de V... (Voltaire). S. n., s. d. — La Confession du comte Grifolin (*Rivarol*), facétie en dial., par M. de Maribaron. (de Cubières). S. n., 1788, in-18. — Dial. au sujet du *Petit almanach de nos grands hommes*, par MM. Briquet et Braquet. S. n., s. d. (1788), in-18. — Petit dial. entre deux petits hommes infiniment petits. *Berne, les Associés*, 1788. — Dial. du Public et de l'Anonyme, par M. J. de Chénier. *Bagnol*, 1788, in-18. — Les Brochures, dial. entre un provincial et un libraire, par M. S... (Simon) D. M. *Royez*, 1788. — Petite dispute entre deux grands hommes, par Michaud (dial. v.) *Au bureau général des nouveautés*, an v, in-18. — Dial. entre Cidabot-Méblen et Bernardin de Saint-Pierre. *Marchands de nouveautés*, an vi. — La Guerre des petits dieux, ou le Siège du Lycée Thélusson, par le portique républicain, poème héroïco-burlesque, précédé de mon apologie, satire dial., par l'auteur des *Etrennes de l'institut* et de la *Fin du dix-huitième siècle* (Colnet). *Noller*, an viii. — La Cléopédie ou la Théorie des réputations en littérature, suiv. du Poème des Alpes et de l'Épître à mon Sans-Culotte (sat. dial. v.), par Pierre Daru. *Ch. Pougeat*, an viii. — Les Fêtes du Génie, précéd. d'autres poésies lyr. (dial.), par Th. Desorgues. *Bertrandet*, an viii. — *Etrennes aux Sois* (Satire avec une préface dial. en v. par Millevoje). *Capelle*, 1802, in-12. — Dial. entre le dix-neuvième et le vingtième siècles, par MM. Legopanof et Alethowits, de l'Académie impériale. *Constantinople*, 2001 (1801).

4005. Recueil de Dialogues imprimés en 1789, et relatifs aux événements politiques de cette année. 21 pièces in-8, non rel., en portef.

Le Roi et ses ministres, dialogues (pr.). S. n., s. d. — Les Bavardages polit. de la rue Saint-Denis, ou Conversations très-bourgeoises sur les affaires du temps. *Amsterdam*. — Entretien curieux entre Guillaume Lefranc, bourgeois de Paris; qui a signé la pétition du docteur Guillotin, et Hercule de Sotlancoort, duc de Sotenville, marquis de Montre-Orgueil et de Sotpartout, l'un des douze gentilshommes, etc., etc. *Remmes*. — Dial. allég. entre la France

et la Vérité, dédié aux États-généraux. S. n., s. d. — La Confession de M. de Calonne à Mgr. l'archevêque de Sens. *Amsterdam*. — Dial. entre M. le comte de S. B. et M. Dumont, députés de l'assemblée de Bourges. S. n. — Nécessité d'un scrutin unique contre le double despotisme aristocratique et ministériel, ou Conversation entre M. Grand, M. Petit et M. Rien. S. n. — Nouvelle constitution et nouveau règlement de messires Ribotte et Gublou, son compère, savetiers, rue Tiro-Pied, faits à la buvette du Tiers-Etat. S. n. — La Marmite renversée, ou le Froc aux orties, dial. (à 11 pers., par A. Fr. Momoro ?). S. n., s. d. (*Momoro*). — La Gazette des halles, dial. mél. de chansons, pour ceux qui les aiment, n° 1, imprimé aux dépens des dames de la place Maubert. (*H. Nyon*). — Actes des Apôtres, n° 14. (On y trouve un dial. polit. entre M. Corentin Floch de Quanguizerne, député d'Hennebon, le bonhomme Gérard, député de Rennes, et le capitaine Laroche.) — Dial. entre les sieurs Caron de Beaumarchais et Bergasse, commencé à dix heures du soir et fini à minuit sur le boulevard Saint-Antoine, le 2 avril 1789. *Rapineau, Coquineau, Friponneau*. — La Désolation des procureurs et autres personnes du Palais, ou le Petit Mystère. (*De-monville*). — La Babilole, ou le Colporteur chez son libraire. S. n., s. d. — Dial. entre l'archevêque de Paris et le vicaire de huit sols. S. n., 1789. — L'Ombre du chancelier de l'Hôpital, dial. entre Louis XVI et ce ministre. *Lausanne*, s. n. — Dial. entre MM. de Launay, Flesselles, Foulon et Berthier, aux enfers. S. n., s. d. (*Grange*). — Le Petit Charles IX, ou Médicis justifié. S. n. — La Lanterne de Paris et la Lanterne de Versailles. S. n., s. d.

4006. Recueil de Dialogues, la plupart satiriques, imprimés en 1790, et relatifs aux événements politiques de cette année-là. 43 pièces en-8, non rel., en portef.

Le Journal en vaudevilles, nos I, II et III (par Fr. Marchant ?). S. n. — Dialogue, ou Entretien de M. Clergé avec Mme Nation, par Jean Bart. S. n., s. d. — Actes des Apôtres, ch. 44. (On y trouve un dial., v. parod. des scènes 3 et 4 du premier acte de *Mérope*.) — La Loyauté militaire, ou dialogue entre un garde suisse, un légionnaire de la bazoche et un cavalier de Royal-Allemand. S. n., s. d. — Il n'y a plus d'huile dans la lampe (dial. pr.). S. n., s. d. — sottises de la semaine, n° 24 : 3 scènes entre MM. Kergol... de Brov..., le chev. de F., le vicomte de Mirab., M. P..., et plusieurs autres citoyens actifs. S. n., s. d. (*Putin*). — Les Contre-révolutionnaires, dial. pr. S. n., s. d. — Le Te Deum des religieux et des religieuses, en actions de grâces des décrets bienfaisants de l'Assemblée nationale (par Fortin de Melleville). S. n., s. d. — Nous sommes tous bêtes, et avec ça nous n'avons point d'esprit, suivi de la Loyauté citoyenne. *Gattey*, s. d. — Le Froc aux orties, ou le Moine enrôlé, dial. entre dom Cherubin, chanoine régulier, et Lafranchise, soldat du régiment de V. vrais. S. n., s. d. (*J. Grand*). — Finissez donc, cher père ? Entrevue de Hyacinthe, la begueule, poissarde et marchande de bagatelles, du marché de la place Maubert, avec le roi, la reine et les principaux de l'Etat, 2 nos. S. n., s. d. — Le Maire de village à Paris, ou Conversation entre M. le vicomte de Mir... (Mirabeau) et un de ses fermiers. S. n., s. d. — Dial. entre un aristocrate et un Suisse. S. n., s. d. — Le Confessionnal, ou Manière dont quelques prêtres vont confesser pendant cette semaine Sainte. S. n., s. d. — Janot, ou les Battus payent l'amende (dial. entre Janot et Bodinet). *Impr. de Janot*, 1790. — Le Godier de la Courtille, ou Dial. sur les affaires présentes entre quatre dames de la Halle, Mme Saumon, la mère Gogo, la mère Ecorche-anguille et Manon l'écailleuse. S. n., s. d. — Dial. entre les dieux sur les affaires du temps. S. n. — Le Chien et le chat, ou les deux Mirabeau. S. n., 1790. — Actes des Apôtres, n° 92. (On y trouve un dial. v. entre Lameth, douze centième de roi, et un chevalier de Malthe.) — d., n° 95 (on y trouve un dial. pr., entre un répétiteur et l'abbé Noël.) — Le Rovenani, magicien des aristocrates, président à l'assemblée des Jacobins Saint-Honoré (dial. pr.). S. n., s. d. — Ho ! j'y voyons trop clair pour être votre dupe, Mons. le duc, dial. entre Margot, marchande à la halle et Jacques Marecher. S. n., s. d. — Le Docteur Pangloss et le docteur Martin, ou Tout est au mieux dans le meilleur des mondes possibles, dial. pr. *Constantinople*. — Les Prêtres démasqués par les saints (dial. pr.). *Montauban*. — Louis XIV à Saint-Cloud au chevet de Louis XVI, dial. (pr.). S. n., s. d. — Actes des Apôtres, n° 122. (On y trouve une scène v. entre Mounier et un inconnu.) — Entrevue de M. le duc d'Orléans, avec le marquis de Lafayette (dial. v.). S. n. — Diocletien à Salone, ou dial. v., entre Diocletien et Maximien. S. n., s. d. (*Châlons*). — Louis XIV au Manège, dial. entre Louis XIV, A. Lameth, Des-prémesnil, Mirabeau, Barnave. *Aux Thuilleries, impr. du Manège*, fig. —

Marie-Antoinette dans l'embarras, ou Correspondance de Lafayette avec le roi, la reine, Latour-Dupin et Saint-Priest. S. n., s. d. — La Nation sans culotte, dial. entre les nommés Craquefort, colporteur de Paris, Laverdure, ancien grenadier, le père Colas, laboureur, Réo, commissionnaire, etc. (par Fr. Marchant). Impr. de la Chronique, s. n., s. d. — Mercure national et Révolutions de l'Europe, Journal démocratique, n° 40 : Jugement d'Uriel, dial. (par L. F. Guynement de Keralio). S. n., s. d. — Actes des Apôtres, n° 208 (dial. entre un aristocrate et un démocrate, etc.). — Dial. entre Diogène le cinique et Desp.... l'énergumène. S. n., s. d. — Monsieur au conseil (dial. pr.). S. n. — Le Loup philosophe, ou A bon chat bon rat, ou le Plus bête des deux n'est pas celui qu'on pense, conte moral, dial. entre un cerf et un loup (par le chev. de La Roche). S. n., s. d. (Valleyre). — La Religion sans prêtre, ou le Catéchisme de l'honnête homme, suivi d'un chapitre sur le célibat. S. n. — Le Bon sens du village, visite et conversation familière entre un officier de la milice nationale et une villageoise. S. n. — Dialogue (v.) entre Ibrahim-Pacha et un municipal. Constantinople, 1790. — Les Cinq péchés capitaux, ou le Mea culpa d'un aristocrate, ou Réflexions sur les assignats. S. n., s. d. — Dial. entre deux brigands. (M. Hasting et M. de Calonne). S. n., s. d. (M^{me} Lesclapart), — Les Esprits égarés, ou la Tour de Babel, dial. entre les trois Ordres. Babilone. — L'Epidémie française, sat. (dial. entre les Muses et un Patriote, v.) Impr. de la Lune, dans le Palais où Astolfe a retrouvé la raison de Roland.

4007. Tablettes fantastiques, ou Bibliothèque très-particulière pour quelques pais ou pour quelques hommes, par l'auteur du *Mémorial d'un mondain* (le comte de Lamberg), membre de la Soc. élect. de Munich, etc. Deffau, aux dépens de la société typographique, et se trouve dans la librairie des savants, 1782, in-4 de 2 ff. et 172 p., bas. rac.

Rare. — Dans cet ouvrage, divisé en stations et en journées, se trouvent des Dialogues de différents genres.

4008. Le Roué vertueux, poème en prose en 4 chants (dial.), propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine, orné de gravures (par Coqueley de Chaussepierre, avocat). Lauzanne, s. n., 1770, in-8, v. m.

4009. Recueil de Dialogues satiriques et politiques, relatifs aux événements publics de 1792 à 1821. 36 pièces in-8, non rel., en portef.

Sabats Jacobites, n° 70. (La Jacobinière en insurrection, petit dr. patriotico-lyrique, etc., par Fr. Marchand.) S. n., s. d. (Blanchon, 1792). — Le Sucre et le Café, div. démagogique (extr. des Sab. Jacob., 1792). — Dial. entre M. Surcettes, électeur; Leblanc, perruquier; M^{me} Talon, cordonnière, ou les Chastes Amours de M. Lamourette, évêque constitutionnel de Lyon. Mds de Nouveautés, 1792. — Arrivée de Louis XVI aux Champs-Élysées, ou Dialogue entre Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis Dauphin et Louis XVI, nouveau débarqué. S. n., s. d. (1793). — Le Falot du peuple, ou Entretien de M^{me} Saumon, marchande de marée, sur le procès de Louis XVI. S. n., s. d. (1793). — Pitt à Saint-Domingue, ou les Crimes de l'ancien Comité de Salut public, entretien entre le caporal Tranche-Montagne et Brise-Raison sur les colonies. S. n., s. d. (Impr. des Droits du peuple, 1794). — Dial. entre Marat et Robespierre, 2^e édit. Debarle, an II (1794). — Grande Dispute au Panthéon entre Marat et J. J. Rousseau. S. n., s. d. (Impr. des Sans-culottes, 1794). — Je ne suis plus Jacobin et je m'en f..., ou Entretien entre Tranche-Montagne et Brise-Raison, etc. S. n., s. d. (Impr. des droits du peuple, 1794). — Entendons-nous, premier dial. entre deux jacobins, par Dubois Crancé. Guffroy, s. d. (1794). — Vous laisserez-vous écorcher sans rien dire, tableau comparatif, etc. S. n., s. d. (Impr. des droits du peuple, 1794). — Dial. entre deux sans culottes, dont l'un a reçu de l'éducation, l'autre aucune, l'un se nomme

Lefranc, l'autre Legris. S. n., s. d. (*Cne Toubon, 1794*). — Dial. entre un conspirit et un royaliste dans un café, près de l'Arsenal (par Colassin). S. n., s. d. (*Benandière, 1794*). — Conversations du Vieillard de Vichi. S. n., s. d. (vers 1794). — Dial. Jacobi-monarchique. (La scène est à Villers, dans la maison de M. F...., par R. F. N.). S. n., s. d. (1795). — Combat sanglant entre le Dimanche et le Décadi, dial. S. n., s. d. (1795). — Dial. entre le ci-devant duc de Chartres (aspirant à la royauté de la république), l'Évêque d'Autun (Perigord), le marquis de Chambonas, Louvet, Chénier, Drouet et Lebois, etc., etc. S. n., s. d. (1796). — Actes des Apôtres, n° 2. (Dial. entre Louvet, Chénier, Baillet, Riou et Vidal, cousin de Barrère, etc.) S. n., s. d. (1796). — Dial. (v. lib.) de Diogène et Solipse (extr. d'un volume, page 8 à 13). S. n., s. d. (1796). — Dial. (v. de 10 syll.) entre deux hommes de bonne foi (par un républicain de Caudebec). S. n., s. d. (*Rouen, an v, 1796*). — Le Tachygraphe ambulant, dial. entre les Hébreux, les Grecs et les Romains, par la Société des libraires. 1^{re} et 2^e n^{os}. S. n., s. d. (*Impr. bibliographique, vers 1797*). — Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique (en vers), par M. J. Chénier. *Laran, an vi, in-18*. — Les Enragés, ou le Rapprochement des extrêmes, dial. en v. entre un jacobin et un royaliste, rapporté par un électeur de l'an vi. *Mds de Nouveautés, 1798*. — Le Jugement dernier, dial. v., par Le Grondeur. *Vue Gorsas, s. d. (1798)*. — Dial. entre deux électeurs du départ. de la Somme. S. n., s. d. (1798). — Dial. à l'occasion des prochaines assemblées primaires. *De l'impr. des Sourds-Muets, 1798*. — Avis aux Français, par Mailhe, ex-député, déporté par la loi du 19 fructidor, an v. *Guillaume, an vii*. (Il y a un dial. en prose à la suite.) — La Grande Trame dévoilée, ou le Secret du consul Bonaparte, dial. entre un jacobin et un honnête homme ci-devant son ami. S. n., s. d. (1798). — Les Grandes Marionnettes républicaines, suiv. de la fameuse Lanterne magique, et de la grande scène du Rentier qui tire le Diable par la queue (par Carlo Pélico, républicain romain). S. n., s. d. (*Impr. de Van der Meer, 1799*). — Dial. sur les transactions, entre un créancier et un débiteur d'assignats (par Basin). S. n., s. d. (*Tartier, 1799*). — Chanson en manière de dialogue de la mère Mathieu et de Mathurin le vigneron de Suresne, dont je vais tâcher d'imiter leur voix à tous (par Despréaux). S. d. (*Impr. du Dépôt des lois, an x*). — Dial. entre un membre du conseil des Anciens et un membre du conseil des Cinq-Cents. — Sur Bonaparte : Conversation entre un soldat, un royaliste et un rentier. S. n., s. d. — Tableau de Paris en vaudevilles (par Telemar). S. n., s. d. (*Gauet*). — Tableau de Paris en 1791, Par M^{me} S. S. Lettre première en dial., Tivoli, sa description, son origine. S. n. (*Mlle Durand, etc.*) 1797. — Un Grand Fournisseur dévoilé, dial. entre un militaire et un juriconsulte. S. n., s. d. (*Impr. de la rue Cassette*). — Aratus et Nicoclès aux enfers, dial. ; r., par Ch. d'Outrepont. *Ladvoat, 1821*.

4010. Recueil de Dialogues politiques, relatifs aux événements de l'année 1791, et imprimés en cette année-là. 21 pièces in-8, non rel., en portef.

Dial. pas mal raisonnable et un ancien commis de barrière, un pasteur, un couvreur, un charpentier et une dame de la halle. S. n., s. d. — Séance des Auteurs des Actes des Apôtres, du 26 avril 1791. *Impr. du Patriote français*. — Les Originaux, dial. entre M. Patrimanie, l'abbé Molus et M. Soufflez-Dessus. S. n., s. d. — Le Grand sabat des prêtres inutiles, dial. entre Jérôme, fort de la nouvelle halle, et Catherine Merluce, marchande de marée au marché des Quinze-Vingts. S. n. — Consultons le valet de chambre si nous voulons bien connaître son maître, conversation secrète entre la femme de chambre de confiance de M^{me} de Siaël et le bonnet de M. Ch. de Lameth (par Silvestre). S. n., s. d. — Réception de Carra au Club monarchique, dialogue entre un monarchiste et Carra. S. n., s. d. — Dial. entre l'abbé Royou et Burosoy. S. n., s. d. — Dial. entre D. Inigo et M. Lefranc. S. n., s. d. — Dial. entre un ci-devant archevêque et un ci-devant capucin. S. n., s. d. (*Impr. du Patriote français*). — Conversation entre Amédée Duras, l'un des chefs de la domesticité du château, et Alex. Lameih, l'un des chefs des factieux. S. n. — Les Sabats Jacobites, n° 8. Les Dénonciations, farce jacobite, mél. de v., de pr. et de vaud. (par Fr. Marchant). S. n., s. d. — Mémoires secrets sur la vie civile, morale et politique du ci-devant souverain des Français, grand homme, Honoré Gabriel Riqueti, etc. *Aux Champs-Élysées, de l'impr. de l'Ami des hommes, des rois et des empires. S. d. (1791)*. — Nous v'là dans de beaux draps! (Dial. entre Reubell, Scherer et Lareveillière). S. n., s. d. (*Impr. de la rue Galande*). — Actes des Apôtres, n° 254. (Dial. entre le père Duchesne, la mère Duchêne et

l'abbé Duchêne leur fils). S. n., s. d. — Dial. entre Pasquin et Marforio (extr. d'un volume, 391 à 393). — Grand Jugement de la mère Duchesne et nouv. dial. *Crapart*, s. d. — Dial. de Pasquin et Marforio, sur la terrasse des Feuillants, ou un Coup de fouet aux législateurs. S. n., s. d. — V'là c'qui s'est dit et passé à la Halle, etc. S. n., s. d. — L'Œil s'ouvre, gare la bombe! (dial. pr.). S. n., s. d. — Grand événement arrivé à un patriote de la Halle, à cause de l'échec d'un assignat. S. n., s. d. — Conversation patriotique d'un Jacobin et d'un Anglais. *Guerbart*. — Dial. (v.) entre Ibrahim Pacha et un municipal (par J. Harvati). *Constantinople* (Paris), s. d.

4011. Les Petits soupers et les Nuits de l'hôtel Bouillon (dial. pr.). Lettre de Milord comte de *** à Milord ***, au sujet des récréations de M. de C-stri-s, ou de la Danse de l'ours, etc. (par le Marquis de Pellepore). *Bouillon*, 1783, in-8, br.

Rare, l'édition faite sous le manteau ayant été saisie par la police et mise au pilon.

4012. Almanach des dames, pour l'année 1811. *Tubingue*, J. G. Cotta, et *Paris*, Treuttel et Wurtz, in-16, fig., pap. vél., cart., lr. d.

Outre le prol. du *Retour d'un Croisé* (par Alexandre Duval), un extrait de la tragédie du *Siège de Palmyre*, en vers (par M. François, cordonnier), et la réponse de l'éditeur au directeur du grand théâtre de Beaugency, en prose; on trouve dans ce recueil le *Vieux savetier de la cabane* et les *Huit louis*, hist. dial. imit. de l'alle., par Isabelle de Montolieu.

4013. Le Dessert, contes en vers et en poésies diverses, par M. J. C. Vial. *Paris*, Paulin, 1833, in-12, fig., br.

On y trouve : *De l'Influence de la musique sur les mœurs et habitudes des Antropophages des mers du Sud*, boutade en 2 scènes, v. l.; *Conte, Élégie, Ballade, ce que l'on voudra*, à plusieurs pers., v. l., et le *Petit savant*, à plus. pers., v. l.

Le *Manuel de l'Alliance des Arts*, (ouvrages, tableaux de Tableaux, Dessins, Sculptures, Livres, Manuscrits, Autographes, Médailles et Antiquités, rédigé par les principaux bibliographes, artistes, archéologues, etc., sous la direction du bibliophile Jacob, paraît les 10 et 25 de chaque mois, par feuille grand in-8° de 19 colonnes.

PRIX D'ABONNEMENT PAR AN :

Paris, 12 fr. ; Départemens, 14 fr. ; Étranger 16 fr.

Années épouvantées, 30 cent. la ligne.

ON S'ABONNE A PARIS :

AT BUREAU DE L'ALLIANCE DES ARTS

PUR MONTMARTRE, N° 1741

DANS LES DÉPARTEMENTS,

CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES ET DISCUTERONT TOUTES LES

À Londres, chez M. JAMES THOMAS, 1, ST. MARK LANE, AUSTIN

À LA Haye, chez M. JACOB, HUISSE

Directeurs de l'Alliance des Arts

**MM. PAUL LACROIX (bibliophile Jacob),
et T. THORÉ.**

Les collections de l'Alliance des Arts, pendant sa première année, ont été enrichies par les collections de tableaux, sculptures, livres, manuscrits, autographes, médailles, etc., par les hommes les plus éminents dans chaque spécialité. Elles ont été enrichies par les collections de tableaux, sculptures, livres, manuscrits, autographes, médailles, etc., par les hommes les plus éminents dans chaque spécialité. Elles ont été enrichies par les collections de tableaux, sculptures, livres, manuscrits, autographes, médailles, etc., par les hommes les plus éminents dans chaque spécialité.

Les collections de l'Alliance des Arts, pendant sa première année, ont été enrichies par les collections de tableaux, sculptures, livres, manuscrits, autographes, médailles, etc., par les hommes les plus éminents dans chaque spécialité.

L'Alliance des Arts est en correspondance avec la Belgique, l'Autriche, l'Allemagne, l'Italie, etc., elle traite à Paris pour l'acquisition de tous les objets d'art, de science, de littérature, de beaux-arts, etc., elle fait valoir les collections de l'Alliance des Arts, pendant sa première année, ont été enrichies par les collections de tableaux, sculptures, livres, manuscrits, autographes, médailles, etc., par les hommes les plus éminents dans chaque spécialité.

Tous les livres, objets d'art, etc., proposés, de quelque nature qu'ils soient, sont adressés à la direction générale de l'Alliance des Arts, 1741, Montmartre, n° 1741.

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'Alliance des Arts.

TOME QUATRIÈME.

Théâtre italien. — Théâtres espagnol et portugais. — Théâtre allemand.
Théâtre anglais. — Théâtres suédois, flamand et hollandais, russe et polonais,
ture, grec et valaque.

Il ne reste plus à publier que l'Ordre des vacations
du tome IV, l'Errata, avec quelques cartons, le Cata-
logue des livres omis, et la Table générale des auteurs
et des pièces de théâtre.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,
Rue Montmartre, 178.

1844

CATALOGUÉ
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DRAMATIQUE
DE M. DE SOLEINNE.

La vente du tome IV commencera le 10 janvier 1845, à la salle Silvestre, rue des Bons-Enfants. — La Table générale du Catalogue paraîtra vers la même époque.

Ce volume se distribue :

A L'ALLIANCE DES ARTS, rue Montmartre, n° 178 ;
Chez M. TCHENEK, libraire, chargé de la vente ;
Chez M. de MAINDREVILLE, rue de Tournon, n° 17 ;
Et chez M. COUTURIER, avoué à la Cour royale, rue des Petits-Champs, n° 26.

L'administration de L'ALLIANCE DES ARTS se chargera de remplir les commissions qu'on voudra bien lui adresser.

Alliance des Arts.

BIBLIOTHÈQUE

DRAMATIQUE

DE MONSIEUR

DE SOLEINNE

CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR P. L. JACOB, BIBLIOPHILE,

L'un des Directeurs de l'Alliance des Arts.

TOME QUATRIÈME.

Théâtre italien. — Théâtres espagnol et portugais. — Théâtre allemand.
Théâtre anglais. — Théâtres suédois, flamand et hollandais, russe et polonais,
ture, grec et valaque.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

1844

H:



PRÉFACE.

Nous ne pouvons guère nous attribuer dans ce volume que le mérite, si mérite il y a, de la description des livres et de leur arrangement : le plus grand nombre des notes littéraires, qui lui donneront tant de valeur, nous ont été fournies par notre savant et trop modeste ami Gustave Brunet, de Bordeaux, qui a pris même la peine de classer chronologiquement presque tout le Théâtre italien, lequel, dans la plupart des Catalogues, se trouve rangé selon l'ordre alphabétique des noms de pièces. Nous acceptons donc pour notre compte les critiques qu'on pourrait faire à l'occasion de ce tome IV, et nous renvoyons les éloges à qui de droit, en regrettant toutefois de n'avoir pu donner plus de développement à la comparaison de ces Théâtres étrangers avec notre Théâtre français. Nous ne pouvons mettre ici une meilleure préface que la notice suivante, déjà insérée dans le *Bulletin de l'Alliance des Arts*.

« En consacrant quarante années de recherches continuelles à recueillir *toutes* les pièces de théâtre écrites en français et *tout* ce qui se rattache à l'histoire de l'art dramatique en France, M. de Soleinne avait reconnu la nécessité de faire entrer dans son cadre les productions analogues en langues étrangères ; il le fallait bien pour rendre complètes des collections formées avec autant de dévouement que de persévérance ; car il était essentiel de pouvoir constater quels emprunts nous ont faits les nations qui nous entourent, et quels sont les écrits où nos auteurs sont allés puiser des inspirations.

« Les sacrifices, les efforts, le zèle d'un simple particulier ne lui permettront jamais d'ériger une bibliothèque dramatique universelle et polyglotte. M. de Soleinne est loin d'avoir accompli, pour les divers peuples de l'Europe, ce qu'il avait achevé pour sa patrie ; la mort l'a frappé, lorsqu'il lui restait encore beaucoup à faire pour porter certaines portions de sa bibliothèque au même degré d'opulence où il en avait élevé d'autres. Il avait toutefois ramassé d'abondants matériaux pour atteindre ce but ; l'ensemble que présente le quatrième volume du Catalogue est fait pour attirer l'attention du bibliophile le plus exigeant

et celle de l'homme d'étude et de goût qui s'intéresse à cette branche curieuse de l'histoire littéraire.

« Le Théâtre italien nous a occupé le premier : d'inappréciables richesses s'y montrent en foule ; les pièces du seizième siècle, presque toutes si rares, sont accumulées ici de façon à révéler aux bibliographes les plus exacts l'existence de trésors qu'ils ne soupçonnaient pas (1). Nous ne voulons signaler spécialement aucun article, il faudrait presque tout citer ; mais nous ne pouvons nous dispenser d'accorder une mention d'une ligne aux recueils de *Rappresentazioni sacre* ; aux éditions primitives des comédies de l'Arioste et de l'Arétin ; à l'étonnante série des compositions rusticales de l'Académie des *Rozzi* de Sienne ; aux pièces si vives, si gaies, parfois si incroyables, des Ricchi, des Pennachi, de leurs nombreux émules, de ces nouveaux Aristophanes qui, sous le rapport de la hardiesse, vont bien au delà de ce qu'offre de plus hardi la *Mandragora* et la *Calandra*. Nul ouvrage français, à notre connaissance du moins, n'a révélé l'existence de ces auteurs comiques, dont nous reparlerons un jour avec des détails qui ne sauraient trouver place ici. Dans l'*Histoire littéraire d'Italie*, de Ginguené, pas un mot à leur égard ; dans l'*Histoire des littératures du midi de l'Europe*, de Sismondi, pas une syllabe ; dans la *Biographie universelle*, pas une ligne.

« Si nous voulions passer à d'autres ouvrages qui ne sont guère mieux connus de fait, mais qui le sont un peu plus de nom, nous pourrions mentionner de beaux exemplaires des *Abusés*, traduits par Charles Estienne, du *Candelaio*, de G. Bruno, etc. ; nous n'omettrions pas l'*Adamo*, d'Andreini, un des chefs-d'œuvre de reliure que Thouvenin avait exécutés pour le précieux cabinet de M. Nodier.

« L'importance des écrits en dialectes provinciaux est de jour en jour mieux appréciée ; ils offrent à la linguistique et à la recherche des étymologies une foule de renseignements curieux. Les comédies en idiome vulgaire de l'Italie, outre ce mérite, et celui d'une grande rareté, même dans les villes où elles ont vu le jour, présentent presque

(1) Ce tome IV fournira d'amples additions au *Manuel* de M. Brunet, de Paris, qui s'obstine à soutenir qu'il n'a rien omis de ce qui valait la peine d'être cité, et surtout qu'il a toujours décrit les livres de visu. Quoique le *Manuel* soit certes un chef-d'œuvre, M. Brunet, de Paris, tient trop à être infaillible. Passe pour un pape ! mais un bibliographe !

toutes l'attrait d'une intrigue beaucoup plus amusante que régulière, le piquant d'un dialogue très-animé, très-désopilant, saupoudré à profusion d'un sel qui n'est nullement attique. Depuis quelques années, divers Catalogues, rédigés avec soin et avec habileté (1), ont offert aux amateurs, des collections intéressantes de ces pièces patoises; elles ont été l'objet d'une concurrence empressée; elles ont atteint des prix considérables; mais, jusqu'à présent, il ne s'est offert, aux enchères parisiennes, aucune réunion en ce genre, aussi étendue que celle dont nous mettons la liste sous les yeux du lecteur. Pièces cataloguées isolément, pièces reliées dans des recueils où il a fallu les laisser, leur nombre n'est guère moindre de cent cinquante (2).

« Trois catalogues méritent une mention spéciale, en égard à la place importante qu'y occupe le Théâtre italien.

« 1^o Celui de Floncel (*Paris, G. G. Cressonier, 1774, 2 vol. in-8*). On sait que cette vaste bibliothèque est exclusivement composée de livres italiens, recueillis de tous côtés pendant une longue suite d'années.

« 2^o Celui de Pinelli (*Venise, C. Paleri, 1787, 6 volumes in-8*); collection très-importante, accumulée durant plusieurs générations. Achetée en bloc par deux libraires anglais, Edwards et Robson, elle fut livrée à Londres, en 1789, aux chances d'un encan; et, vingt-quatre ans plus tard, on vit, dans la même salle de vente, divers volumes se revendre vingt fois plus cher qu'ils n'avaient été primitivement payés (3).

« 3^o Enfin le Catalogue spécial (impr. à Venise, en 1789, in-12) d'une collection de pièces italiennes rares; le nom du propriétaire n'est point mentionné, mais c'était le bailli Farsetti, littérateur distingué, possesseur d'une bibliothèque aussi considérable que bien choisie: ce catalogue est accompagné de notes curieuses, quoique, pour la plupart, superficielles.

« Nous avons recherché quelles étaient les pièces qu'aucun de ces trois infatigables collecteurs n'avait pu se procurer, et que M. de Soleinne

(1) Voir les Catalogues mis au jour chez M. Silvestro, sous les noms de Lamberty, de Gianfilippi, de Graziano, etc.

(2) M. Gustave Brunet a publié, dans le n^o 6 du *Bulletin de l'Alliance des Arts*, un très-curieux article sur les pièces en patois italien, que possédait M. de Soleinne, article que le défaut d'espace nous empêche de reproduire ici.

(3) « Les livres grecs et latins produisirent 6,786 l. sterling; les italiens, 2,750. On avait compté sur un plus brillant résultat, mais les troubles qui commençaient à agiter l'Europe comprimèrent l'élan des bibliophiles. »

était parvenu à faire entrer chez lui. Nous fournissons, à cet égard, des indications assez nombreuses, et qu'il eût été facile de multiplier bien davantage, si nous n'avions reculé devant d'incessantes et fastidieuses répétitions. Nous avons cru devoir signaler les ouvrages ou les éditions dont il n'existe point de trace dans la *Drammaturgia* d'Allaci (1). En constatant ainsi l'extrême rareté d'un volume, nous fournissons des indications utiles aux bibliographes qui voudront exploiter ce vaste champ où une moisson abondante n'attend qu'une main exercée et laborieuse.

« De tant d'ouvrages tout à fait inconnus ou vaguement et mal indiqués, une notable portion provient de l'immense bibliothèque qu'avait entassée ce représentant tant soit peu excentrique de l'Université d'Oxford au parlement britannique, ce Richard Héber, que son amour pour les livres a rendu célèbre. Lorsqu'en 1834 on vendit à Londres tant de centaines de milliers de volumes qu'il avait amassés, en tous pays, en toutes langues, et sur toutes matières, M. de Soleinne saisit avec empressement une occasion aussi précieuse, et qui ne se représentera sans doute jamais ; des commissions sans limites furent transmises à un agent entendu et actif. « Quel que soit le prix auquel s'élèvent les « articles que je vous désigne, allez toujours de l'avant, ayez toujours « le dernier mot. » Telles étaient les instructions que transmettait M. de Soleinne au moment où la lutte allait s'engager. Avec pareille tactique, on couche sur le champ de bataille et l'on revient chargé de trophées.

« En général, ces introuvables livrets sont dans un état de conservation fort difficile à rencontrer. Un certain nombre viennent d'être revêtus de charmantes reliures : Kœhler et Bauzonnet les ont habillés de somptueux maroquin ou d'élégant veau fauve ; la plupart attendent encore un pareil vêtement qu'ils méritent à tous égards et qu'ils étaient au moment d'obtenir, lorsqu'ils se virent séparés de leur propriétaire. D'autres volumes, provenant de plus anciennes acquisitions, sont sortis des ateliers de Derôme, de Padeloup, de Deseuil ; il en est plus d'un qui portent des armoiries, gages de leur présence

(1) « Cet ouvrage d'un savant bibliothécaire du Vatican, mis au jour en 1666, a reparu avec des additions considérables à Venise en 1755, et forme dans cette réimpression un in-4 de 1,016 colonnes. Ce n'est d'ailleurs qu'une nomenclature alphabétique d'ouvrages dramatiques et de leurs diverses éditions, mais elle est fort étendue et rédigée avec soin ; les pièces et les éditions qu'on n'y trouve pas sont donc d'une rareté bien établie. »

dans les bibliothèques Pompadour et La Vallière. Nous n'avons négligé aucune de ces indications précieuses aux yeux d'un amateur, et nous avons mis un soin plus scrupuleux encore à mentionner les piqures, les taches, ou les mouillures qui se sont parfois offertes à nos regards. Nous aurions pu, suivant l'exemple donné dans maint autre Catalogue, répéter à chaque page, souvent bien plus d'une fois par page, et parfois avec plus de justice, les épithètes de *charmant*, de *délicieux*, de *superbe* exemplaire. Nous avons évité cette monotone répétition; elle serait devenue fatigante pour le lecteur qui aurait retrouvé la même formule à tous les ouvrages que M. de Soleinne possédait en ancienne reliure, à tous ceux qu'il avait fait relier avec un luxe et un goût exquis. Des notes étaient nécessaires, indispensables; il s'agissait souvent d'ouvrages qui n'apparaissent qu'une seule fois dans le cours d'une carrière consacré aux livres; nous aurions voulu pouvoir écrire de longues pages; il nous a fallu nous restreindre à quelques indications bibliographiques, dont le mérite sera, nous l'espérons, celui d'une exactitude rigoureuse; à de rares citations, à des analyses des plus succinctes et des plus sobrement introduites, à des appréciations bien laconiques du genre ou de la tendance de l'œuvre qui venait de passer sous nos yeux.

« Nous avons signalé le caractère le plus commun de cet ancien Théâtre, une licence dans les choses et dans les mots, une crudité pour la forme comme pour le fond, qui révolteraient de nos jours les spectateurs les moins scrupuleux. D'ailleurs, il serait injuste de vouloir tirer, de ces saillies beaucoup trop gaies, des arguments trop rigoureux contre la moralité d'écrivains qui s'exprimaient tout comme l'on parlait à une époque où la bienséance du langage n'existait pas même de nom; contre la vertu des bons habitants de Florence ou de Venise, qui applaudissaient du cœur, des mains et du rire, à ce torrent de plaisanteries quelquefois grossières, quelquefois spirituelles, toujours pleines de verve. Ce qui n'était nullement indécent à l'époque de Machiavel, était devenu inadmissible du temps de Molière, et ce que pouvait dire Molière, nos Molières actuels, s'il en est, ne sauraient se hasarder à l'écrire. Après tout, et ceci est un fait, le public italien du seizième siècle était tout aussi chaste que le public français du dix-neuvième.

« La classe des pièces satiriques offrira quelques volumes fort piquants; les bibliophiles sauront bien les trouver, sans qu'on les leur

montre : ils remarqueront aussi plus d'un écrit curieux parmi les *drammi por musica*, genre de compositions qu'il eût été facile à M. de Soleinne de recueillir en bien plus grand nombre ; mais il s'était borné à choisir dans cette foule trop nombreuse de *libretti* où la rime se montre de temps à autre, où la raison n'apparaît presque jamais.

« Bien moins nombreux que le Théâtre italien, les autres Théâtres étrangers n'avaient pu encore être l'objet assidu des recherches de M. de Soleinne ; il avait cependant déjà réussi à se procurer des objets du plus haut intérêt et bien dignes d'être vivement disputés par les vrais bibliophiles. Ainsi, aucune bibliothèque, publique ou particulière, ne renferme un si riche assemblage d'éditions diverses de cette fameuse *Célestine* qui n'est ni un drame, ni un roman, ni un conte, ni une satire, ni une églogue, mais qui est quelque chose de tout cela. M. de Soleinne était possesseur de l'édition originale de 1499, livre que nul ne surpasse en rareté, puisque tous les bibliographes espagnols avouent ne l'avoir jamais vu. L'exemplaire de notre Catalogue conservera donc le titre d'*unique* jusqu'à ce qu'il s'en présente un second (1).

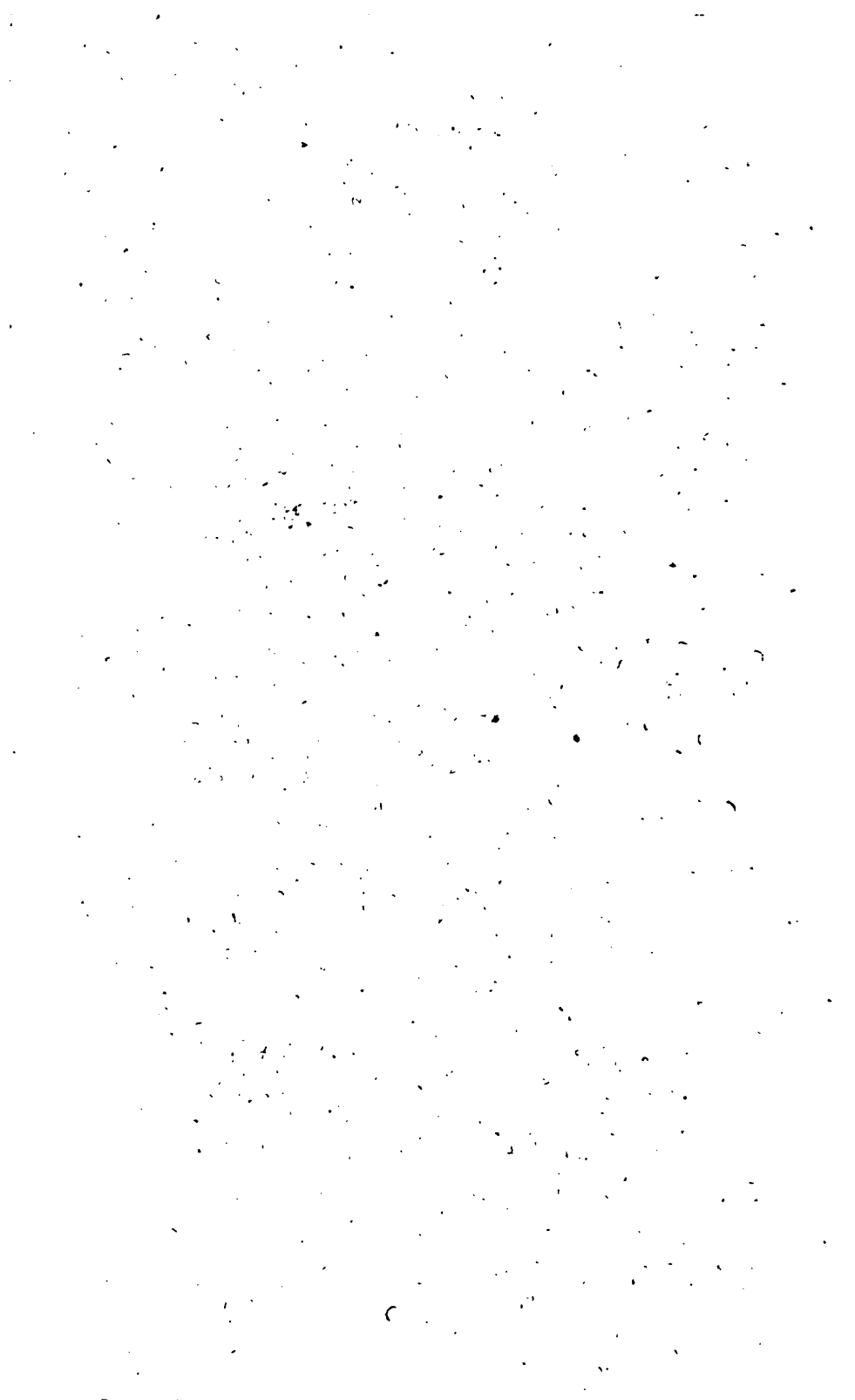
« Le Théâtre allemand offrira d'anciennes pièces, quelques-unes fort singulières, et de belles éditions en beaux exemplaires d'écrivains modernes.

« On ne trouvera point dans le Théâtre anglais ces *old plays* qu'il n'y a plus moyen d'enlever aux bibliomanes d'outre-Manche, toujours prêts à les payer au delà du poids de l'or lorsqu'elles se montrent une fois ou deux durant le cours d'un siècle dans les *auction-rooms* de Londres ; mais l'amateur français y rencontrera des traductions bien choisies et de très-beaux exemplaires provenant des ventes de Châteaugiron, de La Bédoyère, etc.

« Il est déplorable de voir se disperser une collection qui ne se refait jamais, et nous désirerions du moins que, une fois les livres éparpillés en cent lieux divers, il restât quelque chose de la bibliothèque. Notre Catalogue atteindra-t-il ce but ? Les notes que nous y avons ajoutées trouveront-elles toujours grâce aux yeux des bibliophiles ? Aurons-nous réussi à y resserrer dans un espace, forcément bien circonscrit, des renseignements dont la bibliographie et l'histoire littéraire pourront

(1) Le n° 10 du *Bulletin de l'Alliance des Arts* contient un article étendu sur les livres espagnols de la bibliothèque de M. de Soleinne ; article fort intéressant qui mériterait d'avoir sa place ici.

faire leur profit? Nous voudrions l'espérer, mais le soin que nous avons apporté à commettre le moins d'erreurs possible, ne nous rassure pas complètement. Quelles que soient nos fautes, la collection dramatique étrangère de M. de Soleinne occupera, pour longtemps peut-être, le premier rang en France, et les amateurs les plus difficiles, les établissements publics, jaloux d'acquérir ce qui leur manque, y trouveront, avec embarras sur la question du choix, une foule d'articles bien dignes de donner quelque vanité à leur possesseur. »



BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

DE FEU M. DE SOLEINNE.

PREMIÈRE PARTIE.

OEUVRES DRAMATIQUES.

THÉÂTRE ITALIEN.

ANCIEN THÉÂTRE ITALIEN.

INTRODUCTION.

Poèmes et romans par personnages.

4014. La Comedie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire et Paradis, mise en ryme françoise et commétée, par M. B. Grangier, conseiller et aulm^{re} du roy et abbé de S. Barthélemi de Noyon. *Paris, Jehan Gesselin, 1597*, 3 vol. p. in-12, titres gravés et portrait de Henri IV, par Thomas de Leu, 43 ff. prélim. et 438 p. 1^{re} vol.; 587 p. 2^e vol.; 668 p. 3^e vol., mar. vert, fil., tr. d. *Derome*. (qq. tach.)

Rare, surtout en beaux exemplaires. — Il existe des exemplaires datés de 1596, au nom de Jean George Drobet.

4015. Ameto over comedia delle nimphe Fiorentine compilata da messer Giovanni Boccacci da Certaldo. (*Venetia, N. Zoppino e Vicentio compagno*,) 1524, in-8 de 95 ff. chiff. = L'Amorosa Fiametta di M. Giovanni Boccaccio, di nuovo corretta et ristampata. *Vinegia, G. Giolito de' Ferrari, 1565*, in-8 de 107 ff. chiff.; le tout en 1 vol., v. f.

L'*Ameto* n'est point une comédie proprement dite, mais un roman bucolique en vers et en prose.

4016. *Complainte tres piteuse de Flammette a son amy Pamphile. Translatee Ditalien en vulgaire Francoys. Paris, par Anthoine Bonnemere pour Iehan Longis, s. d., in-8 goth. de 94 ff. chiff. et 1 non chiff., v. m. (mouillé et tit. raccomm.).*

Edition rare.

THÉÂTRE RELIGIEUX DES COUVENTS ET DES CONFRÉRIES PIEUSES.

Mystères et représentations sacrés.

4017. *La Rappresentatione divota di Barlaam et Iosafat* (s. dist. d'a. ni de sc., v., per Bernardo Pulci). S. n., s. a., in-4 de 8 ff., sign. a-a liii, à 42 lign. par page et à 2 col., fig. sur bois, mar. puce, dent., tr. d., rel. angl.

Rarissime.—La *Drammaturgia* ne fait aucune mention de cette représentation.

4018. *La Rappresentatione di San Francesco* (v., per mona Antonia, donna di Bernardo Pulci). S. n., s. a., in-4 de 8 ff., sign. a-a liii, à 35 lign. par page et à 2 col., mar. bleu, comp. à froid, tr. d., rel. angl.

Bel exemplaire qui a successivement appartenu à deux célèbres bibliophiles anglais, Hibbert et Heber.—Edition inconnue aux auteurs de la *Drammaturgia*, qui mentionnent seulement celles de Sienne, s. d., et de Florence, 1559.

4019. *Rappresentatione della vita, et miracoli di S. Guglielma figliuola del Rè d'Inghilterra, et moglie del Rè d'Ungheria, laquale fù condannata ad ésser abbrugiata per le false imputationi datele dal suo cognato: onde miracolosamente fù liberata, et poi fecero vita santa. Con altre cose utilissime ad ogni fidel christiano. Composta per madonna Antonia Pulci. (s. dist. d'a. ni de sc., v.) Venetia et Bologna, Vittorio Benacci, 1613, in-12 de 18 ff. non chiff., v. gran.*

La *Drammaturgia* indique (col. 430) cinq éditions de cette représentation composée au quinzième siècle; elle ne cite pas celle-ci. — Dans le même volume: San Giovanni, sacra rappresentatione del R. P. F. Giovanni Agnolo Lottini. In *Serravalle di Vinetia*, Marco Claseri, 1605, 68 ff. chiff.

4020. *La rappresentatione (Passione) del nostro signor Jesu Christo laqual se representa nel Colliseo de Roma il Venerdi santo* (s. dist. d'a. ni de sc., v., composta per messer

Juliano Dall Fiorentino : e per messer Bernardo di maestro Antonio Romano : e per messer Mariano Particappa), con la sua santissima Resurrettione hystoriata. (*Vineggia, Francesco di Alexandro Bindoni, et Mapheo Pasyni compagni, 1525,*) in-8, sign. A-F 4, fig. s. bois, mar. r., dent. *Bauzonnet*.

Très-bel exemplaire d'un ouvrage curieux et de la plus grande rareté; édition non citée dans la *Dramm.*, et que nous ne trouvons ni chez Fioncel, ni chez Pinelli, ni chez Farselli.

4021. Rappresentatione della Passione di nostro signore Giesu Christo (s. dist. d'a. ni de sc., v.), secondo che si recita dalla dignissima compagnia del Confalone di Roma il Venerdì santo nel Coliseo. Con la santissima Resurettione (in ottava rima). *Trevigi, Girolamo Righettini, 1649, in-8, sign. A-E, fig. s. bois, v. f. fil., tr. d. Thouvenin.*

Bel exemplaire d'un volume fort rare; édition inconnue aux auteurs de la *Dramm.*, qui ne mentionnent (col. 603) que celle d'Udine, s. d.—C'est au fond le même ouvrage que le précédent, mais le style a été retouché et rajeuni.

4022. Comedia de Jacob e de Joseph composta dal magnifico cavaliere e dottore messere Pandolpho Collenutio, ad instantia de lo Illustr. et Excell. sign. Ducha Hercole de Ferara, in terza rima historiata (6 act. e prol. v.) (*Venetia, Nicolo Zopino e Vicentio compagno, 1523,*) in-8, sign. A-Kii, lettr. rond., fig. s. bois, mar. r. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire. — Première et très-rare édition de cette pièce; la *Drammaturgia* n'en cite aucune avant celle de 1525.

4023. Comedia diletta (6 a. e prol. v.) raccolta nel vecchio Testamento, novamente ristampata, nella quale si ragiona de Jacob et de Joseph, composta per el magnifico cavaliere et dottore, messer Pandolpho Collenutio.... (*Venetia, Matthio Pagan, 1553, in-8, sign. A-Iv, fig. s. bois, mar. r. fil., tr. d. Derome.*)

• Edition inconnue aux auteurs de la *Drammaturgia*, qui citent seulement trois éditions, 1525, 1547 et s. d. Nous ne la trouvons sur aucun des catalogues que nous consultons.

4024. Tragedia nova, intitolata Sosanna (5 a. e prol. v.), raccolta da Daniello profeta, per Tibortio Sacco Dosselano. (*Bressa, Damiano di Turtini, 1537,*) in-8 de 24 ff. non chiffr., dos et c. de mar. puce, rel. angl.

Très-rare : manquait chez Fioncel, chez Pinelli et chez Farselli. — La littérature italienne possède trois autres tragédies de Suzanne : l'une est l'ouvrage d'un jésuite sicilien, Ortensio Scamacca. Quant

à celle de J. Sacco, elle est écrite avec une naïveté que l'on trouverait aujourd'hui peu édifiante.

4025. Commedia spirituale di Cleofas et Luca. (v., s. dist. d'a. ni de sc.) (*Firenze*, 1568,) p. in-8 de 11 ff. non chiff., lettre ronde, mar. r., tr. d. *Bauzonnet*.

Première édition rarissime, non mentionnée dans la *Drammaturgia* qui n'a connu que celle de 1575, in-4; il en existe une troisième (*Sienna, alla loggia del Papa*) in-8, que possédait Farsetti, mais il n'avait pas celle de 1568.

4026. Rappresentazione sacre, in-4, à 2 col., lett. rond., mar. r., tr. d., anc. rel.

Rappresentazione dell' Annunziazione di Nostra Donna. Con una aggiunta di dua capitoli bellissimi (*Firenze, L. Arnesi, 1581*), 4 ff. — La Devota rappresentatione di Stella, con un miracolo di Nostra Donna (*Fir., G., Baleni, 1585*), 12 ff. — Il Malatesta rappresentatione spirituale del miracolo della sacra vergine Caterina da Sienna. Nuovamente ridotta in ottava rima, et pubblicamente rappresentata nella contrada, dove ella nacque di Fontebionda, la prima domenica di maggio, giorno della sua solennissima festa 1589 (*Fir., alle scale di Badia, 1584*), 7 ff. — La Rappresentazione et festa di Rosana (*ibid., G. Baleni, 1584*), 16 ff. — La Rappresentazione di santa Ullva (*ibid., id., 1585*), 19 ff. — La Rappresentazione di santa Eufrosina, vergine. Laquale essendo maritata si fuggi tra monaci come maschio, e ivi stette trent' otto anni, et alla sua morte fu conosciuta dal padre, si come ella volse. Con due laude aggiuntovi di nuovo e nuovamente ristampata (*ibid., id., 1585*), 8 ff. — La Rappresentazione di santa Agnesa, vergine et martire di Giesu Christo (*Fir., E. Arnesi, 1581*), 8 ff. — La Rappresentazione di santa Cecilia, vergine et martire (*Fir., G. Baleni, 1586*), 8 ff. — La Rappresentazione di santa Margherita, vergine et martire (*ibid., id., 1584*), 5 ff. — La Rappresentazione di santa Agata, vergine et martire (*ibid., id., 1584*), 6 ff. — La Rappresentazione della reina Hester (*ibid., id., 1587*), 10 ff. — La Rappresentazione di santa Teodora, vergine et martire (*ibid., id., 1585*), 6 ff. — La Festa di santa Guglielma (*ibid., id., 1585*), 8 ff. — La Rappresentazione di san Panutio (*Fir., i Chiti, 1572*), 3 ff. — La Rappresentazione della Nativita di Christo (*ibid., G. Baleni, 1584*), 8 ff. — La Rappresentazione della Passione del nostro signore Giesu Christo, laquale si rappresenta il Venerdì sancto nel Culiseo in Roma (*ibid., id., 1587*), 14 ff. — La Rappresentazione della Resurrettione di nostro signore Giesu Christo (*Fir.*), s. a., 7 ff. — La Rappresentazione e festa di Iosef figliuolo di Iacob (*Fir., G. Baleni, 1585*), 10 ff. — La Rappresentazione di Abraam et Isaac suo figliuolo (*ibid., id., 1585*), 4 ff. — La Rappresentazione di Costantino imperadore, e di san Silvestro papa e di santa Helena imperatrice (*Fir., R. Poi Anunza, 1581*), 16 ff. — La Rappresentatione di santo Giorgio (*ibid., id., 1585*), 8 ff. — Comedia spirituale dell' Anima (*Fir., dalle scale di Badia, 1586*), 12 ff. — Rappresentatione di tre pellegrini che andorno all' apostolo S. Iacopo di Galitia (*ibid., id.*), s. a., 3 ff. — La Rappresentatione del Re superbo (*Fir., G. Baleni, 1584*), 6 ff. — La Rappresentatione del Re Salomone, delle sentenzie che egli dette per quelle due donne cheavevano ammarzato un loro figliuolo (*ibid., id., 1585*), 4 ff. — La Rappresentatione di san Francesco, quando converti que tre ladroni che poi si fecion frati (*ibid., id.,*

1585), 6 ff. — La Rappresentazione del figliuolo prodigo (*ibid.*, *id.*, 1584), 6 ff. — La Rappresentazione di Lazzero ricco e di Lazzero povero (*ibid.*, *id.*, 1587), 4 ff. — La Rappresentazione d'un miracolo di dua pellegrini che andorno a san Iacopo di Gallitia (*Fir.*, *dalle scalles di Badia*), s. a., 6 ff. (*Cette représentation diffère de celle indiquée ci-dessus sous un titre à peu près semblable.*) — La Rappresentazione di santa Domitilla (*Fir.*, *G. Baleni*, 1584), 6 ff.

Ces trente mystères, imprimés en lettres rondes, avec des fig. s. b. bien supérieures à celles de nos mystères français, sont d'une excessive rareté et se recommandent encore par leur état de conservation.

Recueil très-curieux de pièces remplies de détails naïfs, qui donneraient lieu à bien des observations bibliographiques; mais ici il ne peut être question de tout dire. La *Rappresentazione di Abraham et Isaac* est de Belcarl. dont les écrits sont rangés parmi les textes de langue; celle *del Figliuol prodigo* est de Mona Antonia di Bernardo Pulci. La *Comedia dell' anima* est restée inconnue à Allacci, et le catalogue Farsetti, qui mentionne une édition de 1607, ne signale point celle que nous enregistrons. La *Rappresentazione d'un miracolo di due Pellegrini* n'est point citée dans la *Drammaturgia*. Même silence sur l'édition de 1587 *della Passione del nostro Signore*, et sur la *Rappresentazione di Santa Domitilla*; cette dernière est l'œuvre d'Antonlia Pulci, et le catalogue de Farsetti en mentionne trois éditions (deux sans date et une de 1588); la nôtre lui a échappé.

4027. Sette Rappresentationi antiche. 1 vol. in-4, à 2 col., lett. rond., dos de mar. vert. (qq. ff. rogn. à la lett.)

Festa di santa Guglielma. (v.) (*Firenze, Jacopo Pocavenza*, 1611.) 8 ff. — Rappresentazione et festa di Rosana. (2 giornate, v.) (*Fir.*, *Agostino Simbeni*, 1612.) 15 ff. — Rappresentazione di santa Uliva. (2 giornate, v.) Nuovamente ristampata con gl'intermedii. (*Ibid.*, *id.*, 1612.) 20 ff. — Rappresentazione di santa Cicilia vergine et martire. (v.) Nuovamente ristampata. S. n., s. a., 12 ff. non chiff. — Rappresentazione: e festa di Josef figliuolo di Jacob. (v.) Nuovamente ristampata. *Fir.*, *il Tosi*, 1619, 10 ff. — Rappresentazione (v.) di santa Caterina de Siena. *Siena et Firenze, Alle Scale di Badia*, 1617, 6 ff. — Rappresentazione del Re superbo. (v.) *Siena, alla Loggia del Papa*, 1608, 8 ff.

Ces diverses éditions, ornées de fig. sur bois, ne sont point mentionnées dans la *Drammaturgia*, qui ne cite de *Santa Uliva*, que celles de 1580, 1585 et s. d.; de *Re Superbo*, que celle de Florence, 1568. La *Rappresentazione di Josef* est un ouvrage tout différent de celui de Collenuccio.

4028. Drammi sacri. 1 vol. in-8, cart. (qq. ff. rogn. à la lett.)

Rappresentazione di S. Bastiano. (5 a. e prol., pr.) tratta dalla sua vita. Dal signor cavaliere Cornelio Lanci, Accademico fiorentino. *Firenze, Sermartelli*, 1585, 110 (mal chiff. 201) p. — Herodiade, Tragedia (5 a. v.), del sig. Giovambattista Martii, da città di Castello, cavaliere di sancto Stefano. *Firenze*, 4 ff. et 100 p. — Rappresentazione di santo Christoforo martire. (5 a. e prol. pr., di Cesare Sacchetti Bolognese.) (*Bologna, Alessandro Benaccio*, 1564,) pagin. du feuillet 77 au feuillet

120, complète. — Tragedia ovvero rappresentazione di santa Orsola di Bretagna. (5 a. pr.) Di Messer Guidobaldo Mercati fiorentino. *Firenze, Bartolommeo Sermartelli*, 1585, 92 p. — La Conversion di santa Caterina verg. et martire. Atto recitabile. (3 a. e prol. v.) Di Giovambatista Isabelli. *Firenze, Bartolommeo Sermartelli*, 1576, 52 p.

4029. Il Malatesta, comedia spirituale del miracolo della sacra vergine santa Caterina da Siena, pubblicamente rappresentata nella contrada, dove ella nacque, di Fonteblanda, la prima domenica di Maggio, giorno della sua solennissima festa, 1569 (3 a. v.). *Firenze*, 1575, in-4 de 8 ff., à 2 col., parch. (tach.)

Rare, omise dans la *Drammaturgia*.

4030. La Rappresentatione di Aman, nuovamente ristampata e ricorretta (5 a. v.) S. n., s. a., in-4 de 16 ff., à 2 col., sign. A-D2. = Rappresentatione di santo Christoforo martire, ridotta a uso di comedia, composta da Cesare Sacchetti Bolognese (5 a., pr.). *Firenze*, 1575, in-4 de 35 p., à 2 col., sign. A-E.; parch.

La *Rappresentatione* de saint Christophe est un véritable mystère des plus singuliers: parmi les personnages figurent des sbires, deux *meretreci*, deux *furbi*, Fugiforca et Corrifora, deux diables nommés Calcabriga et Gambatoria, deux médecins, un barbier, etc. — Nous cherchons en vain l'*Aman* dans la *Drammaturgia*; une autre édition in-8, avec la date du 24 avril 1526, est portée au catal. Farsetti, et celle-ci contenait une préface en prose supprimée dans la réimpression, préface où l'auteur s'annonçait comme Florentin de naissance et ecclésiastique de profession.

4031. Comedia spirituale dell' Anima (v). *Firenze*, 1575, in-4 de 12 ff., à 2 col., parch.

Pièce singulière; elle met en scène Dieu, l'âme, l'intelligence, la pauvreté, la fol, saint Michel, saint Jean Chrysostôme, etc. Le catal. Farsetti indique (p. 4) une autre édition avec la date de 1607; ni l'une ni l'autre ne sont mentionnées dans la *Drammaturgia*.

4032. Rappresentatione del figliuolo prodigo, del Reverendo P. D. Maurizio Moro, canonico scolaro della congregatione di S. Giorgio d'Alega di Venetia, novamente dal detto in ottava rima composta (s. dist. d'a. ni desc. prol.) *Venetia, Carlo Pipini*, 1585, in-4, sign. A-H 2, non compr. 4 ff. prélim., à 2 col., vél.

Réimprimée en 1606 et en 1627.

4033. Rappresentatione delli martirii della beata e gloriosa vergine e martire di Christo Dorothea. *Venetia et Bassano, Gio Antonio Remondini*, s. a., in-8 de 48 p., cuir de R., fil., tr. d., rel. angl.

Au nombre des personnages, on remarque deux *meretrici* qui donnent à Dorothee de fort vilains conseils, mais qui finissent par se convertir et par recevoir la couronne du martyre. La *Drammaturgia* mentionne seulement deux éditions, du seizième siècle, d'une *Rappresentazione di Santa Dorothea* qu'elle annonce in *ottava rima*. — Exemplaire qui a appartenu successivement à deux célèbres bibliophiles, Hibbert et Héber.

4034. David sconcolato. Tragedia spirituale (5 a. e prol. v.). Del R. Pier Giovanni Brunetto, frate di S. Francesco osservante. *Fiorenza, Giorgio Marescotti*, 1586, in-8 de 8 ff. prélim. et 141 p., fig. s. b., non rel.

C'est l'ombre du fils adultérin de David qui débite le prologue. — Edition non citée dans la *Drammaturgia*, qui en mentionne deux autres, 1556 et 1606.

4035. Rappresentazione di Santa Catherina, di Antonio Spezzani, recitata questo carnevale in Bologna nella confraternita di S. Maria dalla neve, detta il Confalone di Bologna. (5 a. v.) *Bologna, Gio Rossi*, 1587, in-8 de 4 ff. et 180 p., non rel.

On compte une quinzaine de pièces Italiennes composées en moins d'un siècle et dont sainte Catherine d'Alexandrie est l'héroïne; il n'était guère alors de sujet plus populaire.

4036. Giuditta rappresentata (5 a. e prol. v.), di Gjo. Andrea Ploti da Modona. *Piacenza, Giovanni Bazachi*, 1589, in-8 de 8 f. et 120 p., parch.

Allacci et ses continuateurs qui énumèrent quatorze tragédies ou drames dont Judith a fourni le sujet, n'ont point connu celle-ci. Nous ne la trouvons sur aucun des catalogues que nous citons souvent.

4037. L'Esaltazione della Croce, con i suoi intermedii, ridotta in atto rappresentativo (5 a. e prol. v.), da Giovanmaria Cecchi, Cittadin fiorentino. Recitata in Firenze da giovani della compagnia di san Giovanni Vangelista, con l'occasione delle nozze de' serenissimi gran duchi di Toscana. *Firenze, Bartolomeo Sermartelli*, 1589, in-8 de 128 p., vél. (imparf. du dernier feuill.)

La pièce est complète; mais la description des intermèdes ne l'est pas. — Ouvrage cité comme texte de langue par l'Académie della Crusca.

4038. Sacra Rappresentazione di San Lorenzo. (5 a. e prol. v.) Di F. Giovann' Agnolo Lottini del ordine de' Servi. *Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli*, 1592, in-8 de 4 ff. et 95 p., parch.

Dans le même vol. deux autres ouvrages du même auteur: *Sacra rappresentazione di Santa Agnesa*. (5 a. e prol. v.) *Ibid.*, id.

1591, 86 p. et 1 f. non chiff. — Sacra rappresentazione di Sette beati fondatori della religione de' Servi. (5 a. e prol. v.) *Ibid.*, *id.*, 1592, 112 p.

4039. Sacrificio d'Abramo. Sacra rappresentazione. (5 a. e prol., v.) del R. P. F. Gio. Agnolo Lottini. *Firenze, Zanobi Pignoni*, 1613, in-8 de 110 p., v. f. fil. *Hering*.

Dans le même volume : Sacra rappresentatione di santa Agnesa, di Lottini. *Firenze, B. Sermartelli*, 1591, 86 p. — Tragedia ovvero rappresentazione di santa Orsola di Brettagna, di M.° Guibaldo Mercati. *Ibid.*, *id.*, 1585, 92 p.

4040. Giudetta, Sacra Rappresentazione. (5 a. e prol. v.) Del Reverendo Padre F. Gio. Agnolo Lottini. *Firenze, Michelagnolo Sermartelli*, 1602, in-8 de 124 p., vél.

Du même : Sacra rappresentazione di sette beati fondatori Religione de' servi (5 a. v.) *Fir.*, *id.*, 1592, 112 p. — Sacra rappresentazione di san Lorenzo (5 act. et prol. v.) *Ibid.*, *id.*, 1592, 4 ff. et 95 p.

4041. La Conversione del peccatore a Dio. Tragicomedia spirituale (5 a. et prol. v.), di G. Battista Leoni. *Vinegia, Francesco de Franceschi Senese*, 1592, in-8 de 70 ff. chiff., y compr. les prélim., non rel.

Les interlocuteurs de cette pièce étrange sont tous des êtres allégoriques ; la Nature, ses deux enfants, le Monde et la Vie humaine, l'Intelligence, le Péché, la Vie éternelle qui ne fait qu'apparaître à une croisée (*che non si veda si non dalla finestra*), la Virginité, etc.

4042. Rappresentazione di Santa Catherina (5 a. e prol. v.) di Antonio Spezzani. Recitata in Bologna, l'anno 1587, poi in Verona nella Chiesa di santa Maria della scale, dalla devota compagnia delli servi della Madonna. *Serravalle di Vinetia, Marco Claseri*, 1605, in-12, de 89 ff. chiff. à l'except. du dernier, v. f., rel angl.

Dans le même volume : Sacra rappresentazione di san Lorenzo. (5 a. e prol. v.) Di F. Gio. Angelo Lottini. *Ibid.*, *id.*, 1605, 53 ff. chiff. — San Giovanni, sacra rappresentazione del R. P. F. G. Agnol. Lottini (5 a. v.) *Ibid.*, *id.*, 1605, 68 ff. chiff. — Rappresentazione del Giudicio universale (5 a. v.) di Paolo Bozi. *Ibid.*, *id.*, 1605, 77 ff. chiff. — Giustina vergine, e martire santissima, Hiero-tragedia (5 a. e prol. v.) di Gio-Battista Liviers. *Ibid.*, *id.*, 1605, 58 ff. chiff. — L'Esaltatione della santa Croce, ridotta in atto recitabile (5 a. v.) da Gio. Maria Cecchi fiorentino. *Ibid.*, *id.*, 1605, 70 ff. chiff. — Sacra Rappresentazione del Martirio di Santa Christina. (5 a. e prol. v.) Composta da F. Giovanni Agnolo Lottini. *Ibid.*, *id.*, 1605, 60 ff. chiff. — David sconcolato, tragedia spirituale (5 a. e prol. v.) del R. P. Piergiovanni Brunetto, frate di san Francesco osservante. *Ibid.*, *id.*, 1605, 69 ff. chiff.

Exemplaire d'Hibbert. Recueil curieux.

4043. La Rappresentazione del figliuol prodigo (v., s. dist.

d'a. ni de sc.). Nuovamente ristampata. *Venetia, Gio. Battista Bonfadino*, 1604, in-8 de 16 ff. non chiff., dem.-rel.

Pièce tout à fait différente de celle indiquée ci-dessus, n° 19; parmi les huit *Enfants prodiges* que mentionne la *Drammaturgia*, nous ne trouvons pas celui-ci.

4044. La Taide convertita : rappresentatione spirituale (5 a. e prol. v.) di Ambrogio Leoni Crocifero. *Venetia, Gratioso Perchacino*, 1608, p. in-12 de 3 ff. prélim. et 100 ff. chiff., non rel.

Au nombre des personnages figurent la Pénitence et la Volupté, Asmodée, Lucifer et un Ange. — Edition non citée dans la *Drammaturgia*.

4045. L'Assontione della beatiss. Verg. Maria. Rappresentatione spirituale (3 a. e prol. pr.), del M. R. P. Don Theofilo de' Buoni monaco Cisterciense. Composta ad istanzza della R. M. Suori Ottavia Gessi monaca in S. Elena di Bologna. *Bologna, il Moscatello*, 1621, in-12 de 44 p. et 1 f. non chiff., dos de mar. r.

4046. Il parto della Vergine. Rappresentatione spirituale (5 a. e prol. v.), di Marc' Antonio Perillo Napolitano, l'ingeloste, academico incauto. *Napoli, Secondino Roncagliolo*, 1624, in-8 de 7 ff. prélim., 138 p., et 1 f. non chiff.; fig. (5), parch., comp., tr. d.

Pièce singulière : parmi les personnages de la Bible et une foule de démons, on voit figurer Apollon, Hesperus, la Lune et l'Echo. — Edition inconnue aux auteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent (col. 601) que celle de Naples, 1630.

4047. Devota rappresentatione de i Martirii di Santa Christina Vergine, e martire di Giesu Christo. (5 a. e prol. v.) Di nuovo composta dal Rever^{do} M. Francesco Dionigi da Fano. *Fano, Pietro Furri*, 1612, in-4 de 8 ff. prélim. et 92 ff. chiff., vél.

Unique édition de cette pièce singulière, ornée de chœurs. Parmi les personnages, quatre *demoni piccioli*.

4048. La Maddelena. Sacra rappresentatione (5 a. e prol. v.), di Gio. Batt^a Andreini Fiorentino. *Mantova, Aurelio e Lodovico Ossanna fratelli*, 1617, in-4 de 5 ff., 238 p. et 1 f. non chiff., titre gravé, br. en cart.

Dans les premiers actes de cette pièce singulière ou de cette *aperetta devota* (nom que l'auteur lui donne), Madeleine est mondaine et pécheresse; on voit autour d'elle trois amants (dont l'un se nomme Ange, un autre David, et le troisième Samson), son page Sarach, son sommelier Merdacat, son cuisinier Emmanuel, ses deux nains Aron et Léon, trois vieilles, de mauvaise réputation (*di bassa stima*), qui marchent courbées et appuyées sur des bâtons. Il n'est question que d'amour, de galanterie, de bonne

chère, et Madeleine rejette bien loin les sages conseils de sa sœur Marthe. A la fin, elle se repent, elle confédie tout son monde, elle se couvre d'un cilice, elle tombe en extase, elle est enlevée par des anges; le ciel s'ouvre; la gloire se montre; quinze séraphins chantent, l'un après l'autre, les louanges de Madeleine; la Faveur divine et l'archange Michel descendent du haut du firmament et terminent la pièce en exhortant les spectateurs à imiter Madeleine dans son repentir.

4049. La Resurrectione di Christo, rappresentatione (5 a. e prol.) in verso sciolto, composta dal molto rev. Padre fra Benedetto Cinquanta, theologa et predicatore de Minori osservanti. *Milano, Gio. Giacomo Comi*, 1617, p. in-12 de 2 ff. et 180 p., v. gran.

Dans le même volume : L'Adorazione de' Magi, Opera drammatica (3 a. pr. e prol. v.) del sign. Alessandro Adimari. (*Firenze, Filippo Papini e Francesco Sabatini*, 1642) in-12 de 129 p. y compr. le titre grav. et 1 f. non chiff.

Il y a des choses fort singulières dans cette seconde pièce; entre autres personnages, l'alchimiste Posidonio et le nain Margute,

4050. Il Trionfo et martirio del glorioso S. Angelo Carmelitano, tragedia spirituale (5 a. e prol. v.) composta dal Rever. Padre Maestro regente David Gallo, della medesima religione da Noia provincia di Bari. *Bari, Pietro Micheli et Giacomo Gaidone*, 1630, in-8 de 8 ff. prélim., 238 p. et 1 f. non chiff., non rel.

Parmi les personnages figurent le grand diable (demonio maggiore) Pluton, Asmodée, des diabolins, un chœur de corsaires et un chœur de vierges. L'auteur et l'ouvrage ne sont point mentionnés dans la *Drammaturgia*, bien qu'elle indique deux autres pièces sur le même sujet.

4051. La Santa casa di Loreto, rappresentatione sacra (5 a. et prol. v.) di Angelita Scaramuccia. *Roma, Francesco Corbellotti*, 1631, p. in-12 de 99 p., titre grav., vél. dor. fleurdelisé, tr. d. et gaufrée. (mouill. et piqu.)

4052. La Rappresentatione di Stella. Con un capitolo spirituale bellissimo (v., s. dist. d'a. ni de so.). *Trevigi, Girolamo Righettini*, 1640, in-8, sign. A-B 8. = Nova rappresentatione di San Nicolò, fatta del Padre Mastro Girolamo Allè (3 a. e prol. v.). *Ferrara, Gioseffo Gironi* (1638), in-8 de 122 p. et 1 f. non chiff. Le tout en un vol., v. gran.

Le sujet de *Stella* est un des miracles de Notre-Dame; il se passe à la cour du duc de Bourgogne.—Pièce non citée dans la *Drammaturgia*.

4053. Maddelena, la peccatrice convertita; scenica rappresentatione (5 a. e prol. v.) di Gio. Francesco Magnani; con

quattro intermedii apparenti diversi. *Piacenza, Gio. Baxachi*, 1650, p. in-12 de 215 p., parch.

Des chœurs d'anges et de démons. L'auteur a mis quatre amants de Madeleine sur la scène : nous ne comptons pas Salomone *amante casto*. Un des intermèdes a pour interlocuteurs Balaam et son ânesse.

4054. La Contritione trionfante, rappresentatione spirituale del Padre Allè. (3 a. e prol. v.) *Bologna, G. B. Ferroni*, 1654, p. in-12 de 106 p., et 1 f. non chiff., parch.

Les personnages qui figurent dans cette pièce sont l'Avare, l'Amant, le Voleur, l'Homicide, le Remords, le Plaisir, etc. — Edition omise dans la *Drammaturgia* qui n'en mentionne qu'une de Bologne, 1644, *senza stampatore*.

4055. Le Chimère Pitagoriche, Cabaliste, Chimiche e Giudicarie dissipate dal vento della Verità. Festa dotta, spirituale, curiosa, e rappresentabile (3 a. e prol. v.), con tre intremesi apparenti, due di Giobbe, e uno di Tobia. Composta per ricreatione del Padre maestro Girolamo Allè, lettore publico di Scrittura Sagra nel gran studio di Bologna. *Bologna, Giacomo Monti*, 1654, p. in-12 de 96 p., y compr. le titre, v. gran.

Pièce des plus bizarres, où figurent Aristote, saint Augustin, un alchimiste, etc. — Dans le même vol. : La Taïde convertita : rappresentatione spirituale (5 a. e prol. v.) di Ambrogio Leoni crocifero. *Venetia, Domenico Imberti*, 1619, 191 p. — La Sarcodinomìa, cioè la Possanza della Carne, favola morale di Fabio Glisenti (5 a. e prol. v.) *Venetia, B. Ginammi*, 1614, 144 p.

Les personnages mis en scène sous des noms grecs dans ce dernier écrit, sont le Libre arbitre, l'Intelligence, la Chair, la Raison, la Sensualité, etc.

4056. Ermenegildo Martire, Tragedia. (5 a. v., di Sforza Pallavicino), recitata da' giovani del Seminario Romano e da loro data in luce. *Roma, gli eredi del Corbellotti*, 1655, in-12 de 6 ff., 150 p. et 1 f. non chiff., vél. dor.

4057. Santa Dimpina principessa d'Irlanda, Tragedia sacra (5 a. pr. et prol. v.) di Gioseppe Berneri. Rapresent. nel collegio Clementino. *Roma, Nicolangelo Tinassi*, 1667; in-12 de 132 p., parch.

Parmi les personnages de cette pièce singulière figurent un démon déguisé en ermite et deux anges; le prologue est débité par Platon, la Virginité et deux furies.

4058. Comedia spirituale di Pamfilio, e Filèna innamorati, con la lor conversione : Opera fruttuosa e esemplare a' lettori, non più sentita. Composta da Giuseppe Ghiggi da Lucca, e nuovamente in questa terza edit. rivista e ricorretta.

Lucca, Baldasar del Giudice, in-8, sign. A-B 8, v. f. fil. (mouillé.).

Pièce inconnue à Allacci et à ses continuateurs. Elle est singulière. Parmi les personnages figurent *Lussuria*, *fantasca* de l'héroïne, et *Superbia*, *sua Cameriera*. Deux intermèdes très-bouffons ajoutaient à l'attrait de la représentation.

THÉÂTRE ITALIEN MODERNE.

PREMIÈRE ÉPOQUE.

Depuis Politien jusqu'au Tasse.

4059. *L'Orfeo*, tragedia (5 a., e prol. v.) di Messer Angelo Politiano, tratta per la prima volta da due vetusti codici, ed alla sua integrità e perfezione ridotta, ed illustrata dal reverendo padre Ireneo Affò di Busseto, minor osservante, professore di Filosofia... e data in luce dal P. Luigi Antonio di Ravenna. *Venezia, Giovanni Vito*, 1776, in-4 de 3 ff., 96 p. et 1 f. non chiff., br. en cart.

Excellente édition d'une pièce célèbre représentée vers 1472 à Mantoue; le texte paraît ici d'après une bonne copie jusqu'alors inédite; l'éditeur l'a revu avec un soin minutieux, et il y a joint une savante préface. — Cette tragédie mythologique, qui donna à l'Italie le signal de la renaissance de l'art dramatique, fut écrite en deux jours, et l'auteur n'avait que dix-huit ans. — M. Antoine de Latour a inséré une bonne traduction de *L'Orfeo* dans le *Théâtre Europten*, collection intéressante et malheureusement restée inachevée.

4060. *Comedia di Amicitia* (5 a. e prol. v., di Jacopo Nardi fiorentino. S. n., s. a., in-4 de 19 ff., lettr. rond., sign. a-c-2, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

Superbe exemplaire. — Édition que Gamba qualifie de *rarissima*. — On regarde cette comédie comme la première qui ait été écrite en vers italiens; le sujet est tiré de la nouvelle de Sofronia dans le *Décameron* (journée X, nouv. 8), mais les noms sont changés.

4061. *Comedia Di Amicitia*. (*Firenze, Bernardo Zucchecca*), s. a., p. in-8, sign. A-Fii, lettr. rond., parsh.

Édition inconnue à Panzer : *Rarissima*, selon le cat. Pinelli, n° 2976. — *Altra impressione non meno rara, ma più dozzinale* (Gamba).

4062. *Timone*, *Comedia del Magnifico Conte Matheo Mario Boiardo*. (Traducta de uno dialogo de Luciano, 5 a. e prol. v.) — *Stampata in la Magnifica cita de Bologna per il dili-*

gente Impressore Caligula di Bazaleri, Citadino Bolognese, 1503, in-8, sign. A-Eliii, lett. rond., parch.

Edition rare. — C'est une des plus anciennes comédies en vers que l'on connaisse en langue italienne.

4063. *Lasino doro di Nicolo Macchiavalli, con tutte laltre sue operette (Mandragola, com. 5 a. e prol. pr., Clitia, com. facetissima, 5. a. e prol. pr.). Roma, s. n., 1588, 3 part. p. in-8 de 115 ff. chiff., mar. r., tr. d., anc. rel.*

Dans le même volume : Quatro comedie del divino Pietro Aretino. S. n., 1588. Le *Man. du Lib.* indique cette édition comme étant d'une grande rareté.

4064. *Due commedie e una novella del Segretario fiorentino (Machiavelli). Trajetto, G. Vande-Water, 1733, in-8 de 198 p. et 1 f. d'errata, fig., v. f.*

La *Mandragola*, 5 a. pr. e prol. v., et *Clizia*, 5 a. e prol. pr. — *Edizione nitida, in buoni caratteri* (Gamba). La vignette en regard du titre, à l'imitation de Callot, manque à la plupart des exemplaires.

4065. MS. *La Mandragore*, comédie de Nicolas de Machiaviel (sic) Florentin. In-fol. de 26 ff., non rel.

Manuscrit d'une écriture du commencement du dix-septième siècle. — Version peu élégante, mais en général d'une fidélité rigoureuse. Nous avons recherché comment le traducteur s'était tiré des passages difficiles qui ont embarrassé ses successeurs. Il a rendu : *Io che ho cacato le curatelle per imparar due hat....*, par : « Moy qui ay eu le flux de ventre pour n'apprendre que.... » Il n'a pas compris l'intraduisible locution proverbiale de la scène 4, act. II, *Noi faremmo a sassi pe' fornì*, ni celle de la scène 6, act. III, *Come disse la Botta all' Erpice*.

4066. MS. *Clitie*, comédie de Nicolo Machiavelli, traduite de l'italien. In-4 de 40, p. non rel.

Manuscrit du dix-septième siècle; autre écriture que le précédent. — Le traducteur a changé les noms de la plupart des personnages, et il a modifié le dénouement de la comédie originale.

4067. *OEuvres complètes de Machiavel, traduites par J. V. Périès. Tome 10 (Théâtre et poésies). Paris, Michaud, 1825, in-8, br.*

Contenant : *la Mandragore*, C. 5 a. et prol. pr. — *Clizia*, C. 5 a. et prol., pr. — *L'Entremetteuse maladroite*, C. 5 a. pr. — *Frère Albérigo*, C. 3 a. pr.

4068. *La Calandra*, comedia nobilissima et ridiculosa, tratta dallo originale del proprio autore (Bernardo Divizio da Bibiena). S. n., 1526, in-12 de 58 ff. sign. a-p par quatre, fig. s. bois, dem.-rel., non rogné.

Edition précieuse ; Gamba (*Serie*, in-4, p. 403) mentionne celles

de 1521, 1522, 1523, 1524, 1558, 1562, et il n'indique point celle-ci. — Apostolo Zeno, dans ses notes sur Fontanini, a inséré de curieux détails au sujet de la représentation solennelle de cette *commedia facatissima* à Lyon en 1548, lors de l'entrée d'Henri II. Il serait fort superflu de s'étendre ici au sujet d'une pièce aussi célèbre et plus amusante qu'orthodoxe. La traduction de M. Th. Muret, insérée dans le *Théâtre Européen*, en donne, quoiqu'exécutee avec grand soin, une idée fort incomplète. « Nous avons dû, dit le traducteur, modifier en plus d'un passage une *gatté* de détails poussée trop loin; il nous a fallu supprimer entièrement quelques plaisanteries. »

4069. Calandra, comedia di M. Bernardo Divitio da Bibiena : nuovamente ristampata. (*Vinegia*, *Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*,) 1536, in-8 de 47 ff. y compr. le titre, mar. r. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire très-grand de marges.

4070. Calandra, comedia di M. Bernardo da Bibiena, che fu poi cardinale. *Fiorenza* (i *Giunti*), 1558, in-8 de 42 ff. chiff. et 1 f. non chiff., mar. bleu, fil., tr. d. *Padeloup*.

Joli exemplaire.

4071. Calandra... Di nuovo con somma diligenza corretta e ristampata. *Vinegia*, *Gabriel Giolito*, 1562, p. in-12 de 60 ff. chiff., v. b.

4072. La Costanza di Casale di Monferrato, Commedia (1 a. e prol. pr.) di Francesco Vettori. (Scritta nel 1508.) Ora per la prima volta pubblicata. *Parigi*, *L. B. Thomassin e Co*, 1838, in-8 de 40 p., br.

4073. Comedia chiamata Aristippia. (5 a. e prol. pr.) (*Roma*, s. n., 1524), p. in-12 de 34 ff. chiff., parch.

Première édition fort rare. Il en existe une autre, Venise, 1530. — L'imitation des comédies de l'antiquité est flagrante dans cette composition; bien que la scène soit dans l'Italie du seizième siècle, les personnages portent des noms grecs Chrysotèle, Pantheo, Thamanlio; quant à l'action, même genre d'intrigue que dans les *Suppositi* de l'Aristote, dans la *Talanta* de l'Arétin : des histoires romanesques de reconnaissance, des enfants enlevés par des corsaires. Cette donnée n'avait alors rien qui choquât la vraisemblance; les Turcs, les Barbaresques dominaient sur la Méditerranée, faisaient des descentes sur les côtes, emmenaient sur leurs vaisseaux les enfants pour les faire grandir dans l'esclavage, les hommes lorsqu'ils étaient aptes aux plus rudes travaux, les femmes lorsqu'elles étaient jeunes.

4074. Comedia chiamata Aristippia. S. n. (*Venetia*?) 1544, in-8 de 33 ff. chiff., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire d'une édition rarissime, non citée dans la *Drammaturgia* d'Allacci; l'orthographe a été rajeunie.

4075. Opere del illustre et excellentissimo signor Nicolo da Correggia intitulate la Psyche et la Aurora (Fabula di Cæphalo, 5 a. e prol. v.), stampate novamente et ben corrette. (*Venetia, Georgio de Rusconi, 1515*), in-8, sign. A-Mii, fig. s. bois, lett. rond., mar. r. fil., tr. d. *Padeloup*.

Bel exempl. — Ces deux pièces sont d'une extrême rareté; elles ne sont point indiquées dans la *Drammaturgia* d'Allacci; la seconde fut représentée à Ferrare, le 21 janvier 1486. — Dans le même vol. : *Comedia intitolata Sine Nomine* (5 a. pr.). Firenze, Giunti, 1584, de 76 p. et 2 ff.

4076. L'Assiuolo, Comedia (5 a. e prol. pr.) di Gio. Maria Cecchi Fiorentino. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1550*, in-12 de 46 ff. chiff. à l'except. du dernier, parch.

Pour les mots comme pour les choses, l'*Assiuolo* est l'une des pièces les plus hardies de l'ancien Théâtre italien; Ginguéné regardait comme inconcevable qu'elle eût jamais pu être représentée. Toutefois, lorsque Léon X fit en 1515 le voyage de Florence, ce fut cette comédie et la *Mandragore* de Machiavel qu'il fit jouer devant lui; cette représentation offrit une autre particularité remarquable : de chaque côté de la salle il y avait un théâtre, et l'on représentait alternativement un acte de la *Mandragore* et un acte de l'*Assiuolo*. — Cette édition de 1550 est la seule dont la *Drammaturgia* constate l'existence; Floncel n'avait pu se la procurer, quoiqu'il eût réuni (n° 3262-3269) huit comédies de Cecchi. L'*Assiuolo* n'est point compris dans la réimpression du théâtre de Cecchi, donnée à Venise, chez les Juntas, en 1586. Ajoutons que c'est un des textes que cite la Crusca.

4077. Gli Incantesimi, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Gianmaria Cecchi, fiorentino. *Venetia, Bernardo Giunti, 1585*, in-8 de 31 ff. chiff. = Il Corredo, Comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid., id., 1585*, in-8 de 41 ff. chiff. = La Moglie, Comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid., id., 1585*, in-8 de 40 ff. chiff. Trois pièces non rel.

Cette dernière pièce et les *Incantesimi* avaient déjà paru en 1556, mais en prose. Cecchi figure parmi les *testi di lingua*; Gamba est entré dans de minutieux détails au sujet de cette édition de 1585.

4078. La Stiava, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Gianmaria Cecchi, fiorentino. *Venetia, Bernardo Giunti, 1585*, in-8 de 31 ff. chiff. = Il Donzello, Comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid., id., 1585*, in-8 de 43 ff. chiff. = Lo Spirito, Comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid., id., 1585*, in-8 de 35 ff. chiff. Trois pièces non rel.

Un des héros de cette dernière comédie porte le nom de Napoléon.

4079. La Vedova, Comedia facetissima (5 a. e prol. pr.) di M.

Nicolo Buonaparte Cittadino Fiorentino. *Fiorenza, i Giunti*, 1568, in-8 de 7 ff. et 96 p., v. f. fil.

La *cortigiana* Hortensia, la *ruffiana* Pàpera remplissent les principaux rôles dans cette pièce écrite par l'un des ancêtres de Napoléon, et dont l'*Analectabiblion* de M. Du Roure offre une analyse curieuse.

4080. La Vedova... di nuovo stampata e ricorretta. *Parigi, Giovan-Claudio Molini, anno XI della Repubblica francese* (1803), in-8 de xv ff. et 164 p., pap. vél., br.

4081. Il Marescalco. Comedia (5 a. e prol. pr.), dil (sic) Divino Pietro Aretino. (*Milano, Jo. Antonio da Castellione, 1535*), in-8, sign. A-Kiiii, v. f. fil., tr. dor. *Thouvenin*.

Edition très-rare, qui manquait chez Pinelli et chez Farsetti.

4082. Il Marescalco... del medesimo. Ristampato nuovamente. S. n., s. a. (1536), in-8, sign. A-Giiii, v. br.

Il existe deux éditions sous cette date de 1536; l'une a le portrait de l'auteur gravé dans un quadrilatère, tandis que, dans l'autre, il est placé dans un ovale. Elles sont toutes deux de la plus grande rareté.

4083. Talanta, Comedia (5 a. e prol. pr.), del messer Pietro Aretino. Composta a petitione dei magnanimi signori sempiterni e recitata da le lor proprie magnificentie con mirabile superbia di apparato. (*Venetia, Francesco Marcolini*), 1542, in-8, sign. A-Lii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Floncel et Farsetti n'avaient aucune édition isolée de cette comédie; Pinelli ne possédait que celle de 1553.

4084. Lo Hipocrito (5 a. e prol. pr.), comedia di messer Pietro Aretino. Al magnanimo duce d'Urbino. S. n. (marque de Fr. Marcolini), 1542, in-8, sign. A-Iiiii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire.

4085. La Cortigiana, comedia (5 a. e prol. pr.), di Messer Pietro Aretino. Nuovamente stampata. S. n., 1545, in-8, sign. A-Iiiii, non rel. (qq. mouill.)

Cette édition, d'une excessive rareté, est restée inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; Farsetti la possédait, mais elle manquait chez Floncel et Pinelli; et le *Manuel du Libraire* n'en mentionne aucune adjudication. Dans la réimpression de 1588, l'orthographe a été rajeunie en maint endroit.

4086. Comedia intitulata il Filosofo (5 a. e prol. pr.), opera di M. Pietro Aretino. *Vinigia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549, in-8 de 93 p. et 1 f. portant la marque du libr., cart.

Edizione rarissima (Catalogue Pinelli, n° 2272). Elle manquait chez Floncel et chez Farsetti.

4087. L'Horatia (Trag. 5 a. e prol. v.), di M. Pietro Aretino. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1546, in-8 de 52 ff. chiff., bas. (mouillures.)*

L'Arétin dédia cette tragédie au pape Paul III, dont il s'intitule *l'inutil servo*. Telle était, il y a déjà deux siècles et demi, la rareté de ce volume, que les éditeurs de 1588 voulant réimprimer toutes les œuvres dramatiques de l'Arétin, ne purent donner que quatre de ses pièces; ils s'excusèrent de n'avoir reproduit ni l'*Horatia* ni le *Filosofo*, sur l'impossibilité où ils s'étaient trouvés d'en rencontrer un seul exemplaire, en dépit des démarches les plus actives. On chercherait en vain l'*Horatia* sur les catalogues de Floncel et de Pinelli. Quant à son mérite littéraire, Ginguéné affirme que, sous le rapport du plan, elle l'emporte, dans les deux derniers actes, sur l'*Horace* de Corneille. Le nouveau *Manuel du Libraire* ne décrit point cette édition, ce qui nous autorise à penser que jusqu'ici elle n'a point passé sous les yeux de notre infatigable bibliographe. L'*Horatia* forme un mince volume de 52 ff. régulièrement chiffrés, sign. A-Cliij, 29 lignes à la page.

Mazzuchelli, dans la *Vie de l'Arétin*, s'exprime ainsi au sujet de cette tragédie : « L'Aretino stimava piu questa sua fatica solo che quante mai ne fece insieme; l'Allacci stesso credette che non si trovasse se non manoscritta. »

4088. Quattro comedie del divino Pietro Aretino. Cioè il Marescalco. La Cortigiana. La Talanta. L'Hipocrito (Tutte 5 a. e prol. pr.) Novellamente ritornate per mezzo della stampa, a luce, a richiesta de conoscitori del lor valore. S. n., 1588, in-8 de 8 ff. prélim., 285 ff. et 2 ff. pour l'errata, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Admirable exemplaire. — Entre les éditions originales et celle-ci, il existe des différences d'orthographe assez considérables. Plusieurs passages ont été supprimés ou modifiés par l'éditeur de 1588.

C'est sans doute par suite d'une erreur d'impression que le *Manuel du Libraire* indique ce volume comme composé de 285 pages.

4089. Il Finto, comedia leggiadra (5 a. et prol. pr.), del Sig. Luigi Tansillo. *Vicenza, Giorgio Greco, 1601, in-12 de 5 ff. et 78 p., mar. r. fil., anc. rel.*

Dans le même volume : *la Furiosa*, comedia di G. B. della Porta. Vicenza, G. Batt. Gargano e Matt. Nucci, 1618, p. 127. — Sous le titre d'*il Finto*, Jac. Dotonelli a reproduit l'*Hipocrito* de l'Arétin, et sous le nom d'*il Sofista*, il a réimprimé *il Filosofo*, en les attribuant, sans autre motif que son bon vouloir, à L. Tansillo, en changeant les noms des personnages et en retranchant quelques passages un peu trop vifs.

4090. Il Sofista, comedia bellissima (5 a. e prol. pr.), del sig. Luigi Tansillo. *Vicenza, Gio. Pietro Gioannini, 1610, in-12 de 108 p., v. m.*

4091. Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Gli Soppositi (5 a.

e prol. pr.). (*Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino*,) 1525, in-8 de 60 ff. chiff., mar. r. fil., lr. d. *Bauzonnet*.

Très-bel exempl. — Dans le même volume : Comedia di L. Ariosto intitulata Cassaria. *Ibid.*, *id.*, de 60 ff. chiff. — Cette édition de la *Cassaria* est de la plus grande rareté ; elle n'a point été connue des rédacteurs de la *Drammaturgia*, qui ne mentionnent (col. 167), pour le seizième siècle, que celles de 1536, 1562 et 1587.

4092. Gli Soppositi... *Vinegia, per Hicolo* (sic) *di Aristotile di Ferrara, detto Zoppino*,) 1538, in-8 de 34 ff. chiff., portr. s. bois, non rel.

Édition que nous ne trouvons ni chez Pinelli, ni chez Farselli ; elle n'est point mentionnée dans la *Drammaturgia*. — *Comedia vaghissima in cui abbondano i pregi* (Gamba). Ces diverses éditions en prose sont fort curieuses, comme présentant le premier jet d'un travail que l'Arioste reût dans la suite.

4093. Comedia di Messer Lodovico Ariosto, intitulata Cassaria (5 a. pr. e prol. v.), con l'argomento aggiunto et non piu stampato. (*Vinegia, Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino*,) 1538, in-8 de 36 ff. chiff., sign. A-Eii, 30 lign. à la page, portr. s. bois, cart.

Édition fort rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia* et qui manquait chez Farselli. La plus ancienne édition que nous trouvions mentionnée au cat. Pinelli est celle de 1542. Celle de 1538 offre le texte en prose tel que l'Arioste l'avait rédigé dans le principe ; en retouchant son œuvre, l'auteur y fit beaucoup de changements. Voici le début de la première scène du 1^{er} acte : « Cost ye si andrete, come io v'ho detto a trovare Philostrato, e farete tutto quello che vi comandera, e per modo che non mi venga di voi richiamo altramente. Ma dove è rincasto il mio pedagogo, il mio maestro, il mio custo de-saggio ?.... »

4094. La Cassaria, comedia (5 a. e prol.) di M. Lodovico Ariosto, da lui medesimo riformata ; et ridotta in versi. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560, p. in-12 de 54 ff. (mal chiff. 34), cart.

Édition également omise dans la *Drammaturgia* ; Farselli la possédait.

4095. Comedia di Lodovico Ariosto, intitulata Li Soppositi. (5 a. e prol. pr.). (*Venetia, Marchio Sessa*, 1536,) in-8 de 32 ff. chiff., portr. s. bois, dem.-rel.

4096. Il Negromante, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Lodovico Ariosto. Nuovamente ristampata e con somma diligenza corretta. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1562, p. in-12 de 36 ff. chiff., parch.

Bel exemplaire. — Dans le même volume : la *Lena*, *ibid.*, *id.*, 1562, 30 ff. chiff. ; la *Cassaria*, *ibid.*, *id.*, 1560, 54 ff.

4097. Il Negromante, comedia di Messer Lodovico Ariosto.

(*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*,) 1538, in-8, sign. A-Eii., portr. s. b. — La Lena, comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. (*Vinegia, Veltor de Rapaniani, et compagni*,) 1538, in-8, sign. A-Diiii, dem.-rel.

Exemplaire rempli de témoins. — Le texte de la Lena offre des variantes considérables; nous nous bornerons à en donner deux exemples pris dès les premiers feuillets :

Edit. de 1538.

Ecco la Lena; che vuol far spettacolo
A tutt' il mondo di sè; ne considera...
I vò qui, dove il mio signor gratissimo
Amor mi mena, à pascere i famelici
Occhi d'una bellezza incomparabile.

Edit. de 1562.

Ecco la Lena, che vuol far spettacolo
Un' altra volta di se, ne considera...
Io vò qui dove Amor mi mena, à pascere
Gli occhi d'una bellezza incomparabile.

398. Scolastica, comedia (5 a. e prol. v.) di M. Lodovico Ariosto, di nuovo con somma diligenza corretta, e ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*; 1553, p. in-12 de 44 ff. (mal chiff. 34), et 1 f. non chiff., non rel.

L'Arioste n'acheva pas cette comédie; après sa mort, elle fut, à partir de la troisième scène du quatrième acte, terminée par son frère Gabriel.

4099. Comédie di M. Lodovico Ariosto, cioè, i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scolastica. *Firenze, s. n.*, 1724, in-8, parch.

Pregiopolisima edizione (Poggiali). Elle donne les cinq comédies, chacune avec une pagination séparée. Il y aurait eu un travail curieux à faire; ce serait de rechercher les différences notables de la rédaction primitive en prose.

4100. La comédie des Supposez de M. Louys Arioste, en italien et francoys. (5 a. et prol. pr., trad. par Jean Pierre de Mesmes.) *Paris, Estienne Groulleau*, 1552, in-8 de 87 ff. chiff., lett. ital., v. f. fil., tr. dor. *Derome*. Avec la signature de Félibien des Avaux.

Jacques Bourgeois avait déjà donné en 1545 une traduction en vers de cette comédie, en se permettant quelques changements. De Mesmes a pris pour base de son travail la rédaction primitive en prose de l'Arioste; les *adoucissements* que réclame maintenant le public étant moins nécessaires au seizième siècle, il n'a pas reculé devant la crudité de certaines idées et le laisser-aller de certaines expressions; en ceci et sous le rapport de la naïveté du style, sa traduction donne de la comédie italienne une idée plus fidèle que la version de M. Th. Muret publiée dans le *Théâtre Européen*.

4101. Comedia nobilissima et ridiculosa (5 a. v.) chiamata Florianiana, novissimamente historata et emendata con l'esemplare del proprio autore. (*Vinegia, G. A. et fratelli da Sabbio*,) 1526, pet. in-8, sign. A-III, fig. s. b., v. b.

Comédie fort rare et peu connue; elle est écrite en vers de diverses mesures; elle est agréable, mais parfois trop vive. Nous en rapporterons l'argument :

« Florio tornando in Litia il passo scontra.
Amore al regno suo gli fa Suggetta.
Ligurgo Florio in casa. Litia pensa
Guidarlo e l'uno e l'altro insieme Inganna;
Quel guida al bosco, e Dario sconde in cella.
Litia con Florio poi ritorna in festa. »

Quelques critiques ont regardé cette pièce comme étant, dans sa rédaction primitive, antérieure au quinzième siècle.

Ce volume renferme cinq figures sur bois singulières. Voy. celle du 4^e acte où paraît un fou en costume bizarre.

4102. Opera nova del preclarissimo Messer Bernardo Accolti Aretino Scriptore Apostolico et Abreviatore, Zoe soneti capitoli stramboti et una comedia (intitolata : Virginia, 5 a. e prol. v.), con dui capitoli uno in laude de la Madonna Laltro (sic) de la fede. (*Venetia, Nicolo Zopino e Vincetio Copagno*, 1519,) in-8, semi-goth., sign. a-giiii., cart. (piqué et mouillé).

Accolti était natif d'Arezzo; la célébrité dont il jouit de son vivant lui fit décerner l'épithète de l'*Unico Aretino*; lorsqu'il récitait ses vers en public, c'était un événement qui mettait en rumeur la ville entière; il fallait mettre des gardes aux portes de la salle, et toutes les boutiques se fermaient. Les éditions originales de sa *Virginia* sont d'une grande rareté. Schlegel (*Cours de littér. dram.*, lec. 9) regrette de n'avoir jamais vu cette pièce qu'il n'a connue que d'après Bouterweck, et qui lui paraît un essai unique en son genre, car l'auteur a donné la forme dramatique à un petit roman qui tient le milieu entre la tragédie et la comédie.

4103. Verginia, comedia di M. Bernardo Accolti Aretino, intitolata la Verginia, con un Capitolo della Madona nuovamente corretta et con somma diligentia ristampata. (*Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino*,) 1530, in-8 de 55 ff. chiff., mar. r. fil., tr. d. Padeloup.

4104. Virginia, comedia, di missier (sic) Bernardo Acolti, nella quale se impara molte bellissime sententie, novamente stampata e ricorretta. *Venetia, Dominico fiorentino*, 1578, in-8, semi-goth., sign. A-Biii, cart.

Edition non citée dans la *Drammaturgia*. — La *Virginia* est d'ailleurs remarquable comme présentant le même sujet que Shakspeare a traité dans une de ses pièces (*All's well that ends well*). Elle est écrite avec une grande variété de mètres. La scène est tantôt à Salerne, tantôt à Milan, tantôt à Naples, tantôt on ne sait où.

4105. Pratico, comedia (5 a. e prol. v.) di Alfonso di Battista Guarino. S. n., s. a., in-4, sig. A-Iiii. = Sponsalizio, comedia (5 a. e prol. v.) del medesimo. S. n., s. a., in-4, sign. A-Gii, portr. Le tout en 1 vol. parch.

Le cat. Pinelli (n° 2936) indique cette dernière pièce comme étant *di somma rarità*; cet amateur ne possédait pas le *Pratico*; ni l'une ni l'autre de ces comédies n'étaient chez Floncel.

4106. Perugia; comedia nova de Augustino de gli Pennacchi. (5 a. e prol., pr.) Cum gratia. (*Vinegia, Christoforo ditto Stampone*, 1529,) in-8 de 28 ff., sign. A-Gii, mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire d'une comédie, singulier monument de la licence effrénée qui régnait alors sur la scène; c'est le récit d'une aventure galante survenue entre un noble romain et une dame de Pérouse. Nous doutons que jamais tours joués aux maris aient été plus audacieusement offerts au public. L'*argomento* raconte acte par acte, avec une naïve effronterie, toute la marche de la pièce. Allacci ne mentionne que cette seule édition; le cat. Pinelli (n° 3003) la qualifie de *molto rara*.

4107. La Sophonisba (Tragedia, s. dist. d'a. v.) del Trissino. (*Vicenza, Tolomeo Janiculo*, 1529,) in-4, sig. a-nii, vél.

Édition curieuse où Trissin a fait entrer les lettres grecques qu'il tentait d'introduire dans l'alphabet Italien. Partout où il y avait l'o dans l'édition originale de 1524, il a mis l'a, et il a remplacé l'e par l'i. L'orthographe présente d'autres singularités que l'usage n'a pas sanctionnées.

4108. Di M. Giovangiorgio Trissino La Sophonisba, Li Rettratti, Epistola, Oracion al Serenissimo Principe di Vinegia. S. n. (*P. Alex. Pag. Benacense*), s. a., in-8 de 63 ff. chiff., vél.

4109. La Sofonisba, tragedia del s. Gio. Giorgio Trissino Vincentino. Di nuovo con somma diligenza corretta e ristampata. *Vicenza, Giralamo Brescia*, 1585, in-12 de 36 ff. chiff., parch.

4110. Sophonisba, Tragédie très-excellente, tant pour l'argument, que pour le poly langage et graves sentences dont elle est ornée : représentée et prononcée devant le Roy en sa ville de Bloys. (Traduite de l'italien du Trissino, par Mellin de S.-Gelais; sans dist. d'act. ni de sc. pr. et v.) *Paris, Richard Breton*, 1560, in-8 de 47 ff. chiff., portr. de Sophonisbe, ajoutée, mar. r., dent., tab., tr. d. *Bisiaux*.

Bel exemplaire d'une édition rare, imprimée en caractères de civilité.

4111. La Tragédie de Sophonisbe Reine de Numidie, où se verra

le désastre qui lui est advenu, pour avoir esté promise à un mary, et espousée par un autre. Et comme elle a mieux aimé eslire la mort, que de se voir entre les mains de ses ennemis. (Traduite d'italien (de Trissino) en françois, par Claude Mermet de Saint Rambert en Savoye. (4 pauses, sans dist. de sc., en vers). Lyon, Léonard Odet, 1584, in-8 de 8 ff. et 96 p., mar. r., dent., tr. d. Derome.

4112. Comedia del Trissino intitulata i Simillimi. (v., s. dist. d'a. ni de sc.). (*Venezia, Tolomeo Janiculo da Bressa, 1548,*) in-8 de 34 ff. non chiff., sign. A-E, dem.-rel. (mouill. et une déchir.)

Gamba constate la grande rareté de cette édition. Elle offre les mêmes innovations orthographiques que le *Sofonisba* de 1529. — Exempl. provenant de chez Héber, avec une note de sa main indiquant qu'il l'a payé 1 liv. st. 14 sh. en 1812 à une vente faite à Dublin. C'est la seule comédie moderne où se trouvent des chœurs. Les *Ménéchmes* de Plaute en ont fourni le sujet.

4113. La Testugine, comedia d'invidia et gelosia (5 a. v. el prol. pr.), di Joseph Santa-Fiore. (*Roma, Antonio Blado d'Asola,*) 1535, in-8, sign. A-K, mar. r. du Lev., fil., tr. d. Bauzonnet.

Seule édition qu'il y ait eu de cette pièce, où figurent des magiciens, des enchanteresses, des *assassini di strada*. Floncel et Farsetti ne l'avaient point, et le catal. Pinelli l'indique (n° 3061) avec la qualification de *rarissima*.

4114. Operetta nova de doi nobilissimi amâti Philostrato e Pamphila. Cōposta in tragedia per miser Antonio da Pisoloia (5. a. v. e prol.) Novamente impressa (*Venetia, Zorzi di Rusconi Milanese, 1518,*) in-8, sign. A-Div, lett. rond., mar. r. du Lev., fil., tr. d. Bauzonnet.

Bel exempl. — La première édition est de Venise, 1508. — Les catalogues les plus riches ne nous offrent point cette pièce; elle est d'une extrême rareté.

4115. Eutychia, comedia (5 a. e prol. pr.) di Nicola Grasso Mantouano. (*Roma, s.n., 1524,*) p. in-12 de 40 ff. chiff., vél.

Première édition très-rare; elle manquait chez Farsetti, qui n'avait pu réunir que celles de 1530 et de 1554.

4116. Eutichia, Comedia (5 a. e prol. pr.) di Nicola Grasso Mantouano... (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,*) 1530, in-8 de 46 ff. chiff., et 1 f. non chiff., cart.

L'action de cette pièce se passe en Italie au seizième siècle, mais l'auteur, nourri de la lecture des comiques de l'antiquité, les a imités dans les noms qu'il donne à ses personnages: Oebentico, Milichio, Philoxena. Le parasite Gastrinio prend le premier la parole: « O l'ho la gran fame q̄esta mattina; mi mangiarò luppì-

ter, giove, se per 'aventura lo ritrovasi trasformato in quel toro ch'ei si trasformò, come dicono costoro, già una volta per una certa stropa, gropa o ropa. »

4117. *La Cofanaria*, comedia (5 a. e prol. v.) di Francesco d'Ambra, con gl' intermedii di Giovambatista Cini. Di nuovo ristampata. *Firenze, Filippo Giunti*, 1593, in-8 de 125 p., et 22 p. pour la *descrizione de gl' intermedii*; v. f.

Texte de langue. — Nous remarquons le nom de Panurge donné à un des personnages de cette pièce, composée une dizaine d'années après l'apparition de la satirique épopée de Rabelais. Les jolies comédies d'intrigue de d'Ambra sont empreintes de cette grâce florentine qui a tant de charmes pour les Italiens. C'est à cet auteur que l'on a attribué longtemps la comédie *Sine nomine*, dont l'audace est surprenante, même au milieu de toutes les hardiesses de l'ancien Théâtre-italien, que l'on a revendiquée depuis pour Machiavel, et que M. Perlas a traduite en lui donnant le nom du principal personnage : *Frère Alberigo*. Nous serions tenté de conserver à Francesco d'Ambra cette comédie, bien moins spirituelle mais beaucoup plus effrontée que la *Mandragora*. — Voy. aux patois : *il Furto*.

4118. *El Pedante*, Comedia (5 a. e prol. pr.) di Francesco Belo Romano. (*Roma, Valerio Dorico et Loygi fratelli Bresciani*, 1538.) in-4, sign. A-Kii, port. sur bois, cart.

Comédie de la plus grande rareté ; elle manquait chez Floncel et chez Pinelli. — Voici un échantillon du langage du savant Prudentio, qui est le héros de la pièce : « Omnia vincit amor et nos cedamus amori : certamente pure al giudicio de i periti che totiens quotiens un huomo esce delli anni adolescentuli, verbi gratia un par nostro, non decent sibi l'amore questo puellule tenere. » Ajoutons que cette édition est restée inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*, qui en mentionnent une de 1629 (lisez 1529) et qui enregistrent, comme étant de Belo, une autre comédie rarissime, *il Becco*.

4119. *Comedia di Marco Guazzo intitolata Errori d'amore* (5 a. v.), novamente stampata con agionta, et per l'autor corretta. (*Venetia, Francesco Bindoni, et Mapheo Pasyni compagni*,) 1526, p. in-8 de 25 ff., sign. A-Gii, mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

4120. *Tragedia di Marco Guazzo intitolata Discordia d'amore* (5 a. v.) novamente stampata. (*Venetia, Francesco Bindoni, et Mapheo Pasyni compagni*,) 1526, in-8 de 35 ff., sign. A-Iii, dos de mar. r., non rogn.

Edition originale d'une pièce que l'auteur fit reparaitre en 1528 avec quelques changements. La scène se passe dans l'antique Grèce ; le sujet est tout d'invention ; les quatre principaux personnages périssent au cinquième acte. Le style manque assez souvent de noblesse.

4121. Comedia di Pidinzuolo (s. dist. d'a. ni de sc. v.) novamente composta, per tal di tale. Ad instantia de tali. Ecloga di Amicitia composta per lo faceto homo Bastiano di Francesco Senese (4 pers. v.) (*Venetia, Marchio Sessa, 1531*), in-8 de 24 ff. chiff., lav.-r., v. f., fil.

Edition inconnue à Allacci, qui n'indique que celle de Sienna, 1546; nous cherchons en vain sur les catalogues les plus riches cette comédie, écrite en vers de diverses mesures. Quant à l'*Ecloga di amicitia*, l'auteur était bien digne de l'épithète de *faceto*; il fait un peu trop parler ses personnages comme l'on parlait au village; il leur prête d'étranges jurons que l'on retrouve d'ailleurs dans les pièces rusticales du temps; il mêle à tout cela des chansons dignes de Gautier Garguille. Voy. celle qu'il met dans la bouche du *villano* Sbrilla:

« La mia moglie e la bona massaiuola,
Ella a' aiuta come un chiappinotto,
L'ho trovata tiste in camera sola
Che sera messa, etc. »

4122. Dialogo di Giovanni Stamlerno Augustense de le sette de diverse genti, e de le religioni del mondo (14 pers. pr.). (*Vinegia, Giovanni Padovano*), s. a., in-8 de 4 ff. et 151 p., v. m., fil. Armes.

L'épître dédicatoire est datée du 20 août 1507.

4123. Comedia nuova del signor magnifico et celeberrimo poeta Marchese dal Carretto, intitulata Tempio de amore. (v., s. dist. d'a. ni de sc.) (*Venetia, Nic. Zopino e Vicentio compagno*), 1524, in-8, sign. A-Oiiii., v. éc., fil., tr. d.

Les interlocuteurs de cette pièce bizarre, écrite avec une grande variété de mètres, sont au nombre de quarante-deux, et presque tous personnages allégoriques, la Foi, la Jalousie, la Raison, l'Amour, la Conscience, le Temps, l'Injustice, etc.

4124. Comedia del Magnifico S. Cavalliero Messer Galeotto dal Carretto, detta Tempio d'Amore, cō due Comedie nove, et con ampliatiōne alla Capella della Gelosia: et tre Turguri: et molte altre cose dal proprio auttore di novo aggiunte. (*Bologna, li heredi di Benedetto già di Hettore di Faelli citadini Bolognesi*, 1525), in-8 de 150 ff. chiff. et 2 non chiff., parch., dent. à froid.

Bel exemplaire, rempli de témoins, d'une édition très-rare, omise dans la *Drammaturgia*, qui ne mentionne que celles de Milan, 1518, et de Venise, 1524. Cette dernière était la seule que possédât Farsetti.

4125. La Sophonisba Tragedia (s. dist. d'a. ni de sc. prol. v.) del magnifico Cavaliere e Poeta Messer Galeotto Carretto. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546, in-8 de 52 ff., parch.

Dans cette tragédie bizarre, la scène est successivement à Cirté, à Carthage, à Rome, à la cour de Ptolémée, etc.

4126. Comedia di Agostino Ricchi da Lucca intitolata I tre Tiranni (5 a. e prol. v.), recitata in Bologna a N. Signore e a Cesare il giorno de la Commemorazione de la Corona di sua Maesta. (*Vinegia*, Bernardino de Vitali,) 1533, in-4, sign. a-qii, mar. citr., fil., rel. ital.

Cette pièce fort rare, et où toutes les bienséances sont étrangement méconnues, fut toutefois représentée solennellement à Bologne, en présence de l'Empereur, du Pape et du duc de Florence, lors de la célébration de l'anniversaire du couronnement. Le titre offrait ainsi une singulière allusion. Quant au sujet, c'est une réminiscence de la comédie grecque, jointe à toute la hardiesse alors tolérée. L'argumento fait savoir que *Girifalco ama Lucia*, et da Listagiro et Pilastrino, parasiti, n'a beffato e punto; *Chrisaulo nobile per astutia d'una ruffiana et d'una sua fantesca la si gode sotto uno inganno d'oro, con parole di volerla sposar*; *Philocrate, tornato di Spagna, pensandosi d'haver ne le man Lucia, si giace con la fante*.... Au dénouement, Chrisaulo épouse Lucia e congiunge Girifalco già beffato con Calonide sua socera. Tout ceci est mêlé d'une foule de passages singuliers : nous citerons seulement quelques vers pris à l'ouverture du livre :

« Ilorsu ciarlato
Ciarlato forte, ch' io dirò cantando
Il Verbum caro o' Chirieleisonne...
Sene l'altro mondo
Si facesse taluolta colatione,
La morte mi faria poca paura :
Ma quand' io penso che non vi si mangia
Et non vi si bea mai, divento matto.
O Dio habbia pietà di Pilastrino ;
Non dico che mi mandi in Purgatorio,
Fiechimi pur ne l' inferno-et ne l' imbo,
Che pur ch' io mangi tal' hor duo bocconi,
Et bea un ciantelein di malvagia
No incaco, Ferrasone, et Sathenasno,
El quel poltron di Lucifero porco
Facciami come vuol, se ben volesse
Farmi in pasticci, o in brodo, o in gelatina...
Hor la vedrete
Entrare in nozze, come una donzella
(Cosa da empj di risa gli orinali)
Insieme con la figlia, è hora mai
Creggio che senta tentationem carnis. »

Ricchi était médecin du pape Jules III; il a traduit divers traités de Galien et d'Oribase.

4127. Amaranta, Comedia nuova pastorale (5 a. v.)... composta per Gioambattista Casallo da Faenza. Non piu stampata. *Vinegia*, (Nicolo d'Aristotels, detto Zopino,) 1538, in-8, sign. A-Dii, cart.

4128. Apparato et feste nelle nozze dello illustrissimo signor Duca di Firenze, et della Duchessa sua consorte, con le sue stanze, madriali, Comedia (Il Commodo, 5 a. e prol. pr., di Antonio Landi,) et intermedii, in quella recitati.

(*Firenza, Benedetto Giunta*,) 1539, in-8 de 171 p., mar. r. fil., tr. dor. et gaufrée, anc. rel. ital.

Réimpr. en 1566 à Florence chez les Juntas.

4129. Dialogo di tre Ciechi. (v., s. dist. d'a. ni de sc., di Antonio Epicuro Napolitano, cioè di Caracciolo.) (*Vinegia, Giovanni Antonio et fratelli da Sabbio*, 1526,) in-8, sign. A-F2, mar. r. du Lev., fil., tr. d., Bauxonnet.

Edition très-rare, non citée dans la *Drammaturgia*; cet ouvrage, écrit d'un style fort gracieux, semble avoir donné au Tansillo le modèle de ses *Due Pellegrini*.

4130. Cecaria. Tragicomedia (v. s. dist. d'a. ni desc.) del Epicuro Napolitano (Caracciolo), intitulata la Cecaria, nuovamente aggiuntovi un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria non piu posta in luce, con ogni diligentia rivista, corretta e ristampata. (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*,) 1535, in-8, sign. A-D4, fig. s. b., mar. r. du Lev., fil., tr. d. Bauxonnet.

Bel exemplaire d'une édition d'une grande rareté; elle manquait chez Floncel, chez Pinelli, et chez Farsetti; ce dernier ne possédait que les éditions de 1531 et de 1594. C'est le *Dialogo di tre Ciechi* complété par une *illuminazione* qui remplit 17 pages.

4131. Cecaria. Tragicomedia... S. n., s. a., pet. in-8, sign. A-Diiii, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Edition d'une insigne rareté, inconnue aux compilateurs de la *Drammaturgia* et manquant dans les collections les plus riches. Elle renferme de plus que la précédente un *capitolo di povera*, pièce de 36 vers. La *Cecaria* était déjà devenue si rare du temps de Crescembent, que ce bibliographe paraît ne pas l'avoir vue; il en parle à peine; Tiraboschi ne l'a pas mentionnée.—Caracciolo, né dans les Abruzzes en 1475, mourut en 1555 de douleur d'avoir perdu un fils unique.

4132. MS. Les Aveugles. Tragicomédie d'Epicure Napolitain (Caracciolo) d'Italienne faicte françoise. Par R. D. J. (Roland du Jardin.) Avec une très-belle plainte du jaloux, et de plus le recouvrement de leur vête. (Sans distinction d'actes, ni de scènes, en prose). Tours, 1592, in-12, mar. r. fil., tr. dor., anc. rel.

Manusc. AUTOGRAPHE de l'auteur, provenant de la vente du duc de La Vallière, n° 3790. A la suite de la trag-comédie se trouvent, de la même main, *trois histoires et quelques questions*. Ce traducteur est le même que Roland Brisset, auteur de diverses tragédies. Voy. tom. I, n° 160 du catalogue.

4133. La Portia, comedia (5 a. e prol. pr.) di Gioseppo Leggiadro Galanni, da Parma. S. n., s. a., in-8 de 56 ff. chiff., non. rel.

Pièce fort rare qui manquait chez Fioncel et chez Pinelli. — Elle donnerait une triste idée des bienséances scéniques de l'époque : « Belle in entri quella dolcezza che già a pensarvi mi fa tutto merda.... O io mio sento la gran voglia d'orinare, etc. »

4134. Gli Straccioni, comedia (5 a. e prol. pr.) del Comendatore Annibal Caro. *Venetia, Aldo*, 1589, in-12 de 95 ff. chiff., parch.

Une des comédies les plus originales et les plus gaies de l'ancien Théâtre italien ; elle a pour héros deux frères presque imbéciles qui s'étaient acquis à Rome une réputation fort étendue dans le genre niais. — *Edizione rarissima*, cat. Pinelli, n° 2838. Pièce reproduite dans le tom. second des *Commedie antiche*, s. l., n. d. (Naples, vers 1725), collection peu commune.

4135. MS. Les deux frères de l'Isle de Scio, comédie, traduction en prose de l'ital. d'Annibal Caro, par Galland. In-8 de 146 p., non rel.

Manuscrit autographe du traducteur des *Mille et une Nuits*.

4136. Tragedia di Messere Giovanni Rucellai Patritio Fiorentino intitolata Rosmunda. (5 a. v.) (*Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1528,) in-8, sign. A-Fii, parch.

La *Drammaturgia* ne mentionne ni cette édition, ni la suivante.

4137. Rosmunda.... (*Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*), 1530, in-8 de 24 ff. chiff., mar. r., tr. dor., rel. angl.

4138. Rosmunda.... *Fiorenza, Giunti*, 1568, in-8 de 47 ff. chiff., parch.

4139. Della Rosmunda di Giovanni Rucellai, patrizio fiorentino, nuova edizione dedicata all' Eccellenza di Madama Maria Cavendish contessa di Westmorland. *Londra, Carlo Bennet*, 1737, p. in-12 de III et 63 p., v. f. fil.

Édition rare et recherchée.

4140. Rosmunda... Con notizie letterarie ed annotazioni di Giovanni Poyoleri Vicentino alunno e socio dell' università di Padova. *Londra, Moore*, 1779, in-4 de 5 ff. et 64 p., pap. de Holl., fig., grav. par Bartolozzi, d'après Cipriani, v. rac.

4141. Formicone, Comedia (5 a. pr.) di Publio Philippo Mantouano. (*Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*), 1530, in-8 de 20 ff. chiff., parch.

Le sujet de cette pièce est emprunté à l'Ane d'or d'Apulée ; dans son prologue, l'auteur adresse cette recommandation à son auditoire : « Hora alongati gli orecchi tanto che gli asini de Arcadia superiate. » Le tout roule sur les mésaventures d'un bourgeois d'A-

cone, Barbaro, lequel, partant pour un voyage, laisse Poliphila, sua concubina, sous la garde de son serviteur Formicone. — Manquant chez Floncel et chez Pinelli.

4142. Comedia del Bifolco Villanesca (5 a. e prol. v.), di Pietro Ulivi da Scarperia. S. n., 1549, in-8, sign. A-Cii, dem.-rel.

Pièce fort singulière, dont les personnages mis en scène sont Checco, *bifolco*, Ser Gello, *prete*, Beco, frère de Checco, Nanni del Fruga, sa fille Vica, etc. Checco ouvre le premier la bouche : « Potta del ciel noi vo piu lavorare sento che'l ventre mi fa brulichio, etc. »

4143. Egloga rusticale di Grechio et del Vescovo, novamente stampata et con diligentia rivista per il faceto homo F. S. D. S. da Siena. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) *Siena*, (*A. Marrochi*,) 1544, in-8 de 16 ff. non chiff., lett. rond., cart.

Neuf interlocuteurs. — Pièce d'une extrême rareté, indiquée inexactement sous le titre d'*Egloga di Grechio*, dans la *Drammaturgia* d'Allacci (col. 279) qui d'ailleurs n'a point connu cette édition et qui n'en mentionne qu'une de 1542. — M. de Soleinne regardait avec raison comme une des parties les plus curieuses de son Théâtre italien la réunion des pièces rusticales des académiciens de Sienna. Tous ces opuscules sont d'une extrême rareté; les collections les plus riches n'en possèdent ou n'en conservent qu'un fort petit nombre, et il en est ici qui sont demeurées inconnues à tous les bibliographes spéciaux. La rareté ne fait pas le seul mérite de ces pastorales, souvent beaucoup trop gaies, mais d'ailleurs fort spirituelles. Plusieurs d'entre elles eurent l'honneur d'être jouées devant Charles-Quint, et, chaque année, Léon X faisait venir à Rome la *Congrega de' Rozzi*. Pour des détails dans lesquels nous ne pouvons entrer maintenant, renvoyons aux deux ouvrages suivants : *Storia dell' Accademia de' Rozzi, lestratta da' Manoscritti della stessa, dall' Accademico Secondante* (Sienna, Pazzini, 1775, in-8) : *Relazione storica dell' Origine e Progresso della festosa Congrega de' Rozzi di Siena, diretta al signor Lotтинj, stampatore in Parigi, da L. Ricci, mercante di libri vecchi* (Parigi, 1757, in-8). Consulter également le catalogue placé à la suite des *Poesie drammatiche e rusticali scelte ed illustrate* da C. Ferrario (Milano, 1812, 2 vol. in-8). Ajoutons que la *Storia* ci-dessus a été réimprimée dans le tom. III de la *Nuova Raccolta dell' ab. Calogera*.

4144. Commedia dela (sic) Gelosia composta per M. Pierantonio Franceschi Meritissimo Abbate di Caserta. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) (*Siena*, *Fr. di Simeone e compagni*,) 1548, in-8 de 12 ff., sign. A-Bii, lett. rond., cart. (rogn. à la lett.).

Huit interlocuteurs. — Pièce fort rare que nous ne trouvons ni dans le catalogue de Floncel, ni dans celui de Pinelli. Il existe deux autres éditions 1549 et 1572. Celle de 1549 est la première que mentionne Ferrario.

4145. Comedia nuova pastorale, intitulata Delia. (S. dist.

d'a. ni de sc. v.) S. n., s. a., in-8 de 8 ff. non chiff., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Quatre interlocuteurs. — Pièce non indiquée dans la *Drammaturgia* d'Allacci. Elle manquait dans les plus riches collections, et nous ne voyons pas que Ferrario lui-même l'ait connue.

4146. Egloga pastorale di Flavia. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) (*Vinegia, Girolamo Pentio da Lecco*, 1528,) in-8 de 8 ff. non chiff., cart.

Trois interlocuteurs. — Pièce d'une extrême rareté, et dont l'auteur n'est pas connu. Farsetti n'avait pu se la procurer, Ferrario n'en a point parlé.

Nous aurions pu classer parmi les pièces écrites en patois bon nombre des opuscules qui vont suivre et qui sont remplis de locutions appartenant aux villageois de la banlieue de Sienne, mais nous avons voulu ne point éparpiller une collection aussi remarquable, et si nous en avons distrait deux ou trois pièces mêlées d'un dialecte différent de celui de Sienne, nous avons eu soin de l'indiquer.

4147. Tognia, comedia rusticale e soldatesca (v.), composta per il Resoluto de i Rozzi. Cosa bella e ridiculosa. *Roma, Valerio Dorico*, 1558, in-8 de 4 ff., lett. ital., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Trois interlocuteurs. — Opuscule d'une extrême rareté et très-singulier; inconnu à Allacci et à Ferrario, manquant chez Floncel et chez Pinelli.

4148. Calindera, commedia rusticale (v.), composta per il Resoluto da Siena, della Congrega de Pellegrini ingegni de Rozi. *Siena*, s. n., 1546, in-8 de 12 ff. sign. a-a2, lett. rond., non rel.

Six interlocuteurs. — Edition non citée.

4149. Vallerà, comedia nuova (v.), pastorale, et rusticale, molto sententiosa e copiosa di esempi et istorie poetiche, composta per lo faceto homo Bastiano di Francesco Linaiuolo Sanese. *Siena*, s. n., 1546, in-8 de 16 ff. sign. A-Biiii, lett. rond., fig. s. b. au titre, non rel.

Huit interlocuteurs. — Tout aussi rare que les précédentes.

4150. La Pippa, egloga rusticale (v.). (*Siena, Fr. di Simone e Compagni*, 1547,) in-8 de 8 ff. non chiff., lett. rond., non rel.

Cinq interlocuteurs. — Edition inconnue à Ferrario, qui n'en mentionne qu'une sans date et sans nom d'imprimeur.

4151. Desiata Pace, comedia pastorale et dilleteuole (v.) composta per Angelo delli Oldradi. (*Roma, Valerio Dorico et*

Luigi Fratelli, 1547,) in-8 de 12 ff. sign. A-Bii, lett. ital., non rel.

Edition également ignorée des bibliographes.

4152. *Desiata Pace*, comedia pastorale et dilettevole, nuovamente ristampata et coretta (v.). *Roma*, *Valerio Dorico*, 1558, pet. in-8 de 12 ff., sign. A-Avi, lett. ital., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauxonnet*.

Cinq interlocuteurs. — Edition rarissime que nous ne trouvons mentionnées nulle part, pas même dans le catalogue dressé par Ferrario. Une autre édition, *senza data*, est portée au cat. Pinelli, n° 3126; une autre encore (Siena, 1549) figure au cat. Farsetti, p. 173. L'auteur est Angelo degli Oldradi, de l'Académie de' Rozzi.

4153. *Comedia pastorale* (v.) nuovamente composta per Angelo delli Oldradi intitulata : *Cura d'amore* (*Roma*, *Valerio Dorico et Luigi Fratelli*, 1549,) in-8 de 8 ff. semi-goth., non rel. (Le dernier f. piqué.)

Sept interlocuteurs; Cupidon et Echo sont du nombre.

4154. *Egloga rusticale* (v.) intitulata *Ortensia. Così piaceuole et da ridere*. S. n. s. a., (*Val Dorico*), in-8 de 12 ff., sign. A-Cii, lett. ital., non rel.

Cinq interlocuteurs, parmi lesquels un *negromante* et un *spirito*. — Opuscule inconnu aux bibliographes; nous en rapporterons les quatre derniers vers :

« Ecco me piu o dio o infermata
Vençon saltando cacasangua, a piedi
Io fugire a diò non mi ci chappe
Perche li culo m'fa lappo, lappo. »

4155. *Egloga rusticale* intitulata *Solsinello* (composta per il Pelegrino ingegno di Pierantonio Legacci). (*Roma*, *Valerio Dorico*), s. a., in-8 de 12 ff. non chiff., lett. ital., non rel.

Cinq interlocuteurs. — Ferrario n'a pas mentionné cette édition.

4156. *Egloga a la Martorella*, composta per lo faceto homo Pierantonio Legacci... intitulata *Savina*. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) (*Vinegia*, *Girolamo Pencio da Lecco*, 1528,) in-8 de 8 ff., cart.

Trois interlocuteurs. — Très-rare, manquait dans les trois collections que nous citons souvent. Le cat. Pinelli (n° 3146) nous l'a fait connaître. Une autre édition, Sienné, 1517. Celle-ci ne figure point sur la liste que donne Ferrario des productions des Rozzi.

4157. *Egloga rusticale di Sauina* (v.), composta per Pier' Antonio dello Stricha Legacci, nuovamente stampata. *Siena*, *Antonio Mazochi*, 1545, in-8 de 10 ff., sign. A-Bii, non rel.

Six interlocuteurs. — Très-rare.

4158. *Pan Dio de' Pastori*, egloga pastorale e rusticale (v.) molto dilettevole, novamente stampata. Composta per Pierantonio Legacci da Siena. (*Siena, F. di Simone, 1547*.) in-8 de 12 ff. non chiff., lett. rond.; non rel.

Huit interlocuteurs. — Non citée dans la *Drammaturgia*. Ferrario n'a connu que l'édition de 1548.

4159. Egloga pastorale di Cicero (v. s. dist. d'a. ni de sc.), composta per Pierantonio Legacci. Interlocutori, Astello, Venustio, Cicro, Filena, e Florida. (*Perugia, Luca Bini Mantuano, 1539*.) in-8 de 8 ff. non chiff., lett. rond., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Cinq interlocuteurs. — Rarissime; la *Drammaturgia* n'indique point cette édition; elle en passe sous silence une autre sans date, la seule que posséda Farsetti; elle n'en mentionne que deux, Siéne, 1538 et 1548. Notre édition de 1539 s'est également dérobée aux recherches de Ferrario.

4160. Egloga Pastorale di Cicero, composta per Pierantonio Legacci. (*Roma, Valerio Dorico et Eudovico Fratelli Brisciani, 1544*.) in-8 de 12 ff. non chiff., lett. rond., non rel.

De cette édition, tout comme de la précédente; nous ne trouvons point de trace dans les bibliographes que nous consultons. Celle-ci renferme, de plus que celle de 1539, une *canzonetta da ridere de la Latuga et insalata* (45 vers); le *Vendangeur* de Tansillo ne l'aurait pas désavouée.

4161. Egloga rusticale (v.) di Cilombrino, composta per Pierantonio Striccha da Siena. (*Roma, Valerio Dorico e Luigi Fratelli brisciani, 1545*.) pet. in-8 goth. de 12 ff. non chiff., mar. f. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Quatre interlocuteurs: *Ser Matheo, preste*, est du nombre. — De la plus grande rareté, manquant chez Floucel et chez Farsetti. Édition non citée dans la *Drammaturgia* qui mentionne (col. 189) celles de Siéne, 1521 et 1543; de Lyon, 1571. Elle n'a pas été connue de Ferrario.

4162. *Strascino*, commedia rusticale. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) Dove si contiene un plato che fanno quattro fratelli Contadini; con un Cittadino. Composta per Niccolò Campani Sanese. Trionfo di Pan dio de' Pastori, opera rusticale composto per Lienardo, detto Mescolino, opera piacevole e ridicolosa. *Siena, s. n., 1571*, p. in-8 de 8 ff. non chiff., lett. rond., mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Six interlocuteurs. — Édition des plus rares, qui manquait chez Floucel; chez Pinelli et chez Farsetti. La *Biographie universelle* a donné dans son *Supplément* un article à Campani, plus connu sous le nom du *Strascino*, nom que l'on nous permettra de ne

point traduire. On y voit que les pièces de cet écrivain, introuvables en Italie, manquent à la Bibliothèque du Roi. On connaît de cet auteur un autre petit poème aussi singulier que rare : *Lamento di quel tribulato di Strascino Campana sopra el mal incognito* (male française). Venetia, 1521. (Voy. le Cat. Leber, n° 1107).

4163. Egloga rusticale del Coltellino (v.), composta per Nicolo Căpana (sic) alias Strascino. (Roma, Valerio Dorico et Lovisi fratelli Brisiani,) s. a., in-8 de 12 ff., sign. A-B, semi-goth., non rel.

Quatre interlocuteurs. — Pièce fort rare, qui manquait chez Floncel et chez Pinelli. Elle a été réimprimée dans les *Poesie drammatiche*, Milan, 1812, ainsi que le *Capotondo d'il Fumoso* (Silvestro Cartalo). Notre édition est probablement l'une des deux sans date que mentionne Ferrario, et qui sont tellement rares l'une et l'autre, que l'historiographe des Rozzi n'a point su qu'elles existaient. M. de Solesme était donc parvenu à réunir un grand nombre de ces pièces qui ont constamment manqué à toutes les collections de l'Italie, et même à la bibliothèque publique de Sienne, où l'on conserve un grand nombre de petites comédies du même genre, composées par les mêmes académiciens et demeurées inédites. L'*Histoire littéraire d'Italie* de Ginguené, continuée par Sâli, contient (tom. XII, p. 207) une analyse du *Coltellino*.

4164. Coltellino, Comedia rusticale (s. dist. d'a. ni de sc. v.), composta per Nicolo Campani Sanese. Siena, s. n., 1577, in-8 de 12 ff. non chiff., lett. rond., non rel. (taché.)

Édition très-rare, manquant chez Pinelli, chez Floncel, chez Farsetti, ignorée des bibliographes.

4165. Magrino, Comedia bellissima (s. dist. d'a. ni de sc. v.), composta per Niccolò Campani Sanese, alias Strascino. Siena, s. n., 1581, in-8 de 16 ff., sign. A-Biii, non rel. (taché.)

Cinq interlocuteurs. — La première édition de cette pièce fort peu commune est de Florence, 1572. Celle-ci nous semble être restée inconnue aux bibliographes.

4166. Comedia di Amore contra la Avaritia et Pudicitia intitulata il Bichiere. (S. dist. d'a. ni de sc. v., di Mariano Maniscalco da Siena.) Et un'altra comedia rusticale intitulata Strassino (s. dist. d'a. ni de sc. v., di Nicolò Campani, Sanese.) (Vineggia; Giovâmaria Pinardo, 1526,) in-8, sign. A-D 2, mar. r. fil., tr. d. Kähler.

Bel exemplaire. — Sept interlocuteurs. — Mariano cumulait la profession de maréchal-ferrant avec les fonctions de membre de l'Académie de Rozzi de Sienne. — Allacci n'a pas connu cette édition; la première qu'il cite est datée de Sienne, 1543. Quant à celle-ci de 1526, elle manquait aux collections les plus riches, notamment chez Farsetti qui en avait réuni trois, Sienne, 1514, Florence, s. d. et 1572. Le catalogue de Ferrario ne fait mention que des éditions de 1572 et de 1578.

4167. Pietà d'Amore, Comedia (s. dist. d'a. ni de sc. v.), com-

posta per Mariano Maniscalco da Siena. *Siena*, s. n., s. a., in-8 de 24 ff., sign. A-Biiii, cart.

Huit interlocuteurs. — Très-rare, manquait chez Pinelli et chez Floncel, ainsi que chez Farsetti; le catalogue de ce dernier mentionne (p. 131) une édition de Sienne, 1518, que la *Drammaturgia* ne cite point. Ferrario, qui a connu une édition de 1545, ne dit rien de celle-ci. Pour l'*Assetta* de Mariano, voy. aux Patols.

4168. Comedia del Vizio Muliebre (s. dist. d'a. ni de sc. v.), composta per Mariano Maniscalco da Siena, ad instantia di M. Eustachio Petrucci Magnifico capitano della guardia di Siena. (*Venetia, Francesco Garone, 1527*.) in-8 de 26 ff., sign. A-Cii, non rel.

Douze interlocuteurs. — Cette édition manquait chez Pinelli et chez Floncel, ainsi que chez Farsetti où il s'en trouvait une de Sienne, de 1519, jusqu'alors inconnue des bibliographes. Elle s'est également dérobée aux investigations de Ferrario qui mentionne trois réimpressions: 1537, 1572, 1575. — Dans le même vol.: la *Gios-tra di Lorenzo de Medici messa in rima da Luigi Pulci*, an. 1568. *Venetia, F. Garone*.

4169. Vizio Muliebre, Commedia (s. dist. d'a. ni de sc., prol. v.) del Peregrino ingegno di Mariano Manescalco da Siena. *Fiorenza, nel Garbo, 1572*, in-8 de 30 ff., sign. A-D 4, lett. rond., v. f. fl., non rogn. Koehler.

Cette édition a été connue des bibliographes, mais elle n'est guère plus facile à trouver que la précédente; elle manquait chez Floncel et chez Pinelli. Les quatre vers latins à la louange de l'auteur, qui précédaient la comédie dans l'édition de 1527, n'ont pas reparu dans la réimpression.

4170. Calza Gallina, Commedia nuova rusticale et ridicolosa (2 a. v.), composta per Strafalcone de la Congrega de' Rozi (Ascanio Cacciaconti, Sanese). *Siena*, s. n., 1550, in-8 de 12 ff. non chiff., sign. A-Bii, lett. rond., mar. r. du Lev., tr. d. Bauzonnet.

Six interlocuteurs. — Pièce fort rare, manquant chez Pinelli et chez Floncel.

4171. Pelagrilli, Commedia (5 a. e prol. v.) di Ascanio Cacciaconti Sanese. *Siena*, s. n., in-8 de 24 ff., sign. A-Ciiii, lett. rond., mar. r. du Lev., fl., tr. d. Bauzonnet.

Six interlocuteurs. — Édition inconnue à Allacci; l'auteur était un des membres les plus actifs de l'Académie de' *Rozzi*. Consulter Crescimbeni, *Istoria della volgar poesia*, tom. IV, lib. I, cent. 6. Cette édition manquait chez Pinelli et chez Floncel; c'est probablement celle s. d. que mentionne Ferrario en faisant remarquer que telle est sa rareté qu'il n'en est point fait mention dans les ouvrages relatifs aux *Rozzi*.

4172. Pelagrilli... Opera molto ingegnosa e piacevole. (*Siena*,

alla Loggia del Papa, 1605,) in-8 de 24 ff. non chiff., non rel.

Manquait chez Floncel, chez Pinelli et chez Farsetti; ce dernier amateur possédait deux éditions de Sienne (s. d. et 1572) ignorées l'une et l'autre d'Allacci.

4173. *Angitia*, Commedia (v. s. dist. d'a. ni de sc.), di Stafalione de la Congrega de' Rozzi (Ascanio Cacciacconti). *Siena*, (Benedetto Trombone Travagliato, et Francesco di Simone,) 1546, in-8 de 7 ff. non chiff., non rel. (raccomm.)

Six interlocuteurs. — Manquait chez Floncel et chez Farsetti; inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*. Ferrario, dont l'exactitude ne se dément guère, n'avait probablement pas vu cette pièce, puisqu'il la nomme l'*Agnitia*.

4174. *Filastoppa*, Comedia (v. s. dist. d'a. ni de sc.) di Messer Ascanio Cacciacconti. S. n., s. a., in-8 de 8 ff. non chiff., mar. f. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Quatre interlocuteurs. — Edition inconnue aux bibliographes; elle a précédé celle de 1545 que Ferrario qualifie de *prima edizione che niuno riferisce perche difficilissima a trovarsi*.

4175. *Roza e Amorosa*, comedia (v.), da piu Rozzi composta, piaceuole a leggere e recitare, intitolata Malfatto. (*Siena*, Fr. di Simone e Compagni, 1547, in-8 de 12 ff., sign. A-Bii, lett. rond., non rel.

Quatre interlocuteurs; parmi eux *Nichola Filottata ruffiana, ho volti dir pollastriera*. — Edition inconnue même à Ferrario; il n'indique que celles de 1574, 1577 et 1585.

4176. *Lite amorosa*, Egloga nuova (v.), composta per l'ingegnossissimo giovane M. Francesco di Jacopo Contrini dal Monte Sansovino. S. n., s. a., in-8 de 23 ff., sign. A-C4, lett. rond., non rel.

Neuf interlocuteurs, dont deux parlent espagnol. — Edition très-rare; la *Drammaturgia* ne la cite point, mais elle en indique trois autres: Sienne, 1550, Venise, 1568, Florence, 1572. Il n'en est point fait mention dans le catalogue de Ferrario, et c'est le seul ouvrage que nous connaissions de Contrini.

4177. *Commedia pastorale di Lilia* (s. dist. d'a. ni de sc. v.), nuovamente ristampata. (*Firenze*, Giovanni Baleni, 1588,) in-8 de 8 ff., sign. Aiiii, lett. rond., non rel.

Huit interlocuteurs. — L'auteur de cette pastorale n'est pas connu. — Edition dont l'existence n'a pas été soupçonnée des rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent (col. 485) que celles de Sienne, 1538 et de 1540, *senza luogo*. Nous n'en rencontrons nulle trace chez Ferrario.

4178. *Pannecchio*, Commedia nuova (s. dist. d'a. ni de sc. v.) di Maggio, del Fumoso della Congrega de' Rozzi (Sil-

vestro Cartajo.) *Siema*, s. n., 1581, in-8 de 8 ff., sign. Aiii, lett. rond., non rel.

Six interlocuteurs. — Edition très-rare; la *Drammaturgia* n'en mentionne qu'une seule, *senza stampatore ed anno*.

4179. *Comedia nuova composta per Marcello Roncaglia da Sarteano, intitolata Pietà d'amore* (s. dist. d'a. ni de sc. v.). S. n., s. a., in-8 de 12 ff., sign. A-B2, lett. rond., non rel.

Cinq interlocuteurs. — Edition inconnue à Ferrario. — Les bibliographes mentionnent deux autres *commedie rusticali* de cet écrivain : *il Mogliazzo fatto da Begio e Lisa* et *il Pescatore*. Voir aux Patois Italiens une quatrième pièce.

4180. *Scannicio, Comedia della Speranza*, molto elegante e sententiosa, nella quale si contienia come due fratelli pastori erano innamorati di due sorelle ninfe. Con sacrificii e moresche, e molti sollazevoli gesti, arti e giuochi, e massime quelli di scannicio villano, che legendoli, o vedendoli fare, non potrete contenere le risa (3 a. e prol. v.). Composta per lo ingegnoso huomo Giovanni Roncaglia Sanese. (*Fiorenza*, 1573,) in-8 de 15 ff., sign. A-Biii, lett. rond., non rel.

Cinq interlocuteurs. — Troisième édition d'une comédie fort gaie ; les deux premières sont de 1543 et 1559 ; il en existe une quatrième, 1581. Quant à celle-ci, Ferrario l'a connue, et il fait remarquer qu'elle a été ignorée des historiographes des Rozi. — Giov. Roncaglia est auteur de deux autres comédies : *Piglia il pegio*, Siena, 1580, que M. de Soleinne n'était pas encore parvenu à se procurer ; et *Inganni de Servitori*, 1542, que nous avons classée parmi les pièces écrites en divers patois.

4181. *Commedia nuova pastorale* (s. dist. d'a. ni de sc. v.), recitata da certi Rozi, intitolata il Romito negromante. (Di Angiolo Cenni.) (*Siema*, *Calistro di Simione di Nicholo*, 1533,) in-8 de 16 ff., sign. A-Biii, lett. rond., non rel.

Sept interlocuteurs. — Edition inconnue aux bibliographes ; la plus ancienne édition que mentionne Ferrario porte la date de 1547.

4182. *Venatoria, Egloga pastorale* (v.). S. n. (*Siema*), s. a., in-8 de 24 ff., sign. A-C4, non-rel.

Sept interlocuteurs, parmi lesquels Echo et deux satyres. — Pièce d'une extrême rareté ; elle a échappé aux recherches des rédacteurs de la *Drammaturgia*. Nous trouvons une autre édit. *Siema*, 1549, au cat. Pinelli, n° 3118.

4183. *Commedia nuova intitolata La Sembola*. (S. dist. d'a. ni de sc. v.) (*Siema*, *Lucas Bonetti*, 1571,) in-8 de 4 ff. non chiff., lett. rond., non rel.

Cinq interlocuteurs. — Edition inconnue à Allacci ainsi qu'à Ferrario ; ce dernier ne mentionne qu'une édition de Sienna, sans date.

4184. Comedia nuova intitolata Cinque disperati. (5 a. e prol. v., di maestro Niccolò Alticozio, Cortonese.) Et un'altra comedia intitolata La Nencia. (S. dist. d'a. ni de sc. v., da certo autore.) (*Vinegia, Giovanmaria Pinardo, 1526,*) in-8, sign. A-C4, lett. rond., non rel.

Neuf interlocuteurs. Le Diable est du nombre.—Première édition très-rare d'une pièce qui manquait dans les collections les plus riches, notamment chez Farsetti, et qui reparut à Venise, chez Marchio Sessa, en 1531.

4185. Cinnia, Commedia pastorale et nuova (s. dist. d'a. ni de sc. v.), del discreto giovane Misser Francesco Fonsi Castiglionesse. S. n., (*Siena*), s. d. in-8 de 12 ff., sign. A-Bii, fig. s. b. au titre, lett. rond., non rel.

Quatre interlocuteurs. — Fr. Fonsi a laissé deux autres pièces: *Candia*, et *Despetti d'Amore*. Quant à la *Cinnia*, Allacci et ses continuateurs ne l'ont point connue. Le cat. Pinelli mentionne (n° 3116) une autre édition, *Fiorenza, Zanobi Caizzi da Prato, 1568*.

4186. Comedia nuova (v.) et ridiculosa, intitolata il Farfalla, composta dallo Stechito da Siena (Antonio Maria Cartajo). (*Roma, Valerio Dorico e Louigi fratelli, 1549,*) in-8 de 8 ff.; sign. Aiiiii, sem.-goth., non rel.

Sept interlocuteurs.—Edition rarissime, inconnue aux rédacteurs de la *Dramm.* qui ne citent que celles de Florence, 1572, et de Siennne, 1580, les deux seules que possédait Farsetti. Le cat. Pinelli n'indique point la nôtre, mais il mentionne (n° 3182) une quatrième, Siennne, 1551. Même silence de la part de Ferrario. — Le sujet de cette pièce est d'ailleurs assez singulier; il s'agit d'un paysan des environs de Siennne qui mène sa femme voir les curiosités de Rome, et qui la perd en arrivant; celle-ci donne rendez-vous à un galant; le mari la retrouve enfin; *la da per una cappa e vendè*.

4187. Il Ladro Cacco, favola pastorale del Desioso Academico Inspido Sanese, nuovamente posta in luce, non meno ridicolosa che piacevole e sententiosa. (3 a. e pr. v.) (*Venetia, G. B. Cisotti, 1583, in-8 de 48 ff., sign. A-F4, lett. ital., v. f. fil.*)

Edition originale et peu commune d'une pièce plusieurs fois réimprimée.

4188. Gl' intrighi amorosi, commedia villesca (3. a. e prol. pr.) del Desioso Inspido Sanese. *Siena, alla loggia del Papa, 1587, in-8 de 70 p. et 1 f. portant la marque du libraire; lett. rond., v. f. fil.*

Seule et rare édition d'une comédie facétieuse et singulière.—On ne sait pas au juste quel était l'académicien caché sous le nom *del Desioso*.

4189. Aurora, favola boscareccia del Dilettevole della Congrega de Rozzi, da medesimi Rozzi recitata il carnevale de l'anno 1607. (5 a. e. prol. v.) *Siena, Matteo Florimi*, 1608, p. in-12 de 6 ff. prélim., 113 p. et 1 f. portant la marque du libraire, non rel.

L'Académie de Rozzi avait bien perdu de son éclat en 1568, lorsque les Médicis, jaloux de son esprit indépendant et railleur, la firent fermer. Elle se reconstitua en 1609, mais les temps n'étaient plus les mêmes; elle languit dans l'obscurité.

4190. Celiffa, comedia pastorale di Behvenuto Flori nella congrega de' Rozzi, detto il Dilettevole. *Sienna, Matteo Florimi*, 1615, p. in-12 de 12 ff. prélim. et 132 p., non rel.

4191. Mascarata (v. s. dist. d'a. ni. de sc.) rappresentata da' Rozzi, nella venuta dell' Altezze Serenissime di Toscana a Siena, l'anno 1611, il di 30 d'ottobre. Dove con la venuta del Sol e dell' Aurora s'intendono le grandezze e la nobiltà dello stato di Siena. Composta dal Dilettevole (Benvenuto Flori) della congrega de' Rozzi. *Siena, i Florimi*, 1615, in-8 de 40 p., lett. rond., non rel.

4192. Parlamento ingenuo de uno innamorato con una vergine, ove si disputa sottilmente de i frutti del matrimonio (v.). Opera ad ogni spirito gentile dilettevole. *Vinegia, (Giovanni Padovano)*, 1545, in-8 de 10 ff., sign. Av, non rel.

4193. Dialogo (v.) over contrasto d'amore di messer Antonio Molino, cognominato Burchiella. *Vinegia, Comin da Trino*, 1548, in-8 de 28 ff. chiff., non rel.

4194. La Floria, Comedia (3 a. e prol. pr.), dell' Arsiccio intronato (Antonio Vignali). *Fiorenza, i Giunti*, 1560, in-8 de 38 ff. chiff. non chiff., lett. ital., parch.

Edition originale et très-rare d'une comédie spirituelle, mais qui rappelle trop les autres écrits de l'auteur. C'est sous le même pseudonyme de l'*Arsiccio intronato* que Vignali osa publier sa *Cazzaria*. Gamba qualifie la *Floria* de comedia piacevolissima ma alquanto licenziosa. L'auteur a lui-même indiqué brièvement et fidèlement le sujet de sa pièce: « *Fortunio, gentilhuomo Fiorentino, innamorato di Floria serva d'un ruffiano domandato Filarco, cerca con inganni di haverla nelle mani, e per ordine di uno suo servitore, la fa cadere in pena della roba e della vita. Sopraggiunge in questo Ruberto Fregoso Genovese è ritrova che l'amata giovane è sua figlia, la quale dà per moglie all'innamorato Fortunio.* »

4195. Alessandro, comedia del sig. Alessandro Piccolomini (5 act. pr.). Di nuovo ristampata e con somma diligenza ri-

corretta. *Venetia, Altobello Salicato*, 1569, in-12 de 60 ff. chiff., parch., tr. d. et gaufrée.

Piccolomini devint plus tard archevêque de Patras, coadjuteur de Sienne, et il manifesta publiquement son repentir d'avoir dans sa jeunesse composé des écrits tels que ses comédies et son *Dialogo della creanza delle Donne*, fort peu dignes d'un ecclésiastique.

4196. Comedia (5 a. et prol. pr.), del sacrificio de gli Intronati da Siena, 1537. *Vinegia, Curtio Navo et fratelli* (1538), in-8 de 66 ff. chiff. et 2 non chiff., lett. ital., v. éc.

En tête de cette comédie se trouve un intermède en vers mêlé de chansons où figurent les divers académiciens, et qui remplit 24 p. ; à la fin du volume une *Canzon* (de 118 vers) *nella morte d'una civetta*; ces deux morceaux n'ont point été reproduits dans l'édition de 1811.

4197. Il Sacrificio, Comedia de gli Intronati (intitolata : *Gli ingannati*, 5 a. e prol. pr.). *Venetia, Domenico Farri*, 1563, in-8 de 69 p. et 2 ff., vél.

Il existe d'autres éditions de cette pièce beaucoup plus spirituelle que décente, Venise, 1564, 1572, 1585.

4198. Delle Commedie degl' Accademici intronati di Siena, raccolte nuovamente, rivedute, e ristampate. La prima parte. *Siena, ad istanza di Bartolomeo Franceschi (appresso Matteo Florini)*, 1611, 5 ff., prélim. et 779 p., y compr. 8 ff. non chiff. — Delle Commedie degl' Accademici intronati di Siena... La seconda parte. *Ibid., id.*, 1619, 616 p. et 2 ff. d'errata. Les 2 vol., pet. in-12, parch.

Raccolta curiosa e pregevole, dit Gamba, contenant : Gli ingannati, com. 5 a. e prol. pr., degl' Accademici intronati di Siena. — L'Amor costante, com. 5 a. e prol. pr., dello Stordito intronato (Alessandro Piccolomini). — L'Alessandro, com. (5 a. pr.), del medesimo. L'Ortensio, com. (5 a. e prol. pr.), degl' Accademici intronati. — Gli Scambi, com. (5 a. e prol. pr.), dell' Aperto, accademico intronato (Belisario Bulgari). — La Pellegrina (com. 5 a. pr.), del Materiale intronato (Girolamo Bargali). — La Description del nuovo riapimento dell' Accademia intronata : l'Oratione in lode di quella : e l'imprese di sui Accademici.

Les comédies des *Intronati* de Sienne sont pleines de verve, et elles présentent un singulier monument des hardiesses de l'ancien Théâtre italien. Ginguené les qualifie de *spirituelles atellanes*, mais il ne les a pas analysées. Ce fut l'*Arsiccio intronato* (A. Vignali) qui organisa cette Académie, et elle se ressentit un peu du genre d'esprit de son fondateur. Voy. aux *Patris* les éditions séparées de l'*Amor costante* et de l'*Ortensio*.

4199. Les Abusez, comédie (5 a. et prol. pr.), faite à la mode des anciens comiques, premièrement composée en langue

Tuscane, par les professeurs de l'Académie Scénoise (sûr), et nommés Intronati, depuis traduite en francoys, par Charles Estienne, et nouvellement reveüe et corrigée. *Paris, Estienne Groulleau, 1556, in-16 de 96 ff. (mal chiff. 1067, fig. s. bois, lav.-rég., mar. bleu fil., tr. d. Padeloup.*

Charmant exemplaire d'un volume rare et curieux. Le *Manuel* l'indique comme étant composé de 106 ff. C'est en effet le chiffre que porte le recto du dernier ff., mais il y a erreur, et ce n'est pas là seule, dans la pagination. Charles Estienne s'est acquitté de sa tâche de traducteur avec une audacieuse fidélité qui, de nos jours, ne serait ni tolérée ni tolérable.

4200. La Costanza, comedia (5 a. pr. e prol. v.), di Girolamo Razzi. *Firenze, Cosimo Giunti, 1604, in-8 de 8 ff. prélim. et 37 ff. chiff., non rel.*

4201. La Balia, comedia (5 a. e prol. pr.), di messer Girolamo Razzi. *Fiozenza, i Giunti, 1564, in-8 de 55 ff. chiff. y compr. le titre, v. f. fil. Derome.*

4202. La Cecca, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Girolamo Razzi, di nuovo ristampata et con somma diligenza corretta. *Venetia, Michele Bombelli, 1596, in-8 de 48 ff. chiff., lett. ital., mar. ol., dent., tr. d., rel. angl.*

4203. La Cecca, comedia, di M. Girolamo Razzi. *Fiorenza, L. Torrentino, 1563, 93 p., lett. rond. = La Balia del medesimo. Ibid., Giunti, 1564, 55 ff. chiff. Le tout en 1 vol. in-8, mar. r. fil., rel. angl.*

4204. Cleopatra, tragedia (5 a. e prol. v.), di M. Alessandro Spinello. *Vinegia (Pietro de Nicolini da Sabbio), 1550, in-8 de 51 ff. chiff. et 1 f. portant la marque du libraire, parch.*

Dans le même vol. L'Interesse, com. (5 a. v.), di Nicc. Secchi. *Ven., F. Ziletti, 1581, 8 ff. prélim. et 52 chiff. — La Camariera, com. (5 pr.), dell' Signor N. S. (medesimo). Ibid., Cornelio Arrivabene, 1583, 7 ff. prélim. et 40 chiff. — Romilda, tragedia (5 v.), di M. Cesare de Cesari. (*Venetia, Francesco Btdoni, et Mapheo Pasini, 1551,*) in-8, 28 ff. — Rosmunda, trag. (5 a. v.) di M. Glor. Ruscellai, patritio fiorentino. *Ven. (Barthol. Cesano), 1550, 24 ff. — Comedia intitulata Alessandro (5 pr.) del Sig. Alessandro Piccolomini. Con duo prologi (pr.), non più impressi e composi dal medesimo autore, per la prima e per la seconda volta ch' e' stata recitata in Siena. S. n., s. a., 4 ff. prélim. et 60 chiff. — Celestina, tragicomedia de Callisto et Melibea (21 pr.) novamente tradotta de lingua castigliana (di Ferdinando de Royas), in italiano idioma... (Per Alphonso Hordognéz.) (*Vinegia, Gregorio de Gregori, 1525,*) 119 ff. chiff.**

4205. La Notte, comedia nuova (5 a. et prol. pr.). *Venetia, Tomaso Botiella*, 1546, in-8 de 56 ff., vél.

4206. La Progne, tragedia nova (5 a. v.), di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia, a San Luca al segno della Cognitione (Comin da Trino)*, 1548, in-8 de 32 ff. chiff., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

4207. Pellegrino (Il), comedia nova (5 a. v.), di M. Girolamo Parabosco. *Venetia, Giovan. Griffio*, 1552, in-8 de 39 ff. chiff. et 1 f. non chiff., fig. s. b., parch.

4208. Il Pellegrino, comedia (5 a. v.)... Di nuovo ricorretta, e ristampata. *Venetia, Marc'Antonio Bonibelli*, 1596, in-8 de 36 ff. chiff., br. en cart.

4209. La Fantesca, comedia nuova (5 a. e prol. pr.), di M. Girolamo Parabosco. Di nuovo con ogni diligenza ristampata. *Vinegia, Gio. Battista, et Gio Bernardo Sessa*, 1597, p. in-12 de 59 ff. chiff., lett. rond., cart.

Dans cette pièce, où figure la *ruffiana Saccente* et le *bravo Arsenico*, il s'agit, comme dans une foule de comédies de l'époque, d'enfants perdus, de garçons déguisés en filles; un triple mariage termine le tout à la satisfaction générale.

4210. Il Viluppo, comedia nova (5 a. e prol. pr.), di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1547, in-8 de 55 ff. chiff. et le dernier portant la marque du libraire, parch.

4211. I Contenti, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Girolamo Parabosco. *Venetia, G. Giolito di Ferrari*, 1559, in-8, signé A.-Fii, non rel. (mouillé.)

4212. Comedie di M. Girolamo Parabosco, cioè, La Notte, il Viluppo, i Contenti, L'Hermofrodito (5 a. e prol. pr.), il Pellegrino, il Marinaio (5 a. e prol. pr.). *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560, 6 part. en 1 vol. p. in-12, lav.-régl., vél. fleurdelisé, tr. d.

Dans le même vol. la Calandra di M. Bern. Divitto da Bibliena. *Vinegia, G. Giolito*, 1562. — Les diverses pièces de Parabosco, l'*Hermofrodito* notamment, présentent des passages qui révolteraient aujourd'hui les spectateurs les plus indulgents; c'est dommage, car elles étincellent de gaieté et de verve. Des friponneries de valets, des enfants enlevés dès leur jeune âge, en forment, suivant l'usage, les traits principaux. Les déguisements y sont multipliés; les vieillards imbéciles, les *bravi*, les *ruffians*, peuplent la scène. Il n'y a pas moyen de transcrire les folâtreries de la *Notte*, act. II, sc. 3, du *Marinaio*, act. IV, sc. 12; mais nous signalerons un passage hardi des *Contenti*: « *Il Diavolo non fa*

male à principe nessuno mentre che vive, perche molti di loro non credono che ci sia ne diavolo ne inferno..... ». Plus loin un valet gourmand parodie le *Pater* : « *In nomine panis, etc.* »

4213. Aridosio, comedia (5 a. pr.) del Sig. Lorenzino de Medici. *Vinegia, Matio Pagan*, s. a., in-8 de 47 ff. chiff., dem.-rel.

Le meurtre du duc Alexandre a donné à l'auteur de cette pièce une célébrité qu'il n'aurait pas due à ses œuvres littéraires, bien que sa comédie, écrite d'un style pur, ne soit pas sans mérite. Quant à l'intrigue, elle est empruntée, partie à la *Mostellaria* de Plaute, et partie aux *Adelphes* de Térence. Parmi les personnages, on remarque deux religieuses, et ser Giacomo, Prete : « *maggior caccia diavoli non è in Toscana.* » La première édition de cette pièce, sous la date de 1521, est d'une telle rareté que Gamba ne l'avait jamais vue.

4214. Comedia nuova intitolata Disiderato fine (5. a. e prol. pr.), composta per un gentilhuomo Mantouano. *Mantoua, (Venturino Ruffinello)*, 1544, in-8 de 56 ff. chiff., parch.

Seule édition peu commune d'une pièce calquée sur les comédies grecques.

4215. Nuovo capriccio in dialogo. Opera non manco utile che dilettevole, per Jo. Maria Vanono Papiense, et del medicina professore, (8 pers. pr.) Novamente composta et del medemo giontovi nel fine una ingeniosissima dechiaratione di quattro dubbi d'amore. *Milano, Jo. Antonio de Castellioni in Corduso*, 1545, in-8, sign. A-Ciiii, v. rac.

Les interlocuteurs sont Jupiter, Mercure, Pluton, Apollon, le médecin, l'astrologue, Esculape.

4216. Ifigenia, Tragedia (5 a. e pr. v.) di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1551, p. in-12 de 51 ff. chiff. et 1 f. non chiff., non rel.

4217. Hecuba, Tragedia (5 a. v.), di M. Lodovico Dolce. Nuovamente posta in luce. *Vinegia, Domenico Farri*, 1566, in-8 de 47 ff. chiff., v. f. fil.

4218. Thieste, Tragedia (5 a. v.) di M. Lodovico Dolce, tratta da Seneca. Di nuovo ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, p. in-12 de 34 ff. et 1 f. non chiff., parch.

4219. Giocasta, Tragedia (5 a. e pr. v.) di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, (i figliuoli d'Aldo)*, 1549, in-8 de 54 ff. chiff. et l'errata, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire. — Imitation des Phéniciennes d'Euripide.

4220. Le Troiane, Tragedia (5 a. e pr. v.) di M. Lodovico Dolce, recitata in *Vinegia* l'anno MDLXVI. *Vinegia, G.*

Giolito, in-12 de 158 p. y compr. les prélim., et 1 f. non chiff., v. m.

4221. Marianna, Tragedia-(5 a. e pr. v.) di M. Lodovico Dolce, recitata in Venetia nel palazzo dell' excell. s. Duca di Ferrara. Con alcune rime e versi del detto. Di nuovo ristampata e con somma diligenza ricorretta. *Venetia, G. Ugolino*, 1593, in-8 de 69 ff. chiff. et 1 f. non chiff., v. f. fil.

4222. Le Tragedie di M. Lodovico Dolce. Cioè, Giocasta, Medea, Didone, Ifigenia, Thieste, Hecuba. Di nuovo ricorrette et ristampate. *Venetia, Domenico Farri*, 1566, p. in-8 (chaque pièce paginée à part), parch.

4223. Il Ragazzo. Comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Lodovico Dolce. Nuovamente impressa. *Vinegia (Francesco di Alessandro Bindoni, et Mapheo Pasini, compagni)*, 1541, in-8 de 55 ff. chiff., parch.

« In generale, le Commedie del Dolce sono tanto scandalose quanto quelle del Aretino » (Gamba). Dans le prologue d'*Il Ragazzo*, Dolce donne une assez singulière excuse de ses hardiesses. *Se forse parrà ad alcuno, che in lei si esca alcuna volta fuori d'i termini della honestà, doverete pensare che a voler bene esprimere i costumi d'hoggi, bisognarebbe che le parole e gli atti interi fossero lascivi.* Quant à l'intrigue de cette pièce, tout comme la *Clitia* de Machiavel, tout comme dans plusieurs comédies de l'Aretin, elle a pour pivot le déguisement d'un jeune garçon en fille.

4224. Il Marito, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Lodovico Dolce, di nuovo corretta et ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8 de 28 ff. y compr. les prélim., parch.

Même sujet au fond que l'*Amphitryon* de Plaute et de Molière, mais modifié d'après les idées de l'Italie au seizième siècle. On fait croire à un mari, lorsqu'il revient après un long voyage, qu'un esprit a usurpé ses traits, sa place et ses droits. Entre autres singularités, cette comédie contient une très-savante dissertation sur les incubes et les succubes; on y remarque aussi le rôle d'un moine qui entremêle ses phrases de passages de la Bible. Fabritio, l'auteur de la mystification immorale dont Mutto est victime, dit à la femme qu'il a trompée:

« Giudice
Esser ben fatto che con la licentia
Del vescovo, ogni di si dica e celebri
La messa in casa da qualche canonico
Di buona vita, et ch'ambi il venero
Digiammo ad honor di santo Antonio
Che ci defenda da questo Diavolo:
Che cerca d'impregnar tutte le femine. »

Ce mélange de mauvaises mœurs et de pratiques dévotes est un des caractères de la comédie italienne du seizième siècle, trop fidèle reflet de la société qui lui prodiguait ses applaudissements.

4225. Il Capitano, Comedia (5 a. e prol. v.) di M. Lodovico Dolce (sic), con la favola d'Adone. Novamente corretta et ristampata. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8 de 55 ff. chiff. et 1 f. non chiff., parch.

La première édition est de 1545. — Pièce fort gaie; en voici deux lignes prises au hasard. BIAGIO, *Rubaldo adultero, è necessario ch'io ti castri.* — TORQUATO, *eh per amor de gli Angeli, non fate questo mal.* — BIAGIO (à son valet). *Fusco, castralo, a scioglierti le brache non tardar.*

4226. Fabritia, Comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Lodovico Dolce. Di nuovo ricorretta e ristampata. *Venetia, gli heredi di Bartolomio Rubin*, 1587, p. in-12 de 65 ff. chiff., non rel.

Cette comédie, dont il existe une édition aldine, 1549, met hardiment en scène une aventure scandaleuse arrivée à Venise. Machiavel avait donné pareil exemple; le sujet de la *Mandragora* vint d'une histoire bien connue dans la société florentine, et l'auteur du *Prince*, peu fait à de timides ménagements, eut soin de le constater dans un vers de son prologue:

Un nuovo caso in questa terra nato.

4227. La Merope, Tragedia (s. dist. d'a. ni de sc., v.), del Conte Pomponio Torello, detto nell' academia de gli Innominati di Parma il Perduto. *Parma, Erasmo Viotto*, 1589, in-4 de 4 ff. prélim., 108 p. et 1 f. non chiff., parch.

Tiraboschi donne de grands éloges au style et au plan de cette tragédie.

4228. La Merope et il Tancredi, Tragedie (s. dist. d'a. ni de sc., v.) di Pomponio Torelli, conte di Montechiarugolo... Di nuovo ampliate e ricorrette. Insieme con gli Sherzi dell' stesso autore. *Parma, Erasmo Viotti*, 1598, in-8 de 239 p., y compr. les ff. prélim. non chiff., parch.

4229. Il Polidoro, Tragedia (s. dist. d'a. v.), di Pomponio Torelli, Conte di Montechiarugolo.... *Parma, Erasmo Viotti*, 1605, in-4 de 4 ff., 116 p. et 2 ff. non chiff. = La Vittoria, Tragedia (s. dist. d'a. v.), del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1605, in-4 de 4 ff. et 103 p. = Il Tancredi, Tragedia, del medesimo. 3^a editione. *Ibid.*, *id.*, 1605, in-4 de 4 ff. et 112 p. = La Galatea (Tragedia, 5 a. e prol. v.), del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1603, in-4 de 4 ff. et 111 p. Le tout en 1 vol., parch.

4230. I Lucidi, Comedia (5 a. pr.), di Messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze, (I Giunti)*, 1552, in-8 de 44 ff. chiff.; v. m. fil.

Bel exemplaire rempli de témoins.

4231. I Lucidi.... *Firenza, Filippo Giunti*, 1595, in-8 de 80 p., v. f. fil.

L'intrigue de cette comédie est, au fond, la même que celle des *Ménechmes* de Plaute; Firenzuola a jeté sur ce fond beaucoup d'esprit et les idiotismes les plus gracieux de la langue florentine. L'ouvrage figure parmi les *testi di lingua*. Gamba a compris cette comédie dans le choix des *Prose del Firenzuola* qu'il a publié à Venise en 1828, mais *riducendola alla moderna ortografia ed ommittendo qualche passo al buon costume offensivo*; l'édition du seizième siècle conserve donc tout son prix.

4232. La Trinutia. Comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenza, (Bernardo Giunti)*, 1549, in-8 de 44 ff. chiff., v. f. fil.

Exemplaire bien conservé, première édition.—Cette pièce à triple intrigue, qui dépasse même les licences permises alors aux auteurs dramatiques, a plus d'un rapport avec la Calandra; elle est citée dans le dictionnaire de la Crusca. M. Nodier écrivait en 1820 (*Mélanges*, t. I, p. 191): « Firenzuola est un de ces écrivains parfaits à l'égard du style qui ont porté à un degré extrême la connaissance des délicatesses de leur langue, qui en ont possédé les secrets les plus curieux, les agréments les plus exquis. Ses deux comédies qui n'ont pas été admises, on ne sait pourquoi, dans l'édition de ses œuvres publiée en 1823, sont des modèles achevés d'élégance et de véritables trésors pour l'intelligence des idiotismes de la langue toscane. » Un coup d'œil rapide jeté sur les pièces en question montre très-clairement pourquoi l'on n'a pu les reproduire deux siècles plus tard.

4233. Lo Sbratta, Comedia (5 a. e prol. pr.), di Bernadino Pino da Cagli, recitata in Roma. *Venetia, Francesco Rampazetto*, 1566, p. in-12 de 53 ff. chiff., v. m. *Thouvenin*.

Le frontispice annonce que cette pièce a été représentée à Rome; elle contient des choses qu'on ne tolère plus depuis longtemps, même dans les Etats romains.

4234. Gli ingiusti Sdegni, Comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Bernardino Pino da Cagli. Di nuovo con somma diligenza corretta e ristampata. *Venetia, Giuseppe Guglielmo*, 1576, p. in-12, de 59 ff., vél.

Comédie fort gaie. Un pédant qui entremêle ce qu'il dit de citations latines y joue un grand rôle; c'était un type dont on ne pouvait alors se rassasier. Entre autres belles choses il dit à son élève: Tuo padre ti vuol dar moglie, pero risolteti a pigliarla per riempire la casa de figliuoli d'ogni genere mascolino, femminile e neutro!

4235. Gli Affetti, ragionamenti famigliari (5 part. pr.), di M. Bernardino Pino da Cagli, dotto et dilettevole componimento, nel quale sotto varie persone, si scoprono con piacevoli modi varie passioni humane, e si mostra el modo di regorlale. *Vinegia, Jacomo Simbeni*, 1569, in-8 de 71 ff. chiff. = L'Eunia, ragionamenti pastorali (5 part. e prol.

pr.), del medesimo. Novamente ritrovati tra gli antichi giovanili componimenti, di messer Bernardino Pino da Cagli. *Venetia, Paolo Meietti, 1582, in-8 de 8 ff. prélim. et 64 chiff. = Gli ingiusti Sdegni, comedia (5 a. e prol. pr.), del medesimo. Pesaro, Bartholomeo Cesano, 1557, in-8 de 51 ff. chiff. Le tout en un vol., parch.*

4236. La Sporta, Comedia di Giovanbattista Gelli academico fiorentino (5 a. pr.). *Venetia, Bartolomeo Cesano, 1553, in-8 de 40 ff. chiff., v. éc. fil.*

Cette pièce est une imitation fort spirituelle de l'*Aulularia* de Plaute. La *Sporta* désigne le petit panier à deux anses dans lequel le vieil avare Gherigono a mis son trésor. On prétend que Gelli s'est approprié un travail qu'avait commencé Machiavel et qui était resté inachevé. Ce qu'il y a de sûr, c'est que la *Sporta* est bien supérieure à ses autres comédies. Quelques réimpressions (notamment celles de Trévise, 1801) ont subi des mutilations. Cette pièce a fourni plusieurs traits à l'*Avare* de Molière.

4237. La Circé de M. Giovan-Baptista Gello, académic. florentin (10 dial. pr.). Revenü par le seigneur Du Parc, son premier traducteur. *Paris, Jean Ruelle, 1572, in-16 de 142 ff. chiff., v. f. Dusseuil.*

4238. Polifila, Comedia piacevole e nuova (5 a. e prol. pr.), nuovamente e con ogni diligenza stampata. *Fiorenza, (i Giunti,) 1556, in-8, sign. A-Fiili, non rel.*

Cette comédie a été attribuée à Gelli. Elle est rare. On y trouve toute la licence de l'Arétin et de Machiavel.

4239. Orbecche, Tragedia (5 a. e prol. v.), di M. Giovan-Battista Giraldis Cinthio da Ferrara. (*Vinegia, Figlioli d'Aldo*), 1543, in-8 de 62 ff. chiff., portr., cart. (qq. raccomand.)

Exemplaire très-grand de marge et de la véritable et très-rare édition aldine (V. les *Annales des Aldes*, par Renouard, 1834, p. 127).

4240. Orbecche, Tragedia..... *Vinegia, G. C. Cacagnici, 1583, in-8 de 135 p., portr. s. b., v. f. fil. Derome.*

4241. Selené, Tragedia (5 a. et prol. v.) di M. Gio. Battista Giraldis Cinthio, nobile Ferrarese. *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583, in-8 de 149 p., portr. s. b., v. f. fil.*

4242. Arrenopia, Tragedia (5 a. e prol. v.) di M. Gio. Battista Giraldis Cinthio.... *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583, in-8 de 142 p., portr. s. b., parch.*

4243. Cleopatra, Tragedia (5 a. e prol. y.) di M. Gio. Battista

Giraldi Cinthio. *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583*, in-8 de 127 p., portr. s. b., v. f. fil. *Derome*.

4244. Euphimia, Tragedia (5 a. e prol. v.) di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio... *Venetia, G. Ces. Cagnacini, 1583*, in-8 de 135 p., portr. s. b., v. f. fil. *Derome*.

4245. Le Tragedie di M. Gio. Battista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese Cioè : Orbecche, Altile, Didone, gli Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphimia, Epitia, Selene (toutes 5 a. et prol. v.). *Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583*, 9 part. en 1 vol. in-8, portr. s. b., parch.

E assai rara questa raccolta (Gamba).

4246. Egle, satira di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio (5 act. et prol. v.) s. n., s. a., in-4 de 96 p. y compr. les ff. prélim., parch.

Non e contrafazione, ma ristampa ridotta a buona lezione (Gamba). L'édition originale exécutée vers 1545, est de la plus grande rareté. Il existe une réimpression faite vers 1710 par les soins de F. Avogadro de Brescia et tirée à quelques exemplaires seulement. — Giraldi a donné le titre de satire à cette composition, parce qu'à l'imitation des Grecs il a mis sur la scène des satyres et des nymphes.

4247. La Spiritata, commedia (5 a. e prol. pr.), di Antonfrancesco Grazini, detto il Lasca. Recitarsi in Bologna e in Firenze al pasto del magnifico signore, il S. Bernadetto de Medici, il carnevale dell' anno MDLX. *Fiorenza, i Giunti, 1561*, 62 p. = La Sibilla (5 a. e prol. pr.), del medesimo. *Vinaglia, Bernardo Giunti e fratelli, 1582*, 44 ff. chiff. = La Strega, comedia (5 a. e prol. pr.) del medesimo, nuovamente data in luce e non recitata mai. *Ibid., id., 1582*, 40 ff. chiff. Le tout en 1 vol. in-8, v. f. (rogn. à-la lett.)

Edizione originale ne punto mutilata (Gamba).

4248. I Parentadi, comedia (5 a. e prol. pr.) d'Antonfrancesco Grazini, Academico fiorentino, detto il Lasca. Stampata la prima volta e non recitata mai. *Venetia, Bernardo Giunti e fratelli, 1582*, in-8 de 50 ff. chiff. = La Gelosia (5 a. e prol. pr.) del medesimo, comedia. Nuovamente ristampata e aggiuntovi gl' intermedi. *Fiorenza, i Giunti, 1568*, 110 p. et 1 f. non chiff. Le tout en 1 vol., v. f.

Dans cette dernière comédie, Grazini tourne en ridicule les maris jaloux. — La première édition est de 1551 ; celle-ci n'est pas mutilée, comme l'est celle de 1582. (Voir Gamba.)

4249. La Pinzochera, comedia (5 a. e prol. pr.), d'Antonfrancesco Grazini, Academico fiorentino, detto il Lasca. Stam-

pala la prima volta e non recitata mai. *Vinegia, Bernardo Giunti e Fratelli*, 1582, in-8 de 48 ff. chiff., parch. (Sur le frontispice et à la fin se trouve la signature : *Jac. Aug. Thuani.*)

4250. La Sibilla, comedia d'Antonfrancesco Grazini, academico fiorentino, detto il Lasca... *Vinegia, Bernardo Giunti e Fratelli*, 1582, 44 ff. chiff. = La Spiritata... *Ibid., id.*, 1582, 32 ff. chiff. = La Pinzochera... *Ibid., id.*, 1582. Le tout en 1 vol. in-8, mar. r. fil., tr. d., rel. angl.

Dans la *Spiritata*, une jeune fille feint d'être possédée afin de se débarrasser d'un prétendant qu'elle n'aime pas. La *Pinzochera* est le nom de ces personnes vouées à la vie religieuse, qu'ailleurs on appelle béguines; celle que le Lasca met en scène joue le rôle d'entremetteuse.

4251. MS. La Jalousie, comédie d'Antoine François Grazzini, gentilhomme florentin, traduite en français. In-fol., 38 ff., non rel.

Manuscrit du dix-septième siècle.

4252. I Fantasmi, comedia (5 a. e prol. v.), del S. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8 de 38 ff. chiff., et 1 f. portant la marque du libraire, parch.

4253. Il Geloso, comedia (5 a. e prol. v.) del S. Hercole Bentivoglio. *Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547, in-8 de 43 ff. chiff., non rel.

4254. Les Fantômes et le Jaloux, Comédies italiennes (chacune en 5 actes), traduites (de l'italien d'Hercole Bentivoglio) en français (prose, par Jean Fabre. Le texte se trouve en regard.) *Oxford*, s. n., 1731, in-8 de 4 ff. et 397 p., v. m. fil.

4255. Comedia del Contile, chiamata la Trinozzia. (5 a. pr.) (*Milano, Francesco Marchesino*, 1550,) in-4 de 52 ff. chiff. et 1 f. errata, v. f. fil., tr. d.

Exemplaire de la biblioth. Colbert. — Parmi les personnages figurent les deux *cortigiane* Laide et Hersilia, et Brondio, *vecchio lussurioso*. La *Drammaturgia* indique mal à propos cette comédie sous la date de 1551.

4256. Comedia del Contile, chiamata la Cesarea Gonzaga. (5 a. pr.) (*Milano, Francesco Marchesino*, 1550,) in-4 de 59 ff. (mal chiff. 50) et 1 f. d'errata, sign. A-Pii, parch.

Seule édition qu'il y ait de cette comédie.

4257. La Comedia del Contile, chiamata La Pescara. (5 a. e

prol., pr.) (*Milano, Francesco Marchesino, 1550,*) in-4 de 51 ff. chiff. y compr. les prélim. et 4 ff. non rel., parch.

Bel exemplaire d'un livre rare, ainsi que les deux précédents.
— Pièce singulière à événements multipliés : suicide, poison, tête coupée, recours au pape. Le rôle de la *cortigiana* Martinella et celui du *Frate* Hilarione sont remarquables.

4258. *La Cangenis*, Tragicomedia di Beltramo Poggi. (5 a. e prol., v.) *Fiorenza, i Giunti, 1561*, in-8 de 70 p., y compris les ff. prélim., mar. bleu, comp., tr. d., rel. angl.

Joli exemplaire. — Unique édition de cette pièce qui met en scène des Carthaginois et des Romains.

4259. *Canace*, Tragedia (s. dist. d'a. ni de sc., v.) di Messer Sperone Speroni, Nobile Padovano. (*Fiorenza, Francesco Doni,*) 1546, in-8 de 40 ff. chiff., br. en cart.

Première édition rare, imprimée sans l'aveu de l'auteur.

4260. Tragedia di M. Sperone Speroni. Se nel fine di questa sana, intiera, et corretta si guardera, si trovera annotato quanto lacera, tronca, et corrotta sia quella, che da altri, che da noi, et contra il voler dell' autore, et senza licenza veruna, occultamente è stata stampata, et intitolata *Canace*. *Vinegia, Vincenzo Valgrisi, 1546*, in-8 de 39 ff. chiff. et non chiff., non rel.

4261. *Canace*, Tragedia di M. Sperone Speroni, nobile Padovano. *Venetia, s. n., 1566*, 48 ff. = Giudicio sopra la tragedia di *Canace*, et *Macaréo*. Con molte utili considerationi circa l'arte tragica, et di altri poemi, con la tragedia appresso. *Ibid.*, 1566, 54 ff. chiff. Le tout en un vol. mar. vert, dent., doublé de mar. r., dent., tr. d. *Deseuil*.

Charmant exemplaire.

4262. *Canace*, Tragedia del sig. Sperone Speroni. Alla quale sono aggiunte alcune altre sue compositioni, et una Apologia, et alcune lettioni in difesa della tragedia. *Venetia, Giovanni Alberti, 1597*, in-4 de 4 ff. prélim. et 253 p., parch.

4263. *La Fanciulla*, Comedia (5 a. pr.), del S. Cavalier Gio. Battista Murzi. Nuovamente posta in luce da M. Benedetto Giorgeschì. *Bologna, Giovanni Rossi, s. a., 1798*, in-8 de 8 ff. prélim. et 176 p., non rel.

Cette comédie est dédiée à un évêque; elle n'en est pas moins un peu vive.

4264. I Gelosi, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Vincenzo Gabbiani, gentiluomo, et Academico Bresciano. *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1551, in-8 de 54 ff. chiff. et 1 non chiff., v. f. fil., tr. d. *Derome*.

Seconde édition de cette comédie, qui avait déjà paru en 1545; elle fut réimprimée en 1560 et en 1605.—L'intrigue rappelle celle des comédies de l'antiquité: *L'Andrienne* et *L'Eunuque* de Térence ont été mis à contribution.

4265. Romilda, tragedia di M. Cesare de Cesari (5 a. v.) (*Venetia, J. Bindoni e Maffeo Pasini*,) 1551, in-8 de 4 et 28 ff. chiff., v. f.

Il existe, sous le titre de *Romilda*, trois autres tragédies (de N. Pavaroni, 1626, de V. Nolfi, 1643, et de E. Altani, 1702); et deux opéras (de Bissari, 1659, et de Paganicesa, 1731).

4266. Scilla, tragedia (5 a. v.) di M. Cesare de' Cesari. *Venetia, Giovan. Griffo*, 1552, in-8 de 51 ff. chiff. = Cleopatra, tragedia (5 a. v.) del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1552, in-8 de 46 ff., dont le dernier non chiff. Le tout en 1 vol., v. éc. fil., tr. d.

4267. Due comedie di M. Pietro Martire Scardova, Canonico di Reggio, l'una maritima della La Nave (5 a. pr.), l'altra pastorale, chiamata il Cornacchione (5 a. pr.), amendue fuora del uso commune. *Bologna, Anselmo Giaccarelli*, 1554, in-8 de 56 ff. chiff., non rel.

Parmi les personnages de la première pièce figurent des sirènes et des monstres marins; parmi ceux de la seconde, des satyres et des nymphes.

4268. Il Sacrificio, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Agostino Beccari da Ferrara. (*Ferrara, Francesco di Rossi da Valenza*, 1555,) in-8, sign. a-hiiii, parch.

Cette pièce fait époque dans l'histoire du Théâtre italien; elle offre le premier exemple de ce genre de composition traité d'une manière sérieuse et affranchi de ces plaisanteries auprès desquelles celles de Tabarin passeraient quelquefois pour sévères. Le *Sacrificio* fut composé en 1554 à l'occasion des fêtes que le duc de Ferrare, Hercule II, donnait dans son palais. La *Drammaturgia* (col. 687-689) entre dans des détails étendus au sujet de cette pièce très-vare et dont il existe une autre édition, 1588. Le catalogue Farselli ajoute avec raison : *è sommamente difficile à rinvenirsi*.

4269. Fortuna, comedia (1 a. e prol. v.) di M. Jacopo del Bientina Cerusico, Fiorentino. (*Firenze, presso al Vescovado*, 1559,) in-8 de 16 ff. non chiff., cart.

Édition omise dans Allacci; elle manquait chez Floncel, chez Pinelli, chez Farselli. — Pièce qui rentre dans la série des rusticales; les personnages sont la Fortune, Mercure, un philosophe, un soldat, un paysan, un avare. Bien que de tels personnages

transportent le spectateur en pleine mythologie, il entendra pourtant invoquer saint Jean et quelques autres saints.

4270. *Medea*, tragedia (5 a. v.) di M. Maffeo Gahadei. *Venetia, Giovan. Griffo*, 1558, in-8 de 76 ff. chiff., cart.

Seule édition, peu commune.

4271. *Altea*, tragedia (5 a. v.) di M. Bongianni Gratarolo di Salò. *Vinegia, Francesco Marcolini*, 1556, in-8 de 46 ff. chiff. et 1 f. portant la marque du libraire, mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.

Charmant exemplaire.

4272. *Astianatte*, tragedia (5 a. v.) di M. Bongianni Gratarolo. *Vinegia, Allobello Salicato*, 1589, in-8 de 8 ff. prélim. et 40 ff. chiff., dem.-rel.

Scip. Maffei a jugé cette tragédie digne d'être comprise dans le tome second du *Teatro Italiano* (Verone, 1723), en y joignant il *metodo di recitarla*.

4273. *Alceo*, favola pescatoria di Antonio Ongaro (5 a. e pr. v.), recitata in Nettuno, castello de' signori Colonnesei, et non più posta in luce. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1582, in-8 de 8 ff. prélim. et 54 ff. chiff., v. f. fil. *Derome*.

Première édition, rare, d'une pièce longtemps célèbre et dont le succès fut immense. Les réimpressions ont subi des changements.

4274. *L'Alceo*....., tratta emendatissima dalla edizione che ne fece in Venezia Francesco Ziletti, l'anno 1582, in-8, credutta la prima di tutte. *Venezia, Girolamo Bartoli*, 1741, in-8 (pagin. 103-208), v. m. fil.

Bonne réimpression de l'édition originale, avec notice biographique et bibliographique.

4275. *Alcée*, pescherie ou comédie marine (5 a. et prol. pr., excepté les chœurs qui sont en vers), en laquelle sous le nom de pescheurs sont représentées plusieurs naïves passions d'amour. De l'italien d'Antonio Ongaro. (Par Rolland Brisset, sieur du Jardin.) *Paris, Pierre Mettayer*, 1596, p. in-12 de 5 ff. prélim., 58 ff. chiff. et 1 f. d'errata, lav.-régl., mar. r., large dent., tr. d. *Derome*.

Rare. — Bel exemplaire.

4276. *Il Granchio*, commedia di Lionardo Salviati, con gli intermedii di Bernardo de Nerli, accademico fiorentino (5 a. v. et prol. v., edit. Tommaso del Nero). *Firenze, (Figliuoli di L. Torrentino e Carlo Pettinari)*, 1566, in-8 de 4 ff. prélim., 123 ff. chiff. et 9 ff. non chiff., parch. (qq. raccomm.)

Edition originale d'une pièce jouée en 1566 dans la *Sala del Papa* à Florence; tableau curieux des mœurs de la Toscane.

4277. Due commedie del Cavalier Lionardo Salviati, il *Granchio* (5 a. e prol. v.) e la *Spina* (5 a. pr.). E un dialogo dell' Amicizia del medesimo autore. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1606, in-8 de 4 ff. prélim., 127, 91, 78 p. et 1 f. non chiff., parch.

4278. La *Ruffiana*, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) di M. Hipolitio Salviano. *Roma, Valerio et Luigi Dorici fratelli Bressani*, 1553, in-8 de 120 p., parch.

Première et très-rare édition; la *Drammat.* n'en indique aucune avant 1554. Cette comédie eut un succès des plus éclatants, et elle obtint, en 1564, 1584, 1595, 1606 et 1627, les honneurs de la réimpression. — Nous ne connaissons pas d'autre pièce sous ce titre; mais il existe plusieurs *Ruffiano*: celui de Dolce (1560, 1587, 1630), celui de L. Stellando (1643), et *Il ruffiano in Venezia* (Roma, 1672), composé par une actrice, Angela d'Orso. Quant à la pièce de Salviano, le contenu répond à l'étiquette, et il est étrange que l'on pût imprimer et publier à deux pas du Vatican des passages tels que celui-ci (il en est de plus vifs): « Questa Venetiana marivola vuol pur spedirmi per una balorda, col darmi ad intendere che la sua figlia è vergine, sì come io non sapessi che hoggi di tutte le cortigiane che arrivano in Roma, fanno prova di passare per vergine se bene altrove sono state dieci anni in chiasso, con riverenza parlando, in nome di Dio, s'io non la tratto como la merita mio danno. »

- 4279. Il Conte di Modena, tragedia (5 a. v.) d'Antonio Cavalierino. *Modona, Paolo Gadaldino* (1582), in-4 de 46 ff. chiff. et 1 f. portant marque du libraire, dem.-rel. *Thouvenin*.

Dans le même volume: *Telefonte*, tragedia (5 a. v.), del medesimo. *Ibid., id.* (1582), 51 ff. chiff. et 1 f. portant la marque du libraire. — *Rosimonda Regina*, tragedia (5 a. v.), del medesimo. *Ibid., id.* (1582), 47 ff. et 1 f. portant la marque du libr. — Il ne manque que la tragédie d'*Ino* pour que le Théâtre de Cavalierino se trouve ici complet.

4280. La Ingratitudine, comedia (5 a. e prol. v.) di Giovan Battista Araldo (dell' Ottonaio) della illustrissima signoria di Fiorenza. *Fiorenza, (i Giunti)*, 1559, in-8, sign. A-Ciiii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Gamba mentionne comme rare cette pièce écrite en vers de diverses mesures.

4281. Le Due Cortigiane, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, Giorgio Mariscotti*, 1563, in-8 de 88 p., dem.-rel. (rogné à la lettre.)

4282. Le Due Cortigiane..... *Venetia, Domenico Farri*, 1567, in-8 de 46 ff. chiff., v. f.

Un officier espagnol s'exprime en castillan dans cette pièce qui offre une imitation spirituelle des *Bacchides* de Plaute.

4283. *Progne*, tragedia di M. Lodovico Domenichi (s. dist. d'a. ni de sc. v.). *Fiorenza*, i *Giunti*, 1561, in-8 de 68 p., y compr. les prélim., v. f.

Domenichi, donnant un exemple qui depuis n'a point manqué d'imitateurs, voulut se faire passer pour l'auteur d'une pièce dont il n'était que le traducteur. Sa *Progne* est pillée de la tragédie latine du même nom, imprimée à Venise en 1558 et composée par Gr. Corrado, qui avait gardé l'anonyme. Voy. tom. I du catal. n° 188. Zeno, dans ses notes sur la Bibliothèque de Fontanini (I, 473), et J. degli Agostini, dans ses *Scrittori Veneziani* (I, 128), ont constaté ce plagiat.

4284. *Acripanda*, tragedia (5 a. v.) del signor Antonio Decio da Horte. *Firenze*, *Sermartelli*, 1592, in-4 de 155 p., dem.-rel.

Walker, dans son *Mémoire historique sur la tragédie italienne*, a donné des détails étendus sur cette tragédie où l'horrible a été semé à profusion, mais où se rencontrent de grandes beautés; elle valut à son auteur une réputation brillante, et elle a été reproduite dans le *Teatro italiano antico*. Londra (Livourne), 1786.

4285. *Acripanda*, tragedia..... di nuovo ristampata, e con somma diligenza rivista e corretta. *Venetia*, Paolo Ugolino, 1592, in-8 de 83 ff., y compr. les prélim. non chiff., v. f. fil.

On connaît trois autres éditions de cette tragédie.—On lit sur le titre de cet exemplaire, qui porte beaucoup de vers soulignés au crayon rouge, la signature du spirituel poète de Cailly, dit d'Acilly.

4286. *Antigono*, tragedia (v. s. dist. d'a. ni de sc.) de l'ecc. M. Conte di Monte Vicentino. *Venetia*, Comin da Trino, 1565, in-4 de 4 ff. prélim. et 59 ff. chiff., vél.

La scène se passe à Jérusalem, et le chœur est composé de Sadducéens.

4287. *Edippo*, tragedia (5 a. v.) di Gio. Andrea dell' Anguillara. *Padova*, Lorenzo Pasquatto, 1565, in-4 de 4 ff. prélim. et 63 ff. chiff., parch.

Ce n'est pas une simple traduction de l'*OEdipe-Roi* de Sophocle: l'auteur italien a introduit des épiques et fait des additions au drame grec; sa tragédie fut jouée avec une extrême magnificence et un éclatant succès à Vicence, en 1565: le célèbre Palladio éleva, pour cette représentation, un théâtre, qu'on admire encore aujourd'hui comme un chef-d'œuvre d'architecture.

4288. *Candelaio*, comedia (5 a. pr.) del Bruno Nolano, Achademico (sic) di nulla Achademia; detto il Fastidito. *Pariggi*,

Guglielmo Giuliano, 1582, in-12 de 16 ff. prélim. et 146 ff. chiff., mar. r. fil., tr. d. *Gascon*.

Charmant exemplaire. — Tout le monde sait quel fut le triste sort de G. Bruno, brûlé à Rome le 17 février 1600; dans sa comédie, il tourne en ridicule la pédanterie et l'avarice. — Farsetti se félicitait d'avoir pu se procurer cette pièce; une des principales raretés dramatiques italiennes. Il n'existe que cette édition. Un exemplaire bien inférieur à celui-ci s'est payé 48 fr. à la vente Nodier. L'auteur de la *Bibliothèque curieuse*, l'infatigable David Clément, avoue n'avoir jamais pu rencontrer le *Candelajo*.

4289. *Boniface et le Pédant*, comédie en prose (5 a. et 2 prol.), imité de l'italien de Bruno Nolano. *Paris, Pierre Menard*, 1633, in-8 de 5 ff. et 233 p., mar. vert, fil., tr. d. *Derome*.

Très-bel exemplaire, grand de marges. — Volume rare et curieux. Cyrano de Bergerac et Molière l'avaient certainement lu.

4290. *Il Fedele*, comedia di Luigi Pasqualigo (5 a. e prol. pr.). *Venetia, B. Zaltieri*, 1576, in-8 de 8 ff. et 184 p., v. f.

Edition originale d'une pièce gaie et amusante, où figurent des bravi, des pédants, une magicienne nommée Méduse, etc.

4291. *La Invention della Croce di Giesu Christo*, descritta in versi scolti, e in stile comico et tragico (5 a. e prol.), per Beltramo Poggi, Fiorentino. *Fiorenza, i Giunti*, 1561, in-8 de 68 p., y comp. les prélim. non chiff., v. f. fil., tr. d.

Un des personnages de cette pièce singulière est le vieux Casandre. — Ouvrage qui nous en rappelle un autre sous le même titre (Florence, 1638), composé par le père Mich. Angelo Fantini et qui offrait à la curiosité édifiée des spectateurs, un Français, chef de la police de Jérusalem, s'exprimant dans un jargon franco-italien, et un savetier, le personnage le plus important de la pièce, parlant le dialecte du Lac-Majeur.

4292. *Lo Sfortunato*, favola pastorale di M. Agostino Argenti, nobile Ferrarese (5 a. e pr. v.). *Vinegia, G. Giolito*, 1568, in-8 de 149 p., parch. (tach.)

4293. *La Suocera*, commedia (5 a. e prol. pr.) di M. Benedetto Varchi. *Fiorenza, Bartholomeo Sermartelli*, 1569, in-8 de 134 p. et 1 f. non chiff., parch.

Edition que citent les académiciens della Crusca. — Comédie vivement intriguée, écrite par un homme d'esprit; on ne violait alors nulle bienséance en affichant sur la liste des personnages, la signora Fulvia, *corteggiana*, Mona Nastasia, *vecchia rustiana*. Varchi n'avait que vingt ans lorsqu'il composa cette comédie, *una delle migliori che siano in nostra lingua* (Gamba).

4294. *Il Libro*, comedia (5 a. et prol. pr.) di Lorenzo Selva Pistoiese da S. Marcello. *Padova, Lorenzo Pasquati*, 1567, in-8 de 76 ff. chiff., cart.

Seule édition de cette comédie curieuse et fort rare; elle manquait aux collections les plus riches; la *Drammaturgia* ne la mentionne point; le *Catalogo* (Farsetti) l'indique comme *raris-sima* et donne quelques détails sur l'auteur.

4295. Irene, tragedia nova (s. dist. d'a. ni de sc. v.) di M. Vincenzo Giusti da Udine. *Venetia, gli Heredi di Francesco Rampazetto*, 1579, in-8 de 42 ff. chiff., non rel.

La *Drammaturgia* mentionne comme première édition celle de 1597, mais il paraît y avoir là erreur typographique; cette tragédie a reparu en 1602, et c'est peut-être la meilleure des quatre sur le même sujet que possède le Théâtre Italien.

4296. Almeone, tragedia nova (5 a. v.) di M. Vincenzo Giusti da Udine, academico Uranico. *Venetia, Gio. Battista Somasco*, 1588, in-8 de 48 ff. chiff., dem.-rel.

4297. Fortunio, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) di M. Vincenzo Giusti da Udine. *Venetia, Nicolò Moretti*, 1593, p. in-12 de 71 ff. chiff., moul. vert, fil.

Dans le même volume : *Fabritia*, comedia di L. Dolce (*Ven.*, 1587); *el Capitano* (del medesimo). *Ibid.*, 1588; *l'Ortensia*, com. de gl' Academici intronati di Siena. *Ibid.*, 1586; *lo Sbratto*, com. di B. Pindo. *Ibid.*, 1586; *il Giuoco di Fortuna*, comedia (5 a. e prol. pr.), del Sig.^r Cavalier Guido Casoni. *Roma, il Mascardi*, 1627, 132 p., tit. grav.

4298. Il Thesoro, comedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Groto, Cieco d'Hadria. Nuovamente stampata. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1583, p. in-12 de 88 ff., y compr. les prélim., plus 1 f. portant la marque du libr., vél.

4299. Lo Isach, Rappresentatione nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Groto, Cieco d'Hadria. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1586, in-8 de 35 ff. chiff., cart. (mouillé.)
Rare.

4300. La Hadriana, tragedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Groto, Cieco d'Hadria. *Venetia, Fabio et Agostin Zopini fratelli*, 1586, p. in-12 de 72 ff. = La Dalida, tragedia (5 act. v.) del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1586, p. in-12 de 77 ff. Le tout en un vol., parch.

Le sujet de l'*Hadriana* est, au fond, le même que celui de *Roméo et Juliette*; Groto a puisé, tout comme Shakspeare, dans la nouvelle de Luigi da Porto, imprimée pour la première fois à Venise en 1535. Il est curieux de comparer l'auteur italien avec l'écrivain anglais; voir Walker. *Historical memoir*, p. 50-63.

4301. La Dalida, tragedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Groto, Cieco di Hadria. *Venetia*, s. n., 1572, in-8 de 172 p. et 1 f. non chiff., parch.

4302. La Alteria, comedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Grotto, Cieco d'Hadria. *Venetia, Fabio et Agostino Zoppini fratelli*, 1587, p. in-12 de 90 ff. chiff., cart. (les 2 dern. ff. piqu.)

4303. La Emilia, comedia nova (5 a. e prol. v.) di Luigi Grotto, Cieco di Hadria. Recitata in Hadria, il di primo di marzo MDLXXIX. *Venetia, Fabio et Agostino Zoppini fratelli*, 1583, in-12 de 78 ff. (mal chiff. 64), parch.

4304. La Emilia, comedia... Emilie, comédie nouvelle de Loys Grotto, aveugle d'Hadria, traduite d'italien en français pour ceux qui désirent l'une et l'autre langue. (Par Adradan ?) *Paris, Matthieu Guillemot*, 1609, in-8 de 4 ff. prélim. et 300 ff. chiff., v. m. Armes de La Vallière.

Exemplaire de Floncel. — Texte italien en regard de la traduction. — Comédie beaucoup trop vive pour le fond et pour la forme; Arpago, l'un des principaux personnages, est désigné en toutes lettres sous un nom mal sonnante que « les gens grasiers et surtout en province », osent seuls prononcer. Le traducteur semble, d'un bout à l'autre, s'être fait scrupule d'adoucir en rien la crudité de l'original. Détails curieux sur la toilette des dames de l'époque. Riccoboni, qui mettait l'*Emilie* au rang des meilleures pièces italiennes, l'a imitée dans ses *Fourberies de Scapin*.

4305. La Calista, nova favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Luigi Grotto, Cieco di Hadria. *Venetia, Fabio et Agostino Zoppini fratelli*, 1583, p. in-12 de 87 ff., y compr. les prélim., non chiff., plus 1 f. portant la marque du libr. = Il Pentimento amoroso, favola pastorale (5 a. v.) del medesimo. Recitata l'anno MDLXXV... *Ibid., id.*, 1583, p. in-12 de 84 ff., y compr. les prélim. non chiff. Le tout en un vol., cart.

4306. Il Pentimento amoroso... *Venetia, Fabio et Agostino Zoppini fratelli*, 1585. = La Calista... del medesimo. *Ibid., id.*, 1586. = La Dalida... del medesimo. *Ibid., id.*, 1586. Les trois pièces en 1 vol. in-12, parch.

4307. La Dieromene, ou le Repentir d'amour, pastorale (5 a. pr.), imitée de l'italien de L. G. C. D'H. (L. Grotto), par R. B. G. T. (Rolland Brisset, gentilhomme tourangeau). *Tours, Mathurin le Mercier*, 1592, p. in-8 de 164 p. (mal chiff. 134), v. éc.

Rare. — Cette pastorale est mêlée de vers; il s'y rencontre des choses assez singulières; en voici un exemple : « Nymphes, vos lèvres me ressembloient des roses et mes moustaches des épines. Dont pour former mieux un rosier je les ay voulu approcher l'un de l'autre. »

4308. Le Repentir d'amour de Diéromène, pastorale imitée

de l'italien de L. G. C. d'H. (Luigi Groto Ciêco d'Hadria), par R. B. G. T. (Rolland Brisset, Gentilhomme Tourangeau.) *Paris, Abel L'Angelier, 1595*, in-12 de 108 ff., cart.

4309. L'Interesse, comedia del signor Nicolò Secchi (5 a. pr.) *Venetia, F. Ziletti, 1581*, 8 ff. prélim. et 52 chiff. = GI' Intricati, pastorale del sig. Alvisè Pasqualigo. *Ibid., id., 1581*, 71 ff. y compr. les prélim. Le tout en un vol., mar. vert, fil., tr. d., anc. rel.

Bel exemplaire de Barbezieux. — La pastorale des *Intricati* est fort singulière ; elle est mêlée de vénitien , de bergamasque , d'espagnol, de vers en écho , tels que ceux-ci :

Dexid madonna, un cognossiu mi. ECH. mi.
La vostra signoria, madonna si. ECH. si.
Mò rasonem un poch qui tra nù,
Lanfrosina mia donna, elu desposta
A darm doia, ô pur sollaz. ECH. laz.

Dans le même volume : Il primo libro delle satire alla Carlona di Messer Andrea da Bergamo (da Pietro Nelli). *Venegia, Alessandro de Viano, 1566*, 80 ff. chiff.

4310. Elpina, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Vincenzo Giusti. *Udine, (Gio. Battista Natolini,) 1595*, in-8 de 67 ff. = Danza di Venere, pastorale (5 a. e prol. v.) di Angelo Ingegneri. *Vicenza, nella stamperia nova, 1584*, in-8 de 8 ff. prélim., 126 p. et 1 f. non chiff. (rogn. à la lett.) Le tout en 1 vol., v. m.

4311. Astrea, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Giovanni Villifranchi, Volterrano. *Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1594*, in-8 de 8 ff. et 97 p., br. en cart.

4312. Altamoro, tragedia (5 a. v.) di Giovanni Villifranchi, Volterrano. *Fiorenza, gli heredi di Jacopo Giunti, 1595*, in-8 de 71 ff., y compr. les prélim., dem.-rel.

4313. I Morti vivi, comedia (5 a. pr.) del molto eccel. Signor Sforza d'Oddi. nell' academia degli Insensati detto il Forsennato. *Venetia, Bartholameo Carampello, 1595*, in-8 de 8 ff. prélim. et 172 p. chiff., parch.

Cette comédie spirituelle parut, pour la première fois, à Pérouse en 1576 ; elle a été plusieurs fois réimprimée.

4314. L'Eroflomachia, overo il duello d'amore et d'amicitia, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) dell' eccellentiss. dottor di leggi, il sig. Sforza Oddi, gentil'huomo Perugino. *Fiorenza, Filippo Giunti, 1595*, in-8 de 4 ff., 154 p. et 1 f. non chiff., parch.

Edition fort rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*

quien mentionnent quatre autres. — Pièce vivement intriguée, avec l'accompagnement ordinaire de *cortigiane* et de *ruffiani*. Le capitaine Rinoceronte, le docteur Hippocrasso y jettent de la gaieté. Oddi est un écrivain digne d'attention; il fait preuve de beaucoup de verve et de force comique.

4315. Prigione d'amore, commedia nuova (5 a. con 2 prol. pr.) del eccellentiss. signor Sforza Oddi. Recitata in Pisa da scolari l'anno secondo del felice rettorato del signor Lelio Gavarado Asolano. *Venetia, gli heredi di Marchiò Sessa*, 1600, p. in-12 de 107 ff. chiff., vél., tr. d.

Comédie singulière et fort gaie, embellie, suivant l'usage du temps, de capitaines rodomonts, de parasites, de pédants; le docteur Ermogene, l'un de ces derniers, dit entre autres choses : « Mio discipolo diletissimo ha eccitato in me tal favilla d'amor Socratico, che mi paio à me stesso affascinato. » — Edition originale, omise dans la *Drammaturgia*; cette pièce fit longtemps les délices du public italien; les libraires de Venise, de Naples, de Florence, la réimprimèrent plus de vingt fois dans l'espace de trente ans. Le prologue fut débité par le fils de l'auteur, enfant âgé de neuf ans. Le tout renferme force lazzi qu'auroit enviés notre Tabarin.

4316. Rodopeia, tragedia di Leonoro Verlati (5 a. e prol. v.). *Venetia, Fr. Ziletti*, 1582, in-8 de 75 ff., cart.

Seule édition de la seule tragédie que nous connaissons de cet écrivain. La scène est à Constantinople; l'héroïne est fille d'un roi de Thrace, et l'ombre de sa mère figure parmi les personnages.

4317. Thesida, tragedia (5 a. v.) del Trapolini. (*Padova, Lorenzo Pasquati*), 1576, in-8 de 52 ff. chiff., v. éc. fil.

Même sujet que la Phèdre de Racine, même dénouement; Hippolyte est déchiré en lambeaux.

Et ne resti dilacerato tutto:
Un piede qua; colà ne resta un braccio.

Il est curieux de comparer cette tragédie à celles qui roulent sur le même sujet; Ici, comme dans Sénèque, Phèdre se poignarde; Euripide la pend et Racine l'empoisonne. Cette pièce est si rare qu'elle est restée inconnue à Crescimbeni; il n'en fait aucune mention, bien qu'il indique d'autres ouvrages de Trapolini.

4318. Il Tancredi, tragedia (5 a. e prol. v.), del conte di Cambrano. Dal sign. Gherardo Borgogni, di nuovo posta in luce. *Bergamo, Comino Ventura*, 1588, in-4 de 4 ff. prélim. et 51 ff. chiff., vél. bl.

Tragédie qui n'est pas sans mérite; Walker en a donné un long extrait (*Memoir*, p. 175); même sujet au fond que la *Gabrielle de Vergy* de Du Belloy.

4319. La Turca, comedia (5 a. e prol. pr.) del S. Gio. Francesco Loredano, di nuovo posta in luce. *Vinegia, alla li-*

braria della Speranza, 1597, in-8 de 64 ff., y compr. les prélim., cart.

Pièce vivement intriguée, mais où se rencontrent des saillies d'un genre trop *tabarin*esque.

4320. *Berenice*, comedia (5 a. e prol. pr.) del S. Gio. Francesco Loredano. *Venetia, allà libreria della Speranza*, 1601, in-8 de 71 ff., y compr. les prélim., non rel.

4321. *Bigontio*, comedia piacevole et sententiosa (5 a. e prol. pr.) del sig. Gio. Francesco Loredano. *Venetia, Bortolamio de gli Alberti*, 1609, in-8 de 72 ff., v. f. fil. *Derome*.

4322. *La Malandrina*, comedia (5 a. e prol. pr.) del S. Gio. Francesco Loredano. *Venetia, all' insegna della Speranza*, 1587, in-8 de 124 p., parch.

Seule édition d'une comédie fort gate, écrite à l'imitation de celles de l'Arétin et parfois avec tout autant de liberté. Voici un paragraphe que nous prenons à l'ouverture du livre. « Fin qui voi due non havele ancora parlato, era men male tacere, che lasciatti scappare di bocca tanta sciocchezza in voler che s'insegni l'arte del putanezzo à puttane avezze al bordello. »

4323. *Hidalba*, tragedia (5 a. v.) del sig. Maffio Veniero. *Venetia, Andrea Muschio*, 1596, in-4 de 2 ff. et 136 p., dos de mar. viol.

L'*Hidalba* est une des meilleures tragédies italiennes du seizième siècle; l'auteur fut plus tard élevé au siège épiscopal de Corfou. On s'est permis d'imprimer sous son nom deux petits poèmes, œuvre de son père, Lorenzo Veniero, et dont l'Arétin lui-même aurait dû rougir. On les a reproduits en 1651, avec l'indication de Lucerne et précédés du portrait de Maffeo, revêtu des insignes archiepiscopaux; mais le fait est que ce prélat n'était pas né, lorsque la *Putana errante* et la *Zaffetta* parurent pour la première fois.

4324. *Hidalba*, tragedia.... *Bologna, Gio. Battista Bellagamba*, 1597, in-12 de 129 p., v. f. fil.

4325. *Il Pastor fido*, tragi-comedia pastorale (5 a. e prol. v.) del molto illustre signore Cavaliere Battista Guarini poeta, e filosofo preclarissimo. Aggiuntovi di novo in questa impressione le rime dello stesso autore; et di bellissime figure adornato. *Venetia, Giovan. Battista Ciotti*, 1621, in-4 de 4 ff. et 330 p., fig. s. b. v. br. fil.

M. de Soleinne n'avait point prétendu réunir toutes les éditions du *Pastor fido*: du vivant de l'auteur, plus de quarante virent le jour; il s'était borné aux plus jolies de ces nombreuses réimpressions, et il ne les avait admises qu'en exemplaires de choix dans sa collection.

4326. *Il Pastor fido* et le Rime del M. illustre signor cavalier Battista Guarini. Et in questa nuova impressione aggiun-

l'ovv' varie poesie in morte dell' autore. *Venetia, Nicolo Misserini*, 1627, in-24 de 222 et 76 p., 5 ff. et 24 p., lav.-rég., fig. s. bois, mar. r., dent., tr. d., anc. rel.

4327. Il Pastor Fido, tragi-comedia pastorale, del sig. cavalier Battista Guarini. Ora in questa nuova impressione di bellissime figure in rame ornato. *Amsterdam, Lodovico Elzevier*, 1640, in-32 de 283 p., fig. (6), mar. r., tr. d.

Joli exemplaire. — Edition louée dans le *Manuel*. ◆

4328. Il Pastor fido con una nuova aggiunta. *Amsterdam, il Winghendorf*, 1654, in-24 de 315 p., fig. (6) par A. S., mar. bleu, fil., tr. d. *Thouvenin*.

Les seize dernières pages contiennent un recueil de *facetie, motti e burle*. — Charmante édition.

4329. Il Pastor fido, del signor cavalier Battista Guarini. *Leyda, Giovani Elzevier*, 1659, in-12 de 3 ff. limin., p. 3-263, titre grav., fig. (6) de P. Philippe, mar. r., tr. d., anc. rel.

Joli exemplaire. — Edition rare, selon M. Berard (*Essai sur les Elzevirs*, p. 232).

4330. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale.... (5^a a. e prol^a v.). Con una nuova aggiunta (facetie, motti e burle di diversi). *Amsterdam, S. D. Elzevier*, 1678, in-32 de 255 p., front. et fig. (6) de Sébastien Leclerc, mar. bleu, tr. d., anc. rel.

C'est le moins commun des poëtes italiens, imprimé chez D. Elzevier.

4331. Il Pastor fido... *Amstelodamo, Gio. a Waesbergen et Elizeo a Weyerstraten*, s. d., in-32 de 407 p., titr. grav. et fig. (5), mar. citr., fil., tr. d., anc. rel.

4332. Le Berger fidelle, pastorale de l'italien du seigneur Baptiste Guarini, chevalier. (Trad. en pr. et en v., par Rolland Brisset, sieur du Jardin, Tourangeau.) *Tours, Jamet Mettayer*, 1593, p. in-12 de 6 ff. prélim., 135 chiff. et 1 non chiff., fig. s. b., v. m.

Edition rare.

4333. Le Berger fidelle....., dernière édition. *Rouen, Claude Le Villain*, 1624, p. in-12 de 371 p. et 6 ff. prélim., fig. s. b., mar. bleu, fil., tr. d. Arm. de la comtesse de Verruë. *De-seuil*.

Même traduction que la précédente, réimpr. à Rouen, sous ce titre : il pastor fido. Le berger fidelle, faict italien et françois pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues. *Adrian-Ormy*, 1626, p. in-12 de 13 ff. prélim. et 341 chiff.

4334. *Le Pasteur fidèle*, tragi-comédie pastorale (5 a.) de Jehan Baptiste Guarini, cavalier très-illustre, où sont adjoustez plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'auteur, et pointes très-subtiles. Le tout traduit d'italien en vers françois par noble Anthoine de Giraud, Lyonnais, avec quelques poésies de son invention. *Paris, Claude Cramoisy*, 1623, in-12 de 11 ff. et 250 p. et 13-63 p., mout. r., comp., tr. d., anc. rel. (mal conserv.)

4335. *Le Berger fidèle* (past. 5 a. de Guarini, traduite de l'italien, en prose). *Paris, Augustin Courbé*, 1637, in-8 de 7 ff. et 463 p., v. br. fil.

Cette traduction est assez élégante.

4336. *Le Berger fidèle*, traduit de l'italien de Guarini (en prose), par M. D. M. (De Marandé), nouvelle édition. *Paris, Estienne Loyson*, 1676, in-12, fig., v. br.

La première édition est de 1652, s. n., in-4, également anonyme. L'édition de 1674, *Et. Loyson*, in-12, porte le nom du traducteur.

4337. *Le Berger fidèle*, autrement *Pastor fido*, tragi-comédie pastorale du sieur Guarini, chev. fer., enrichie de très-belles figures, traduite en prose françoise par Bl. Teppati. *Nuremberg, Chrestoffle Girard*, 1668, in-12 de 13 ff., 421 p. et 5 ff. non chiff., fig. (5), parch.

Avec la signature du traducteur au bas de la préface. — Cette traduction est un mot à mot un peu étrange : « Ça ho vous autres qui avez enclos l'effroyable bête, allez-vous-en faire entendre le fourbu coutumier signal de la chasse destinée et prochaine... »

4338. *Le Berger fidèle*, traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (libres, par l'abbé de Torches, avec le texte en regard). *Cologne, Pierre du Marteau (Holl., Elzev.)*, 1677, in-12 de 11 ff. et 573 p., fig. (6) grav. par A. Blotel, d'apr. Z. Webber, mar. vert du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Délicieux exemplaire. — On n'a pas remarqué que la traduction de l'abbé de Torches (il nous souvient d'avoir vu attribuer cette traduction à Bussy-Rabutin) parut par fragments à plusieurs reprises, selon que les *divertissements* et les occupations du traducteur le lui permettaient. Nous avons sous les yeux une édition in-12, s. n. et s. d., qui contient les trois premiers actes, et dont le frontispice gravé semble fait pour représenter Louis XIV et M^{me} de Montespan ; une édition particulière du 3^e acte (*Gabr. Quinet*, 1685, in-12, 6 ff. et 65 p.) est dédiée au comte de Grignan que le traducteur félicite de s'être allié avec « une maison (de Sévigné) qui a toujours été l'azile des muses, de l'honneur et de la vertu. » On voit dans l'avertissement qu'une illustre personne, « que l'on peut justement appeler la mère des tendres élégies », avait fait une traduction fort agréable de ce troisième acte. Quelle est cette personne « à qui nostre-sexe n'a pas accoutumé de rien disputer ? » Une pareille préface sent son abbé de Coulanges.

4339. Le Berger fidèle, tragi-comédie pastorale, de Jean-Baptiste Guarini. (Trad. en prose par Pecquet, avec le texte en regard.) Paris, Jean-Luc Nyon, 1759, 2 vol. in-12, v. m.

Voy. encore le *Pastor fido*, opéra en 3 act. par l'abbé Pellegrin, tom. III du catal., au répertoire de l'Acad. roy. de mus.

4340. El Pastor fido, tragi-comedia pastoral, de Battista Guarino. Traducida de italiano en verso castellano, por Chrisoval Suarez, dottor en ambos derechos. Dirigada a Balthasar Suarez de la Concha... En Napoles, Tarquinio Longo, 1602, in-8 de 6 ff., 288 p. et 1 f. non chiff., v. m.

Voy. le nouveau *Manuel*.

4341. Der Pastor fido, inventiert und gezeichnet durch Johann Wilhelm Baur zu Wienn in Oesterreich, anno 1640. Jezo aber zum Druck befertert verlegt wie auch in Kupffer gebracht durch Melchior Küssell in Augspurg, anno 1671. In-8 de 43 ff. non chiff., fig. (42) en taille-douce, grav. par Melchior Küssell, d'apr. L. W. Baur, dem.-rel.

Charmantes figures à mi-page. Si le *Manuel* ne cite pas ce volume peu commun, M. Renouard en signale la rareté, t. III, p. 118 de son Catalogue d'un Amateur.

4342. Des Sinnreichen Ritters Baptista Guarini Pastor fido, oder: Trauer-und Lustspiel, der getreue Schaefer genannt, itzo in zerstreuten reimen, deutsch ubersetzt. S. n., 1678, in-8 de 6 ff. et 170 p., v. br.

4343. Παστωρ φιλος, etc... Le Pasteur fidèle, traduit de l'italien en vers (grecs modernes) par Michel Soummachi. Venise, 1658, in-8, sign. A-S 5, fig. sur bois, dem.-rel.

4344. La Idropica, commedia (5 a. e prol. pr.) del m. ill. sig. Cavalier Battista Guarini. (Publ. da Greg. de' Monti) Venetia, Gio. Batt. Ciotti, 1613, in-8 de 8 ff. prélim., 87 ff. chiff. et 1 f. d'errata, titr. grav., vél.

Edition originale publiée après la mort de l'auteur par Gregorio de' Monti. L. Ceccurelli l'a comprise dans le recueil qu'il a mis au jour à Naples (s. d.) de più eccellenti commedia toscane.

4345. Aphrodita, nova tragedia (5 a. v.) di Adriano Valerini da Verona. Verona, S. et C. dalle Donne, 1578, in-8 de 5 et 43 ff., cart.

Unique édition d'une tragédie peu connue, où figurent l'ombre d'Adonis, Cupidon, et le roi Licofronte. L'héroïne est fille du prêtre Alcée. La scène est à Paphos.

DEUXIÈME ÉPOQUE.

Depuis le Tasse jusqu'à Silvio Pellico.

4346. Il Re Torrismondo. Tragedia (5 a. v.) del sig. Torquato Tasso. Accommodata di nuovo in molti luoghi secondo la intentione dell' autore con una giunta del medesimo. *Ferrara, Giulio Cesare Cagnaccini et fratelli*, 1587, in-4 de 66 ff., y compr. les prélim., v. f. fil., tr. d. *Thouvenin*.

Del exemplaire. — Il y a cinq éditions différentes sous la date de 1587. Celle-ci est la plus belle et celle qui donne le meilleur texte. Ce fut en prison et entièrement privé de livres, que le Tasse écrivit cette tragédie, dont le sujet est tout d'invention et qui est conduite à la manière des tragiques grecs. Les chœurs sont de magnifiques morceaux de poésie lyrique.

4847. Il Re Torrismondo... *Venetia, Domenico Maldura*, 1607, p. in-12 de 4 ff. et 111 p. = Il Solimano, tragedia (5 a. e prol. v.) del sig. conte Prospero Bonarelli. *Venetia, Angelo Salvadori*, 1636, p. in-12 de 83 ff., les deux derniers non chiff. = Apparato con il quale è stato rappresentato in Vinegia, l'anno 1634, alli 8 marzo, dall' Academia de gli Immobili, il Solimano, tragedia dell' illustrissimo signor conte Prospero Bonarelli. Descritto dal Costante, *Academico immobile. Venetia, il Salvadori*, s. a., p. in-12 de 23 p. Le tout en un vol., v. gran.

4348. Le Soliman, tragi-comédie (du Tasse, trad. 5 a. v., par Vion d'Alibray). *Paris, T. Quinet*, 1637, in-4, parch.

4349. Le Torismon du Tasse, trag. (5 a. v., trad.) par le sr (Vion) d'Alibray. *Paris*, s. n., 1636, in-4, parch.

4350. L'Aminta (Past. 5 a. e prol. v.) del sig. Torquato Tasso, Tratto da fedeliss. copia di mano dell' istesso autore, il qual non por si vede più corretto di tutti gli altri, che fin qui siano usciti in luce; ma accresciuto di quanto a quelli in molti luoghi mancava. *Parmā, Erasmo Viotti*, 1581, p. in-12 de 69 p., v. gran., dent., tr. d.

Edition rare, qui, selon M. Brunet, serait la troisième de l'ouvrage, mais qui est certainement la première complète.

4351. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Leida, Giovanni Elsevier*, 1656, p. in-12 de 11 ff. et 84 p., v. br.

On trouve au commencement : *Testimonii di diversi scrittori circa l'Aminta*, lettera di Batt. Guarini; et à la fin : *Amore fugitivo*, poemetto, et *Conclusioni amorose*. — M. Bérard (*Essai*, p. 232) qualifie cette édition de très-rare.

4352. *Aminta... Parigi, Prault, 1745, p. in-12 de XIV et 103 p., pap. de Holl., vign., mar. bleu, fil., tr. d., anc. rel.*

Charmante édition non citée dans le *Manuel*.

4353. *Aminta... Parigi, Nepveu, 1813, in-12, pap. vél., fig. (5) avant la lettre et vign. color., mar. bleu, dent., tr. d. Simier.*

Très-joli exemplaire, dans lequel on a ajouté un portr. du Tasse, avant la lett., grav. par Lapi, d'après Ermini, et 2 fig. d'apr. Desenne. — Dans le même volume : *L'Aminie, pastorale du Tasse* imitée en vers français par Baour de Lormian. *Ibid.*, *Klostermann fils, s. d.*, illr. gravé, fig. av. la lett. d'apr. Desenne et Prudhon, et vign. ajoutées. Ce sont les fig. et vign. de l'édit. publ. par Nepveu.

4354. *Aminie, pastorale de Torquato Tasso. (Trad. en pr. par de La Brosse.) Tours, Jamet Mettayer, 1591, p. in-12 de 68 p., v. m., tr. d.*

Réimpr. en 1597, *Lyon, Ben. Rigaud*, in-16 de 140 p.

4355. *Aminie, fable boscagère (5 a. et prol.) du Seigneur Torquato Tasso. Traduite d'italien en français (pr.) par G. Belliard, et imprimée en deux langues pour ceux qui desireroient avoir l'intelligence de l'une d'icelles. Rouen, Claude Le Villain, 1603, in-12 de 2 ff., 155 p. et 1 f. non chiff., v. m.*

4356. *L'Aminie du Tasse, tragi-comédie pastorale (5 a. v. et pr.), accommodée au Théâtre-François, par le sieur de Raysseguier. Paris, Auguste, Courbé, 1632, in-8, parch.*

4357. *L'Aminie du Tasse (5 a.), fidèlement traduite de l'italien en vers français (par Vion Dalibray), et enrichi de fig. Paris, Rocolet, 1632, in-8, parch.*

4358. *L'Amynte, pastorale, traduction nouvelle avec les figures. Paris, Toussaint Quinet, 1638, in-4 de 8 ff. et 110 p., fig. (10) doubles, parch.*

Les fig., qui sont fort belles, manquent presque toujours. — La dédicace signée par le libraire à qui l'on doit quelques bonnes compilations, laisserait croire qu'il est le traducteur de cette pastorale.

4359. *L'Aminie du Tasse, pastorale (5 a. et prol.) traduite de l'italien en vers (libres) français. (Par l'abbé de Torches. Avec le texte en regard.) Paris, Claude Barbin, 1676, in-12 de 6 ff., 185 p. et le privil., v. br.*

4360. *L'Aminie du Tasse... (Par le même, avec le texte en regard.) Edition nouvelle. Suiv. la cop. de Paris. La*

Haye, Levyn van Dyk (à la Sphère), 1681, in-12 de 5 ff., 185 p. et 1 f. non chiff., 1^{re} titr. grav. par de Causse et fig. (5) par Decker, v. m.

4361. Nouvelle traduction françoise de l'*Aminte* du Tasse (par Pecquet), avec le texte à côté. *Paris, Nyon fils*, 1734, in-12 de XII ff., 189 p. et le privil., v. m.

4362. L'*Aminte* du Tasse, pastorale (trad. en pr. par Lesca-lopier). *Paris, André Cailleau*, 1735, in-12; v. m.

4363. L'*Aminte* du Tasse; pastorale en 5 actes, traduite littéralement de l'italien (pr.), par M. Ouiseau. Ce volume contient aussi plusieurs remarques et quelques poésies légères. *Londres, Elmsley*, 1784, in-8 de XIV ff. et 129 p., dem.-rel.

4364. L'*Aminte* du Tasse. Traduction nouvelle (en prose; attrib. à Fournier de Tony). *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1785, in-8 de XXXVI et 168 p., pap. vél., mar. r., dent., doublé de tabis, tr. d. Simier.

Pour compléter cette collection des traductions françaises de l'*Aminta*, il faut réunir celles de P. de Brach. (Voy. tome III du catal. n° 3246), en vers; de Choiseul-Meuse et de Berthre de Bourneaux, en prose.

4365. *Aminta* de Torcuato Tasso. Traduzido de italiano en castellano, por don Juan de Jauregui. *Roma, Estevan Paulino*, 1607, in-8 de 8 ff. et 87 p., mar. puce, dent. à froid, tr. d. Lewis.

Rare. Voy. le catal. de Salva.—M. de Soleinne n'avait pas recherché les nombreuses traductions anglaises et allemandes de l'*Aminta*, mais il regrettait de n'avoir pu se procurer celle d'Hildebrand en latin, 1624, et celle d'un anonyme, en grec vulgaire, 1745.

4366. Le Pompe funebri, overo *Aminta* à Clori, favola silvestre (5 a. e prol. v.) di Cesare Cremonino. (Con la Riforma del regno d'amore, intermedio di stesso.) *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1590, in-4 de 2 ff. et 160 p., vél.

4367. La Pompe funèbre, ou Damon et Cloris, pastorale (en 5 a. v., trad. de l'ital. de César Cremonin, par Vion Dalibray, avec la Réforme du royaume d'Amour, conten. 4 interm. en pr.). *Paris, Pierre Rocolet*, 1634, in-8, vél.

4368. Il Velletalo, Commedia (5 a. e prol. pr.) de Niccolo Massucci da Recanati. *Firenze, li Giunti*, 1585, in-8, pagin. de 89 à 184, vél.

Il n'existe pas d'autre édition de cette pièce.

4369. *Diana pietosa*, comedia pastorale (5 a. e prol. v.) di

Raffaello Borghini. *Firenze, Giorgio Marescotti*, 1586, in-8 de 6 ff. prélim. et 107 p., parch.

Bel exemplaire à toutes marges.

4370. Delfa, tragedia (5 a. e prol. v.) di M. Cesare della Porta, Cremonese. *Cremona, Christoforo Draconi*, 1587, in-4 de 4 ff., 121 p. et 1 f. non chiff., parch.

La scène se passe en Perse, et une ombre n'est pas le personnage le moins important de cette tragédie dont nous ne connaissons aucune autre édition.

4371. Amaranta, favola boscareccia (5 a. e prol. v.) del Signor Cesare Simonetti. *Padova, Giovanni Cantoni*, 1588, in-8 de 64 ff. (mal chiff. 62), parch.

4372. Antiloco, tragicomedia (5 a. e prol. v.) di Gio. Battista Leoni. *Ferrara, Benedetto Mammarelli*, 1594, in-4 de 8 ff. et 64 p., parch.

4773. Il Prencipe Tigrodoro, tragedia (5 a. e prol. v.) d'Alessandro Miari, Regiano. Con un'aggiunta di rime a diversi. *Reggio, Hercoliano Bartoli*, 1591, in-4 de 4 ff. prélim., 130 p., 4 ff. non chiff. et 26 p., non rel.

Seule édition de cette tragédie.

4374. La Fida Ninfa, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Francesco Contarini, Prencipe dell' Accademia Serafica. *Padova, Francesco Bolzetta*, 1598, in-8 de 7 ff. prélim. et 88 ff. chiff., v. f., tr. d.

Au nombre des personnages figurent l'ombre de Pétrarque, un satyre et sa femme.

4375. La Fida ninfa, favola pastorale del M. illustre sig. Francesco Contarini. Da lui rinnovata et ampliata in questa terza impressione. *Vicenza, gli Heredi di Perin*, 1599, in-12 de 4 ff., 178 p. et 1 f. non chiff., parch.

Contarini écrivit cette pastorale, étant fort jeune encore; il la retoucha et la fit reparaitre en 1620, sous le titre de *la Fida ninfa, ovvero il Darinello*. Les rédacteurs de la *Drammaturgia* paraissent croire que la première composition n'a pas été imprimée, et ils ne font nulle mention de nos éditions de 1598 et 1599.

4376. La Fida Ninfa, ovvero il Darinello, favola pastorale di Francesco Contarini. *Venetia, Ciotti*, 1620, p. in-12 de 6 ff., 176 p. et 1 f. non chiff., titr. grav., fig. s. bois, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

4377. La Finta Fiammetta, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Francesco Contarini. Con gl' intermedi (1^o l'edificazione di

di Venetia, 2^o la lotta di Hercole con la morte, 3^o Contratto amoroso, 4^o Abbattimento d'Achille e d'Enea) aggiunti in questa seconda impressione. *Venetia, Ambrosio Dei*, 1611, in-12 de 8 ff., 148 p., 1 f. non chiff. et 71 p., parch.

4378. Il Saffo, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Gio. Maria Avanzi da Rovigo, dottore. *Vinegia, Gio. Battista Sessa et fratelli*, 1587, in-12 de 89 ff. chiff. et 1 f. non chiff., parch.

Il existe une autre édition, même date et même ville, donnée par G. Angelleri.

4379. L'Orsilia Boscareccia sdrucchiola (5 a. e prol. v.) del signor dottore, et cavaliere, il sig. Bernardino Percivallo, esposta nell'heroiche e sontuosissime nozze del sereniss. et invitto don Ferdinando Medici, gran duca III di Toscana. *Bologna, Giovanni Rossi*, 1589, in-8 de 139 p., parch.

Rare, manquant chez Floncel et chez Pinelli; seule édition de cette pastorale et seul ouvrage que nous connaissions de cet écrivain.

4380. Mirtilla, pastorale (5 a. e prol. v.) d'Isabella Andreini, comica gelosa. *Verona, Girolamo Discepolo*, 1588, in-8 de 4 ff. prélim. et 65 ff. chiff. à l'except. du dernier, parch., tr. d. et gaufr. (mouill.)

Édition originale d'une pastorale qui eut un succès éclatant et qui obtint rapidement six éditions nouvelles et véritables. Isabelle Andreini passa pour une des plus belles et des plus séduisantes personnes de son temps. Ses mœurs furent irréprochables, et l'on frappa en son honneur une médaille avec cette légende: *Æterna fama*. Peu d'actrices l'ont imitée en tout point.

4381. Myrtille, bergerie (5 a. et prol. pr.) d'Isabelle Andreini comediante des Jaloux. Mise en françois (par Adradan). *Paris, Matthieu Guillemot*, 1602, in-12 de 140 p., v. m.

Nous pensons qu'*Adradan* est un pseudonyme anagrammatique, peut-être celui de *d'Aranda*. La traduction est dédiée à l'excellente *Visabbe*, la plus belle des belles.

4382. Le Sorelle, comedia (5 a. e prol. pr.) del Cavalier fra Maurizio Barracco, Académico Cosentino. *Cosenza, Leonardo Angrisano*, 1596, in-8 de 4 ff. et 165 p., non rel.

Seule édition d'une pièce rare, écrite avec une liberté qui ne choquait nullement le public des Calabres.

4383. Ligurino, favola boschereccia (5 a. e prol. v.) di Nicola de gli Angeli da Monte Lupone. *Venetia, Frederico Abirelli Guerigli*, 1594, p. in-12 de 48 ff., non rel. (piqué.)

Seconde édition; la première avait paru vingt ans auparavant.

4384. *Mestola*, comedia (5 a. et prol. pr.) del sig. Cav. Cornelio Lanci. *Firenza*, *Giorgio Marescotti*, 1583, in-12 de 6 ff. prélim. et 116 p., parch.

Seule édition d'une comédie facétieuse.

4385. *Il Vespa*, commedia (5 a. e prol. pr.) del sig. Cavaliere Cornelio Lanci. *Firenze*, *Sermartelli*, 1586, 96 p. = *Olivetta*, commedia (5 a. e prol. pr.) del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1587, 131 p. = *La Niccolosa*, commedia (5 a. e prol. pr.) del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1591, 129 p. Le tout en 1 vol. p. in-12, vél., tr. d.

Dans le même volume : Gli oltraggi d'amore, e di fortuna. Commedia (5 a. e prol. pr.) di M. Alessandro Donzellini da Volterra. Seconda impressione. *Ibid.*, *id.*, 1592, 175 p. — *Fortunio*, comedia nuova di Vincenzo Giusti da Udine (5 a. e prol. pr.) *Venetia*, *Niccolo Moretti*, 1593, 71 ff.

4386. *Danza di Venere*, pastorale di Angelo Ingegneri (5 a. e prol. pr.), nell' academia de' sig. Olimpici di Vicenza detto il Negletto et l'Innestato in quella de' signori Innominati di Parma. *Vicenza*, 1584, in-8 de 8 ff. prélim. 126 p. et 1 f. non chiff., non rel.

Cette pastorale obtint un grand succès; elle fut réimprimée en 1604 et en 1613.

4387. *L'Incendio di Troia*, tragedia (5 a. v. e prol. pr.), di Anello Paulilli, Nap. Secondo l'histoire e favole antiche. *Napoli*, *Gio. Maria Scotto*, 1566, in-8 de 4 ff. prélim., 58 chiff. et 2 non chiff., cart.

4388. *Il Ratto d'Helena*, tragicomedia (5 a. v. e prol. pr.), di Anello Paulilli, Nap. Secondo l'antiche favole. *Napoli*, *Gio. Maria Scotto*, 1566, in-8 de 4 ff. prélim. et 42 chiff., cart.

La *Drammaturgia* commet trois erreurs en deux mots lorsqu'elle nomme cet écrivain Aniello Paulella.

4389. *La Pronuba*, comedia (5 a. pr. e prol. v.), di Gasparo Asiani, Mantouano, dottor di legge. Con gl' intermedi (v.) del medesimo. *Mantova*, *Francesco Osanna*, 1588, p. in-8 de 110 p. = *Il Servo fedele*, comedia di Tiberio Lunardi, Bolognese. *Vinigia*, *Altobello Salicato*, 1606, p. in-8 de 31 ff., y comp. les prélim. Les 2 pièces en 1 vol., parch.

La *Pronuba* est rare, n'ayant pas été réimprimée.

4390. *Cresfonte*, tragedia (5 a. v.), di Gio. Battista Liviera. *Padova*, *Paulo Meietto*, 1588, in-8 de 8 ff. prélim. et 48 ff. chiff., cart.

Cette édition étant devenue introuvable et la tragédie ayant un

mérite réel, Allacci la fit réimprimer à Venise en 1732.—Liviera a laissé un autre ouvrage tombé dans l'oubli : *Giustina vergine, hiero-tragedia*, 1606.

4391. Filleno, favola boscareccia (5 a. e prol. v.), d'Illuminato Perazzoli. *Venetia, Nicolò Moretti*, 1596, in-8 de 52 ff. chiff., cart.

Cette pastorale n'est pas sans mérite; elle a été réimprimée à Trévise, en 1601.

4392. La Leonida, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Boneto Ghirardi. *Venetia, Paolo Meietto*, 1585, in-8 de 6 ff. prélim., 136 p. et 1 ff. non chiff., parch.

Seule édition d'une comédie qui présente, sous un singulier aspect, les mœurs du temps et qui met en jeu le *ruffiano* Martano, la *ruffiana* Lucilla, la *cortigiana* Doralice, des *bravi*, des parasites, etc.

4393. Bragadino, tragedia (5 a. v.), di don Valerio Fuligni Vicentino, canonico regolare Lateranense. *Pesaro, Girolamo Concordia*, 1589, in-8 de 8 ff. prélim. et 64 ff. chiff., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Seule édition du seul ouvrage dramatique de ce chanoine. Crescimbeni ne l'a pas nommé. Cette tragédie est écrite avec vigueur, d'un style élégant et naturel; cette dernière qualité était alors fort rare. Walker en rend compte avec de grands éloges (*Memoir*, p. 102).

4394. Banchetto de' mal cibati, comedia (3 a. e prol. v.), dell' Academico frusto. Recitata da gli affammati, nella città calamitosa, a' 15 del mesè dell' estrema miseria. L'anno dell' aspra, et insopportabil' necessità. Di Giulio Cesare Croce. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1596, in-8 de 32 ff. chiff., cart.

Édition fort rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*. Ils en mentionnent d'autres de 1591, 1601, 1608 et 1609.—Tissu de plaisanteries sur un sujet fort triste, la disette de vivres. C'est l'*Appetito* qui débite le prologue.—Le *Manuel* mentionne cette pièce et signale comme ayant été vendus fort cher en Angleterre les écrits de ce facétieux écrivain.

4395. Il Cieco, comedia pastorale (5 a. e prol. pr.), del sig. Paolo Rossi da Terni, cavaliere Gerosolimitano. *Ancona, Marco Salvioni*, 1595, in-8 de 155 p., non rel.

Édition originale d'une pastorale gracieuse réimprimée en 1597.

4396. Il Commissario, comedia rurale (5 a. e prol. pr.), del cavalier Paolo Rossi da Terni. *Fermo, gl' heredi di Sertorio de' Monti, et Gio. Bonibello*, 1596, in-8 de 135 p., parch.

Unique édition de cette comédie.

4397. La Rosa, tragi-comedia rurale (5 a. e prol. pr.), del sig. cavalier Paolo Rossi da Terni. *Macerata, Bastiano Martellini*, 1599, in-8 de 160 p., v. f. fl. (mouill.)

Ces trois pièces composent le théâtre entier de Paul Rossi, écrivain spirituel, trop oublié.

4398. Tullia feroce, tragedia (5 a. e prol. v.), di Pietro Cresci, Anconitano. *Venetia, Gio. Battista Sommasco*, 1591, in-8 de 62 ff. chiff., vél.

Seule édition.

4399. Tirèna, favola pastorale (5 a. e prol. v.), di Pietro Cresci, Anconitano. *Venetia, Marc' Antonio Bonibelli*, 1597, p. in-12 de 42 ff., v. m. fl. Armes de Pampadour.

Au nombre des personnages, un satyre et l'Echo.

4400. Andromeda; tragi-comedia boscareccia (5 a. e prol. v.), del sig. Diomisso Guazzoni, Cremonese. *Venetia, Domenico Imberti*, 1599, in-12 de 190 p., dos de cuir de Russie, non rogn., rel. angl.

4401. Il Pastor vedovo, favola boscareccia (5 a. e prol. v.), del sig. Dionisio Rondinelli. *Vicenza, Giorgio Greco*, 1599, in-8 de 52 ff. chiff., v. m. fl. Armes de Pompadour.

4402. L'Almerigo, tragedia (5 a. v.), di Gabriele Zinano. *Reggio, Hercoliano Bartholi*, 1590, in-8 de 5 ff. et 191 p., cart. = Le Meraviglie d'amore, pastorale (5 a. e prol. v.), del medesimo, signor di Bellai. Nelle feliciss. nozze dell' invitiss. et gloriosiss. Lodovico XIII. Re di Francia e di Navarra con la Serenissima D. Anna d'Austria, Reina di Francia. *Venetia, Evangelista Deuchino*, 1627, p. in-12 de 9 ff. et 182 p., parch.

Dans le même volume: Discorso della Tragedia, del medesimo. *Ibid., id.*, 1590, 78 p.

4403. La Fantesca, commedia (5 a. e prol. pr.), di Giovan Battista de la Porta, Napoletano. S. n., s. a., p. in-12 de 148 p. = La Carbonaria, commedia (5 a. e prol. pr.), del medesimo. S. n., s. a., p. in-12 de 136 p. En un vol., v. br. (tach. et mouill.)

Ce n'est pas sans raison qu'un biographe de Porta a intitulé cette dernière comédie *les Faux nègres*: on y fait six esclaves noirs avec six blancs. Une scène plaisante rappelle celle du *Mercure galant* où deux procureurs se reprochent l'un à l'autre les prouesses du métier. Toutes les pièces de Porta sont très-amusantes et très-vivement intrigüées; elles étincellent de cette gaieté poussée jusqu'à ses dernières limites, qui allait disparaître du Théâtre italien après y avoir régné plus d'un siècle.— Dans la *Fantesca*, Nar-

lico foro, *pedante*, Panurgo, *servo*, et deux *capitani* qui parlent espagnol.

4404. Gli duoi Fratelli rivali, comedia (5 a. pr.) di G. B. della Porta, gentilhomo napolitano. *Venetia, Francesco Ciotti*, 1606, p. in-12 de 6 ff. et 168 p., parch. vert.

Dans le même volume : Agata costante (trag. 5 a. e prol. v.), da Fr. Bernardino Turamini, Min. Ossev. *Viterbo, Bernardino Dotallevi*, 1632, 104 p., y compr. les prélim. et 1 f. d'errata. Edition omise dans la *Drammaturgia*. — La Pescatrice incognita, favola maritima (5 a. e prol. v.), di Marc Antonio Perillo, ingelosito academico incauto. *Napoli, Secondino Roncagliolo*, 1630, titre gravé, 12 ff. et 239 p. Parmi les personnages de cette pièce singulière, figurent des pêcheurs napolitains s'exprimant dans leur dialecte. On remarque aussi la présence de Protée et d'un chœur de sirènes. — Rappresentazione di S. Cecilia, vergine et martire (5 part. e prol. pr.) Composta da Suora Carubbina Venturella, monacha nel monasterio di S. Caterina d'Amelia. *Macerata, Pietro Salvioni et Agostino Grisei Comp.*, 1631, 117 p.

4405. L'Olimpia, comedia (5 a. e prol. pr.) del signor Giovam Battista della Porta, Napolitano. *Vinegia, Gio. Battista et Gio. Bernardo Sessa*, 1597, p. in-12 de 65 ff. chiff. et 1 non-chiff., parch.

Le pédant *Protodidascolo* et le parasite *Mistica* y figurent. — Dans le même volume : L'Appollo favorevole, tragicomedia politica (5 a. e prol. v.), di Jacomo Turamini. *Venetia, Gio. Battista Gotti, Senese*, 1597, 65 ff. chiff. — Il Diogene accusato, comedia (5 a. e prol. v.), del Caliginoso (Melchiorre Zoppo, Bolognese), academico gelato. *Ibid., Gasparo Bindoni*, 1598, 122 ff. Pièce singulière où figurent Alexandre, le brave Gallinico, Pluton, les deux courtisanes Lais et Phryné, l'athlète Diosippe, le parasite Lichno, etc.

4406. La Trappolaria, comedia (5 a. e prol. pr.) del S. Gio. Battista della Porta, Napolitano. Recitata ultimamente in Ferrara. *Venetia, Gio. Battista Combi*, 1628, p. in-12 de 141 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

4407. I Fidi Amanti, comedia (5 a. pr.) del signor Francesco Podiani. *Venetia, Nicolò Polo*, 1599, in-8 de 72 ff. y compr. les prélim. = Honesta schiava, comedia (5 a. e prol. pr.) del signor Girolamo Pico, con gli intermedii apparenti del sig. Gio Francesco Pico, suo fratello. *Vinegia, Allobello Salicato*, 1601, in-8 de 80 ff., parch.

Parmi les personnages de cette seconde comédie figurent Monna Bella, *ruffiana*, le parasite Crapulone et Maestro Filopedo, qui parle le langage pédantesque.

4408. Filliria, favola boscareccia, (5 a. e prol. v.) di Geronimo Vida, Justinopolitano. *Vinegia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1587, p. in-12 de 48 ff. = Filarmindo, favola

pastorale del conte R. Campeggi. *Viterbo*, F. Cambiani, 1619, p. in-12 de 172 p. et 1 f. non chiff. Les deux pièces en 1 vol., v. gran.

Tel fut le succès du *Flarmino*, qu'on en fit rapidement plus de douze éditions.

4409. La Cinthia, favola bocareccia, di Carlo Noci (5 a. e prol. v.) *Venetia, appresso la Compagnia Minima (M. A. Bonibelli)*, 1596, in-8 de 174 p. (mat chiff. 184), cart.

Il existe de cette pièce d'autres éditions, 1594, 1599, 1621; elle n'est pas sans mérite.

4410. Calestri, tragedia nuova (5 a. e prol. v.) del S. Carlo Turco Asolano. *Venetia*, s. n., 1585, in-8, sign. A-G 2, cart.

Volume rare, sorti des presses d'Alde Manuel. En 1828, dans une des ventes de M. Raynouard à Londres, un exemplaire fut payé plus de 110 francs : 4 liv. st. 7 sch.)

4411. L'Intrico, comedia (5 a. pr. e prol. v.), di M. Flaminio Guarpiéri da Osimo. *Rimini*, Gio. Simbeni, 1582, in-8 de 70 ff. chiff., cart.

4412. Il Cesare, tragedia (5 a. e prol. v.) d'Orlando Pescetti. *Verona*, Cirolamo Discepolo, 1594, in-4 de 4 ff. et 150 p., parch.

Exemplaire rempli de témoins.—Édition omise dans la *Dramaturgia* qui ne mentionne (col. 180) que celle de Viterbo, 1604.

4413. La Semiramis, tragedia (5 a. v.), di Mutio Manfredi il Fermo, Academico Innominato, Invaghito, et Olimpico. *Bergamo*, Comin Ventura, 1593, in-4 de 4 p. et 92 ff., parch. = La Semiramis Boscareccia (5 a. e prol. v.) del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1593, in-4 de 4 ff. prélim., 67 chiff. et 1 f. non chiff. Les deux pièces en un vol., parch.

La *Semiramis* de Manfredi obtint un succès éclatant; Scipion Maffrai la jugea digne de figurer dans le *Teatro* qu'il mit au jour en 1723.—Crescembenti a confondu ces deux pièces ensemble. Il y a des beautés remarquables dans la tragédie; le spectre de Ninus se montre dès le premier vers, en demandant vengeance; un autre spectre s'approche et lui promet assistance. Au dire d'un critique célèbre, cette *Semiramis* est ce que le *cinquecento* a produit de mieux per uquaglienza, nobiltà e grandezza di stile.

4414. Cianippo, tragedia (5 a. e prol.) di Agostino Michele. Et è la prima fra tutte l'altre sino ad hora publicate dalle stampe, che sia scritta in prosa. *Bergamo*, Comin Ventura, 1596, in-4 de 4 ff. prélim., 40 chiff. et 1 f. d'errata, parch.

Unique édition; il n'est pas exact de dire que cette tragédie soit la première qui ait paru en prose; cet honneur revient à la *Tamar* de C. B. Velo, *Picenza*, 1686. Tout préoccupé de son système,

Michele avait voulu tâter le goût du public en publiant 159 rimes sous ce titre : « Discorso, in cui si mostra come si possano scrivere con molta lode, le tragedie e le comedie in prosa. »

4415. Perla, tragi-comedia in rima libera (5 a. v.), di Simone Balsamino. *Venetia, Nicolò Moretti, 1596, in-8 de 68 ff., v. m. fil. Armes de Pompadour.*

Seule édition de cette pièce et seule comédie de cet écrivain.

4416. Gli Inganni, comedia di Curtio Gonzaga (5 a. pr.). *Venezia, G. A. Rampazillo, 1592, in-8 de 80 ff., d.-rel.*

Volume orné de vignettes sur bois, curieuses pour le costume des acteurs de l'époque. Unique édition.

4417. La Schiava, comedia del sig. F. Gio. Battista Calderari, cavalier di Malta (5 a. pr.). *Vicenza, Agostino dalla Noce, 1589, in-8 de 171 p., y compr. les prélim. et 1 f. portant la marque du libraire, dem.-rel.*

Pièce fort gaie, réimprimée en 1609 ; il faut y signaler la présence de Giovanna la Folla, *ruffiana*. Ce type allait disparaître.

4418. Celestina, favola pastorale (5 a. v.) di Girolamo Sorboli, medico fisico da Bagnacavallo. *Ferrara, Vittorio Baldini, 1586, in-8 de 128 p., parch.*

4419. Della B. Agnese, rappresentat. tragica (5 a. e prol. pr.). Del sig. Giacomo Donati. *Venetia, Giovanni Fiorina, 1592, in-8 de 8 ff. prélim. et 54 chiff., fig. s. b., v. f. fil.*

C'est Lucifer, en costume de courtisane, qui débite le prologue.

4420. Angelica, comedia (5 a. e prol. pr.) de (sic) Fabritio de Fornaris, Napolitano, detto il Capitano Coccodrillo, comico confidente. *Parigi, Abel l'Angelier, 1585, in-12 de 4 ff. prélim. et 81 p. (mal chiff. 61), v. m. all., fil. Thouvenin.*

Bel exemplaire rempli de témoins.

4421. L'Angelica..... *Venetia, Francesco Bariletti, 1607, p. in-12 de 144 p., y compr. les prélim., non chiff., br. en cart.*

Très-rare dans cette condition. — Il n'existe que deux éditions de cette pièce singulière. — Le rôle du capitaine est écrit en espagnol.

4422. Angélique, comédie (5 a. pr.), de Fabrice de Fournaris, Napolitain, dit le Capitaine Cocodrille, comique confident. Mis en français, des langues italienne et espagnolle par le sieur L. C. (peut-être Larivey, Champenois). *Paris, Abel L'Angelier, 1599, in-12 de 118 ff. chiff. et 1 f. non chiff., mar. citr., tr. d.*

Joli exemplaire d'une pièce rare.

4423. Le Bravure del Capitano Spavento. Divise in molti (6) ragionamenti in forma di dialogo (pr.). Di Francesco Andreini da Pistoia, comico geloso. Les Bravacheries du Capitaine Spavento. Traduites (en prose) par J. D. F. P. (Jacques de Fonteny, Parisien). Paris, David Le Clerc, 1608, in-12 de 6 ff. prélim. et 62 chiff., mar. r., dent., tr. d.

Cette édition parisienne du texte original a échappé aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent (col. 149) que celle de Venise, 1609, in-4. — Il y a une autre traduction ou imitation française sous le titre du *Capitan* (Paris, Ant. Robinot, 1638, in-8), attribuée au sieur d'Emanville.

4424. Filli di Sciro, favola pastorale (5 a. v., con prol. di Marino), del conte Guidubaldo Bonarelli detto l'Aggiunto, academico intrepido. Venetia, gl' Imberti, 1627, p. in-12 de 165 p., y compr. les prélim. non chiff., v. m. all., fil. Thouvenin.

Edition rare, omise dans la *Drammaturgia*.

4425. Filli di Sciro, favola pastorale..... Venetia, il Ciotti, 1627, p. in-12 de 165 p., y compr. les ff. prélim., v. m. all., fil. Thouvenin.

Jolie édition, peu commune.

4426. Filli di Sciro..... Amsterdam, S. D. Elsevier, 1678, in-24 de 168 p., fig. (7) de Seb. Leclerc, v. éc., fil., tr. d.

4427. Fillis de Scire, comédie pastorale (5 a. et prol. pr.), tirée de l'italien (du comte Bonarelli). Tolose, Raimond Colomiez, 1624, in-8 de 8 ff. et 249 p., parch.

4428. La Fillis de Scire, comédie pastorale (5 a. v.), tirée de l'italien, par le sieur Pichou. Paris, François Targa, 1631, in-8 de 24 ff. prélim., 139 chiff. et 2 ff. non chiff., v. m. fil., tr. d. Armes.

4429. La Philis de Scire (5 a. et prol. v., trad. de l'ital.) du sieur du Cros. Paris, Antoine de Sommaville, 1630, in-8, parch.

4430. La Philis de Scire, imitée de l'italien (5 a. v.), par S. du Cros. Paris, Augustin Courbé, 1647, in-4 de 4 ff. et 152 p., v. f. fil.

Dans le même volume : Les diverses poésies de S. du Cros. *Ibid.*, *id.*, 1647. — La *Philis* est entièrement refaite dans cette édition.

4431. La Philis de Scire, pastorale du comte de Bonarelli, traduite en vers libres (le 1^{er} act. seulement, texte ital. en regard). Paris, Etienne Loyson, 1667, in-12 de 5 ff. et 95 p., v. m., tr. d.

Rare. — Cet essai de traduction, par A. B. D. S., c'est-à-dire Antoine Bauderon de Senée, est dédié à la duchesse de Bouillon, ce qui fait qu'on l'avait attribué à La Fontaine.

4432. La Philis de Scire, pastorale (5 a. et prol.) du comte Bonarelli. Nouvellement traduite en vers (libres) français (par l'abbé de Torches), avec l'italien à côté. *Paris, Estienne Loyson, 1669, in-12 de 12 ff. et 383 p., 1^{re} tit. grav. et fig. (5), v. br.*

Les fig., imitées de celles de l'édition italienne originale, manquent souvent.

4433. La Philis de Scire, pastorale, du comte Bonarelli. Traduite de l'italien en vers français (par l'abbé de Torches). *Paris, Estienne Loyson, 1669, in-12 de XII ff. et 170 p. commençant à 3, mar. puce, tr. d.*

4434. La Philis de Sciro du comte Bonarelli, traduit en français, avec la dissertation du même auteur sur le double amour de Célie. Par monsieur... (L. Fr. du Bois, de Saint-Gelais). *Bruxelles, Antoine Claudinot, 1707, 2 vol. in-12, fig. (6) d'Harrewyn, v. br.*

4435. Il Postumio, comedia (5 a. pr.) del signor I. S., posta in luce per Flaminio Scala, detto Flavio, comico acceso. *Liene, Jacomo Roussin, 1601, in-8 de 4 ff. prélim. et 128 p., v. m. all., fil. Thouvenin.*

Cette comédie fort gaie, pleine de mots qui choqueraient aujourd'hui les oreilles les plus aguerries, est dédiée au célèbre financier Zamet. Elle est assez rare pour être restée inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent de Flaminio Scala que son *Finto Marito*. Ven., 1619.

4436. La Medea essule, tragedia (5 a. v.) del Caliginoso Gelato, il Sig. Melchior Zoppio. *Bologna, gli heredi di Giovanni Rossi, 1602, in-8 de 4 ff. et 166 p., vél.*

Tragédie dédiée au cardinal Aldobrandini.

4437. L'Amarilli, pastorale (5 a. e prol. v.) di Christoforo Castelletti. *Venetia, Bartholomio Carampello, 1600, p. in-12 de 46 ff. chiff., v. m. all., fil. Thouvenin.*

Une dizaine d'éditions différentes constatent le succès de cette pastorale, qui est gracieuse.

4438. Tirsi, egloga boschereccia tragicomica (5 a. e prol. v.), del Trapolini, nella quale oltre le allegorie poste nel fin dell' opera vi sono anco interposti gli argomenti, over sommarii à ciascun' atto et altre cose notabili : con l'intervento di un' Echo doppio ; cosa non meno piacevole che morale, e accomodata ad ogni stato di persone. *Trevigi, Evange-*

lista Deuchino, 1600, in-8 de 8 ff. prélim. et 80 ff. chiff., v. m. fl. Armes de M^{me} de Pompadour.

Seule édition de cette pastorale, une des huit que compte sous le même nom le Théâtre italien.

4439. *Discordia d'amore*, comedia (5 act. et prol. pr.) di Gerónimo Mercadanti, dottor di filosofia e medicina, recitata in Sarzana in palazzo, l'anno 1600. *Bologna, G. B. Bellagani*, 1601, p. in-12 de 10 ff. prélim. et 263 p., vél.

Bien que cette pièce soit imprimée *con licenza de' superiori* et dédiée *all' illustrissimo Monsign. Oratio Spinola*, elle offre d'étranges licences; la *ruffiana* Callidonia et sa fille la *cortigiana* Vittoria y jouent les principaux rôles.

Dans le même volume : *La Ragione Sprezzata*, favola tragica morale di Fabio Glisenti. *Serravalle di Vinetia, M. Ciaveri*, 1606, 189 p. Pièce des plus singulières, dédiée à la duchesse de Mantoue, Léonore. C'est l'ange Gardien qui débite le prologue; les acteurs sont : l'Homme monarque du monde, les cinq Sens, ses serviteurs, l'Âme, femme de l'homme, la Mémoire, la Volonté et la Raison, ses servantes, le Temps, la Vérité, les trois Parques, Lucifer, et divers démons tels que Calcabrina, Malacoda et Farfarello, la Justice, la Mort, des Âmes, des damnés, les sept planètes et les sept âges de l'homme.

4440. *Le due Francesche*, comedia (5 a. e prol. pr.) del signore Bernardino Azzi, Arretino. *Siena, Matteo Florini*, 1603, p. in-12 de 6 ff. prélim., 224 p. et 1 f. non chiff., parch.

Unique édition d'une comédie qui n'est pas sans mérite et qui offre le cortège habituel de *ruffans* et de parasites.

4441. *Gli Affitti consolati*, comedia (5 a. e prol. pr.) di Alfonso Romei da Ferrara. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1604, p. in-12 de 258 p. et 1 f. portant la marque du libraire, v. m. all., fl. *Thouvenin*.

Édition non citée dans la *Drammaturgia* qui ne mentionne que celle de Venise, 1606. On retrouve dans cette comédie un de ces rôles de pédant qui eurent si longtemps le privilège de faire rire le public d'Italie.

4442. *Il Clorindo*, tragedia pastorale (5 a. e prol. v.) del S. Giulio Malmignati. *Trivigi, Angelo Righettini*, 1618, p. in-12 de 211 p., y comp. les ff. prélim. = *Il Padre affitto*, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Alessandro Centio. Per le nozze del signor Giacomo Centio e della Sig. Costanza Ricci da Macerata. *Venetia, Alessandro dei Vecchi*, 1606, p. in-12 de 64 ff., v. br. Les deux pièces en 1 vol., v. br.

Quoique publiée *con licenza*, et composée à l'occasion des fêtes d'un mariage, cette comédie présente des licences peu pardonnables. Au nombre des personnages, le *ruffiano* Toppo.

4443. L'Astrologo impazzito, comedia nuova et molto dilettevole (5 a. e prol. pr.), di Giovanni Ralli d'Arezzo. *Venetia, Giovanni Alberti, 1607, p. in-12 de 250 p., y compr. les prélim., non rel.*

Pièce fort gale, mêlée de jargon pédantesque. Nous ne connaissons de G. Ralli que cette seule comédie.

4444. Il Magico legato, tragicomedia pastorale (5 a. e prol. v.) di Pietro Benedetti, Genovese. *Anversa, Giovanni Keerbergio, 1607, p. in-12 de 118 ff. chiff. et 2 non chiff, tit, grav., parch.*

Il existe une autre édit., Venise, même année.

4445. I Sospetti, favola boschereccia (5 a. e prol. v.) de Piergirolamo Gentile, nell' illustr. academia dei Sign. Spensierati di Fiorenza (detto lo Sprovveduto). *Venetia, Sebastiano Combi, 1608, p. in-12 de 5 ff. prélim. et 96 p., non rel.*

Pièce rare, dont il n'existe que cette édition.

4446. Intertentimento illustre del Senso, et della Ragione in forma di dialogo (3 a. e prol. pr.) con gli suoi intermedii apparenti del R. D. Tomaso Buoni, cittadino Lucchese. Rappres. nell' illustr. e molto magca accademia di Murano. *Venetia, Marco Guarisco, 1604, in-8 de 60 ff. chiff., parch.*

Composition bizarre, mêlée d'intermèdes. — M. de Soleinne avait en vain cherché à se procurer une autre pièce du même auteur, écrite pour la même Académie, *gl' Affetti giovanili*, où l'on voit figurer le Chaos, la Religion, l'Âme, la Nature, l'Immortalité, etc.

4447. L'Evandro, tragedia (5 a. v.) di Francesco Bracciolini. *Fiorenza, i Giunti, 1612, in-8 de 48 ff. chiff., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Première édition, très-rare et non citée dans la *Drammaturgia*. — Bel exemplaire. — On peut reprocher à cette tragédie sa marche languissante, mais les chœurs donnent une haute idée du talent de Bracciolini pour la poésie lyrique, et la mort d'Orontée (acte V, scène 6) est d'un effet saisissant.

4448. L'Amoroso Sdegno, favola pastorale (5 a. e prol. v.) del Sig. Francesco Bracciolini, con l'aggiunta di alcune rime pastorali dell' istesso autore. *Milano, Melchior et heredi di Agostino Tradate, 1611, p. in-12 de 4 ff. prélim. et 176 p., parch.*

Ce n'est que la quatrième édition de cette pastorale, mais c'est la plus complète.

4449. Le Dédain amoureux, pastorale (5 a. et prol. pr., texte italien en regard), faite françoise en vers (par A. J.

P. S.) sur l'italien du sieur François Bracciolini. *Paris, Matthieu Guillemot*, 1603, in-12 de 10 ff. prélim., 166 chiff. et 4 ff. non chiff., commençant à 3, vél., tr. d. = Le Dédain amoureux de Bracciolini, pastorale (5 a. et prol.) mise en vers françois, par Isaac de La Grange. *Paris, Jean Libert*, 1612, in-8, v. éc.

4450. Lo Sciocco, comedia et inventione (5 a. e prol. pr.) del Sig. Cesare Caporali. *Venetia, Gio. Battista Collosini*, 1604, p. in-12 de 77 ff. chiff. et 1 f. d'errata.

Pièce fort gale. — Première édition; elle fut suivie de deux autres, 1605 et 1628.

4451. Il Sogno, favola boschereccia (5 a. e prol. v.) di Giovanmaria Guicciardi da Bagnacavallo. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1601, in-8 de 252 p. et 1 f. portant la marque du libraire, parch.

La *Drammaturgia* défigure le nom de cet auteur; elle l'appelle Ricciardi.

4452. Gli amorosi sospetti, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Armentoldo Sampognano (Gabriello Gabrielli). *Venetia, Gio. Battista Ciotti*, 1605, in-4 de 4 ff. prélim. et 163 p., titr. grav., parch.

L'imprimeur, dans sa dédicace au comte de Novellara, nous apprend que cette pastorale « fu recitata in Venezia in occasione del Carnevale, ove ebbe tutto l'applauso. »

4453. Gli Schiavi d'amore, comedia (5 a. e prol. pr.) del Sig. Francesco Podiani, accademico insensato di Perugia. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1607, p. in-12 de 149 p., v. f. gran.

Seconde édition; la première est de 1606. — Nous connaissons deux autres comédies de cet écrivain qui mériteraient d'être mieux connues: *I fidi amanti*, 1599, et *Malta d'amore*, 1618.

4454. L'Eunuco della Regina Candace, commedia spirituale, (3 a. e prol. v.) di Pret. Ambrogio Grigioni, da Reggello. Recitata il 1^o di maggio 1613 nella sua chiesa di S. Quirico alla Felce per la festa de gli gloriosi apostoli S. Jacopo et S. Filippo. *Fiorenza, Giandonato, e Bernardino Giunti*, 1613, in-8 de 54 p., br. en cart.

Unique édition d'une pièce rare, fort amusante par sa naïveté. Le bon prêtre a mis dans la bouche des apôtres, d'un ange, de plusieurs paysans, d'un parasite, une foule de bouffonneries et de sottises. *Questa commedia è piena d'improptadi*, remarque avec raison la *Drammaturgia*.

4455. Flora, comedia (5 a. e prol. pr.) di Francesco Ange-

loni, academico Insensato, di Perugia, detto il Tenebroso. Padova, G. Crivellari, 1614, p. in-12 de 213 p., titr. grav., cart. (mouill. et endomm.)

Parmi les personnages, le capitán Leonontrono Arcitrônônante, qui devient, au dénouement, l'époux de Flora, veuve et héroïne de la comédie, tandis que sa sœur Fulgentia est unie au jeune Filonardo; « già è fatto il becco all'occa » remarque, non sans raison, un valet en entendant annoncer ces divers mariages. — Unique édition d'une pièce qui n'est pas sans mérite, et que M. de Soleinne avait longtemps cherchée; il n'a pu se procurer la seule autre pièce que l'on connaisse du même écrivain : *Gl'irragionevoli amori*, 1611.

4456. Floriano il Fido, tragicomedia pastorale (5 a. e prol. v.) di Pietro Antonio Toniani. Vicenza, Dominico Amadio, 1616, p. in-12 de 103 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil. Thouvenin.

Seconde édition; la première est de 1612.

4457. Gelopea, favola boschereccia (5 a. v.) del Sig. Gabriello Ghiabrera. Venetia, Sebastiano Combi, 1607, p. in-12 de 82 p., tit. grav., parch.

G. Chiabrera est un auteur justement estimé; ses œuvres ont été plusieurs fois réimprimées dans le 18^e siècle.

4458. Rime del Sig. Gabriello Chiabrera. Raccolte da Piergirolamo Gentile (e da Gioseppe Pavoni). Venetia, Sebastiano Combi, 1605, 2 part. en 1 vol. p. in-12 de 236 et 285 p., tit. grav., v. f. fil.

On y trouve : *Il Rapimento di Osalo*, past. 5 a. e prol. v. — Dans le même volume : Delle poesie nuove, del medesimo, raccolte da Piergirolamo Gentile. *Ibid.*, G. B. Crotti, 1605.

4459. Duello d'amore e di fortuna; comedia nuova (5 a. e prol. pr.) de gli academici Desiderosi di Ronciglione, et da gl' istessi recitata. Ronciglione, il Colaldi, et Domenico Dominici, 1609, p. in-12 de 232 p. et 2 ff. non chiff., v. f. fil. (titr. déch.)

Seule édition d'une comédie curieuse, peu commune; sbires, courtisanes, ruffians, parasites, etc.

4460. Eliodoro, commedia spirituale (5 a. e prol. pr.), del M. R. P. Ercolano Ercolani, Prete della congregazione del Chiodo in Siena... Mandata in luce per il molto reverendo M. Ottavio Cinuzzi. Siena, i Florim, 1615, p. in-12 de 119 p., v. m. all., fil. Thouvenin.

Unique édition. — Cet ecclésiastique a laissé cinq ou six autres pièces : *Demetrio*, *la Povera*, *l'Eremitica*, etc.

4461. L'Adamo, sacra rappresentatione (5 a. e prol. v.) di

Gio. Battista Andreino Fiorentino. *Ad istanza di Geronimo Bordini, libraro in Milano*, 1613, in-4 de 14 ff. prélim. et 177 p., fig. de Cesare Bassani, d'apr. le Procacconi, mar. puce, comp. à petits fers, doublé de mar. r., dept., tr. d., titr. grav. *Thouvenin*.

Superbe exemplaire de Charles Nodier, vendu 120 fr. Chef-d'œuvre de reliure.

M. Brunet dit que cette pièce passe, *mais peut-être sans fondement*, pour avoir fourni à Milton le sujet et quelques détails de son poème; mais il suffit de feuilleter ce volume, de parcourir deux ou trois scènes et de regarder surtout les figures si remarquables du Procaccini, pour être certain que Milton avait connu la pièce et l'édition, avant de composer son *Paradis perdu*. Consulter, à l'égard de cette question vivement controversée, le *Saggio di critica sul Paradiso perduto, poema di Milton*, par Ph. Scolari, Ven. 1818; la Vie de Milton, par Hayley, 1796; Walker, *Memoir an Italian tragedy*, 1799, p. 160; l'*Analectabiblion* de M. le marquis Du Roure, t. II, p. 165, etc.

Le Théâtre italien a produit deux autres pièces, passablement singulières l'une et l'autre, dont Adam est le héros : *la Scena tragica d'Adam ed Eva*, da Trollo Lancetta, Ven., 1644; *Adamo caduto*, di F. Seraffino della Salandra, Cossenza, 1647; resterait à examiner si Milton, familiarisé avec la littérature italienne, n'a pas eu connaissance de ces productions tombées maintenant dans l'oubli le plus complet. La première édition du *Paradis perdu* est, on le sait, de 1667.

L'*Adamo* d'Andreini reparut à Péronse en 1641, in-12, avec des suppressions, celle, entre autres, du chœur des anges, qui fait le début de la pièce originale. — Pour d'autres comédies de cet écrivain, voir aux Pièces en patois.

4462. *Gelosa Ninfà*, pastorale (5 a. e prol. v.) del Sig. Carlo Fiamma; in questa terza impressione molto purgata e rivista dall' autore. *Venetia, Evang. Deuch. (Deuchino,)* 1620, p. in-12 de 140 p., cart.

4463. *L'Ippolito*, commedia (5 a. e prol. pr.) di Gregorio de' Monti. Terza impressione. *Venetia, Pietro Baba*, 1620, in-12 de 155 p., br. en cart.

4464. *Gli Amor concordi*, comedia (5 a. e prol. pr.) di Angelita Scaramuccia. *Macerata, Pietro Salvioni*, 1618, in-12 de 226 p. et 1 f. non chiff., parch.

Pièce un peu trop gaie. — Dans le même volume : *L'Amico infedele*, comedia (5 a. e prol. pr.) di Al. Centio, academico catenato. *Ibid.*, id., 1617, 156 p. y compris les prélim.

4465. *Il Mercato*, ovvero la Fiera della vita humana, favola morale (5 a. e prol. v.) del' excell. F. Glissenti. *Venetia, M. Ginami*, 1620, in-12 de 7 ff. prélim., 194 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil.

Autre pièce bizarre; les personnages sont le Monde, sa femme

Commodità, le Marchand, sa femme *Ricchezza*, le Temps, sa fille *Sperienza*, etc. Cette comédie édifiante eut un grand succès; elle fut réimprimée à Venise, en 1643.

4466. *Il Ballo del Fiore*, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di Giovanni Soranzo, nell' academia di sign. Spensierati di Firenze detto lo Appagato. *Venetia, Evangelisto Deuchino, e Gio. Batt. Pusciano*, 1609, p. in-12 de 84 ff. chiff., titr. grav., br. en cart.

4467. *La Menzogna*, commedia (5 a. e prol. pr.) del Cavaliere Ubaldino Malavolti, accademico filomato. Recitata in scena dall' università de gli scolari il carnevale del MDCXIII. *Siena, i Florimi*, 1614, in-8 de 8 ff. prélim. et 144 p., titr. grav., parch.

Unique édition de cette comédie; nous en connaissons deux autres du même auteur. Le sujet de celle-ci est puisé dans les *Due cortigiane* de L. Domenichi, mais l'imitation est supérieure en mérite à l'original.

4468. *Il Nascimento di Venetia*, poema (5 a. e prol. v.) del sig. Cesare Cremonino. *Bergamo, Valerio Ventura et fratelli*, 1617, in-8 de 8 ff. prélim. et 94 ff. chiff., dem.-rel., n. rogné.

Les personnages mis en scène sont Silène, Bacchus, Neptune, des chœurs de nymphes marines. — Il existe une autre édit., Venise, même date.

4469. *Tirsi*, favola boschereccia (5 a. e prol. v.), del Can-giato, academico Unanime da Salò. Nelle nozze dell' illustr. signori il signor Girolamo Priuli et la signora Francesca Delfina. S. n., s. a., p. in-12 de 91 p., parch.

L'épître dédicatoire est datée: *Di Venetia, li 7 Dicembre, 1618.* — Très-rare.

4470. *La Giusta Morte*, favola morale (5 a. v.), dell' eccellentissimo signor Fabio Glissenti. *Venetia, Marco Ginami*, 1617, p. in-12 de 104 p. et 1 f. non chiff., parch. (mouill.)

Dans le même volume: *Orsilla*, favola boschereccia (5 a. v.) di G. Capponi. *Venezia, Violatti*, 1615, 56 ff. chiff., titre grav. — *Cerva bianca*, poema (5 canti) del magnif. cavaliero, messer Ant. Filaremo Fregoso. *Ibid.*, *F. Rampazetto*, 1566, 66 ff. chiff.

La pièce de Glissenti est singulière; les personnages sont la Science, la Mort, l'Intelligence, l'Opinion, etc. — Le poème de Fregoso offre une allégorie compliquée; la biche blanche est une nymphe de Diane métamorphosée pour avoir écouté les vœux d'un amant.

4471. *L'Irene*, tragedia (5 a. v.) di Valerio Mattiazzo. *Vicenza, Francesco Grossi* (1615), p. in-12 de 96 p., v. f. fil. Armes. (mouill.)

Dans le même volume : Il Tancredi, tragedia (5 a. v.) dell' Conte Rinaldo Campeggi, nell' academia de' Gelati il Rugginoso. *Ibid.*, *id.*, 1614, 128 p. — Theosena, tragedia (5 a. e prol. v.) del sig. Pietro Antonio Toniani. *Ibid.*, *id.*, 1619, 98 p. — Arcinda, tragedia (5 v.) del chiarissimo signor Filippo Cappello. *Ibid.*, *Giacomo Vialati*, 1614, 83 p.

4472. Le Nozze finte, comedia (5 a. e prol. pr.) del sig. Giacomo Micalori da Urbino. *Pesaro, Flaminio Concordia*, 1618, in-8 de 6 ff. prélim., 160 p. et 2 ff. non chiff., parch.

Unique et rare édition de la seule comédie que nous connaissons de cet auteur.

4473. La Padovana, comedia (5 a. e prol. pr.) di Gio. Maria Casini, pittore et accademico fiorentino, con gl' intermedii dell' istesso. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1617, in-8 de 88 p., non rel.

4474. Parinda, favola pastorale (5 a. e prol. v.), di Filippo Mengarello, con gl' intermedii. *Venetia, Evangelista Deuchino*, 1622, in-12 de 118 p., y compr. les ff. prélim. non chiff., br. en cart.

4475. La Prigioniera, comedia (5 a. pr. e prol. v.) del signor Henrico Altano, conte di Salvarolo. *Venetia, Ghirardo et Iseppo Imberti Fratelli*, 1622, p. in-12 de 142 p., y compr. les ff. prélim., parch.

Seule édition d'une comédie bien intriguée.

4476. La Fortuna, tragi-comedia pastorale (5 a. e prol. pr.), di Christoforo Sicinio da Toffia. *Roma, Giacomo Mascardi*, 1610, in-12 de 165 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

La seule pastorale peut-être où l'on ait introduit un de ces lourds et emphatiques pédants si fréquents dans les comédies italiennes.

4477. Orsilla, favola boschereccia (5 a. v.) di Giovanni Capponi, Porrettano. *Venezia, il Violati*, 1615, p. in-12 de 56 ff. chiff., y compr. les prélim., titr. grav., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

4478. Elpidio consolato, favola marittima (5 a. e prol. v.) di Publio Licinio (Niccolò Crasso, Veneziano). *Venetia, Angelo Salvadori* (1623), p. in-12 de 6 ff. prélim., 139 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

4479. L'Antro, ovvero L'ingannati amanti, favola pastorale (5 a. e prol. v.), del conte Francesco Fiamma. *Venetia, Evangelista Deuchino*, 1622, p. in-12 de 212 p., br. en cart.

4480. Mirinda, favola pastorale (5 a. v.) del C. Marc' Anto-

nio Ferretti, nell' accademia de SSri Innominati di Parma detto il Ruginoso. *Venetia, Domenico Venturati, s. d. (1612), in-4 de 4 ff. prélim., 152 p. et 4 ff. non chiff., titr. grav. et fig. (6) par Lauro, d'apr. P. Gaia, orfèvre, v. f.*

4481. La Pastorella d'Etna, favola boschereccia (5 a. e prol. v.) del Sig^a Guld' Ubaldo Benamati, prencipe dell' Academia addomentata d'Ugubbio. *Venetia, (el Muschio, 1627), in-4 de 12 ff. prélim. et 88 ff. chiff., tit. grav. et fig. (5), parch.*

Très-rare.

4482. La Catena d'Adone, favola boschereccia (5 a. e prol. v.) d'Ottavio Tronsarelli. *Roma, Francesco Corbellatti, 1626, in-12 de 81 p., y compr. le tit. gravé, parch.*

4483. L'Innavertito o vero Scappino disturbato e Mezzettino travagliato, comedia (5 a. e prol. pr.) di Nicolo Barbieri, detto Beltrame. *Venetia, Angelò Salvadori, 1630, p. in-12 de 201 p., fig. s. b., parch.*

4484. Troja destrutta, tragedia (5 a. v.) di Andrea Cecchini. *Fiorenza, i Landini, 1635, in-8 de 84 p., vél.*

4485. Le Radolcite amarezze, comedia (5 a. e prol. pr.) di Girolamo Campana, Bellunese. *Venetia, Pietro Farri, 1620, p. in-12 de 72 ff. chiff., v. m.*

Une des dernières pièces où l'on ait mis en scène le type classique de la Ruffiana; c'est *con licenza e privilegio* qu'il se montre encore ici.

Dans le même volume : Le Zittelle cantarine, comedia (3 a. pr. e prol. v.) del sig. cavaglier Loreto Vittori da Spoleto. *Genova, Pietro Giovanni Calenzani, 1663, 142 p.* — Messalina, drama per musica (3 a. v.) da representarsi nel teatro Vendramino di San Salvatore, l'anno mdcclxxx. Del dottor Piccioli. *Venetia, Francesco Nicolini, 1680, 72 p.*

Dans cette pièce assez singulière, l'intrigue se noue au milieu d'un bal masqué où figure l'empereur Claude travesti en Persan; Messaline expose en ces termes ses idées sur l'emploi du temps :

Voglio godere ogn' hora
Per non pentirmi un di,
Sè già mai più non rinverde
Quel piacer, ch'un di si perde.

La fameuse épouse de Claude a été le sujet d'une autre pièce italienne : la *Messalina* di Pier' Angelo Zaguri (*Venezia, 1656*), où quelques-uns des personnages parlent le dialecte napolitain.

4486. Bellisario, tragedia (5 a. e prol. v.) di Scipione Francucci, Aretino. *Messina, Gia. Franc. Bianco, 1622, in-8*

de 8 ff. prélim. et 208 p., v. f. fl. (Titre refait à la main).

Seconde édition d'une tragédie assez remarquable qui avait déjà paru à Venise en 1620. Il existe un autre *Belisario* d'Onofrio Onofri, Naples, 1645.

4487. *La Furba*, comedia (5 a. pr. e prol. v.) del cavalier G. B. Marzi da citta di Castello, nell' Academia degl' Agitati detto l'Immobile. Di nuovo rivista, ricorretta e la quarta volta ristampata. *Venetia, Varischi*, 1628, p. in-12 de 90 ff. chiff., non rel.

Les principaux personnages de cette comédie singulière sont Vanulla, *vecchia dissoluta*, Ancrocca, *ruffiana*, Sconquassa, *bravo*, Corbo, *tagliaborse*, ser Chichiblo, *notajo di coscienza alla moderna*, etc. Cinq ou six éditions successives attestent la vogue dont a joui cette comédie.

4488. *Il Corindo*, favola pastorale (5 a. e prol. v.) del Sig. Co. Carlo Bentivogli, fra Gelati l'Unito. Col prologo, e intramezi (sic) del dottor Nicolò Zoppio Turchi, fra Gelati Inabile. *Bologna, Clemente Ferroni*, 1640, in-4 de 10 ff. et 116 p. chiff., br. en cart.

4489. *La Pescatrice Gardinia*, favola (5 a. e prol. v.) di Rodolfo de' Mori Da Ceno, Acc. detto il Riconoscente, e de gli Uniti il Rinovellato. *Venetia, Ciotti*, 1621, p. in-12 de 5 ff. prélim. et 80 p., v. m. all., fl. *Thouvenin*.

4490. *Gli Amici eroi* favola tragicomica boscareccia (5 a. e prol. v.) di D. Luigi Manzini. *Venetia, il Ginammi*, 1628, in-4 de 8 ff. prélim. et 88 ff. chiff, titr. grav. et portr., dem.-rel.

4491. *Il Re Meandro*, tragedia (5 a. e prol. v.) recitata nell' academia de Gelati, autore il Caliginoso (Melchiorre Zoppio). (*Bologna, gli heredi di Gio. Rossi*, 1629,) in-8 de 4 ff. prélim. et 168 p., titr. grav., br. en cart.

4492. Tragedie di Girolamo Bartolomei. *Roma, Francesco Cavallo*, 1632, in-12 de 28 ff. prélim. et 692 p., tit. grav. et fig., parch., non rogné.

Contenant : *Eugenia*, 5 a. e prol. v.; *Isabella*, 5 a. e prol. v.; *Teodora*, 5 a. e prol. v.; *Giorgio*, 5 a. e prol. v.; *Polletto*, 5 a. e prol. v.; *Altamene*, 5 a. e prol. v.; *Creso*, 5 a. e prol. v.

4493. Tragedie di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, ricorrette ed accresciute. Impressione seconda. *Firenze, Pietro Nesti*, 1655, in-4 de 14 ff. et 686 p., 1^{er} tit. grav., portr. et fig. (6), parch.

On y trouve les cinq premières tragédies sacrées du recueil précédent, et de plus *Aglæ*, 5 a. v.

4494. MS. Clodoveo trionfante, tragedia sacra (5 a. e prol. v.) di Girolamo Bartolommei. In-4, v. f. fil.

Manuscrit italien, d'une belle écriture, imitant l'impression, orné de dessins à la plume et dédié au roi Louis XIII. Cette tragédie a d'ailleurs été imprimée à Florence en 1655, in-4.

4495. L'Uccellatoio, commedia (5 a. pr. e prol. v.), di Giovambattista Sogliani, coll' annotazioni del medesimo. *Venetia, Giovanni Guerigli, 1627*, in-4 de 10 ff. prélim., 254 p. et 5 ff. non chiff., titre gravé, br. en cart.

L'auteur a joint à son œuvre un commentaire explicatif hérissé de latin et de grec, où il étale la connaissance la plus approfondie des écrivains de l'antiquité. — Seule édition de la seule pièce que nous connaissions de cet écrivain.

4496. Le Guidon de la langue italienne, par Nathanaël Dhuëz. Avec trois dialogues familiers, italiens et françois. La Comédie de la Moresse. Les Complimens italiens, et une guirlande de proverbes. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzeviers, 1641*, in-8 de 285 p., parch.

Rare. — On y trouve : *La Mora*, commedia molto piacevole (5 a. pr., di Cattarino Dolce), ad imitatione dell' Eunuco di Terentio. — *La Drammat.* ne mentionne qu'une seule édit. *Colonia, Pietro Enigio, 1643.*

4497. La Poesia maritata, comedia allegorica (5 a. e prol. v.) di Gio. Giacomo Ricci. Aggiuntovi i Poeti rivali, drama piacevole in diversi stili (s. dist. d'a. ni de sc. prol. v.) del medesimo autore. *Roma, Francesco Cavalli, 1632*, 2 part. in-12 de 220 p. et 47 ff. chiff., parch.

La Poesia maritata est une pièce singulière dédiée au cardinal Barberini ; l'action se passe dans l'ancienne Rome ; parmi les personnages figurent la Pauvreté, la Poésie, sa fille, le parasite Gnaton, le pédant Prisciano, Cola di Rienzo, *servo*, etc. — Les *Poeti Rivali* sont une composition bizarre qui met en scène Pétrarque, Laure, Dante, l'Arioste, Marino, etc. Fidentio parle le pédantesque et Merlin Coccaie s'énonce en macaronique. Genthe, dans sa bibliographie des écrits macaroniques, n'a point mentionné celui-ci.

4498. Galba, tragedia (5 a. v.), di G. Zani, ora fra Celso Zani, de' minori osservanti, vescovo di Città della Pieve, e Invito della Pace a principi christiani, del medesimo. *Roma, hered. di Manelfo Manelfi, 1653*, in-8 de 160 et 29 p., parch.

Seconde édition de cette tragédie d'un évêque ; la pièce est de 1646.

4499. Madalena Romita, opera (5 a. e prol. v.) di Gioseppe de Lauro. *Roma, Manelfo Manelfi, 1645*, in-12 de 8 ff. et 108 p., br. en cart.

L'action se passe à Marseille; Satan et l'ange gardien de Madeleine figurent parmi les personnages. L'auteur a mis Jésus-Christ en scène, ce qui n'a pas empêché le cardinal d'Este d'accepter la dédicace de cette pièce d'une édifiante naïveté.

4500. *Il Rubello per amore*, opera scenica (3 a. pr.) di Gio. Francesco Savaro del Pizzo. *Bologna, Giacomo Monti*, 1663, p. in-12 de 144 p., br. en cart.

Elisabeth d'Angleterre, les ducs de Lancastre et de Gloucester, le comte de Suffolk, sont les principaux personnages de cette pièce passablement facétieuse. Nous n'en citerons que deux lignes : « Datemi Anna per mia consorte, che se ben sono bamboccio, forse non la tratterò male in letto. — Piano, signore : in questa compra deve esser preferito il più vicino per la ragione del Jus congrui. »

4501. *La Sampogna del Pastor Elpireo* (il Conte Nicolò Minato, di Bergamo), con la Fionda, e l'Iride poetica. *Lucca, Jacinto Paci*, 1669, 2 part. in-12 de 12 ff., 138 et 177 p., br. en cart.

Contenant : *Il Sepolero, o vero il Trionfo della vita eterna*, rappresent. 1 sc. v. *La Gara di pista*, rap. 1 sc. v. *La Conversione di S. Longino, e del Centurione*, rap. 1 sc. v. *L'Esaltatione del serpente nel deserto*, rap. 1 sc. v. *Amor prigioniero della bellezza*, dr. per mus. 3 a. e prol. v. *Atalanta*, dr. per mus. 3 a. e prol. v.

4502. MS. *Adonia*, tragedia (5 a. v., del Cardinale Ottobone). In-fol. sur pap., chagrin noir, tr. gaufrée.

Manuscrit italien, d'une belle écriture, frontispice dessiné à la plume. — On lit sur le feuillet qui suit le titre : *Adon, tragedia fatta per son Eminence Monsieur le Cardinal Ottobon et envoyée à Monsieur le Marquis de Dangeau par son Eminence*. — Cette tragédie n'a point été imprimée. Le cardinal Ottoboni ne se bornait pas à écrire des tragédies; il fit représenter dans son palais une pastorale de sa composition, le *Triomphe de l'Amour*; les acteurs étaient des marionnettes et chacune d'elles avait coûté cent pistoles.

4503. MS. *La Regina Orinzia, ovvero Le Amazoni sconfitte*, drama eroico diviso in due sere (3 a. e prol. v.), da Alberto San Giovanni. In-fol. de 8 ff. et 132 p., v. br., tr. d. et gaufrée.

Beau manuscrit de dédicace, daté de *Vicenza*, 6 aprile 1670, au bas de l'épître dédicatoire au roi Louis XIV. — Ce drame est demeuré inédit.

4504. MS. *Il Tradimento scoperto e punito, o l'Assunzione al trono Ottomanno del monarca Maometto e della Regina Calicuri sua madre, con la morte della Imperatrice Kiosene sua avae di Mural gran Visir*. (T. 3 a. pr.) 1679, in-4, cart.

Inédite. — On lit à la fin : « Rappresentata nel famosissimo teatro Zoppio, sotto il felicissimo principato del. Sig. Gasparo Marchi

l'anno 1679, e Vicca Buttilis agà custode de gran giardini della monarchia ottomano tocca di piffer barba pedana. »

4505. L'Anna Bolena, opera scenica (3 a. pr.) dell' archidiacomo Savaro di Mileto. *Bologna, G. Monti, 1663, p. in-12 de 144 p., parch.*

Vers la fin de la pièce, *si vede in un tavolina la testa d'Anna Bolena*. — Pièce rare et digne de quelque attention; elle a échappé aux recherches d'Allacci.

4506. Il Geloso non geloso, comedia (3. a. p.) del signor Anton. Giulio Brignole Sale. *Venetia, Alessandro Zatta, 1663, p. in-12 de 96 p., br.*

Rare. — L'auteur était de l'ancienne famille gnoise des Brignole-Sale, dans laquelle l'esprit a toujours été héréditaire.

4507. I Due prodigii ammirati, ovvero il privato favorito per forza, e'l Prencipe infaticabile in sostenerlo. (C. 3 a. pr.) Del Cicognini. *Bologna, gli eredi del Barbieri, 1664, p. in-12 de 95 p., br. en cart.*

Edition rare, omise dans la *Drammaturgia* qui n'en mentionne qu'une, impr. à Viterbe, s. d.

4508. L'Astrologo non astrologo, e gl' Amori sturbati, comedia (5 a. pr.) del Dottor Ottone Lazaro Scacco. *Genova, Pietro Giovanni Calezani, 1665, p. in-12 de 4 ff. et 136 p., br. en cart.*

4509. Santa Maria Egizziaca, opera (3. a. pr.) del D. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Venetia, Zaccaria Conzatti, 1668, in-12 de 117 p., br. en cart.*

On pourrait s'étonner de la trop grande exactitude avec laquelle Cicognini a suivi une légende un peu scabreuse; mais son dévouement est si édifiant que ses censeurs lui passèrent d'avoir employé des expressions assez mal sonnantes, et d'avoir mis dans la bouche de Pasquella, *batia de Marie*, des phrases dans le genre de celles-ci: « *Mi dislva Nonna Leonarda mia nonna che parlava proprio come una badessa che per dieci innamorati una giovane gli poteva tenere senza fatica.* »

4510. Il Cavaliere della Rosa, opera scenica (3 a. pr.) di Gio. Bartolomeo Duranti, fra gli accademici Infecondi di Roma l'Animoso. *Roma, il success. del Mascardi, 1676, p. in-12 de 115 p., br. (en mauv. cond.)*

4511. Il Vero amore non vuol politica, favola tragicomica (3 a. pr. e prol. v.) di Michele Bruguères, academico Umorista. *Roma, Francesco Tizzoni, 1676, p. in-12 de 4 ff. et 116 p., cart.*

La scène est à Memphis; le roi d'Alger et celui de Sardaigne sont au nombre des personnages.

4512. Opere dell' Conte Testi. *Venetia, Nicolo Pezzana, 1663*, p. in-12 de 652 p., titre gravé, v. éc. fil. (mouill.)

Contenant: *L'Isola d'Alcina*, trag. 5 a. e prol. v. *Componimento drammatico* fatto per la musica nel giorno natalizio della serenissima Maria Farnese, Duchessa di Modena, 3 a. e prol. v. *L'Arsinda, ovvero la discendenza de' Serenissimi Principi d'Este*, dramma tragicommico, 4 a. v. — *L'Isola d'Alcina* est une pièce charmante qui obtint le plus grand succès. Elle porta le célèbre Cassini à oublier pour quelques moments la marche des astres et à tenter de remettre en scène le même sujet. Arioste débilé le prologue de *l'Isola*; on y remarque un chœur de chevaliers transformés par la fée en animaux de tout genre. Walker (*Memoir*, p. 180) entre dans d'assez longs détails à l'égard de cette pièce.

4513. Il Cromvele, tragedia (5 a. v.) del Co. Girolamo Grattiani, segretario e consigliere di Stato del Seren. Sign. Duca di Modena. *Bologna, li Manolessi, 1671*, in-4 de 6 ff. et 160 p., front. et fig. (5) dans le genre de Stef. della Bella, parch.

Seule édition de cette pièce rare dédiée à Louis XIV. — L'auteur a mis en scène le roi Charles I^{er}, prisonnier, et la duchesse d'York, fille du chancelier, encore vivante lorsqu'il écrivait. Aux personnages historiques, tels que Lambert, Ireton, Harrison, il a mêlé des êtres imaginaires, entre autres un certain Edmond qui se trouve être fils de Cromwell, après avoir été, sous le nom de Delmira, fille d'honneur de la reine d'Angleterre !

4514. Le Gare de disperati, opera famosissima (3 a. pr. e prol. v., di Lorensani). Rappresentata nel regio palazzo di questa nobile ed esemplare città di Messina, in presenza dell' eccellent. Sig. marescial duca di Vivona, par di Francia, prencipe di Tonnaicarente, governatore, e luogo tenente generale del Re christianissimo... *Messina, Mattheo La Rocca, s. d. (vers 1678)*, in-4 de 131 p., br. en cart.

Rare, non mentionnée dans la *Drammaturgia*.

4515. Florisbe finta maschio, opera reggia (3 a. pr.) di Corindo Corindo di Viloier, accademico Occulto. *Bologna, Giuseppe Longhi, 1676*, in-12 de 102 p., non rel.

Edition non citée dans la *Drammaturgia*.

4516. La Vera Dama, overò l'Innocenza trionfante, opera (3 a. pr.) dell' abate Cosimo Gualterotto Bardi de' Conti di Vernio. *Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1686*, p. in-12 de 5 ff. et 137 p., br. en cart.

Pièce restée inconnue à Allacci et à ses continuateurs.

4517. Per la Gloria non per l'Amore contendono i rivali, operareggia (3 a. pr.) del Ricciardi. *Bologna, Ant. Pisarri, 1687*, in-12 de 132 p., br. en cart.

4518. Il Pastor infido, pastorale (5 a. e prol. v.), dedicata all. AA. SS. EE. di Federico III e Carlotta Sofia di Brandemburgo, etc., da Nic. di Castelli p. p. in Halla, segret. di S. A. S. E. *Lipsia, Tomaso Fritsch*, 1696, in-8 de 4 ff. et 212 p., v. f. Armes.

Pièce qu'il ne faut pas confondre avec deux autres sous le même titre, la première anonyme, la seconde par Luigi Rusca. — Non mentionnée dans la *Drammaturgia*.

4519. Di Vincenzo Gravina Tragedie cinque. *Napoli, Felice Mosca*, 1712, in-8 de 13 ff. et 348 p., parch.

Contenant : *La Tragedia*, prol. v., et cinq trag. chacune en 5 actes et en vers : *il Patamede, l'Andromeda, l'Appio Claudio, il Papiniano, et il Servio Tullio*.

Gravina s'efforça d'arrêter le mauvais goût qui envahissait la scène; il imita la noble simplicité du Théâtre grec. Ses cinq tragédies furent composées dans l'espace de trois mois.

4520. Teatro italiano di Pier Jacopo Martello. *Roma, Francesco Gonzaga*, 1715, 2 vol. in-8 de 406 et 446 p., fig. grav. par Franç. Aquila, v. br.

Contenant : *La Perselide*, dr. 5. v. *Il Procolo*, dr. 5. v. *L'Ifigenia in Tauris*, dr. 5. v. *La Rachele*, dr. 5. v. *L'Alceste*, dr. 5. v. *Il Gesù perduto*, dr. 3. v. *La Morte di Nerone*, dr. 5. v. *Il M. Tullio Cicerone*, dr. *L'Edipo Coloneo*, dr. 5. et prol. v. *Il Sisara*, dr. 5. v. *L'Adria*, dr. 5. v. *Il Q. Fabio*, dr. 5. v. *Taimaingi*, dr. 5. v. — On trouve à la suite de ce recueil : Della tragedia antica e moderna, dialogo del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1715, 236 p. et 2 ff. — Le théâtre de Martelli offre, suivant l'expression de Walker, *genuine tragic beauties*.

4521. I Ripieghi amorosi, ovvero l'Amante scaltra, commedia (3 a. pr.) da recitarsi nel teatro vicino a S. Lucia della Tinta nel carnevale dell' anno 1716. *Roma, Antonio de' Rossi*, 1716, p. in-12 de 136 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Pièce rare, omise dans la *Drammaturgia*.

4522. La Sulamitide, boschereccia sagra (5 a. v.) di Neralco, Pastore Arcade (Giuseppe Ercolani di Sinigaglia). *Roma, Antonio de' Rossi*, 1732, in-4 de 6 ff. et 119 p., vign., vél. vert.

Cette pièce assez singulière est une paraphrase continuelle du Cantique des Cantiques, dont le texte latin est mis en marge.

4523. Poesie drammatiche di Apostolo Zeno. *Orléans, L. P. Couret de Villeneuve*, 1785-86, 11 vol. in-8, dem.-rel.

Contenant : *Gl' inganni felici*, 3. v. *Il Narciso*, 5. v. *I rivali generosi*, 3. v. *Eumene*, 3. v. *Faramondo*, 3. v. *Temistocle*, 3. v. *Lucio Vero*, 3. v. *Grigilda*, 3. v. *Venceslao*, 5. v. *Aminta*, 3. v. *Pirro*, 5. v. *Teuzzone*, 3. v. *Svanvita*, 3. v. *L'Amor generoso*, 3. v. *Engelberta*, 5. v. *Scipione nelle Spagne*, 3. v. *Merops*, 3. v.

Ifigenia in Aulide, 3. v. *Atenaide*, 3. v. *Alessandro Severo*, 3. v. *Lucio Papirio*, 3. v. *Sirita*, 3. v. *Ormisda*, 3. v. *Meride e Selinunte*, 5. v. *Nitocri*, 3. v. *Andromaca*, 5. v. *Gianguir*, 5. v. *Euristeo*, 3. v. *Semiramide*, 5. v. *I due dittatori*, 5. v. *Ornos-pade*, 3. v. *Imeneo*, 3. v. *Mitridate*, 5. v. *C. Fabbizio*, 3. v. *Enone*, 5. v. *Sisara*, azione sacra, 2 part. v. *Tobia*, az. sac. 2 part. v. *Naaman*, az. sac. 2 part. v. *Giuseppe*, az. sac. 2 part. v. *David*, az. sac. 2 part. v. *Le profezie evangeliche d'Isaia*, az. sac. 2 part. v. *Gioaz*, az. sac. 2 part. v. *Il Batista*, az. sac. 2 part. v. *Gionata*, az. sac. 2 part. v. *Nabot*, az. sac. 2 part. v. *Daniello*, az. sac. 2 part. v. *David umiliato*, az. sac. 2 part. v. *Sedectia*, az. sac. 2 part. v. *Gerusalemme convertita*, az. sac. 2 part. v. *San Pietro in Cesarea*, az. sac. 2 part. v. *Gesù presentato nel tempio*, az. sac. 2 part. v. *Ezechia*, az. sac. 2. part. v. (Composte insieme con Pietro Pariati.) *Artaserse*, 3. v. *Antioco*, 3. v. *Ambleto*, 3. v. *Statira*, 3. v. *Flavio Anicio Olibrio*, 3. v. *Asiarto*, 3. v. *Sesostri*, 3. v. *Costantino*, 5. v. *Don Chisiotto in corte della Duchessa*, 5. v. *Alessandro in Sidone*, 5. v. *Psiche*, componimento musicale, 1. v.

4524. Oeuvres dramatiques d'Apostolo Zeno, [traduites de l'italien (En prose, par Bouchaud). Paris, Duchesne, 1758, 2 vol. in-12, v. m.

Contenant : *Mélope*, trag. 3. *Nitocris*, trag. 3. *Papirius*, trag. 3. *Joseph*, action sacrée, 2 part. *Andromaque*, trag. 5. *Hyménée*, past. 3. *Mithridate*, trag. 5. *Jonathas*, pièce sainte, 2 part.

4525. Commedie (pr.) di Gio. Batista Fagiuoli, Fiorentino. Firenze, Francesco Molücke, 1734-36, 6 vol. in-12, parch.

Contenant : *L'avaro punito*, 3. *L'astuto balordo*, 3. *Il traditor fedele*, 1. *La nobiltà vuol ricchezza*, ovvero il Conte di Bucolondo, 3. *Un vero amore non cura interesse*, 3. *Non bisogna in amor correre a furia*, 3. *La virtù vince l'avarizia*. *L'aver cura di donne è pazzia*, ovvero il cavalier Parigino, 3. *Le differenze aggiustate*, ovvero il Potestà Spilorcio, 3. *Amore non opera a caso*, 3. *Ciapo tutore*, ovvero il Potestà di Capraja, 3. *I genitori corretti da' figliuoli*, 3. *Il sordo fatto sentir per forza*, farsa, 2 part. *La forza della ragione*, 3. *Gli inganni lodevoli*, 3. *Il marito alla moda*, 3. *L'amante sperimentato* ovvero anche *le donne sanno far da uomo*, 3. *Ciò che pare non è*, ovvero il Cicisbeo sconsolato, 3. *Gli amanti senza vedersi*, 3.

4526. Teatro del Sig. Marchese Scipione Maffei, cioè la tragedia, la comedia, e il drama. Non più stampato, aggiunta la Spiegazione d'alcune antichità pertinenti al teatro. Verona, Alberto Tumermani, 1730, in-8 de 20 ff. et 281 p., fig. et vign. d'après l'antique, grav. par And. Zucchi, v. m.

Edition recherchée, contenant : *La Mélope*, trag. 5. v. *Le Cerimonie*, com. 5. v. *La Fida ninfa*, drama per musica, 3. v.

4527. La Merope, tragedia (5 a. v.) del Marchese Scipione Maffei. Edizione quarantesima settima. Firenze, Andrea

Bonducci, 1760, in-8, br. = *Mérope*, tragédie (5 a.) de monsieur le marquis Maffei. Nouvellement traduite (en prose) par monsieur l'abbé D. B. (Du Bourg). *Paris*, *V. Bienvenu*, 1743, in-8, br.

4528. *La Merope*, tragedia con annotazioni dell' autore, e con la sua risposta alla Lettera del Sig. di Voltaire. Aggiungesi per altra mano la version francese del Sign. Freret e la inglese del Sig. Ayre, con una confutazione della critica, ultimamente stampata. *Verona*, *Dionigi Ramanzini*, 1745, in-4 de 384 p., fig. (6) et vign. grav. par Chedel et Zucchi, d'apr. Tiepolo, v. m.

4529. *L'Oreste*, tragedia (5 a. v.) di monsignor Giovanni Rucellai. Rappres. nel collegio Clementino nelle vacanze del carnovale... *Roma*, *Chrucas*, 1726, in-8, portr. par J. Passi, v. br. = *Atamante*, tragedia (5 a. v.) del signore Ottaviano Diodati, patrizio Lucchese. In-8, fig. non rel. (Extrait d'un volume, p. 111-218.)

4530. *La Bottega de' Chiribizzi*, del dottor Cesare Giudici. *Venezia*, *Giuseppe Corona*, 1729, in-12 de 276 p., y compr. les ff. prélim., parch.

Recueil facélieux où se trouve : *Vulcano vendicato*, operetta ridicola, 3. v.

4531. *La Zoccoletta pietosa*, commedia (3 a. pr. e prol. v.) di chi la scrisse. *Venezia*, *Simone Occhi*, 1743, in-8 de 78 p., y compr. les prélim., v. m. fil., tr. d.

Rare. — Cette pièce est, selon la *Drammaturgia*, de l'abbé Vincenzo Rota de Padoue; d'autres l'ont attribuée à Girolamo Gigli; elle fut supprimée par l'Inquisition, parce qu'elle mettait sur la scène un événement arrivé à Rome dans une noble famille.

4532. *Le Tragedie di Saverio Pansuti: il Sejano, la Sofonisba, la Virginia, il Bruto, l'Orazia*. (Tutte, 5 a. v.) Nuova edizione. *Napoli*, nella stamp. *Muziana*, 1742, in-8, mar. r., fil., tr. d. *Padeloup*.

Bel exemplaire; chaque pièce a une pagination séparée dans cette jolie édition.

4533. *Teatro tragico e comico del Marchese Giuseppe Gorini Corio*. *Venezia*, *Giambattista Albrizzi*, 1732, in-8 de 432 p., fig. par G. Flosi, cart.

Contenant : *L'Ecuba*, trag. 5. v. *Il Graccone*, farsa, 1. v. *La morte d'Agrippina*, trag. 5. v. *Il Bruto*, trag. 5. v. *Il geloso vinto dall'avarizia*, com. 1. v. *La Giesabele*, trag. 5. v.

4534. Teatro del Sig. Abate Antonio Cinti, patrizio Veneto. In-8, v. m.

Recueil factice contenant quatre trag. 5. v. Imprimées à Venise, chez Giambatista Pasquali, 1773-74 : *Lucio Giunio Bruto*, *Cesare*, *Marco Bruto* et *Druso*.

4535. Antillida, favola pastorale (5 a. v.) di Benedetto Giorgio Bravi. *Venezia*, *Bartolommeo Locatelli*, 1744, in-8 de 104 p., fig., v. f. fil.

4536. Delle Commedie di Carlo Goldoni, avvocato Veneto. *Venezia*, *Giambatista Pasquali*, 1761, 10 vol. gr. in-8, portr. (2) grav. par Lor. Tiepolo, d'apr. Marco Pitteri, et par Ant. Baratti, fig. (10) d'apr. Ant. Novelli. = Delli componimenti diversi del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1774, 2 vol., fig. (2). En tout 12 vol. br. en cart. (Il faut 19 volumes.)

Cette belle édition, qui passe pour complète et qui ne l'est pas, contient seulement les comédies suivantes, toutes en prose, à l'exception de deux que nous avons désignées : *Il Teatro comico*, 3. *La Bottega del caffè*, 3. *Pamela fanciulla*, 3. *Pamela Mari-tata*, 3. *Il Cavaliere e la Dama*, 3. *Il Bugiardo*, 3. *Il Lutore*, 3. *Gl' Innamorati*, 3. *I Rusteghi*, 3. *La Serva amorosa*, 3. v. *Il Moliere*, 3. v. *L'Adulatore*, 3. *L'Aventuriere onorato*, 3. *Il Cavaliere de buon gusto*, 3. *La Locandiera*, 3. *L'Avaro*, 1. *La Moglie saggia*, 3. *La Vedova scaltra*, 3. *Il servitore di due Padroni*, 3. *L'Amor paterno o sia la serva riconoscente*, 3. *La Femmine pentigliose*, 3. *La finta Ammalata*, 3. *Le Donne curiose*, 3. *La Guerra*, 3. *La Famiglia de l'Antiquario o sia la suocera e la nuora*, 3. *Un curioso accidente*, 3. *Il Vero amico*, 3. *Il Padre di famiglia*, 3. *La Donna de maneggio*, 3. *L'Avvocato veneziano*, 3. *Il Feudatario*, 3. *La Figlia obbediente*, 3. *La Dona di garbo*, 3. *Mercanti*, 3. *La buona Madre*, 3. *Il Padre per amore*, 5. v. *La Dama prudente*, 3. *I Puntigli domestici*, 3. *L'Amante militare*, 3. *La Casa nova*.

4537. Les Chefs-d'œuvre dramatiques d'A. Goldoni, traduits pour la première fois en français, avec le texte italien à côté de la traduction, un discours préliminaire sur la vie et les ouvrages de Goldoni, des notes et une analyse raisonnée de chaque pièce, par A. A. D. R. (Amar, dit Durivier). *Lyon*, *Reymann et Cie*, an IX, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

4538. Théâtre d'un Inconnu (Goldoni, trad. par Sablier). *Paris*, *Duchesne*, 1765, in-12, v. éc. fil., tr. d. Armes de Choiseul.

Trois comédies : *La Domestique généreuse*, 3. pr. ; *les Mécontents*, 3. pr. ; *la Servante généreuse* 5. v. Cette dernière pièce n'est qu'une imitation libre de l'original italien.

4539. *Pamela*, comédie en prose, par Charles Goldoni, avocat

venitien, représ. à Mantoue en 1750, traduite en françois, par D. B. D. V. (de Bonnel du Valguier). *Paris, Ant.-Urbain Coutelier*, 1759, in-8, pap. de Holl., v. f. fil., tr. d.

Bel exemplaire.

4540. Comédies de Goldoni, traduites en français, 3 vol. in-8 et un vol. in-12, v. m.

Choix des meilleures pièces du Théâtre italien moderne, traduites en français avec des dissertations et des notes, par E. B. D. des Arcades de Rome, etc. (seul vol. paru contenant : Dissertation historique et critique sur le Théâtre italien moderne, traduite librement de l'abbé Chiari, et la Docte intrigante, ou la Femme accorte et de bons sens, com. 3. pr.) *Paris, Morin*, 1783. — Le Père de famille, com. 3. pr., par M^{me} (Deleyre). *Avignon (Paris)*, 1758. — Le Véritable ami, com. 3. pr., traduit par M. l'abbé^{***}, chanoine de l'église de Saint-Luc (Deleyre). *Ibid.*, 1758. — La Veuve rusée, com. 3. pr., traduite par D. B. D. V. (de Bonnel du Valguier). *Paris, V^e Quillau*, 1761. — Le Valet de deux maîtres, com. 3. pr., traduite de l'italien. *Amsterdam et Paris, Dessain*, 1763, in-12.

4541. Giovanni di Giscala, tiranno del tempio di Gerusalemme, tragedia (5 a. v., di Alfonso Varano di Camerino). *Venezia, Pietro Valvasense*, 1754, in-4 de 52 et 124 p., fig. et vign. grav. par F. Zucchi, d'apr. Guedini, cart.

Belle édition.

4542. La Faustina, commedia (5 a. v.) del dottor D. Pietro Napoli-Signorelli, Cittadino Napoletano, con due lettere critiche, una dell'autore e l'altra di D. Carlo Vespasiano. *Lucca, Michele Stasi*, 1778, in-8 de VIII, 40 et 78 p., br. en cart.

4543. Il Misanthropo a caso maritato, o sia l'orgoglio punito, commedia divisa in cinque atti (e prol. v.). *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1748, in-8 de 112 p., v. m. fil., tr. d.

4544. Chelonide, tragedia (5 a. v.), dedicata al sublime merito dell' illustrissima signora Maria-Maddalena de' Medici ne' Corsi, Patrizia fiorentina, Marchesa di Caiazzo, etc. *Firenze, Andrea Bonducci*, 1754, in-8, v. gr.

4545. Marianna, tragedia (5 a. v.), rime toscane, e versi latini di Drusino Cisseo, pastor Arcade (Giuseppe Maria Priani). *Genova, Bernardo Tarigo*, 1754, in-4 de XVI p., 4 ff. non chiff. et 272 p., bas.

4546. Tragedie dell' abate Giuseppe del Mare, tra gli Arcadi Aldemaro Tegistio, accademico Infecondo, Intronato, etc. *Genova, Giovanni Franchelli*, 1785, in-8 de 326 p., bas.

Contenant : *Ciane*, e *Cianippo ovvero gli oracoli*, 5. v. Ze-

nobla, regina de' Palmireni, 5. v. *Le Avventure di Carichia, e Teagene*, 5. v. *Arsinoe e Tolomeo*, 5. v.

4547. L'Annibale Cartaginese, tragedia (5 a. v., di Carlo Sanseverino) ultimamente composta e recitata in Bologna nel carnevale del anno MDCCIL (*Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1750,) in-8, bas.

Edition rare.

4548. Poesie scelte del Padre Giovanni Granelli, della Compagnia di Gesu. *Modena, Societa' tipografica*, 1772, gr. in-8 de 2 ff. et 446 p., br. en cart.

Contenant : *Sedecta, ultimo re di Giuda*, trag. 5. v. *Manasse, re di Giuda*, trag. 5. v. *Dione Siracusano*, trag. 5. v. *Sella figlia di Jefe*, trag. 5. v. *Adamo*, componimento sacro per musica, 2 part. v. *L'educazione*, azione pastorale, 3 v.

4549. Il Giulio Sabino, tragedia (5 a. v., di Guglielmo Bevilacqua). *Verona, Marco Moroni*, 1760, in-8 de 4 ff. et 76 p., fig. grav. par Dom. Cunego d'apr. Fran. Lorenzi, parch.

La figure est de la plus grande beauté.

4550. Chi trova un vero amico trova un tesoro, ovvero Pulcinello avvocato spropositato, comedia nuova e di carattere (3 a. pr.) di Grio Mailli Rno (Gregorio Manelli, Romano). *Roma, Giuseppe Vaccari* (1763), p. in-12 de 130 p., br. en cart.

4551. L'Amicizia in cimento, commedia di tre atti in prosa d'Antonio Piazza, Veneziano. *Torino, dalle stampe del Mairesse*, 1775, in-8 de 2 ff. et 84 p., fig., couvert en soie blanche, tr. d.

4552. Epponina, tragedia (5 a. v.) di Giuseppe Bartoli. *Torino, Francesco Antonio Mairesse*, 1767, in-8 de VIII et 6p., vign. grav. par Cagnoni, cart.

Edition rare.

4553. Virginia, tragedia (5 a. v., di Durante Duranti). (*Brescia, Giammaria Rizzardi* (1768,) in-8 de VIII, 110 p. et 1 f. non chiff., 1^{re} tit. grav., portr., fig. et vign. par Cagnoni, v. m. all., fil., tr. d.

Avec envoi autographe.

4554. La Marcia, commedia (5 a. v.) del signor Abate Francesco Marucchi di Milano. Che ha riportata la seconda corona nel concorso dell' anno 1773 dalla R. accademica deputazione di Parma. *Parma, dalla stamperia reale (Bodoni*, 1773,) in-8 de 88 p., couvert en soie, tr. d.

4555. La Zelinda, tragedia (5 a. v., del conte Orazio Calini,

Patrizio Bresciano). *Parma, stamperia reale (Bodoni)*, 1772, in-4 de 3 ff. et 94 p., fig. et vign. de Ravenet, d'apr. Du Rameau. = Corrado, Marchese di Monferrato, tragedia (5 a. v., del sig. Francesco Ottavio Magnocavallo, Conte di Varengo di Casal-Monferrato). *Ibid., id.*, 1772, in-4 de VIII et 104 p., fig. Les deux pièces en un vol., v. m. all., dent., tr. d., rel. 1/2al.

4556. Valsei ossia l'Eroe Scozzese, tragedia (5 a. v.) del Signor D. Antonio Perabo, Milanese, che ha riportata la prima corona nel concorso dell' anno MDCCLXXIV dalla R. accademica deputazione di Parma. *Parma, stamperia reale, (Bodoni, 1774.)* in-4 de 3 ff. et 124 p., fig. et vign. de Ravenet, d'apr. Du Rameau, v. m.

4557. OEuvres dramatiques du comte Alfieri, traduites de l'italien (en prose), par C.-B. Petitot. *Paris, Giguet et Michaud*, 1802, an X, 4 vol. in-8, bas. rac., fil., dos de mar. r.

Contenant 19 trag. en 5 actes : *Myrrha, Polinice, Antigone, Mérope, Agamemnon, Oreste, Timoléon, Agis, Saül, Brutus I^{er}, Virginie, Sophonisbe, Brutus II, Marie Stuart, Octavie, la Conjuration des Pazzi, Don Garzia, Rosemonde, Philippe II.*

4558. OEuvres dramatiques d'Alfieri, traduites de l'italien (en prose), par A. Trognon et autres. *Paris, Brissot-Thivars*, 1822, 5 vol. in-18, br.

4559. La Conjuration des Pazzi, tragédie en cinq actes, traduite de Victor Alfieri (en vers), par J. Villetard. *Milan*, an VI, p. in-8. = Philippe, roi d'Espagne, trag. en 5 actes du même, trad. de l'ital. (en pr.). *Liège*, an XII-1804, in-8. = Saül, trag. en 5 actes, du même, trad. de l'ital. (en pr.) par C. P. *Paris, Gayet et Lebrun, et Lyon, Auguste Baron*, 1840, pap. vél. Les trois pièces, br.

La traduction de Villetard est fort rare, ayant été tirée à quelques exemplaires seulement.

4560. Tragedie di Vincenzo Monti, Ferrarese, membro del R. C. Instituto di Scienze ed arti, e' onorario accademico della Crusca. *Firenze, Leonardo Ciardetti*, 1822, in-8 de 341 p., portr., pap. vél., mar. puce, comp., non rogné. *Hering*.

Contenant 3. trag. 5. v. : *Aristodemo; Cajo Gracco; Galeotto Manfredi, principe di Faenza.*

4561. Aristodemo, tragedia (5 a. v.) dell' Abate Vincenzo Monti. *Parma, stamperia reale (Bodoni)*, 1786, in-4 de 8

ff. et 130 p., pap. vél., fig. grav. par Barbazza d'apr. Mazzoneschi, mar. r., dent., tr. d.

Il n'a été tiré que douze exemplaires en papier vélin, selon M. Renouard.

4562. Vincas, tragedia (5 a. v.) di Gioanni Giacinto Andrà, Torinese. *Torino, Pane e Barberis*, 1798, in-8 de 176 p. et 1 f. d'errata, portr., br.

4563. Tragedie drammatiche (di Ubaldo Mari): Il Paleologo; L'Arminio; La Finta schiava, o sia ciò che può nel cuore umano una forza di entusiasmo dispotico, uno spirito difensore della natia libertà, un odio che si accenda per la futura vendetta. (Tutte 3 a. v.) *Pisa, Francesco Pieraccini*, 1784, in-8 de 306 p., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

4564. I tentativi dell' Italia; cioè Eduigi, Cleonice, Irene (o sia il Delirio dell' eroismo) e (i Delitti dell' onore, o sia) Don Rodrigo (re di Spagna). Tragedie (tutte 5 a. v.) del Conte Alessandro Pepoli. *Parma, stamperia reale (Bodoni)*, 1783, in-8 de xvi et 419 p., pap. de Holl., vign., mar. r., dent., tr. d.

Bel exemplaire.

4565. Carlo e Isabella, tragedia (5 a. v.) del Conte Alessandro Pepoli. *Dalla reale tipografia Parmense (Bodoni)*, 1792, in-8 de xxxv p., 2 ff. et 118 p., cart. = I Liberi Muratori, commedia (5 a. pr.) di Ferling' Isac Crens, fratello operaio della loggia di Danzica. *In Libertapoli*, s. n., 1785, in-8 de 87 p., fig., cart.

4566. La Gelosia naturata, o sia D. Carlo infante di Spagna, tragedia (5 a. v.) del Conte Alessandro Pepoli. Con tre lettere sopra le quattro prime tragedie del conte Alfieri, la prima delle quali è la proposta del conte Pepoli al consigliere imperiale Sig. Raineri de' Calsabigi, la seconda è la risposta del susdetto, e l'ultima la controrisposta del primo, coll' offerta della presente tragedia. *Napoli*, s. n., 1784, in-8 de 187 p. non compr. le titre, parch.

4567. Opere dell' avvocato Cesare Oliveri, segretario archivistica nella segreteria di Stato per gli affari stranieri. *Torino, nella stamperia reale*, 1790, in-8 de xii et 285 p., bas. gran.

Conten.: *Cleopatra*, dramma per musica, 3. v. *Sitoteneal*, id. 3. v. *Il Ratto del Cinto*, componimento drammatico 1. v. *Ino e Temisto*, trag. 5. v.

4568. Ataulfo, tragedia (5 a. v.) dell' abate Giuseppe del

Mare, tra gli Arcadi, Aldemaro Tegisto, accademico Infcondo, Intronato, etc. *Genova, Franchelli*, 1805, in-4 de 3 ff. et 65 p., bas.

4569. Arminio, tragedia (5 a. e prol. v.) d'Ippolito Pindemonte, Veronese. *Filadelfia, (Pisa, Rosini) Klert*, 1804, in-8 de 141 p., pap. fort, br.

4570. Uggero il Danese, dramma seriotragico in cinque atti (v.) da Federico Lombardi Bianchi. *Rotterdam, Van der Bol*, 1811, in-8 de 2 ff. et 26 p., dos de mar. r., tr. d.

4571. Servio Tullio, tragedia (5 a. v.) di Luigi Parietti professore di rettorica. *Torino, stamperia Guaita*, l'anno 12, in-8 de 79 p., bas. fil.

4572. La Morte di Luigi XVI, re di Francia, tragedia (5 a. v.) di Sotasma Tedarni, accademico Etrusco. Terza edizione accresciuta e corretta. *Como, Ostinelli*, s. a., in-12 de 44 p., br.

4573. Il Genio eminente di Napoleone il Grande, Imperator de' Francesi e Re d'Italia. (D. 4 sc. v., da gli alunni e moderatori del Collegio di S. Caterina.) *Parma, Luigi Mussi*, 1806, in-8 de 22 p., y compr. les ff. prélim. non chiff., pap. vél., large dent., tr. d., rel. ital.

Dédié au général Junot.

4574. Bonaparte, ossia la Giornata di Marengo, composizione drammatica (5 a. v.) di Angelo Curti. *Torino, dalla stamperia Fca*, 1801, in-8 de 104 p., v. rac., dent.

4575. Poesie liriche toscane di T. J. Mathias (inglese) membro della Società reale et di quella degli Antiquari di Londra, pastore Arcade, membro corrispondente dell' accademia della Crusca, etc. Seconda edizione napoletana. *Napoli, Agnello Nobile*, 1820, in-8 de iv et 182 p., pap. vél., cart.

On y trouve : *Saffo*, dramma lirico, 3 a. e prol. v., dall' inglese di Guglielmo Mason. — A la fin, une ode, 5 ff. *Napoli*, 1820, stampata privatamente. — Mathias est mort à Naples en 1835 dans un âge avancé. Il avait mis au jour, en 1794, un poëme satirique qui fit grand bruit : *the Pursuits of literature*.

4576. Théâtre d'Alberto Nota et du Comte Giraud, ou choix des meilleures pièces de ces deux auteurs représentées sur les théâtres d'Italie, traduit pour la première fois (en prose) par M. Th. Bettinger; précédé d'un précis historique sur la Comédie en Italie et en France, depuis l'origine du Théâtre jusqu'à nos jours, par M. E. Scribe; et accompagné de re-

marques et commentaires sur chaque pièce, par M. Bayard. Paris, Aimé André, 1839, 3 vol. in-8, br.

Contenant dix pièces d'Alb. Nola. *Les Premiers pas dans l'inconduite*, com. 5. *Les Dilettanti*, com. 1. *Le Malade imaginaire*, com. 5. *Le Philosophe célibataire*, com. 3. *Le Nouveau riche*, com. 4. *La Femme ambitieuse*, com. 5. *La Foire*, com. 5. *Les Plaideurs*, com. 5. *La Coquette*, com. 3. *La Duchesse de La Vallière*, com. 4. Et quatre pièces du comte Giraud : *Le Précepteur dans l'embarras*, com. 3. *La Capricieuse corrigée*, com. 5. *L'Amant à l'épreuve*, com. 1. *Les Rendez-vous dans l'obscurité*, com. 1.

4577. *Le Comte de Carmagnola*, et *Adelghis*, tragédies (chacune en 5 a.) d'Alexandre Manzoni, traduites de l'italien (en prose) par M.-C. Fauriel; suivies d'un article de Goethe (Examen de la Tragédie de M. Manzoni, intitulée *le Comte de Carmagnola*), et de divers morceaux sur la théorie de l'art dramatique. (Dialogue sur l'unité de temps et de lieu dans les ouvrages dramatiques. Par M. Hermès Visconti. Lettre à M. C*** sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie, etc.) Paris, Bossange frères, 1823, in-8, br.

4578. Théâtre et poésies de Alex. Manzoni, traduits (en prose) par Antoine de Latour. Paris, Charpentier, 1841, in-12 de XIV et 482 p., br.

On y trouve : *Le Comte de Carmagnola*, trag. 5., et *Adelghis*, trag. 6.

4579. *Il Figliuol prodigo*, dramma sacro (5 a. v.) di Gaetano Polidori. Londra, J. Bretell, 1806, v et 74 p. — *Il Nabuchodonosor*, dramma sacro (5 a. v.) del medesimo. *Ibid.*, id., 1807, 3 ff. et 83 p. — *Il Como*, favola boschereccia di Giov. Milton..., tradotta dal medesimo. London, 1802, 5 ff. et 63 p. Les trois pièces en 1 vol. p. in-8, v. rac.

Polidori a composé trois autres pièces, deux tragédies, *Isabella* et *Gerlando*, et un drame en prose, *Olimpia*.

4580. *Olgiate*, tragedia (5 a. v.) di Giovanni Battista Testa da Trino. Doncaster, White, 1827, in-8 de XXIV et 119 p., pap. vél., br. en-cart.

4581. Tommaso Moro, tragedia (5 a. v.) di Silvio Pellico da Saluzzo. Parigi, Baudry, 1834, in-12. = Poésies de Silvio Pellico, légendes composées sous les plombs de Venise; suivies de Francoise de Rimini, tragédie. Traduction (pr.). Paris, Debécourt, 1834, in-12. = Francesca de Rimini, trag. en cinq actes de Silvio Pellico, trad. de l'ital. *Ibid.*, Delaunay, et (Beaune,) Blondeau-Dejussieu, 1835, in-8. = Francoise de Rimini, trag. (de S. Pellicco,) trad. en

franç. (pr.) avec le texte ital. en regard; par J. Vantioni de Rimini, professeur de langue italienne. *Aries, D. Garvin*, 1839; in-8. Les quatre pièces, br.

Voy. dans les *Chefs-d'œuv. des Théâtres étrangers* une autre traduction de cette tragédie, par M. Trognon.

4582. Essais poétiques en vers français et italiens; par un jeune Américain. *Paris, Peytoux*, 1827, in-18, v. f. fil., non rogn. *Baillouet*.

On y trouve, p. 19-24, *Imitation d'une scène de la Française de Silvio Pellico* (v.).

4583. Opere teatrali di Celestino Regis (da Mondovì). Omodei ossia bubba e cattiva educazione; com. (5 a. pr.). I Mosai-bisti al San-Marcò di Venezia, dram. st. (5 a. pr.). *Nizza, A. Cougnat*, 1842, in-12 de 214 p. et 1 f. non chiff.; br.

PIÈCES DE THÉÂTRE EN PATOIS ITALIENS.

§ 1. Pièces contenant divers dialectes.

4584. Comedia delli Inganni de Servitori, dilettevole, ridicula e bella (v. s. dist. d'a. ni de sc.). Composta per Marcello Ronchaglia da Sarleano. *Siena (Francesco di Simone)*, 1542, in-8 de 22 ff. non chiff., non rel.

Comédie qui fait partie des productions de l'Académie des Rozzi. Un *fachino* parle le bergamasque et un *mugnaio* le rustique; sur neuf personnages, il y a un *ruffano*, une *ruffana* et une *hièretite*. — Pièce de la plus grande rareté, non mentionnée dans la *Drammaturgia*. Elle manquait chez Pinelli, chez Fioncel, chez Farsetti, etc.

4585. L'Amor costante, comedia (5 a. e prol. pr.), del S. Stordito intronato (Alessandro Piccolomini), composta per la venuta dell' imperatore in Siena, l'anno XXXVI. Nella qual comedia intervengono varii abbatimenti di diverse sorte d'armi et intrecciati, ogni cosa in tempi e misure di morescha, cosa non manco nuova che bella. S. n., s. a., in-8 de 78 ff. chiff.; y compris les prélim., lavé-régé, cart.

L'épître dédicatoire est datée du 15 novembre 1540. — 27 personnages qui parlent le dialecte napolitain, le lansquenet, l'italien et l'espagnol. — Edition très-rare et la première peut-être de cette comédie, dont l'auteur devint plus tard archevêque de Patras et coadjuteur de Sienné. Cette édition n'est point mentionnée dans la *Drammaturgia*. — Dans cette comédie, que l'on a déjà rencontrée au recueil des *Intronati* de Sienné, les bienséances sont tout aussi cavalièrement traitées que chez les autres auteurs dramatiques de l'époque, et, de plus, on y trouve des traits qui semblent

bien étranges, lorsqu'on pense que la cour de Léon X assistait à semblables représentations et y applaudissait. Nous ne citerons qu'un passage : Giannino dit qu'il veut aller à Rome : « per veders se la Corte ecclesiastica è così corrotta quanto si dice. — GUGLIELMO. Dubito che la troverete molto peggio che voi non pensate, e lo mi son pentito mille volte d'haverci mandato mio figlio à impetirla. — GIANNINO. O quante volte pensando a questo mi son maravigliato che Iddio non faccia vendetta. » (*Atto primo.*)

4586. L'Amor costante... *Vineggia, Augustino Bindoni*, 1550, in-8 de 7 ff. prélim. et 78 ff. chiff., v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Réimpression, ligne pour ligne, à très-peu de chose près, de l'édition précédente. Omise dans la *Drammaturgia*.

4587. Amor costante... Di nuovo ristampata e con molta diligenza ricorretta. *Venetia, Michele Bonibelli*, 1595, in-8 de 79 ff. chiff., v. m. fil. Armes de Pompadour.

Dans cette nouvelle édition, l'orthographe a été parfois rajeunie, et quelques mots ont été changés.

4588. Las Spagnolas, comedia (5 a. pr.) di Scarpella Bergamasco (pseudonyme d'Andrea Calmo), non più stampata. *Vinegia, Stephano et Battista Cognati*, 1549, in-8, sign. A-Gii, non rel.

Dialectes vénitien, bergamasque, rusticale et allemand corrompu. Chaque acte n'offre qu'une seule scène. — Édition originale et très-rare d'une des meilleures comédies de Calmo; elle a été réimprimée en 1551; 1555, 1558, 1561, 1588 et 1600. — On sait, de reste, que chassée de tous les coins de la scène italienne au seizième siècle, ce ne fut pas dans les drames en patois que la morale dut songer à se réfugier.

4589. La Potione, comedia facetissima et dilettevole (4 a. e prol. pr.) in diverse lingue ridotta, nuovamente composta per messer Andrea Calmo. *Vinegia, Stefano di Alessi*, 1552, in-8 de 12 ff., non rel.

Dialectes vénitien, italo-grec et bergamasque. — Édition de la plus grande rareté, que nous ne trouvons point indiquée dans la *Drammaturgia*, et qui manquait chez Floncel, chez Pinelli, chez Farsetti, etc. — C'est, au fond, le même sujet que la *Mandragore* de Machiavel, mais traité avec beaucoup moins de développement et arrangé au goût d'un autre public. Cette pièce a été réimprimée en 1560, 1581 et 1600. Le prologue écrit *alla greca* est curieux, en ce qu'il montre quel était le baragouin des Grecs que leurs maîtres appelaient à Venise.

4590. Il Travaglia, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Andrea Calmo. *Vinegia, Domenico de Farri*, 1561, in-8 de 92 ff. chiff., non comp. le titre, v. f. fil. (tach.)

17 personnages qui parlent le patois vénitien, italo-grec, turc-ragusan, bergamasque, trévisan, latin et bergamasco-pédantesque. — La 1^{re} édition est de 1550.

4591. La Saltuzza, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Andrea Calmo, di nuovo rivista e corretta. *Trivigi, Fabritio Zanetti*, 1600, in-8 de 36 ff. chiff., non rel. = La Fiorina, comedia (3 a. e prol. pr.), del medesimo. *Ibid., id.*, 1600, in-8 de 32 ff., non rel.

Dialectes vénitien et bergamasque. — La *Saltuzza* avait été mise au jour en 1551.

4592. Le Giocose moderne et facetissime egloghe pastorali (4 églogues. La 1^{re}, 1 a.; la 2^e, 3 a.; la 3^e, 4 a., et la 4^e, 4 a.; le tout en vers, avec prol. à chaque églogue.), sotto bellissimi concetti, in nuovo Sducciolo, in lingua materna, per misier Andrea Calmo. *Trivigi, F. Zanetti*, 1600, in-8 de 112 f. chiff., non rel.

Dialectes vénitien, bergamasque, padouan rustique et Halo-dalmate. — Ces églogues sont, ainsi que l'a fort bien remarqué Gamba, *quattro giocose farse*. Calmo est un des poètes vénitiens les plus dignes d'attention. Il était fils d'un gondolier et il mourut en 1571. Le bavardage qui règne dans ses comédies donne de la légèreté au dialogue; des caractères aux couleurs vives et heurtées communiquent à ses drames un attrait piquant; les mœurs de Venise y répandent un intérêt tout particulier. Il obtint les succès les plus éclatants. Lorsqu'on annonçait une représentation de la *Fiorina* ou de la *Spagnolas*, la salle de spectacle était assiégée par le peuple; on tâchait d'y pénétrer par les fenêtres en traversant les toits des maisons; on marchait sur des gouttières où un chat ne se serait pas hasardé; on risquait cent fois sa vie pour forger un lambeau de la représentation. C'est ainsi qu'un critique italien a peint l'enthousiasme qui accueillait les productions de Calmo.

4593. Piovana, comedia, overo Noella del Tasco (5 a. e prol. pr.) de Ruzante (Agnolo Beolco). *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli*, 1548, in-8 de 54 f. chiff., y compr. les prélim., non rel.

Edition originale et très-rare d'une comédie où figure le *ruffian* Slavero. — Dialectes vénitien et padouan.

4594. Piovanna.... *Vinegia, Gabriel Giolito*, 1552, in-8 de 54 ff. chiff., cart.

Edition qui reproduit ligne pour ligne celle de 1548; quelques légères différences typographiques constatent le fait d'une réimpression nouvelle.

4595. Anconitana, comedia (5 a. pr.) del famoso Tasco Ruzante (Agnolo Beolco). Nuovamente venuta in luce. *Vinegia, Stephano di Alesi*, 1551, in-8 de 39 ff. chiff., br. en cart. (mouill.)

Edition originale, d'une grande rareté. — Onze personnages, dont quatre parlent les dialectes padouan et vénitien.

4596. Vaccaria, comedia (5 a. e 2 prol. pr.) del nominatissimo

Tasco Ruzzante (Agnolo Beolco), horhoro venuta in luce. *Vinegia, Stephano di Alessij* (1551), in-8, sign. A-N, dem.-rel.

Edition originale. — Dialectes vénitien et padouan.

4597. Vaccaria, comedia del famosissimo Ruzzante (Agnolo Beolco), non meno arguta, che piacevole. *Vinegia, Dominico de Farri*, 1561, in-8 de 95 p., non rel.

4598. Moschetta, comedia (5 a. e prol. pr.) del famosissimo Ruzzante (Agnolo Beolco). Nuovamente venuta in luce. *Venetia, Stephano di Alessi*, 1551, in-8, sign. A-G2, dem.-rel.

Dialectes vénitien, padouan et bergamasque. — Edition originale d'une pièce fort singulière.

4599. Moschetta.... *Venetia, Stephano de Alessi*, 1554, in-8 de 77 ff. chiff., mar. r. fil., tr. d. Padeloup.

Charmant exemplaire. — Dans le même vol. : *Vaccaria*, ibid., id., 1555, 102 p.; *Fiorina*, ibid., id., 1557, 15 ff. — Ruzzante introduisit sur la scène les types d'Arlequin et de Pantalon. Il jouait lui-même le principal rôle dans ses comédies, et les écrivains de l'époque attestent que l'on courait le double risque d'être écrasé à ses représentations, ou d'y mourir à force de rire.

4600. Tutte le opere del famosissimo Ruzante (Agnolo Beolo), di nuovo con somma diligenza rivedute, et corrette. *Ristampate l'anno del Signore 1584*, s. n., 8 part. en 1 vol. in-12, v. m.

Dialectes vénitien, bergamasque, padouan, pédantesque, lansquenet, esclavon. — Outre les cinq comédies dont M. de Soleinne possédait des éditions séparées, ce recueil contient la *Rhodiana*, comedia, stupenda e ridicolissima (5 a. e prol. pr.) in varie lingue recitata, et trois dialogues (à 3 pers. 2 sc., à 6 pers. 1 sc., et à 6 pers. 1 sc.), le tout en prose et en dialectes vénitien, padouan et bergamasque. — Jouée à Venise en 1540 avec le plus brillant succès, la *Rhodiana* amena une querelle entre Calmo et Ruzzante : ils voulaient l'avoir faite l'un et l'autre.

4601. La Pace, comedia (5 act. et prol. pr.), non meno piacevole che ridicolosa di Marin Negro. Nuovamente ristampata e corretta. *Venetia, G. Ant. Zukiani et Vergilio Cerutto*, 1592, in-8 de 71 ff. chiff., v. f. fil. Armes de Pompadour.

Plusieurs des personnages parlent les dialectes vénitien et bergamasque. Le prologue est un dialogue entre un magicien et un revenant. De même que la plupart des poètes vénitiens, Negro brave effrontément l'honnêteté. — La *Drammaturgia*, qui cite plusieurs éditions de cette pièce, n'indique pas celle-ci.

4602. La Pace..... *Venetia, Ghirardo Imberti*, 1620, p. in-12, vél.

4603. *Fiammella pastorale* (5 a. e prol. v.), di Bartolomeo Rossi, da Verona, Comico. *Parigi, Abel L'Angeliero*, 1584, in-4 de 109 ff. chiff., y compr. les prélim. et 1 f. non chiff., vél., tr. d.

Pantalon et Gratiano parlent vénitien et un *fachino* s'exprime en bergamasque. — Rare. — On lit sur la garde : *Ex dono auctoris 24 sept. 1584.*

4604. *L'Alchimista, comedia* (5 a. pr.) di M. Bernardino Lombardi, comico confidente, nuovamente ristampata. *Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1586, in-12 de 91 ff. chiff. et 2 non chiff., parch.

La première édition est de 1582 ; il en existe une troisième de 1602. — Pièce mêlée de patois des États de terre-ferme de Venise et de mauvais français.

4605. *Errori incogniti, comedia* (5 a. e prol. pr.) di messer Pietro Buonfanti da Bibbiena. *Firenze, Giorgio Marescotti*, 1587, in-8 de 141 p., parch.

Mêlée de dialecte padouan et d'italo-espagnol. — Édition non citée dans la *Drammaturgia*.

Dans le même vol. : *La Giota, comedia* (5 a. pr.) molto dilettevole, et ingegnosa del giuditioso comico M. Giovanni da Pistola, cittadino fiorentino. *Venetia, Nicolò Moretti*, 1586, 52 ff. chiff. Les deux feuillets contenant le prologue manquent. Cette comédie, vive et spirituelle, fut représentée en 1550 dans le palais de Côme de Médicis. Nous n'en connaissons pas d'autre édition.

4606. *Falsi Dei, favola pastorale piacevolissima* (3 a. e prol. v.) dell' Estuante academico Inquieto (Hercole Cimilotti). *Milano, Pietro martire Locarni*, 1599, in-8 de 8 ff. prélim. et 76 ff., v. gran. fil.

Dialectes vénitien et bergamasque. — Édition originale et très-rare d'une pièce amusante, qui a été réimprimée en 1614, en 1619 et en 1626. A côté des Satyres, de Galatée, de Chloris, de Phillis, l'auteur a placé les types vénitiens de Pantalon, de Gratiano, de Zani. Sa dédicace au vicomte Borromei est bourrée de citations latines. Gamba, dans sa *Serie degli scritti in dialetto Veneziano* (Ven., 1832, in-12), énumère (p. 77) diverses éditions de cette pièce, mais il ne fait nulle mention de celle-ci. Quadrio appelle l'ouvrage de Cimilotti *veramente lepida favella*.

4607. *Gli amorosi inganni, comedia piacevole* di Vincenzo Belando, detto Cataldo Siciliano, nuovamente posta in luce, e nel fine una disperation satirica in lingua venetiana; e una enigma, e la dichiarazione de vocaboli oscuri spagnuoli e sicilian per piu intelligenza del lettore. *Parigi, David Gilio*, 1609, p. in-8 de 8 ff. prélim. et 163 p., v. m. all., fil. Thouvenin.

Les personnages s'expriment en sicilien, en vénitien, en espagnol, quoique la scène soit à Paris. On trouve à la fin de petits vocabulai-

res espagnols et siciliens. — Belando abonde en conceptions joyeuses, en gaudardises admirables, que l'on croirait avoir été puisées dans l'*escarselle imaginative* de Tabarin; mais il est venu quelques années plus tôt et c'est l'immortel farceur de la place Dauphine qui se sera formé l'esprit et le goût à la représentation des pièces du comédien italien. A la suite de la comédie, une *disperation satirica in lingua venetiana*, où rien n'adoucît la crudité du mot et de l'idée; enfin, arrive une énigme un peu plus ordurière que tout ce qui la précède. Gamba n'indique ce volume que d'après Mazzuchelli; mais il mentionne, avec plus de détail, les *Lettere facete e chitibixxose* du même Belando (Paris, Abel l'Angelier, 1588): *libro et suppo di porcheria da poterli acceptare alle nefandita publicate dal Franco e dall' Aretino*; et toutefois revêtu d'un privilège du roi, en date du 27 février 1588. Un exemplaire fort médiocre de ces *Lettere* vient de se payer 50 fr. vente Gratiano, n° 688.

4608. Il Vecchio geloso, comedia (5 a. e prol. pr.) di Riccioli. *Viterbo, Girolamo Discepolo*, 1605, p. in-12 de 192 p. cart. (mouill. et tach., imparf. du titre et de 2 ff. prélim.)

Comédie rare et des plus facétieuses; un des personnages se fait donner le *catalogo di tutte le puttane del bordello con il lor prezzo*. Le vieux Demetrio, le héros de la pièce, est un *becco*, arci-becco, *becchissimo cane*; sa femme Plautilla a deux amants, le Français Clivaco et le scolaro Emilio. La *ruffiana* Berta et Brasciola, yflet du capitalne Tamburodomonte, parlent les dialectes vénitien et padouan. Il existe une autre édition, Ven., 1606.

4609. Lelio Bandito, tragi-comedia boschereccia (5 a. e prol. pr.), di Gio. Battista Andreini, Fiorentino. *Milano, Gio. Battista Bidelli*, 1620, in-8 de 158 p. et 1 f. non chiff., non rel.

Pièce mêlée de dialectes napolitain, pédantesque, mantouan, vénitien, etc.; douze des personnages sont des bandits; parmi eux figure le docteur *Sofetico*; donnons en deux lignes un échantillon de sa façon de parler: « Noi per tempo vernale noi dabbiam fuoco, solam quello che in virtù dell' ignario portiamo super nos in questi cinguli. » — Il existe une seconde édition de Venise, 1624.

4610. Il Tradimento amoroso, comedia (5 a. e prol. pr.) di Biagio Maggi. *Venetia, Ghirardo et Iseppo Imberti*, 1625, p. in-12 de 4 ff. prélim. et 177 p., y. m.

Pandoiso et le *bravo* Rado parlent le dialecte vénitien, Scalfin s'exprime en bergamasque, et un *villan*, en patois des environs de Venise. Cette pièce, fort susceptible de choquer les oreilles les plus aguerries, avait déjà paru à Padoue en 1608.

Dans le même vol. : *L'Ippolito*, commedia (5 a. e prol. pr.) di Gregorio de' Monti. *Venetia, Evangelista Deuchino*, 1611, 148 p. Comédie d'intrigue, tout aussi hardie que tant d'autres de la même époque. — *Prigione d'amore*, com. (5 a. pr.) di Sforza Oddi. Ven., P. Usso, 1630, sign. A-1 3.

4611. I Travagli d'amore comedia (5 a. e prol. pr.) del signor

M. Antonio Gattinon da Latisana. *Venetia, Angelo Reghettini*, 1622, in-12 de 74 p., v. m.

Dialectes vénitien, bergamasque, frioulan, pédantesque, etc.

Dans le même volume : *Il Finto*, comedia di Tansillo (l'*Ippocrito* de l'Arétin). *Vicenza*, 1601, 72 ff.—*Le Amazoni nell' isole fortunate*, drama per musica (3 a. e prol. v.) del Dottor Piccioli. *Padova, Pietro Mar. Frambotto* (1679), 77 p., fig.

4612. Il Pedante impazzito, comedia nova (5 a. pr.) di F. R. M. (Francesco Righello Mantovano). *Bracciano, il Fei, stampator ducale*, 1629, p. in-12 de 186 p., parch.

Dialectes vénitien, bergamasque et pédantesque.—La *Drammaturgia* n'indique qu'une seule édition sous la date de 1628.

4613. La Serva astuta, comedia (5 a. pr.) del signor Francesco Righello Mantovano. *Roma, Pietro Salvioni*, 1630, in-12 de 196 p., parch.

Dialectes vénitien et bergamasque.—Edition fort rare, omise dans la *Drammaturgia* qui ne mentionne que celles de *Foligno*, 1611; et de *Macerata*, 1632.

4614. Il Furto amoroso, comedia onesta, et spassevole (5 a. e prol. pr.), dal sig. Camillo Scaliggeri dalla Fratta (D. Adriano Banchieri, abbate Olivetano). *Venetia, Giacomo Vangenti*, 1613, in-8 de 118 p. et 1 f. non chiff., v. f. fil.

Dialectes vénitien et de la campagne des environs de Bologne. — Première édition d'une pièce réimprimée en 1622. Elle est fort gaie et mêlée de *canzonette* et de ces chants de barcarolles que le *Lido* n'entend plus.

4615. Raccolta di Zingarelle. In-12, parch.

Recueil précieux de 29 petites comédies imprimées à Rome, Viterbe, Todi, Ronciglione, etc., dans la seconde moitié du dix-septième siècle. Toutes sont en vers, mêlées de chants, et toujours une *Zingara* en est le principal personnage. — Dialectes napolitain, transévérin, rustical, et autres idiomes populaires.—Polichioelle paraît dans plusieurs de ces comédies da recitare il Carnevale; elles se ressentent, en effet, de l'enjouement autorisé en pareille saison. Dans une de ces pièces, la Zingara arrive sur la scène apportant *due pesci, un orinale, un poco di farina*.—Voici les titres de ces pièces rares et singulières : pareille collection serait impossible à refaire.

Nuova scelta di Zingaresche vaghe. *Roma, Francesco Leone*, s. d. — La Zingara astrologa dell' Asia, zingaresca nuova, e curiosa (v.). *Ibid.*, s. d. — Lo Soudo d'oro, ovvero li dui Arricchiti, zingaresca nuova ridicolosa, e bella (v.); capriccio d'Andrea della Grazia Romano. *Ronciglione, il Menichelli*, 1671. — Gli Aceccati, zingaresca nuova (v.), data in luce da Jacomo Bronzini Romano. *Viterbo, il Martinelli*, 1672. — La Pazzia di Monsu Sgiamnetto, zingaresca nuova (v.), capriccio di Domenico Balderacchi, Romano. *Orvieto, il Giannotti*, 1672. — Passaggio bellissimo di una Zingara (v.), con un contrasto, e una gratiosa burla fatta dalla Zingara al Norcino. Opera di Gio. Briccio, Romano. *Ronciglione, il Toselli*, 1676. — La Zingara amorosa del Egitto, zingaresca nova (v.). *Ibid.*, *Francesco Leone*, 1676. — La Zingara Tiberina, zingaresca nova (v.) da recitare à una donna alla finestra. *Ibid.*, *id.*, 1676. — La Zingara Altamora, q vero la borsa volante con Giangurgolo guar-

diano de' morti. Operetta nova, e ridicolosa (v.) da recitarsi in tempo carnavalesco. *Ibid.*, *id.*, 1676. — Zingaresca nuova (v.), con una laude bellissima e contrasto d'un Norcino impazzito. Per Domenico Balderacco, Romano. *Ibid.*, *id.*, 1676. — La Zingara vagante, ovvero il testamento di Ciccio Norcino, con il pianto fatto da Ciampicone suo padre. Opera honesta, e ridicolosa (v.) di Domenico Balderacco, Romano. *Viterbo, Francesco Leone*, 1677. — Il vero amor difeso, ovvero contrasto fra due Zingare (v.). *Ronciiglione, all' insegna del Leone*, 1679. — Chi la dura, la vince, o vero Altabella la Maga, zingarata curiosa (v.), recitata dalla conversazione di Trastevere. *Ibid.*, *il Menichelli*, 1696. — La Maga salarina, ovvero il finto tesoro, zingarata nova, e curiosa (v.). *Ibid.*, *id.*, 1699. — Le Nozze di Monsu Baglietto, con Palombina ferrarese. Con un ridicoloso inventario del Francese. Zingaresca nuova (v.). *Ibid.*, *all' insegna del Leone*, s. d. — I Dui Villani sfacciati, ovvero il gioco delle pagliuche, zingaresca nuova (v.). *Ibid.*, *id.*, s. d. — Li frustati, zingaresca nova in forma di comedia da recitare il Carnevale. Opera honesta, e ridicolosa (v.). Capriccio di Domenico Balderacci, Romano. *Ibid.*, *id.*, s. d. — La Zingara di Montibello con Ciampichitto Norcino innamorato. Operetta nuova, honesta, e ridicolosa (v.), composta dall' academico intruso. *Viterbo, il Martinelli*, 1670. — Le Virtuose vassanti, ovvero le ritrovate sorelle, zingaresca nuova (v.). Capriccio d'Andrea della Grazia, Romano. *Ibid.*, *il Dìot' Allevi*, 1657. — La fortuna di Taddeo Norcino, zingaresca nova (v.). *Ibid.*, *Francesco Leone*, s. d. — Zingaresca nuova (v.), data in luce da Agostino Battaglioni. *Ibid.*, *id.*, s. d. — La Zingara Giudia con un Norcino, che la beffeggia, zingarata nuova piacevole, et bella (v.) di Giovanni Briccio, Romano. *Ibid.*, *id.*, s. d. — Mascherata et capriccio (pr.) del confuso academico Sprezzato. Con alcune passate da Zingara (v.). *Ibid.*, *Lodovico Grignani*, 1624. — L'Aquilano finto Ebreo, contrasto ridicoloso (v.). Recitato dalla conversazione della Rotonda. *Todi, Francesco Leone*, s. d. — La Sorella della maga Arpia, zingaresca nova in forma di comedia (v.). *Terni*, s. n.; s. a. — Scherzo carnavalesco, ovvero le due Rosette simili, con Raghetto schernito, et il Giudio frustato, zingaresca nuova, curiosa, e bella (v.). *Todi, il Ciccolini*, 1669. — Zingaresca nuova con tre personaggi (v.), data in luce da Giacomo Cordelli, pittore Viterbese. *Ibid.*, *Vincenzo Galassi*, 1685. — Zingaresca nuova (v.) nel quale si contiene una laude, è contrasto di un Norcino, con Pulcinella. Novamente composta, da me, Domenico Balderacco, Romano. *Spoletti*, 1653. — Lo Scudo d'oro, ovvero il dui Arricchiti, zingaresca nuova ridicolosa, e bella (v.). Capriccio d'Andrea della Grazia, Romano. *Genova, Gio. Maria Faroni*, 1648. — La Persiana indovina, zingaresca nuova (v.) di Jannolo Topili da Piancana. *Viterbo*, s. n.; s. a.

4616. La Pirlonea, comedia fantastica, faceta, e ridicola (5 a. e prol. pr.), di Lazaro Agostino Cotta d'Ameno, Novarese. *Bologna, Gioseffo Longhi*, s. d., in-12 de 144 p., br. en cart.

Pièce des plus facétieuses; elle est mêlée de vers; 7 personnages; le docteur Pirlone da Francolino parle le bolonais, Pantalon le vénitien, Schlopetto le bergamasque, et le capitain Rhinoceronte le napolitain. — Le véritable nom de l'auteur est Lodovico Maria Cotta.

4617. La Corteggiana fallita, o' sia Pantalon corriovo, come-
abozzata (4 a. pr.), da Giuseppe P... *Venezia, Domenico Lovisa*, 1705, p. in-12 de 60 p., mar. r. fil., tr. d. (Rogn. à la lett.)

Dialectes vénitien et bergamasque.

4618. Chi la dura la vince, ovvero l'amico fedele, commedia piacevole (3 a. pr.), con intermezzi obligati. *Bologna, il Longhi*, 1740, in-12 de 83 p., br.

Les principaux personnages s'expriment en vénitien, en bergamasque et en napolitain. — Le célèbre Cardan figure dans l'un des intermèdes.

§ 2. *Dialectes bergamasque et romagnol.*

4619. Comedia nova composta per Nocturno Neapolitano (Antonio Caracciolo), libro tertio (v.). (*Milano, per Magistro Gotardo da Ponte, ad instantia Do. Io. Iacobo et fratelli di Legnano. Anno D. M CCCC XYIII (sic) adi xxiii de setembre.*) In-8, sign. G-Lij, lett. rond., y. f. fil., tr. d.

Pièce singulière où figure un *facchin* qui s'exprime dans le dialecte bergamasque. — Édition originale, de la plus grande rareté, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*.

4620. Comedia nova de Notturmo Napolitano Intitolata Gaudio d'amore. (*Vinegia, Christoforo ditto Stampone, 1526,*) in-8 sign. A-Kij, cart.

4621. Comedia nova de Notturmo Napolitano.... (*Vinegia, Marchio Sessa, 1531,*) in-8, sign. A-Eijli, mar. r., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Joli exemplaire. — Cette pièce est la même que la précédente; notons que l'édition originale renferme, de plus, quatre sonnets qui ont disparu dans les réimpressions: Le catalogue Farselli ne mentionne pas d'autre édition que celle de 1526, et Pinelli n'avait que l'édition de 1531.

4622. Il Bessa, comedia (5 a. pr.), di Niccolò Secchi, data in luce per Antonio Maria Garofani. *Parma, heredi di S. Viotti, 1584*, in-8 de 112 p., v. f.

Pietro et Barbolini, *facchini*, parlent le dialecte bergamasque. — Seule édition, à notre connaissance du moins, d'une comédie fort vive, fort gaie, embellie de pédants, de parasites, de capitans fanfarons. Elle est dédiée *alla illustrissima sign. Dona Isabella Pallavicina, Marchesa di Soragna*, et cependant elle renferme des choses et des mots qu'on n'oserait guère, de nos jours, faire voir et entendre à la dernière des figurantes du dernier des théâtres.

4623. Quintilia, tragicomedia (5 a. e prol. pr.), del sig. Diomisso Guazzoni, Cremonese. *Mantova, Giacomo Ruspinello (1579)*, in-8 de 120 ff., y compr. les prélim. et le dernier non chiff., non rel.

Seconde édition d'une pièce qui avait déjà paru en 1567. Gallofrio y parle le bergamasque et Raimbaldo le pédantesque. — C'est l'ombre d'un roi de Sicile qui débite le prologue.

4624. Il Furto, comedia (5 a pr.), di M. Francesco d'Ambra, cittadino e accademico fiorentino. *Fiorenza, Giunti, 1564*, in-8 de 2 ff. prélim. et 48 chiff., parch.

Seconde édition; la première (*Fior., Giunti, 1560*) avait été donnée d'après une copie non molto fedele. Qualcuna parle le dialecte de la Romagne. Entre autres singularités que présente cette comédie, nous remarquons une discussion qui pourrait pa-

raître déplorée sur la difficulté de partorir : « puote, dit gravement Maestrò Cornelliò, medico, avvenire da due càsse, aut ex nimia angustia et strictudine matricis, aut de transversa fatus postura, etc. »

4625. Il Furto... *Venetia, M. A. Bonibelli, 1596, in-8 de 55 ff. chiff., mar. r., tr. d., dent., rel. angl.*

Edition qui présente un texte tout à fait différent de celui qui fut imprimé en 1584. — Les comédies de d'Ambra figurent au nombre des textes de langue que cite l'Académie de la Crusca. — Cette pièce, fort gaie et fort vive, fut représentée pour la première fois à Florence, dans la *Sala detta del Papa*, en 1544, avec un grand succès; elle a été plusieurs fois réimprimée. Les intermèdes furent l'œuvre d'Ugolino Martelli, devenu plus tard évêque de Glandève en Provence. Dans ses *Codici della Libreria Nanniana* (Ven., 1776, in-4), Morelli a publié le prologue, jusqu'alors inédit, de cette comédie.

4626. Gli errori, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Giacomo Cenci, gentilhuomo Romano, nuovamente venuta in luce, e non mai più stampata. (*Vinegia, Cornelio de Nicolini da Sabbio : à instantia de Marchio Sessa,*) s. d., in-8, sign. A-Miii, cart.

Pièce singulière où l'on remarque, non sans quelque étonnement, le rôle que joue Fra Beatiano, *confessore*, entremêlant ses discours de citations bibliques, vis-à-vis de la *ruffiana* Agnesina. Le pédant Favonio parle l'idiome de la Romagne. — Cette comédie ne se trouvait ni chez Floncel, ni chez Pinelli. Nous n'en connaissons pas d'autre où le héros ait porté le nom d'Antinodus.

4627. Nina, comedia (5 a. e prol. v.), di Giovambattista Pescatore, Nobile di Ravenna. *Vinegia, Comin da Trino, 1558, in-8 de 63 ff. chiff., portr. s. b., non rel.*

Un *fachino* parle le dialecte bergamasque. — Seule édition de cette pièce bien intriguée.

4628. Le due Persilio, comedia (5 a. e prol. pr.), di Giovanni Fedini, pittore fiorentino. *Firenze, i Giunti, 1583, in-8 de 8 ff. prélim. et 96 p., portr. s. b., non rel.*

Busca Zanaiuolo s'y exprime en bergamasque. Il est assez étrange que l'on ait représenté solennellement, en présence *delle Gran Principesse di Toscana* (le frontispice en fait foi) une pièce où l'on trouve à chaque page des expressions dans le genre de celle-ci : « O puttana de mi, ha gran potenza l'amor. » Entre chaque acte, il y a un intermède où figurent les personnages de la fable, dans toute la sévérité du costume mythologique : *Mercurio nudo col suo cappello alato, Amore nudo con ali di varii colori; li tre Grazie ignude, si come da Poeti son descritte, Venere ignuda.* Nous remarquons aussi *Sardanapalo con habito lascivo*.

4629. La Silvia errante, arcicomedia capriciosa di Bernardino Cenati (3 a. et prol. pr., avec des intermèdes en vers). *Venetia, Sebastiano Combi, 1605, p. in-12 de 156 p., parch.*

Tonello et Zanotto, *servidori*, parlent le dialecte bergamasque.
— Pièce fort rare, qui reparut à Venise en 1608.

§ 3. Dialecte vénitien.

4630. La Capraria, comedia (5 a. e prol. pr.), di Gigio Arthemio (Giancarli) Rhodigino. *Venetia, Francesco Marcolini*, 1544, in-8, sign. A-Ilii, dem.-rel.

Pièce singulière où le *ruffiano* Famelico et la *morescra* Antilla jouent les principaux rôles; divers personnages parlent le dialecte vénitien, et ils ne renoncent à aucun des privilèges de cet idiome, le plus graveleux de tous ceux de l'Italie.

4631. Tempesta amorosa, comedia (5 a. e prol. pr.), di Alessandro Donzell. *Venetia, Roberto Meglietti*, 1605, p. in-12 de 12 ff., 211 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Comédie, rare, dont la galeté va jusqu'à la licence. Le juif Jacodimo parle le jargon des Israélites de Venise. Aristarco, *pedante*, y figure. — Une seconde édition parut la même année.

4632. La Portia, comedia nuova (3 a. e prol. pr.), del sig. Vergilio Verucci, dottor di legge et academico intrigato di Roma. *Ancona, (Cesare Scaccioppe, 1620)*, in-12 de 58 p., parch.

Pièce écrite entièrement en dialecte vénitien. — Le docteur de lois Eufroonia déploie un luxe de citations empruntées au Digeste dont nous ne connaissons aucun autre exemplé sur la scène. L'auteur a voulu justifier son titre de *dottor' di lege*.

Dans le même volume : La Doralice, comedia (5 a. e prol. v.), di Gio. Battista Gregoraco di Stilo. *Napoli, Gio. Battista Gargano et Lucretio Nucci*, 1611, 130 p. — Il Medico, comedia (5 a. e prol. pr.), del dottor Melchior de Francisca. *Ibid., Tarquinio Longo*, 1617, 184 p.

4633. La Turca, comedia boschereccia et maritima (5 a. e prol. pr.), di Gio. Battista Andreini, Fiorentino, comico fedele. *Venetia, Paolo Guerigli*, 1620, in-8 de 12 ff. et 184 p., portr. s. b., v. f. fil.

La *serva* Masonetta parle le dialecte vénitien. — Seule édition de cette comédie facétieuse; on y remarque le rôle d'un poète qui entremêle ses discours de tirades en vers et de citations latines.

4634. Le Comedie di Gio. Battista Andreini. In-8, v. m.

Recueil factice, contenant :

La Sullana, comedia (5 a. pr.). *Partgi, Nicolas della Vigna*, 1622, 4 ff. et 86 p. Comédie mêlée de vénitien. — La Ferinda, com. (3 a. e prol. v.). *Ibid.*, s. n., 1622, 6 ff., 50 p. et 3 ff. non chiff. Il y a dans cette comédie des chansons en dialecte des gondoliers de Venise. — Amor nello specchio, com. (3 a. pr.). *Ibid., Nicolas della Vigna*, 1622, 5 ff. et 158 p. — La Centaura, soggetto diviso in comedia, pastorale e tragedia (3 a. pr.). *Ibid., id.*, 1622, 24 ff.

174 p. et 3 ff. non chiff. — Li Duo Leli simill, com. (pr.). *Ibid.*, s. n. 1622, de 4 ff. et 114 p.

Parmi les pièces de vers qui sont en tête de la *Centaure*, il s'en trouve de Théophile et de Saint-Amand. Cette pièce, unique en son genre, offre pour personnages une famille entière de centaures, père, mère, fils, fille. La femme du centaure, fille d'un roi de l'île de Chypre, se tue ainsi que son époux. Ce qu'il y a de plus étrange que l'ouvrage lui-même, s'il est possible, c'est la dédicace adressée à Marie de Médicis : Andreini débute de singulières extravagances sur le titre de *Centaure* donné à son œuvre, et sur les rapports qu'il y a entre la partie supérieure et noble de ce monstre et la dédicace qu'il fait à Sa Majesté, entre la partie basse et monstrueuse de ses héros et l'ouvrage qu'il ose mettre aux pieds de la reine.

Toutes les pièces du recueil, dédiées aux plus grands seigneurs de la cour de Louis XIII, sont, pour la forme comme pour le fond, tout à fait étrangères aux bienséances. Mazzuchelli et Allacci attribuent à Jean-Baptiste Andreini, la *Venesiana*, comédie dont il y a deux éditions faites à Venise en 1619, chez Al. Polo et chez Fel. Raimondi, et dont l'auteur s'est caché sous le nom de *Sier Cocalin dei Cocalini, Academico visitante d'ito et Dormito*. Gamba est plutôt d'avis de faire honneur à Francisco Andreini, père de Jean-Baptiste, de cette pièce ripiena di que' modi di dire e di quelle arguzie che non può conoscer se non chi vive fra i lupanari e la seccia più dispregevole e abietta.

4635. La Sultana, commedia di Gio. Battista Andreini Fiorentino. All' illustriss. et excellent. monsieur le Grand (Cinq-Mars) dedicata. Parigi, Nicolas della Vigna, 1622, in-8, parch.

On trouve à la fin la mise en scène de la pièce : ordine per recitare la *Sultana* con gran facilità, 7 ff. non chiff.

4636. Opere drammatiche giocose di Polisseno Fegejo, pastor Arcade (Carlo Goldoni). Venezia, Giovanni Tevernin, 1753, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. m.

Les opéras-ballets de ce recueil sont : *Il Mondo alla roversa*, o sta le donne che comandano, 3. *Le Donne vendicate*, 3. *La Callamita de' cuori*, 3. *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*, 3. *Arcofiansano, re dei matti*, 3. *La Mascherata*, 3. *Il Mondo della luna*, 3. *Il finto Principe*, 3. *L'Arcadia in Brenta*, 3. *Il Negligente*, 3. *Le Virtuose ridicole*, 3. *I portentosi effetti della madre natura*, 3. *Il paese della Cuccagna*, 3. *Il conte Caramella*, 3. *Le Pescatrici*, 3. *I bagni d'Abano*, 3. *Lugrezia romana in Costantinopoli*, 3. *La Fondazione di Venezia*, 7 azione e prol. *Aristide*, 2 part. *La Bottega da caffè*, 3 part. *La Contessina*, 3. *Petarina*, 3 part. *L'Amante cabala*, 3 part. *La Favola de' tre gobbi*, 2 part. *La Pupilla*, 2 part. *Il Filosofo*, 2 part. *La Birba*, 2 part. *L'Ippocondriaco*, 2 part. *I Sdegni amorosi*, 2 part. *Monsieur Petiton*, 2 part.

Plusieurs de ces pièces, telles que la *Fondazione di Venezia*, la *Bottega da caffè*, etc., sont écrites en dialecte vénitien.

4637. Commedie in versi dell' Abate Pietro Chiari, Bresciano. Venezia, Giuseppe Bettinelli, 1756-1762, 10 vol. in-8, portr., br.

Contenant : *Marco Accio Plauto*, 5. e prol. *La Pastorella fedele*, 5. e prol. *La buona Madrigna*, 5. e prol. *La Vendetta amorosa*, 5. e prol. *Moliere marito geloso*, 5. e prol. *Diogene nella botte*, 5. e prol. *L'Uomo come gli altri*, 5. e prol. *La Moscovita in Siberia*, 5. e prol. *Il Poeta comico*, 5. *I Fanatici*, 5. *Le Sorelle rivali*, 5. *L'Inganno amoroso*, 5. *Il Filosofo Vindiano*, 5. *La Pescatrice*

innocente, 5. *La Pamela martirata*, 5. *L'Innamorato di due*, 5. *I Filosofi pazzi*, 5. *La Nuova sagace*, 5. *La Grattitudine*, 5. *La Vedova Prussiana*, 5. *La Partenza*, 5. *La Donna di parola*, 5. *L'Arlechina*, 5. *La Veneziana in Algeri*, 5. *L'Amore della patria*, ovvero *Cordova liberata da Mori*, 5. *El Mario cortesan*, 5. *Il medico Viniziano al Mogol*, 5. *Il Tesoro*, 5. *Elena rapita*, rappresentazione teatrale, 5. *La Rovina di Troja*, rap. teat. 5. *Navigazione d'Ensa dopo la rovina di Troja*, rap. teat. 5. *Ensa nel Lazio*, rap. teat. 4. *La Notte critica*, c. 8. *Le Nozze di Bertoldo*, c. 5. *L'Amore di libertà*, c. 5. *La Donna di spirito*, c. 5. *La Schiava Chinesa*, c. 5. *Le Sorelle Chinesi*, c. 5. *L'Uomo di buon cuore*, c. 5. *La bella Pellegrina*, c. 5.

4638. Nuova Raccolta di commedie in versi dell' abbate Pietro Chiari. *Venezia*, Angelo Pasinelli, 1763-1764, 2 vol. in-8, br.

Contenant : *Koult-Kan re di Persia*, tr. 5. — *La Morte di Koult-Kan*, tr. 5. *La Serva senza patron*, c. 5. *Gli Amanti in collera*, c. 5. *La Famiglia stravagante*, c. 5. *La Madre tradita*, c. 5. *Le Vicende della fortuna*, c. 5. *Il Trionfo dell'innocenza*, c. 5.

Dans la plupart des comédies de Chiari, telles que la *Buogna Madrigna*, la *Venuletta amorosa*, la *Donna di spirito*, l'*Arlechina*, l'*Fanatico*, le *Poeta comico*, l'*Uomo como gli altri*, l'*Uomo di buon cuore*, la *Bella Pellegrina*, etc., presque tous les personnages parlent le dialecte vénitien. La comédie d'*El Mario cortesan* est même entièrement écrite en ce dialecte.

§ 4. Dialectes de la Toscane.

4639. Comedia nova volgare (pr. s. dist. d'a, ni de sc.) di uno eccellente poeta Mantuano. (*Venetia*; *Jacobo Perotto da Leco*, 1513,) in-8 goth. de 11 ff. non chiff., signé A-Bii, 35 ligb. à la page, parch.

Comédie rarissime dont nous ne trouvons aucune mention dans la *Drammaturgia* et qui manque chez les collecteurs les plus riches en ouvrages de ce genre. — La décence est peu respectée dans cette pièce qui ne manque pas d'esprit et où figure la *ruffiana* Lyda. Deux *villanti*, Tonoi et Male, parlent tantôt en prose et tantôt en vers le patois de la Toscane.

4640. Assella, commedia rusticale (3 a. v.) di Bartolommeo Mariscalco, della congrega de' Rozzi. *Marocco et Paris*, Prault fils, 1756, in-8 de 4 ff. et 138 p., cart.

Cette comédie, composée au seizième siècle, est en dialecte rustical de Sienne; on trouve, à la suite un glossaire (p. 120-133), des mots obscurs et vieillis du dialecte rustical de la Toscane, et deux catalogues de 109 comédies du même genre imprimées. Fort curieuse pour l'étude du dialecte toscan, cette pièce a été comprise *con note e spiegazioni* dans le recueil des *Poesie drammatiche e rusticali* (Milan, 1812) que nous avons déjà citée. L'édition de 1756 fut donnée par G. Conti d'après une copie faite par Farsetti sur un manuscrit trouvé à Sienne et regardé comme l'original. Voir la *Biblioteca manoscritta di Farsetti* (Venezia, 1771).

« Il dèffeto principale che si trova si nell' Absetta che nelle altre commedie di simile maniera è la copia degli equivoci allusivi ad oscenità »; ainsi s'exprime Ferrario, en cherchant à établir que c'est à tort que cette pièce a été attribuée à Bartolommeo Mariscalco et qu'elle est l'ouvrage d'un prêtre *Francesco Mariani*, dont il a publié pour la première fois, à la fin de son recueil, la spirituelle comédie : *le Nozze di Macca*.

À la fin de cette édition, il y a deux tables curieuses, l'une des pièces en patois citées par Alacci, l'auteur de celles qui sont omises dans la *Drammaturgia* et que possédaient Farsetti et Guill. Campo S. Piero de Padoue.

4641. Il Giudizio di Paride, favola (5 a. e prol. v.) del S. Michelagnolo Buonarroti. Rappresentata nel felicissime Nozze del Sereniss. Cosimo Medici Principe di Toscana e della Seren. Principessa Maria Maddalena, *Arciduchessa di Austria. *Firenze, Sermartelli*, 1608, in-4 de 4 ff. et 64 p. = La Tancia, commedia rusticale (5 a. e prol. v., di Michel Agnolo Buonarroti il giovane). *Ibid.*, i *Landini*, 1638, in-8 de 4 ff. prélim. et 120 p., parch.

La *Tancia* est écrite en dialecte rustique des environs de Florence. — L'édition de 1638, qui paraît être la quatrième, n'est guère plus commune que celles de 1612, 1615 et 1623, et c'est la première qui ait porté le nom de l'auteur. Cette comédie, observe Gamba, fut composée « coll' intenzione di maggiormente corredare di lei modi di dire toscani e di gerghi contadineschi il vocabolario della Crusca. » Il existe une imitation en bolognais de la *Tancia*, ou plutôt une traduction faite par G. C. Allegri qui n'a fait que changer les noms des personnages. La pièce originale est réimprimée dans les *Poes. dramm. e rust.*

4642. La Fiera, commedia (5 giorni. In 5 a. e prol. v.) di Michelagnuolo Buonarroti (sic) il giovane, e la Tancia, commedia rusticale (5 a. e prol. v.) del medesimo, coll' annotazioni dell' Abate Anton. Maria Salvini. *Firenze, Li Tartini e Franchi*, 1726, in-fol. de xvi et 603 p., portr. grav. par Francheschini, d'apr. Christ. Allori, v. m. fil.

Pregevolissima edizione (Gamba). — La *Fiera* est divisée en cinq journées de cinq actes chacune, et la liste des personnages qui y figurent ne remplit pas moins de huit colonnes in-folio. Cette pièce démesurée fut représentée à Florence lors du carnaval de 1618, et l'auteur se proposa de n'y comprendre que des mots qui pussent entrer dans le dictionnaire de la *Crusca* auquel il travaillait alors.

4643. Delle poesie drammatiche di Giovann' Andrea Moniglia. *Firenze, Vincenzio Vangelisti, Cesare et Francesco Bindi*, etc., 1689-90, 3 vol. in-4 de xvi et 629, ii et 504, ii et 574 p., fig. (25), mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Contenant : *L'Ipermestra, festa teatrale*, 3. e prol. *L'Ercolo in Tebe*, id. 8. e prol. *Il mondo festeggiante*, balletto a cavallo. *Gneo Marzio Coriolano*, drama musicale, 3. *Manassa, e Me-*

lampo, id. 3. *Il ritorno d'Ulisse*, componimento drammatico 2. e prol. *Quinto Lucrezio proscritto*, drama musicale, 3. *Enea in Italia*, id. 3. *Il Tiranno di Colco*, 3. *La Giocasta*, id. 3. *La pietà di Sabina*, id. 3. *Il Germanico al Reno*, festa teatrale, 3. *Il Pellegrino*, drama musicale, 3. *Santa Genovefa*, oratorio, 5 part. *Il Teseo*, festa teatrale, 5. e prol. *La Semiramide*, drama musicale, 3. *Il Potestà di Colignole*, drama musicale, 3. *Il Pazzo per forza*, id. 3 a. *La Serva nubile*, id. 3. *La Vedova*, id. 3. *Tacere ed amare*, id. 3. *Il Conte di Cutro*, id. 3.

Bel exemplaire. — Le premier volume renferme 25 eaux-fortes de M. Bellori, à la manière de Callot et de Stef. della Bella, représentant des scènes dramatiques et ballets donnés à la cour de Médicis. Dans diverses comédies du troisième tome, plusieurs des interlocuteurs parlent le dialecte rustique de la Toscane; de plus, p. 80-98 l'on trouve : *Dichiarazione dei proverbi e vocaboli mal proferiti e stropicciati dai contadini dei villaggi intorno Firenze*.

4644. Comédie del signor Gio. Battista Fagivoli, Fiorentino : Il Cicisbeo, la Serva padrona, l'Avaro punito, e Gli amanti senza vedersi. (Tutte, 3 a. pr.) Cremona, Pietro Ricchini, 1729, in-8 de 344 p., dem.-rel.

Dans la *Serva padrona*, Madonna Geva parle le dialecte populaire de Florence.

§ 5. Dialectes des Etats romains.

4645. L'Atriana incognita amante, comedia (5 a. con 2 prol. pr.) di Francesco Gasbarrino d'Atri. Chieti, Ottavio Terzani Bortolo et Pavese compaghi, 1627, in-8 de 136 p., v. br.

Macrobio, *rustico*, parle le patois des environs d'Atri.

4646. Le Furbarie di Bruscolo trasteverino, intermezzi per Musica. (2 int. v., mus. di Gio. Battista Casale.) Roma, Ottavio Puccinelli, 1747, in-12 de 24 p., br.

Pièce mêlée de dialecte transtévérin. — Fort rare, omise dans la *Drammaturgia*.

§ 6. Dialecte bolonais.

4647. La Fante, comedia (5 a. e prol. pr.) di Messer Giuseppe Baroncino. Bologna, s. n., 1547, in-8 de 55 ff. chiff., parch.

Fra Martino, Carmelitano, parle le dialecte bolonais. En voici un échantillon : « Cacher am so quas rovinat e sa non metlivi in su i gambi alla non andava gnach tropp be per mi..., avvi andar deter, e cazzum' in quella cameretta cha lam diss. » Comédie extrêmement rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent (col. 778) de cet écrivain, en le nommant Baroncini, qu'une tragédie *che potrebbe intitolarsi Flaminio*. Nous ne trouvons la *Fante* sur aucun des catalogues que nous avons consultés.

4648. La gloriosa e trionfante vittoria donata dal grande Iddio al popolo Hebreo per mezzo di Giudith, sua serva fedelissima, ridotta in comedia per Cesare Sacchetti, Bolognese, *Fiorenza*, 1575, in-4, sign. A-I, parch. (taché et raccommodé.)

Pièce rare, fort singulière et pleine de traits facétieux. Le *villan Fusto* y parle le patois des environs de Bologne. Parmi les personnages, on remarque le parasite *Formidabile*, l'aveugle *Bacolo*, deux *forfanti*, *Trinca* et *Troco*; les deux fous d'Holopherne, *Plinio* et *Livio*; son eunuque *Vagho*, son médecin *Servio*, son barbier *Ottone*, etc. Jamais histoire biblique n'a été plus étrangement travestie.

4649. Gli Intricati, pastorale (5 a. et prol. v.) del clariss. Sign. Alvise Pasqualigo. *Venetia*, *Francesco Ziletti*, 1581, in-8 de 71 ff. chiff., parch.

Gratiano parle le dialecte bolonais; il y a aussi un rôle écrit en espagnol.

4650. La Fortuna de' pazzi ha cura, ovvero dall' offesa il benefizio, commedia (3 a. pr.) di Fabrizio Nanni. *Bologna*, *il Longhi*, s. d., in-12 de 96 p., br.

Neuf personnages, dont trois parlent le dialecte bolonais. Ce patois est le plus plaisant de tous ceux d'Italie; il paraît procéder du milanais, mais il lui donne une force comique en ne conservant presque dans chaque mot que les consonnes. Au lieu de *spingere*, *signore*, *conosciuto*, un Bolonais dira : *spnser*, *signer*, *cnossite*. Dante a fait les plus grands éloges de ce dialecte. Il en existe un vocabulaire rédigé par Ferrari, 1820, in-4; 1835, in-4, et comprenant une liste des écrivains qui ont écrit en cet idiome. Les pièces bolonaises mettent sans cesse en avant avec amour le type du docteur Gratiano, personnage pédant et bavard, qui fait, à tout propos et hors de propos, de l'érudition à rebours, ce qui n'empêche pas qu'il ne soit un madré compère, et qu'il ne voie clair dans ses affaires. — Pièce non citée dans la *Drammaturgia*.

4651. La Libertà nociva, opera scenica (3 a. pr.), rappresentata nel theatro della Pallacorda di Firenze. *Roma*, e *Bologna*, *il Longhi* (1718), in-12 de 142 p., br.

Huit personnages, dont trois parlent le bolonais; un Français écorche l'italien. — La *Drammaturgia* ne cite qu'une édition de Venise, 1744.

4652. L'Amore e lo sdegno del dottore Graziano, commedia (3 a. et prol. pr.), di Giuseppe Maria Cesarii da Budrio. *Bologna*, *il Longhi*, s. d. (vers 1730), in-12 de 71 p., br.

Pièce à six personnages. Le docteur parle le dialecte bolonais; c'est lui qui débite le prologue.

§ 7. *Dialecte napolitain.*

4653. L'Hortensio, comedia (5 a. e prol. pr.) degl'Academici Intrinati. Rappres. in Siena alla presenza del S. Gran duca di Toscana il di 26 di gennaio MDLX. *Siena, Luca Bonetti, 1576, in-12 de 236 p., cart. (mouillé).*

Autres éditions, *Venise*, 1574 et 1586.—Giovann Carlo et son valet Antoniello parlent le napolitain; deux Espagnols, Alonso et Roger, le castillan.—Comédie fort gaie et spirituelle, ainsi que toutes celles des *Intrinati* qu'on a déjà vues ailleurs. Hortensio est une fille qu'on a fait passer pour un garçon, parce que son père est mort, laissant une femme enceinte et un testament d'après lequel, à défaut d'héritier mâle, sa fortune entière doit revenir aux hôpitaux. De cette donnée résultent une suite de situations scabreuses.

4654. L'Hortensio... *Venetia, Bortolamio Rubin, 1586, in-12 de 82 ff., parch.*

Dans le même volume: Gli Ingiusti Sdegni, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Bernardino Pino da Cagli. *Venetia, Gio. Battista Sessa et Fratelli, 1585, 57 ff.*—L'Erofilomachia, ovvero il duello d'amore et d'amicitia, comedia di Sforza d'Oddo... *Ibid., gli heredi di Marchio Sessa, 1586, 89 ff. (piqué).*

4655. Lo Schiavo, comedia (5 a. e prol. pr.) di Assuero Rettori, accademico-travagliato. *Siena, Luca Bonetti, 1578, in-8 de 120 p., y comp. les premières, non chiff., non rel.*

Unique édition d'une comédie rare et amusante. M. Giovanbaldo y parle le dialecte napolitain.

4656. I Torti amorosi, Comedia (5 a. e prol. pr.) di Christoforo Castelletti. *Venetia, Gio. Battista Sessa et fratelli, 1581, in-12 de 190 p., v. f. fil., non rel.*

Piècemêlée de dialecte napolitain et pédantesque. Elle a été réimprimée six fois, de 1596 à 1627, et malgré tant d'éditions, qui attestent la vogue qu'elle obtint, elle ne se rencontre pas facilement.

4657. Amor pazzo, comedia (5 a. e prol. pr.), del Sig. Nicola de gli Angeli. *Venetia, gli heredi di Marchio Sessa, 1596, in-12 de 102 ff., non rel.*

Édition inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*; ils ne mentionnent que celle de 1600.—Le capitain Altobello et son serviteur Braya parlent le napolitain; le docteur en médecine Braga, le pédantesque.

4658. La Rosa, favola (5 a. v.) di Giulio Cesare Cortese. *Napoli, Camillo Cavallo, 1644, in-12 de 130 p., non rel.*

Édition inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*.—Les poèmes héroï-comiques de Cortese sont les délices de la plèbe napolitaine; cet auteur a beaucoup de verve et d'entrain. Quadrio et Gravina lui décernent les plus grands éloges. Son drame pas-

toral, la *Rosa*, écrit sous l'inspiration du *Pastor fido*, n'a pourtant pas échappé au mauvais goût qui prévalait alors en Italie.

4659. Opere di Giulio Cesare Cortese in lingua Napoletana. 15^a impress. Napoli, Adriano Scultore, 1668, in-12 de 5 ff. et 552 p., parchi.

On trouve dans ce recueil la *Rosa*, favola, 5. v.—Les autres écrits de Cortese sont le poëme de *Micco Passaro innamorato*, en dix chants; la *Vajasseide*, en cinq chants; le *Viaggio di Parnasso*, en sept chants; le *Cerriglio ncantato*, en sept chants. Consulter à leur égard la *Revue des Deux-Mondes* (février 1840) et le *Foreign Quarterly Review* (novembre 1829).

4660. Il Ratto, comedia (5 a. pr.) di Fabricio Marotta, Napoletano. Napoli, Domenico Tabanelli, 1603, in-8, de 141 p., et 1 f. d'errata, v. f. fil. (tach.)

Comédie mêlée de dialecte napolitain et de jargon pédantesque.

4661. Le Stravaganze d'amore, comedia (5 a. e prol. pr.) di Christoforo Castelletti. Vinegia, Gio. Battista Sessa et fratelli, 1587, p. in-12 de 90 ff., dem.-rel.

Il Bell' Humore, trattenitore di Dame, s'énonce en napolitain. — Dans le même volume : I Toril amorosi, com. (5 a. e prol. pr.) di Christoforo Castelletti. *Ibid.*, *id.*, 1585, 190 p. (Taché.) — Gli ingiusti Sdegni, com. (5 a. e prol. pr.) di M. Bernardino Pino da Cagli. *Ibid.*, *id.*, 1585, 59 ff. — La Speranza, comedia (5 a. e prol. pr.) del eccell. M. Paolo Serenio Bartolucci. Con gli intermedii. *Ibid.*, i Giokti, 1586, 163 p. Un arracheur de dents y parle le dialecte de Norcia. Le prologue est un dialogue entre l'Espérance et la Crainte.

4662. I Difetossi, comedia (5 a. pr.) di G. Briccio detto il Circonspetto nella Congrega de' Taciturni. Venetia, Giovanni Alberti, 1606, p. in-12 de 187 p., non rel.

Comédie singulière; chaque personnage est atteint de quelque infirmité : l'un est sourd, l'autre aveugle, l'autre muet, l'autre estropié, etc.; il en résulte force plaisanteries. Le peintre napolitain Cola Janetto parle le dialecte de sa patrie. — La première édition de cette pièce est de 1605; l'auteur était un peintre romain; nous connaissons de lui huit ou neuf autres pièces, jouées avec le plus grand succès.

4663. La Pazzia, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Christoforo Sicinio. Venetia, Roberto Meglietti, 1604, in-12 de 12 ff. et 143 p., v. m.

Edition originale et rare d'une comédie mêlée de dialecte napolitain et pédantesque, qui fut réimprimée en 1619, 1622, 1644 et 1687.

Dans le même volume : Le Spezzate durezza, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) del sig. Ottavio Gloritto, dottor di leggi. *Ibid.*, Giovanni Alberti, 1606, 199 p. et 2 ff. Cette comédie, mêlée de dialecte napolitain, avait déjà paru à Messine l'année précédente.

4664. Carfagna, comedia nuova (3 a. e prol. pr.) di Giulio Nini dalla Fara. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1606, p. in-12 de 79 ff., non rel.

Comédie publiée *con licenza de' superiori*; ils étaient ce jour-là d'humeur indulgente; la *ruffiana* Ruchetta parle le napolitain. Nous connaissons une autre édition de Viterbe, 1606.

4665. L'Anchora, comedia (5 a. e prol. pr.) di Giulio Cesare Torelli. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1611, in-12 de 214 ff., v. m.

Colaïacovo parle napolitain.

Dans le même volume : La Priglone, comedia (5 a. pr.) di Borsio Argenti, nobile Ferrarese. *Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1587, 90 ff. — L'Amico Infedele, com. (5 a. e prol. pr.) di Al. Cinthio, accademico Catenato. *Macerata, P. Salvioni*, 1617, 156 p.

4666. Intrichi d'amore, comedia (5 a. pr.) del sig. Torquato Tasso. *Venetia, Gio. Bat. Ciotti*, 1605, in-12 de 132 p., parch.

Dialectes napolitain, pédantesque, espagnol. — Edition non mentionnée parmi celles qu'énumère Allacci. Elle est dédiée, circonstance assez singulière, au cardinal Farnèse, et elle ne contient point tout ce que renfermait la première édition de 1604, notamment la liste des noms des académiciens de Caprarola qui représenteront cette pièce, cinq sonnets, etc. La *Drammaturgia* (col. 465) ajoute : *il prologo in versi è fatto da Venere ignuda*.

Dans le même volume : Il Dispettoso marito, comedia nuova (5 a. e prol. pr.) del sig. Vergilio Verucci, dottor di legge et accademico intrigato di Roma. *Milano, Gioseffo Marelli*, 1671, 69 p. Comédie non citée dans la *Drammaturgia*. Huit personnages. Tortolonto parle le vénitien, Mortadella le bergamasque et Coloniello le napolitain. — Il Re Torrismondo, tragedia (5 a. v.) del sig. Torquato Tasso. *Venetia, Gio. Antonio et Gio. Maria Misserini fratelli*, 1637, in-12, parch. — I Contenti, com. di Parabosco. *Ibid.*, Bart. Rubin, 1586, in-12. — Il Ragazzo, com. di L. Dolce. *Ibid.*, G. B. Bonfadino, 1593.

4667. La Fedelta delle donne, commedia (5 a. prol. pr.) de sig. Arcangelo Arcangeli. *Siena, Ercole et Agamennone Gori*, 1623, in-12 de 160 p. et 1 f., non chiff., v. éc. fil.

Pasqualino, *servo d'una cortigiana*, parle le dialecte napolitain.

4668. La Noce maga di Benevento estirpata da S. Barbatò, opera postuma (5 a. e prol. v.) del dottor Nicolo' Piperno patritio Beneventano, Accademico rattivato. Data in luce da Pieiro Piperno suo figlio. *Napoli, Francesco Benzi*, 1687, in-8 de 144 p., parch. (tach. de moisiss.)

Pièce curieuse et rare. — Le spirituel auteur du *Richardet* n'a point oublié dans ses vers :

De Benevent le figuier redoutable.

C'était le rendez-vous de tous les sorciers et sorcières du pays ; le sabbat y attirait fort nombreuse compagnie.

4669. *La Pace di Marcone*, comedia (5 a. e prol. pr.) di Cristoforo Sicinio. *Venetia, Pietro Uscio*, 1628, in-12 de 94 ff., non rel.

Le valet Carbone parle le napolitain, le juge Manone le pédantesque, et l'Israélite Mosée le jargon des juifs de Rome.—Pièce facétieuse et très-singulière, dont il existe deux autres éditions, *Orviato*, 1609, et *Venise*, 1618 ; toutes trois sont rares. Donnons un échantillon du style de Sicinio : « E una bella cosa a veder per aria un bel ballatore, che balli un bel ballo con una ballarina bella, con bellezza senza belletto, che tenga balla, ballotta o ballone in mano, ballontandolo bel bello ballando e ballando lo se non è bollato, con un bel bollettino, e con la bollatura d'un bollatore che bolla le bolle belle, e le belle ballie, mentre le pila bollo, nel a bel primo bollare. » Une autre citation fera connaître à quels singuliers tours de force s'assujettissait cet écrivain :

A pena udij la vox
Del tuo bel nome, Pax,
Ch' Amor mio somme Dux
Mio trionfate Rex
Mi pose entro al suo grex,
Talche quasi una fax
Di molle cera e pix
Montre che' l giorno ha lux.....

et 20 autres vers amenant chacun son monosyllabe qui se termine par x.

4670. *Il Furbo*, comedia (5 a. e prol. pr.) del dottor Lorenzo Stellato di Capoa. *Napoli, Roberto Mollo*, 1638, in-12 de 6 ff. prélim., 197 p. et 1 f. non chiff., parch.

Mêlée de dialecte napolitain. Le *pedante* Aristofane parle un jargon mêlé de latin.

4671. *Il Sensale*, comedia (5 a. pr.) di Bernardo Luparino. *Spoletto, Gregorio Arnazzini*, 1643, in-12 de 190 p., parch.

Comédie mêlée de dialecte napolitain.

4672. *La Dama giardiniera con Pulcinella sposo di Fioretta finta spirito folletto*, comedia nuova (3 a. pr.), giocosa e piacevole, secondo il buongusto moderno. *Napoli, Francesco Rossi*, s. d. (vers 1700), in-12 de 63 p., br.

Huit personnages, dont trois (Pulcinella est du nombre) parlent le napolitain.—Pièce omise dans la *Drammaturgia*, ainsi que les suivantes.

Les pièces qui composent le répertoire des petits théâtres de Naples sont innombrables, mais elles ont presque toutes le mérite d'être demeurées inédites. Ce ne sont guère que de faciles improvisations brodées sur des canevas souvent fort compliqués. Les *impressarii* de Pallacorda et des Fiorentini puisent d'ailleurs à toutes les sources, et ils montrent à leur joyeux public Corneille, Voltaire et Shakspeare, Molière, Victor Hugo et Scribe, travestis

de la façon la plus étrange, avec l'accompagnement obligé de Polichinelle, qui est à Naples plus gai et plus hardi que par toute l'Italie.

4673. Il finto Barone, o sia il cassetlinò, commedia (3 a. pr.) nuova et piacevole secondo il buongusto moderno. *Napoli, Saverio Rossi*, s. d., in-12 de 160 p., br.

Neuf personnages, dont deux parlent le napolitain.

4674. Lo Baccalajuolo o sia il Conte Mazzoccola, commedia (3 a. pr.) secondo il buongusto moderno. *Napoli, Saverio Rossi*, s. d., in-12 de 88 p., br.

4675. L'Odoardo, commedia per musica. (3 a. v., mus. di Niccolò Jommelli.) Da rappresentarsi nel teatro de' Fiorentini. *Napoli, Nicola di Biase*; 1738, in-12 de 64 p., broch.

4676. La Locinna, tragge-commedeia (3 a. v.) de col' Antuono Feralintisco. Da rappresentaresi a lo triato de li Shiorentine. *Napoli*, s. n., 1723, in-12 de 60 p., br.

Entièrement écrite en dialecte napolitain.

4677. Lo Scassone, capriccio pe mmusica. (3 a. v., mus. de lo siò Leonardo Vinci.) Da rappresentaresi a lo tiatro de li Sciorentine de la Geta de Napole. *Napoli, Francisco Ricciardo*, 1720, in-12 de 64 p., br.

Pièce entièrement écrite en napolitain, y compris la dédicace au cardinal Wolfgang Annibal de Scrottebbache, évêque d'Ormiètz et vice-roi capitaine-général du royaume de Naples.

4678. La finta Cantatrice, comedia nuova, e di bell' intrico (3 a. pr.), di Francesco Cerlone, Napoletano. *Napoli, Saverio Rossi*, s. d., in-12 de 101 p., br.

Neuf personnages, dont quatre parlent le napolitain.

4679. Lo Creato Mbroglione, commedia (3 a. pr.) nuova e piacevole. *Napoli, Saverio Rossi*, s. d., in-12 de 118 p., br.

Dialecte napolitain. Don Pascasio, *Doctore ignorante*, parle le pédantesque.

4680. L'inganno Felice, commedia per musica. (3 a. v., mus. di Nicola Logroscino.) Da rappresentarsi nel teatro nuovo di sopra Toledo. *Napoli, Nicola di Biase*, 1739, in-12 de 76 p., br. (taché.)

4681. L'Impostore, commedia per musica (3 a. v.) di Carlo Fabozzi, Napoletano. (Mus. di Pietro Auletta.) Da rappre-

- sentarsi nel teatro de Fiorentini... *Napoli, Nicolà di Biase*, 1740, in-12 de 79 p., br.
4682. La Moglie padrona, comedia per musica (3 a. v.) di Liviano Lantino. (Mus. del sign. Tomaso Prota.) Da rappresentarsi nel teatro Nuovo. *Napoli, Domenico Langiano*, 1748, in-12 de 52 p., br.
4683. Lo Frate nnammorato, commedea pe museca (3 a. v.) de Jennaro-Antonio Federico, Napolitano. Da rappresentarse a lo triato nuovo ncoppa Toletto. *Napoli, Domenico Langiano*, 1748, in-12 de 75 p., br. (imparf. des pages 39 à 48.)
4684. L'Amor comico, commedia per musica (3 a. v.) di Antonio Palomba, Napoletano. (Mus. di Giuseppe Sellitto.) Da rappresentarsi nel teatro de' Fiorentini. *Napoli, Domenico Langiano* (1750), in-12 de 70 p., br. (tach.)
4685. Il Finto Turco, commedia per musica (3 a. v.) di Notar Antonio Palomba. (Musica di D. Gioacchino Cocchi, e D. Pascale Errichelli.) Da rappres. nel teatro de' Fiorentini. *Napoli, Carlo Cirillo*, 1753, in-12 de 102 p., br.
4686. La Maestra, commedia per musica. (3 a. v., mus. di Gioacchino Cocchi, Gaetano Latilla et Girolamo Cordella.) Da rappres. nel teatro de' Fiorentini... (*Napoli, Domenico Lanciano* (1751), in-12 de 69 p., br. (tach.)
4687. Le Gelosie, commedia (3 a. v., mus. di Nicolò Piccinni), da rappres. in musica nel teatro Nuovo. *Napoli, Girolamo Flauto*, 1755, in-12 de 72 p., br.
4688. Dal Finto il vero, commedia per musica (3 a. v.) di Saverio Zini. (Mus. di Giovanni Paisiello.) Da rappres. nel teatro Nuovo... *Napoli, s. n.*, 1776, in-12 de 60 p., br.
4689. Il Fanatico per gli antichi Romani, commedia per musica (3 a. v.) di Giuseppe Palomba. (Mus. di Domenico Cimarosa.) Da rappres. nel teatro de' Fiorentini. *Napoli, s. n.*, 1776, in-12 de 60 p., br.
4690. La Fuga, commedia per musica (3 a. v.) di Giambattista Lorenzi P. A. (Mus. del sign. D. Gaetano Monti.) Da rappres. nel teatro nuovo sopra Toledo. *Napoli, Vincenzo Mazzola-Vocola*, 1777, in-12 de 82 p., br.
4691. La Falsa astrologia; comedia in 3 atti e prosa (Di Raffaello Tauro). In-12 de 100 p., br. (imparf. du titre).

4692. Un Portento d'amore, commedia (3 a. pr.) di Simone Rossi, Napoletano. *Napoli, Alfano*, 1768, in-12 de 96 p., br.

Huit personnages, dont quatre parlent le dialecte napolitain. — Cet exemplaire porte un premier titre : *D. Postiglione o vero gli amanti francesi*.

§ 8. Dialecte sicilien.

4693. La Dalida, comedia (5 a. e prof.) in terza rima siciliana. Del Dottor Vincenzo Galaia. *Venetia, Ghirardo et Isepe Imberti*, 1630, in-12 de 6 ff. et 105 p., cart.

Pièce rare, écrite en entier en dialecte sicilien. Nous transcrivons, comme échantillon, les trois premiers vers du prologue :

» Va à baxxiu homu d'abeni, xidi insu
Cu l'autrui : guarda astutia di Villanu
Comu sta sfaccialatu, e presentusu. »

Parmi les personnages, figure un astrologue du nom de Merlin.

§ 9. Dialecte génois et piémontais.

4694. Comedie trasportæ de ro françeize in lengua zeneize da Mecrilbo Termopilatide. *Zena, Stempria Geximiana*, 1772, in-8 de 354 p., br. (tach.)

Ce volume rare contient six comédies en prose : *l'Avaro*; *ro Megu per forza*; *l'Avvocato Patella*; *ro Legatario universale*; *ro Matrimonio per forza*; *ro Ritorno non previsto*. Ces imitations des comédies de Molière, de Regnard, de Brueys, accommodées au goût des Génois, sont des plus curieuses.

4695. Lou Mariage de Conveniensa, comedia en doui ate e en vers nissart par F. F. Guissol, représentada per la primera fès su lou teaire dei giouve amaïour. *Nissa, Societa tipografica*, 1842, in-8 de 46 p., fig., br.

§ 10. Dialecte illyrien.

4696. Ariana, tragedia gosp. giva Frava gondulichia Vlastelina Dubrovackoga (5 a. v.) *V. Iakinu, M. Salvionu*, 1633, in-4 de 5 ff. et 100 p., tit. grav., parch. |

PIÈCES SATIRIQUES.

4697. Tragedia di F. N. B. (Francesco Negro Bassanese), intitolata, Libero arbitrio (5.a. pr.). S. n., 1546, in-4, sign. A-V 3, lettr. ital., v. f.

Bel exemplaire. — Première édition fort rare de cette pièce singulière attribuée à Petro Paulo Vergerio. — Au dénouement, la Grâce-justifiante tranche la tête au Libre-arbitre, et sur la vignette du frontispice, elle est en effet représentée, cette tête à la main.

4698. Della tragedia de M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero arbitrio, edizione seconda, con accrescimento. S. n., 1550, in-8, sign. A-Y 5, mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Exemplaire de Davoust et de l'abbé live. — Edition plus complète que celle de 1546. On y trouve un long avertissement de Francesco Negro et une dédicace à la *santa Chiesa, sorella di Dio et sorella di Giesu Christo*, qui manquent dans la première édition.

4699. Liberum arbitrium, tragœdia (5 a. pr.), Francisci Nigri Bassanensis. Nunc primum ab ipso autore latinè scripta et edita. (Genevæ,) apud Joannem Crispinum, 1559, in-8 de 275 p., parch. (tach. et raccomm.)

4700. Tragédie du Roy Franc-Arbitre, nouvellement traduite d'italien (de Francesco Negro) en françois (5 a. pr.). (Genève,) Jean Crespin, 1558, in-8 de 308 p., y compr. les prélim., et 1 f. non chiff., mar. vert, fil., tr. d. Koehler.

• Joli exemplaire, avec témoins. — Quoique Jean Crespin dise au lecteur que le traducteur « homme doué de dons excellens, en use et les applique totalement au service de Dieu et au soulagement de ses domestiques », nous croyons que ce traducteur n'est autre que lui-même. L'auteur, selon Crespin, « a eu ce but de monstrier évidemment par un styl (sic) autant plaisant et ouvert qu'il est possible, les horreurs de la doctrine de l'Antechrist et de ses supposito scolastiques. »

4701. Tragédie du Roy Franc-Arbitre. En laquelle les abus, pratiques et ruses cauteleuses de l'Antechrist sont au vif déclarées, d'un stil fort plaisant et récréatif. Nouvellement traduit d'italien (de Francesco Negro) en françois. Imprimé à Villefranche (Genève, Jean Crespin), avec privilège (sic), 1559, in-8, de 426 p., mar. r. fil., tr. d. Pasdeloup.

Exemplaire de Balesdens et de Girardot de Prefond. — Il faudrait ici, pour compléter cette collection curieuse, un exemplaire de la très-rare traduction anglaise de Cheke, publ. vers 1589; elle a été portée à plus de 300 francs (12 liv. st. 5 sch.), en 1812, à la vente White Knight.

4702. Comedia piacevole : della vera, antica, romana, cattolica, et apostolica chiesa (5 a. pr.). Nella quale dagli interlocutori vengono disputate e spedite tutte le controversie, che hoggi di sono fra i cattolici romani, luterani, zingiani, calvinisti, anabattisti, suenfeldiani et altri, per conto della religione, opera all' huomo veramente cattolico di gran contento et utile. *Romanapoli*, s. n. et s. a. (1537?) p. in-12 de 175 p., non compr. le tit., vél. fl.

Rare. — Parmi les personnages de cette pièce singulière, on distingue Jésus-Christ, saint Paul et saint Pierre; Luther, Zuingle et Carlostadt; Satan, le pape Pie IV et le cardinal Campège. Les adversaires de la Réforme, les partisans de Rome, les anabaptistes, sont tous condamnés au feu éternel, et Jésus-Christ, se rendant à la vallée de Josaphat pour juger le genre humain, prescrit à saint Pierre de faire attendre Luther et Brontius à la porte du paradis: «Je reviendrai bientôt et je les introduirai auprès de mon père.»

4703. Della Famosissima compagnia della Lesina, Dialogo, Capitoli, e Ragionamenti. Con l'assottigliamento in tredici punture della punta d'essa Lessina. Alla quale s'è rifatto il manteco in trenta modi, e doppio quelli in venti altri. Poi si danno cinquanta cinque ricordi di tilocerdo de' risparmiali, tredici spaghi di M. Uncino Tanaglia, la cassetlina da riporvi la lesina, et utilissimi precetti della compagnia a' suoi massai. Con la nuov' aggiunta del modo di ricevere li novitii, delle pene debite a' cattivi lesinanti, di tre consulti delle matrone per entràre in questa compagnia, e de gli avvertimenti sopra le malitie de' contadini. Post' insieme dall' academico Specolativo e raccolti dallo economo della spilorceria (da Vialardi). *Venetia, Gio. Alberti, 1603, 8 ff. prèlim., 108 chiff. et 3 non chiff.* = Continuatione degl' Ordini e Capitoli della compagnia della Lesina, nelle quale si contiene il modo di ricevere novici, e le pantiioni, che si danno a chi trangredisce gl' ordini di detta compagnia; compositione di detto Speculativo academico e cittadino Veneçiano. *Ibid., id., 1603, 82 ff.* = La Contralesina, ovvero Ragionamenti, Costituzioni, et Lodi della splendidezza, del pastor Monopolitano, sotto l'insegna del Pignato Grasso. Con una comedia cavata dall' opera stessa, intitolata: Le nozze d'Antilesina. (5 a. e prol. pr.) *Ibid., Gio. Battista Ciotti, 1603, 12 ff. prèlim. et 132 chiff. Le tout en un vol. in-8; parch. (piq.)*

Bel exemplaire rempli de témoins: — Indiquons comme pouvant se joindre aux *Noes de l'Antilésine* une comédie dell' *Accademico Bizzarro detto il Capriccioso*, mise au jour par L. C. della Croce en 1614: *le Nozze della Signora Lesina con Signor Trivello* (Brescia, F. Comiaccini, in-12).

4704. Il Pignatto grasso, comedia nuova, e piacevole (5 a. e. prol. pr.), contra li affumicati lesinanti, del pastor Monopolitano. *Venetia, Felice Barezzi*, 1612, p. in-12 de 3 ff. et 114 p., v. m.

Même pièce que *le Nozze d'Antilestina*.

Dans le même volume : l'inganno fortunato, ovvero l'Amata aborita, comedia (3 a. pr.) transportata dallo spagnuolo. *Parigi, Cramoisy*, 1669, 6 ff. et 91 p. Cette comédie est due à la plume de l'actrice Brigida Bianchi, surnommée Aurella; elle fut réimprimée à Bologne en 1685.

4705. La Contralesina, ovvero ragionamenti, costitutioni, et lodi della splendidezza, del pastor Monopolitano, sotto l'insegna del Pignatto grasso. Con una comedia (5 a. e. prol. pr.), cavata dall' opera istessa, intitolata : le nozze d'Antilestina. *Venetia, Paolo Baglioni*, 1664, in-8 de 10 ff. et 228 p., v. f.

4706. La fameuse compagnie de la Lesine ou Alesnes, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver. Ouvrage non moins utile pour le public que delectable par la variété des rencontres, pleins de doctrine admirable et de moralité autant qu'il est possible. Traduction nouvelle de l'italien (de Vialardi), par le pasteur Philandre. *Paris, Abraham Saugrain*, 1604, 27 ff. prélim. et 225 p. = Continuation des canons et statuts de la fameuse compagnie de la Lesine, contepant la manière qu'on pratique à la reception des novices et la punition de ceux qui transgressent les articles d'icelle : ensemble les requestes et consultes des femmes, pour estre admises en la confrairie de l'Espargue; et deux discours entre les manans et habitans des villages. Traduction nouvelle de l'italien. *Ibid., id.*, 1604, 2 ff. prélim. et 48 chiff. = Nouvelle consulte des femmes, pour estre admises en la confrairie de la Lesine. 1^{re} partie. *Ibid., id.*, 1604. (Suite de la paginat. de l'ouvrage précéd., p. 50-136 ff. chiff.) Le tout en un vol. in-12, parch.

Bel exemplaire rempli de témoins.

4707. La fameuse compagnie de la Lésine, ou Alesne, c'est-à-dire, la manière d'espargner, acquérir et conserver. Traduction nouvelle de l'italien (de Vialardi). *Paris, Rolet Bouillon*, 1618, in-12 de 20 ff. et 374 p., mar. bleu, comp., tr. d. *Simier*.

Cette édition contient de plus que celle de 1604 : Commentaire sur la Lésine, ou Histoire véritable du capitaine de la Sablonnière, où l'on voit plusieurs beaux traits pour espargner honorablement son bien, et Lettre à M^{lle} de Beauvais, lorsque la Cour estoit à Verdun. Mais cette partie de 3 ff. non chiff. et 26 pag. 367-407, qui ne

se trouve pas dans tous les exemplaires, pourrait bien appartenir à une autre impression.

4708. La Contre-Lésine, ou plustost discours, constitutions et louanges, de la Libéralité, remplis de moralité, de doctrine, et beaux traicts admirables. Augmentez d'une comédie intitulée Les nopces d'Antilésine (5 a. et prol. pr.). Ouvrage du pasteur Monopolitain, et traduit nouvellement de l'italien (par le pasteur Philandre). *Paris, Abraham Sau-grain, 1604, 2 part. p. in-12 de 12 ff. prélim., 189 et 96 ff. chiff., v. m. (mouill.)*

Les personnages mis en scène dans cette singulière comédie sont Bonappetit, Gorgeseiche, Meurelavarice, Mangebien, Facedebacchus, Roger Bontemps, etc.

4709. La Contre-Lésine..... *Paris, Rolet Routonné, 1618, in-12 de 8 ff. et 260 p., mar. bleu, comp., tr. d. Simier.*

4710. Il Don Pilone, ovvero il Bacchellone falso, commedia (3 a. pr.) di Girolamo Gigli, accademico della Crusca. Si aggiunge la Sorellina di Don Pilone (o sia l'avarizia più onorata nella serva, che nella padrona), commedia (5 a. pr.) Dello stesso autore. S. n., s. a., in-8 de XVI et 278 p., br. cart.

Cette comédie est une imitation de *Tartufe*; Gigli la joua lui-même sur le théâtre de Sienne, reproduisant fidèlement les gestes, l'allure d'un cafard bien connu dans cette ville. L'inquisition intervint pour arrêter cette audacieuse satire. Dans la *Sorellina di Don Pilone*, Gigli a voué au ridicule sa sœur et sa propre famille.

4711. Il Don Pilone, ovvero il baccellone falso, commedia (3 a. pr.), tratta nuovamente dal franzese da Girolamo Gigli. *Lucca, Marescandoli, 1711, in-8 de 5 ff. et 124 p., dos de mar. vert.*

Dans le même volume : La Moglie giudice e parte, ovvero il Ser Lapo, commedia (5. pr., di Montfleur), del medesimo, Patrizio Sanese. *Bassano, s. n., 1748, 107 p.* — Il Gorgoleo, ovvero il Governatore dell' isole natanti, commedia (3. pr.) del medesimo. *Siena, Franc. Quinza ed Agostino Bindi, 1753, 120 p.* — Le Furberie di Scapino, comedia (3. pr., di Moliere) del medesimo. *Bologna, Girolamo Corciolani ed heredi Colet, 1753, 68 p.*

4712. Rutzvanscad il Giovine, arcisopratragichissima tragedia (s. dist. d'a. ni de sc. v.). Elaboratá ad uso del buon gusto de' Grecheggianti compositori, da Cattuffio Panchianio Bubulco Arcade (Zaccheria Vallarezzo, gentilhomme vénitien). *Venetia, Giuseppe Bettinelli, 1737, in-8 de 135 p., fig. (7), parch.*

Exemplaire imprimé sur papier bleu, avec les figures et vignettes en rouge. — Parodie fort spirituelle, la première qui ait été com-

posée en italien; elle tourne en ridicule l'*Ulysse* de Lazzarini et la *Méropé* de Maffei.

4713. Il Toscanismo e la Crusca, o sia il Cruscante impazzito, tragicomedia giocosa, e novissima (3 a. pr.). Napoli, Stamperia Muziana, 1740, in-12 de 156 p., y compris les ff. prélim., parch.

La première édit. est de Venezia, Recurti, 1739. — Les personnages de cette comédie spirituelle, qui s'appelle les *Académistes* de Saint-Evremond, sont Ser Toscanismo, Monna Crusca, il Signor Anticrusco, Messer Quattrocentuccio, padre di Ser Toscanismo, il Signor Neutralio.

4714. Il Conclave del 1774, dramma per musica (3 a. v., traduction franç. en regard). Da recitarsi nel teatro delle dame nel' Carnevale del MDCLXXV, dedicato alle medesime dame. Roma, il Cracas, al insegna del Silenzio, s. d., in-8 de 155 p., br.

• Rare. — Le traducteur français a laissé en blanc bien des mots que l'auteur n'avait écrits qu'à moitié dans l'italien, ce qui les rendait doublement significatifs. Il va sans dire que ce n'est point à Rome qu'a été imprimée cette pièce où le Vatican est peu ménagé.

4715. L'Orang-Outang, ovvero l'Uomo del bosco incivilito, commedia-pantomima in cinque atti (pr.), imitata dall'inglese e tradotta da un manoscritto francese. A spese degl' Uomini e degl' Orang-Outanghy, s. d., in-8 de 105 p., cart.

Scaramouche, Pierrot, Arlequin, Polichinelle, etc., sont les principaux personnages de cette pièce singulière où figurent également un roi, un éléphant, une reine, une licorne, un ministre, un dromadaire. Cette comédie n'a jamais été destinée à la représentation, ainsi que l'indique suffisamment ce passage que nous prenons au hasard : « L'Orang Outang, inclinatissimo alle donne e allora molto riscaldato dal vino, prendessi con esse delle liberté molto condannabili in pubblico. »

DRAMES, COMÉDIES ET BALLETS EN MUSIQUE

classés par noms des lieux où ils ont été représentés et imprimés.

1. ITALIE, ESPAGNE ET PORTUGAL.

4716. La Sincerita trionfante overo l'Erculeo ardire, favola boscareccia (5 a. con 2 prol. v.) dedicata all' Emin. et rever. card. de Riscigliù e rappres. nel palazzo dell' illust. sig. marchese di Covre, marescial di Francia... Composta dal sig. Ottaviano Castelli, da Spoletti, dottor di lege e di medicina, et posta in musica dal sig. Angelo Cecchini, musico del sig. duca di Bracciano. Roma, Vitale Mascardi, 1640,

in-4 de 10 ff., 56 et 194 p., gr. pl. (5) grav. à l'eau-forte, lav.-régl., v. br. fil.

Volume curieux, remarquable par les belles eaux-fortes dont il est orné. — Cette pièce, dédiée au cardinal Richelieu, fut représentée à Rome, dans le palais de Franç. Annibal d'Estrees, marquis de Cœuvres, maréchal de France, ambassadeur extraordinaire auprès du Saint-Siège, à l'occasion des fêtes célébrées en l'honneur de la naissance du Dauphin (depuis Louis XIV). Elle est précédée d'un grand nombre de pièces de vers destinées à célébrer cet heureux événement, et, parmi ces pièces de vers, il en est en arabe, en syriaque, en chaldéen, en hébreu, en persan, en arménien, en turc, en irlandais, en esclavon, en copte, en éthiopien, etc.; le tout imprimé avec les caractères de chaque idiome. Nous pouvons signaler aussi des morceaux en péruvien, en canadien, en dialecte du Congo, en japonais, en illyrien, en hongrois, en écossais, en polonais, en patois gascon, en patois provençal, en provençal, etc. Mentionnons encore une assez longue pièce de vers grecs de Léon Allatus, et dix vers latins de Gabriel Naudé.

4717. Chi è cagion del suo mal pianga se stesso, *dramma burlesco* (3 a. v.); poesia d'Ovidio, e musica d'Orfeo. Rappres. in Roma... *Roma, Carlo Giannini*, 1682, in-8 de 64 p. et 1 f. non chiff., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Rare, non cité dans la *Drammaturgia*. — Il est inutile de dire qu'*Ourdo* et *Orfeo* sont des pseudonymes.

4718. Teodosio il Giovane, *dramma* (3 a. v.) posto in musica dal signor Filippo Amadei, e rappres. in Roma... *Roma, Antonio de' Rossi* (1711), in-8 de 30 p., fig. (12) de Fil. Juvana, rel. en pap. doré, tr. d.

Les figures représentant les principales scènes de l'opéra sont fort jolies.

4719. Carlo magno, festa teatrale (3 a. v.), con notizia istorica in occasione della nascita del Delfino, offerta alle sacre reali maestà cristianissime del Re e Regina di Francia, dal cardinale Otthoboni, protettore degl' affari della corona. *Roma, Antonio de' Rossi*, 1729, in-fol. de 11 ff. et 64 p., gr. pl. (14) grav. par Vasconi, d'apr. Michetti, vél. blanc doré, tr. d. Armes de France.

Magnifique édition dont les pages sont entourées d'ornements gravés. — Giovanni Costanzi, Romain, fit la musique, Nicolo Michetti la mise en scène et les machines, Gioseppé Fonton les ballets, et Giacomo Orti les intermèdes et divertissements.

4720. Solimano, *dramma per musica* (3 a. v., mus. di Pasquale Enrichelli). Da rappresentarsi in Roma nel teatro di Torre Argentina... *Roma, Ottavio Puccinelli*, 1757, in-8 de 72 p., y compr. les prélim., v. f., comp. en couleurs, tr. d. Armes.

Spécimen curieux de reliure romaine. — L'ouvrage est dédié à la comtesse de Stainville (depuis duchesse de Choiseul), ambassadrice de France.

4721. Recueil d'opéras représentés et imprimés à Rome.
In-8 et in-12, non rel.

L'Aldimiro, ovvero favor per favore, melodrama (3 a. v., di Giuseppe de Tottis, riformato da Antonio Solisauri). *D. Ant. Ercole*, 1688. — L'Aiace, dramma per musica (3 a. v.) del signor A. D'Averara. *Giuseppe Vannacci*, 1697, fig. — L'Orlando, ovvero la gelosa Pazzia, dramma (3 a. v.) composto da Carlo Stigiamondo Capei, e posto in musica dal sig. Domenico Scariatti. *Antonio de Rossi*, 1711, in-8. — Livietta e Tracollo, intermezzo in musica (2 inter. v., mus. di Gio. Battista Pergolesi.) *Roma, F. Ansilloni*, 1737. — La Flora, drama pastorale (3 a. v., mus. di Gio. Corticelli, Gio. Costanzi e l'abate Nicola Vassier.) *Id.*, 1737. — Le Pescatrici, farsella in musica (2 part. v., mus. di Baldassar Galuppi), del sig. Avv. Carlo Goldoni. *Ottavio Puccinelli*, 1758. — La Buona Figliola Zitelia, farsella a quattro voci. (2 part. v.) ridotta dalla burletta in musica, di Polisseno Fegejo p. a. (Goldoni, pastor Arcade). *Giuseppe e Niccolò Grossi*, 1762. — La Pescatrice, ovvero l'Erede riconosciuta, intermezzi per musica a quattro voci. (2 part. v., mus. di Niccolò Piccini.) *Id.*, 1766. — Ifigenia, drama per musica (3 a. v., mus. di Carlo Franchi). *Ottavio Puccinelli*, 1766. — Il Trionfo di Mardocheo, componimento sacro per musica. (2 part. v., mus. di Gio. Battista Borghi.) *Generoso Salomoni*, 1774. — Olimpiade, dramma per musica (3 a. v., poesia dell' abate Pietro Metastasio, musica di Giuseppe Sarti.) *Gioacchino Puccinelli*, 1784. — Orphée, scène lyrique (pr.) rappresenté (sic) par Thomas Grandi dans le théâtre Capranica. *Roma, s. n.*, 1784, in-8. — Irene o sia il trionfo della fede. (Orat., 2 part., v.) *I. Lazzarini*, 1811, in-8. — Berenice, regina d'Armenia, dramma per musica, in due atti (v., mus. di Nicola Zingarelli). *Crispino Puccinelli* (1811). — La Distruzione di Gerusalemme, dramma sacro per musica (2 a. v., poesia del avv. Sograffi, mus. di Nicola Zingarelli). *Id.* (1811). — Il Fannullo burlato, dramma giocoso per musica, in due atti (v., mus. di Domenico Cimarosa). *Id.* (1813). — La Partenza degl' Israeliti dall' Egitto, oratorio (2 part., v., poesia di Giuseppe Giampiedi, mus. di Raffaele Benedettoni). (*Baldassari*.) 1813, in-8.

Plusieurs de ces opéras, notamment le second et le quatrième, ont échappé aux recherches des rédacteurs de la *Drammaturgia*.

4722. Opere del signor abate Pietro Metastasio. (Editore Pezzana.) Parigi, *Vedova Hérissant*, 1780-1782, 12 vol. in-8, portr. et fig. de Martini, pap. de Holl. — Opere postume del medesimo. *Vienna, Alberti*, 1795, 3 vol. in-8, pap. de Holl. En tout 13 vol., mar. viol., dent., tr. d. *Bisiaux*.

Bel exemplaire, contenant : *Artaserse*, 3. *Adriano in Siria*, 3. *Demetrio*, 3. *Il Sogno di Scipione*, 1. *Il Natal di Giove*, 1. *La Danza*, 1. *Olimpiade*, 3. *Issipile*, 3. *Ezio*, 3. *L'Isola disabitata*, 1. *Le Cinesi*, 1. *Il Vero omaggio*, 1. *L'Amor prigioniero*, 1. *Il Cleope*, 1. *Didone abbandonata*, 3. *La Clemenza di Tito*, 3. *Siroe*, 3. *L'Asilo d'amore*, 1. *La Pace fra la virtù e la bellezza*, 1. *Le Grazie vendicate*, 1. *Catone in Utica*, 3. *Demofonte*, 3. *Alessandro nell' Indie*, 3. *Il Tempio dell' eternità*, 1. *La Contesa de Numi*, 2. *Il Sogno*, 1. *Achille in Sciro*, 3. *Ciro riconosciuto*, 3. *Temistocle*, 3. *Il Palladio conservato*, 1. *Il Parnaso accusato e difeso*, 1. *Astrea placata*, 1. *Zenobia*, 3. *Ipermestra*, 3. *Antigono*, 3. *Gioas re di Giuda*, 2 part. *Betulia liberata*, 2 part. *Sant' Elena al Calvario*, 2 part. *Semiramide*, 3. *Il Re pastore*, 3. *L'Eros Cinese*, 3. *Giuseppe riconosciuto*, 2 part. *La Morte*

d'Abel, 2 part. *La Passione di Gesù Cristo*, 2 part. *Per la Festività del santo Natale*, 2 part. *Isacco figura del Redentore*, 2 part. *Attilio Regolo*, 3. *Nitteti*, 3. *Aleide al bivio*, 1. *Egeria*, 1. *Il Parnaso confuso*, 1. *Il Trionfo di Clelia*, 3. *Romolo ed Ersilia*, 3. *Il Ruggiero, ovvero l'eroica gratitudine*, 3. *Il Trionfo d'amore*, 1. *Partenope*, 2 part. *La Galatea*, 2 part. *Gli orti Hesperidi*, 2 part. *L'Endimione*, 2 part. *L'Angelica serenata*, 2 part. *Giustino*, 5. *L'Atenaide, ovvero gli affetti generosi*, 2 part. *La Ritrova disarmata*, 1. *La Corona*, 1. *L'Ape*, 1. *La Gara*, 1. *Tributo di rispetto e d'amore*, 1. *La Rispettosa tenerezza*, 1. *Augurio di felicità*, 1. *La Pace fra le tre Dee*, 1. *Il Quadro animato*, 1. *Complimento*, à 2 pers. *Canzonetta*, à 3 pers. *Complimento*, cantata à 2 pers. (Tous ces opéras sont en vers.)

Edition imprimée avec des soins excessifs pour la correction. — Nous avons placé les œuvres de Metastase parmi les opéras représentés à Naples, parce que ses premiers et ses plus grands succès eurent lieu dans cette ville.

4723. Tragédies-Opéra, de l'abbé Metastasio. Traduites en françois (pr.), par M..... (Richélet). *Vienne*, s. n., 1750-1761, 12 vol. in-12, v. m.

4724. Antigono, dramma per musica (3 a. v.) dell' ab. D. Pietro Metastasio (mus. di Niccolò Conforti). Da rappresentarsi nel real teatro di S. Carlo. *Napoli, gli Eredi di Mosca*, 1750, in-4 de 4 ff. et 70 p., v. f., comp., tr. d.

Spécimen curieux de reliure italienne, ainsi que l'article suivant.

4725. L'Issipile, dramma per musica (3 a. v.) del signor abate Pietro Metastasio (mus. di Pasquale Errichelli). *Napoli, Domenico Lanciano*, 1754, in-8, v. f., comp., tr. d., rel. ital.

4726. Recueil d'opéras représentés et imprimés à Naples. In-8 et in-12, non rel.

Lucio Vero, dramma per musica (3 a. v., mus. d'Antonio Sacchini). *Francesco Morelli*, 1766. — L'Arbate, dramma per musica (3 a. v., poesia del sig. abate Sertor., mus. del sig. Luigi Mareschichi). *Vincenzo Flauto*, 1781, p. in-12. — Nina, o sia la Pazza per amore, commedia (2 part.) in prosa, ed in verso per musica (mus. di Giovanni Paisiello), tradotta dal francese. *Id.*, 1790. — Fiordispina, commedia per musica (2 a. v., mus. di Pietro Guglielmi, *Napolitano*). (Le titre manque.) — I Riti d'Efeso, dramma per musica (2 a. v., mus. di Farinelli). *Nella tipografia al largo del castello* (1813).

4727. Le Nozze di Teti e di Peleo, azione coro-drammatica (1 a. v., poesia d'Angelo Maria Ricci; mus. di Gioacchino Rossini). Da rappresentarsi nel real teatro del Fondo, per festeggiare le reali nozze di S. A. R. la principessa delle Sicilie, D. Maria Carolina, con S. A. R. il duca di Berry. *Napoli, tipografia Flaytina*, 1816, in-4 de 20 p., pap. vél., mar. r.; dent. Armes de Naples.

Exemplaire de la bibl. de Rosny.

4728. *La Fede tradita e vendicata*, drama per musica (3 a. v. di Cesare Buonazzoli Bolognese, musica di Giuseppe Maria Orlandini). Da rappresentarsi in Genova nel teatro da S. Agostino... *Genova, Gio. Battista Scionico* (1709), p. in-8 de 4 ff. et 61 p., fig., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Une demi-douzaine d'éditions constatent le succès durable de cet opéra.

4729. *L'Odio e l'amore*, drama per musica (3 a. v., di Cesare Buonazzoli, musica di Giuseppe Maria Orlandini). Da rappresentarsi nel teatro da Sant. Agostino... *Genova, Gio. Battista Scionico* (1709), p. in-8 de 4 ff. et 80 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Rare, non cité dans la *Drammaturgia*.

4730. Recueil d'opéras, représentés et imprimés à Gènes. In-8, non rel.

Le Nozze in contrasto, dramma giocoso per musica (2 v.). *Genova, il Franchelli*, 1781. — La Pescatrice innocente, ossia l'erede riconosciuta, intermezzo in musica a quattro voci (2 v., mus. di Niccolò Piccini). *Id.*, 1782. — Il Don Trastullo, intermezzo per musica a tre voci (2 part. v.). *Gli heredi Adamo Scionico*, 1782. — Le quattro Nazioni, dramma giocoso per musica (2 v.). *Giovanni Franchelli*, 1783. — La Ballerina amante, dramma giocoso per musica (2 v., mus. di Domenico Cimarosa). *Id.*, 1783. — L'Agnese, dramma semiserio per musica in due atti (v., mus. di Ferdinando Për). *Stamparia Pagano* (1815). (Entre le 1^{re} et 2^e acle, on trouve : *La morte de Tippoo-Saib sull'iano del Misore*, ballo tragico in sei atti composto da Giovanni Monticini.)

4731. *Girello*, dramma musicale burlesco (3 a. v.), del signor N. N. (Filippo Acciajuoli). *Macerata, li Grisei e Piccini*, 1669, p. in-12 de 84 p., v. m. all., fil. *Thouvenin*.

Pièce facétieuse, comme on en peut juger par cette citation :

A quest' io ti respondo
Se fui becco cornuto
Non voglio esser rappion dell' altro mondo.

Édition originale et très-rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia* ; ils en mentionnent six, dont la première est de Sienne, 1672. — Pendant plus de soixante-dix ans, cet opéra fut représenté, avec grand succès, sur maint et maint théâtre, *con figure di cera*.

4732. *Melodrami*, cioè opere da rappresentarsi in musica, del Co : Prospero Bonarelli. *Ancona, Marco Salvioni*, 1647, 2 part. en 1 vol. in-4 de VIII et 288 p. pour la première partie, 2 ff. et 371 p. pour la seconde, vél. blanc, tr. d.

Bel exemplaire d'un livre rare, contenant : *L'Esilio d'amore*,

4. v. *La Gioia del Cielo*, 3. v. *L'Alceste*, 5. v. *L'Allegrezza del mondo*, 1. v. *L'Antro dell'eternità*, 1. v. *Il Merito schernito*, 5. v. *Il Faneto*, cioè *il Sole innamorato della Notte*, 3. v. *La Vendetta d'amore*, 3. v. *La Pazzia d'Orlando*, 4. v.

4733. Opéras représentés à Ancône, Lodi et Liyourné. In-8 et in-12, non rel.

Le Nozze di Lauretta, dramma giocoso in musica a 7 voci. (2. v., poesia di Filippo Mezzanotte, Perugino, mus. di Francesco Cnecco), *Ancône, Niccolò Saluffi* (1807), in-12. — Medonte, dramma per musica (3. v., mus. di Giuseppe Sarti), *Lodi, Antonio Pallavicini* (1785), in-12. — Giulietta e Romeo, o sia le Tombe di Verona, tragedia per musica (3. v., mus. di Niccolò Zingarelli), *Livorno, Tommaso Mari e comp.* (1807), in-8.

4734. Lo Scolare alla moda, dramma giocoso per musica (3 a. v., mus. di Matteo Buini Bolognese, e d'altri autori). *Parma, Reale Ducal stamperia Monti*, 1749, p. in-12, couvert en sole, tr. d.

4735. Le feste d'Apollo (pr. Bauci e Filemone, Aristeo e Orfeo, v.), celebrate sul teatro di Corte, nell' agosto del MDCCCLXIX. Per le auguste seguite nozze tra il Reale infante Don Ferdinando e la R. archiduchessa infanta Maria Amalia (3 a. et prol. v., mus. di Cristoforo Gluck). *Parma, Stamperia Reale*, in-4 de 86 p. fig. (4) de P. A. Martini, br.

4736. Motezuma, dramma per musica (3 a. v., mus. di Pasquale Anfossi). Da rappresentarsi nel teatro dell' illustr. publico di Reggio. *Modena, la Società topografica*, (1776,) in-4 de XII, 45 et 15 p., bas. éc., dent., tr. d.

On trouve à la suite : *La Principessa di Tängi*, ballo eroico pantomimo 5 a., di Paolo Franchi.

4737. Recueil d'opéras, représentés et imprimés à Florence. In-8, non rel.

Merope, drama per musica (3. v.). *Domenico Ambrogio Verdi*, 1730, in-8. — Siamano nel Mogol, dramma per musica (3 v., mus. di Francesco Zanetti), *Gio. Risaliti*, 1776. — Altalo, re di Bitinia, dramma per musica (3. v., mus. di Felice Alessandri), *Giovanni Risaliti*, 1780, in-8. (On trouve en tête de cette pièce : *il Ratto delle Sabine*, ballo eroico, 5., di Sebastiano Gallot.) — La Vendetta di Nino, melodramma tragico per musica (2. v., mus. d'Alesto Plati), *Stamp. Albizziniana*, 1791. — La Vendetta di Ulisse, azione mimica in cinque atti, composta dal Sig. Lorenzo Panzieri, *Stamperia Fantosini*, 1819. — Il Trionfo della fede o sia gli Arabi nelle Gallie, melodramma serio (2. v.), di Luigi Romanelli. (*Firenze, Benedini e Rocchi* (1838). — La Marisna, ballo tragico-eroico pantomimo (5.), di Giuseppe Banti. S. p., s. a. — Eruto, dramma per musica in due atti (v.), di Gaetano Marri (mus. di Giuseppe Nicolini). S. n. (*Firenze ?*), *Stamperia Gesiniana* (1799).

4738. Opéras représentés et imprimés à Pesaro, Bologne, Bergame et Reggio. In-12 et in-18, non rel.

Sesostri, re d'Egitto, dramma per musica (3 v., di Apostolo Zeno). *Pesaro, Niccolò Gavelli*, 1744. — Lucio Papirio, dramma per musica (3 v.,

mus. di Giuseppe Maria Orlandini). *Bolegna, li Rossi e compagni*, 1718, in-8. — La Serva scaltza, dramma giocoso per musica (3 v., mus. di Giuseppe Scarlatti). *Bergamo, Francesco Trama*, 1767. — Il Talamo preservato dalla fedeltà di Eudossa, opera drammatica (3 v.). *Reggio, Prospero Vedrotti*, 1693.

4739. *Berenice vendicativa*, drama per musica (3 a. v.). Da rappresentarsi in Piazzola nel nobil. teatro dell. ill. sig. Marco Contarini, procurator di San Marco. *Padova, Pietro Maria Frambotto* (1680), p. in-12 de 76 p. et gr. pl. pliées (13), v. br.

Curieux, à cause des figures. — On trouve à la suite : Il Cittadino amante della patria, ovvero il Tello, operetta, 3 a. e prol. v. — Dans le même volume : Laodicea e Berenice, drama per musica (3 a. v.), di M. N., da recitarsi nel teatro di S. Bar^{to}lomeo di Napoli... *Napoli, Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutiò*, 1701, 59 p. — Il Console in Egitto, drama per musica (rappres. nel collegio Nazareno), 72 p., front. (impari. du titre.)

4740. *L'Arianna*; tragedia (s. dist. d'a. ni de sc., v.), del signor Ottavio Rinuccini, rappresentata in musica. *Venetia, Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti et compagni*, 1608, in-12 de 79 p., non rel.

Voyez aux Patois une traduction en illyrien de cette tragédie, dont il existe deux autres éditions italiennes, *Florence*, 1606, et *Mantoue*, 1608.

4741. *Caligula delirante*, melodrama (3 a. v., musica di Maria Paliardi). Da rappresentarsi in musica, nel teatro famoso Grimano di SS. Giovanni e Paolo. *Venetia, Francesco Nicolini*, 1672, p. in-12 de 64 p. et 1 f. non chiff., fig. v. m. all., fil. *Thouvenin*.

4742. *L'Epulone*, opera melo-drammatica (5 a. e prol. v.), dal P. Francesco Fulvio Frugoni, Minimo lector theologo, predicator, consultore qualificatore del S. Officio. *Venetia, Combi et La Noù*, 1675, in-4 de 11 ff. 652 p. et 27 ff., portr. grav. par Isabella Piccini, S. monaca in Croce, d'apr. Lazzone; dem. rel.

Gros volume, composé par un moine. Enorme commentaire sur une comédie où figurent des bouffons, des parasites, des pasteurs et la courtigiana Zambra, *sposata dall' Epulone Nivevse*. — Il va sans dire que cette édition est la seule. Le portrait gravé par une moniale est une pièce superbe.

4743. *Porsena*, drama per musica (3 a. v.). Da rappresentarsi nel famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Crisostomo... *Venezia, Marino Rossetti* (1712), p. in-12 de 72 p., y compr. les prélim., br.

4744. *Arçadia in Brenta*, drama per musica (3 a. v., di Carlo

Goldoni). L'Arcadie en Brente, ou la Joyeuse académie, comédie en musique en 3 actes (pr.). S. n. et s. d., p. in-12 de 132 p., v. m. fil.

4745. Recueil d'opéras, représentés et imprimés à Venise. P. in-12, v. br.

L'Ormino, favola per musica di G. Faustini (3. v.). F. Miloco, 1644. — Il Romolo el Remo, drama (3. e prol. v.) di Giulio Strozzi. Gio. Battista Sartori, 1645. — Seleuco, drama per musica (3. v.). Francesco Nicolini, 1668, fig. — Arsinoë, drama per musica (3. v., di Francesco Santurini). Id., 1678. — I Due tiranni al soglio, drama per musica (3. v.) di Matteo Noris. Id., 1679. — Alessandro magno in Sidone, drama per musica (3. v.) di Aurelio Aureli. Id., 1679. — Ottone, tragedia per musica (3. v., del Co. Girolamo Frigimelica Roberti). Il Nicolini, 1694, fig. — I Rigiri delle cantarloe, dramma giocoso per musica (3. v., mus. di Francesco Maggiore). Modesto Fenzo, 1745.

4746. Recueils d'opéras, représentés et imprimés à Venise. P. in-12 et in-8, non. rel.

Mutio Scevola, drama per musica (3. v., di Nicolò Minato). Il Giuliani, 1665, fig. — La Semiramide, drama per musica (3. v., di Gio. Andrea Moniglia). Francesco Nicolini, 1671, fig. — Adone in Cipro, drama per musica (3. v.), inventato dal Dottor Giannini. Id., 1676, fig. (incomplet à la fin.) — L'Isimaco riamato da Alessandro, drama per musica (3. v.), di Giacomo Sinibaldi da Roma. Riformato all'uso di Venezia da Aurelio Aureli. Id., 1682. — Carlo, re d'Italia, drama per musica (3. v.), di Matteo Noris. Id., 1682. — Bassiano, ovvero il maggior impossibile, drama per musica (3. v.) di Matteo Noris. Id., 1682. — Romolo e Tazio, drama per musica (3. v.) di Vincenzo Cassani. (Mus. di Carlo Luigi Pietragrus.) Maria Rossetti, 1722. — Il Disertore, dramma serio per musica (3. v., mus. di Francesco Bianchi). Modesto Fenzo, 1784, fig. (Entre le 1^{er} et le 2^e acte, on trouve : i Baccanali, ballo tragico pantomimo, 5., d'innocenzio Gambuzzi.) — La Morte di Mitridate, tragedia per musica (2. v.), del signor Sografi (mus. di Nicolò Zingarelli). Siamperla Valvasense (1797). (Entre le 1^{er} et le 2^e acte, on trouve : L'Esilio di Tarquinio il Superbo VII. Re di Roma, bal. 5., di Filippo Beretti, mus. di Vittorio Trento.)

4747. Ascanio, drama per musica (3 a. v.). Milano, Marc Antonio Pandolfo Malatesta, 1702, p. in-12 de 71 p., br. — Il Giulio Cesare in Alessandria, drama per musica (3 a. v.), del sig. Francesco Antonio Novi, Napoletano (musica del medesimo). Ibid. Malatesta, 1703, p. in-12, couvert en soie.

4748. Recueil d'opéras, représentés et imprimés à Milan. In-8 et in-12, non rel.

Antigono, dramma per musica (3. v. di Pietro Metastasio, mus. di Giovanni Adolfo Hasse). Giuseppe Richino Malatesta (1747.) in-12. — Pizzaro ossia la conquista del Perù, ballo tragico (5.) d'invenzione, e composizione del sig. Sebastiano Gallet. (Mus. d'Alessandro Rolla.) (Milano, Bianchi). (1786.) — La Morte di Cesare, dramma per musica (3. v., mus. del sig. Nicola Zingarelli, Napolitano). Gio. Battista Bianchi, 1791. (On trouve à la suite : Edipo, ballo tragico-pantomimo, 5., di Giuseppe Trafferi.) — La Morte di Semiramide, tragedia per musica (3. v., di A. F. Sografi, mus. di Gio. Batista Borghi). Id., 1791. (On trouve à la fin de cet opéra les programmes de 2 ballets, avoir : 1^o Le Donnoidi, ballo tragico-pantomimo, 5., di Giuseppe Trafferi; 2^o Rinaldo d'Assi.) — Adrasto, re d'Egitto, dramma per musica (3. v., poesia del sig. Tenente de Camerra, mus. del sig. Angelo Tarchi). Id., 1792. (On trouve à la suite : La

- *Conquista del vello d'Oro*, ballo eroico, 5., di Francesco Clerico.) — Il Mercato di Montfregoso, dramma giocoso per musica (2. v., mus. del sig. Nicola Zingarelli). *Id.*, 1792. (On trouve à la suite: *Adelasia*, ballo eroico-pantomimo, 4., d'Antonio Pitrol.) — Pirro, re di Epiro, dramma per musica (3. v., del sig. Tenente de Camerra, mus. del sig. Nicola Zingarelli). *Id.*, 1792. (On trouve à la suite: *Amleto*, ballo tragico-pantomimo, 3., di Francesco Clerico.) — Egliha, dramma per musica (3. v., mus. del sig. Batista Borghi). *Id.*, 1792. (On trouve à la suite: *Andronico e Ramira*, ballo eroico-pantomimo, 6., di Filippo Beretti.) — Cimna, dramma per musica (3. v., mus. del sig. Bonifazio Ascoli). *Id.*, 1793. (On trouve à la suite: *Gli Sciti*, ballo tragico-pantomimo, 5., di Filippo Beretti.) — L'Oro fa tutto, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Ferdinando Pér (sic), Parmigiano). *Id.*, 1793. (On trouve à la suite: *Massimo della scala*, ballo tragico-pantomimo, 4., di Giuseppe Banti, mus. di Vittorio Trento.) — Il Matrimonio per industria, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Ferdinando Rutini). *Id.*, 1793. — Lo Sposo di tre e Marito di nessuna, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Francesco Gnetco). *Id.*, 1793. — Le Nozze campestri, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Giuseppe Niccolini, Piacentino). *Id.*, 1794. (On trouve à la suite: *L'Equivoco*, ballo comico di Gaspare Ronzi.) — I Zingari in fiera, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Gio. Paisiello (sic), Napolitano). *Id.*, 1794. (On trouve à la suite: *Griselda*, ballo eroico-comico pantomimo, 4., di Gaspare Ronzi.) — Demofonte, dramma per musica (3. v., mus. di Marco Portogalli di Portogallo). *Id.*, 1794. (On trouve à la suite: *Teseo riconosciuto*, ballo eroico-pantomimo, 4., e *Eufrosina, ossia il potere d'amore*, ballo eroico-comico, pantomimo, 3., di Gaetano Gioja.) — Le Daidali, dramma per musica (3. v., mus. d'Angiolo Tarchi, napolitano). *Id.*, 1795. (On trouve à la suite: *Cora, o la Vergine del Sole*, ballo eroico-pantomimo, 5., di Gaetano Gioja.) — La Frascatana, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Giovanni Paisiello, napolitano). *Id.*, 1795. — Fra i due litiganti il terzo gode, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Giuseppe Sarti, Faentino). *Id.*, 1795. — La Rossana, dramma per musica (3. v., mus. di Ferdinando Pér). *Id.*, 1795. (On trouve à la suite: *La Lodolska*, ballo eroico-tragico-pantomimo, 5., et *Gli Amori d'Angelica e Medoro*, ballo eroico-pastorale, 3., di Paolo Franchi.) — Giannina e Bernardino, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Domenico Cimarosa, Napolitano). *Id.*, 1795. — Gli Artigiani, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Pasquale Anfossi). *Id.*, 1795. (On trouve à la suite: *Il Re pastore*, ballo eroico-pastorale pantomimo, 4., et *La Fanciulla mal custodita*, ballo comico, di Gaspare Ronzi.) — Gli Amanti alla prova, commedia per musica (2. v., mus. di Luigi Carusio). *Id.*, 1796. — La Secchia rapita, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Nicola Zingarelli e di Francesco Bianchi). *Id.*, 1796. — Una cosa rara, ossia bellezza, ed onestà, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Vincenzo Martini). *Id.*, 1796. — L'Astuta in amore, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Valentino Fioravanti, Romano). *Id.*, 1796. — Le Confusioni nate dalla somiglianza, oastano i due gobbi, commedia per musica (2. v., mus. di Marco Portogallo). *Id.*, 1796. — Ademira, dramma per musica (3. v., mus. di vari autori). *Id.*, 1797. (On trouve à la suite: *Guglielmo Tell, ossia la Rivoluzione svizzera*, ballo serio di Paolo Franchi.) — Azur, re d'Ormus, dramma tragi-comico in musica (2. v., mus. di Salieri). *Id.*, 1797. (On trouve à la suite: *Deucalion e Pirra*, festa pantomima di Giuseppe Paracca.) — Il Principe di Taranto, dramma giocoso in musica (2. v., mus. di Ferdinando Pér). *Id.*, 1797, an vi. — La Pietra simpatica, dramma giocoso in musica (2. v., mus. di Silvestro di Palma, Napolitano). *Id.*, 1797-an v. — Meleagro, dramma per musica (3. v., mus. di Nicola Zingarelli). *Id.*, 1798-an vi. (On trouve à la suite: *L'Italia rigenerata*, ballo eroico-pantomimo, 4., di Filippo Beretti.) — Gli Orazi e i Curiazi, tragedia per musica (3. v., mus. di Domenico Cimarosa, Napolitano). *Id.*, 1798-an vi. (On trouve à la suite: *La Morte del re Danao*, ballo tragico, 5., di Filippo Beretti.) — I Matrimoni liberi, commedia per musica (2. v., mus. di Giuseppe Mosca, Napolitano). *Id.*, 1798-an vi. (On trouve à la suite: *Raello di Crequi, ovvero La tirannia punita*, ballo eroico-pantomimo, 4., di Filippo Beretti.) — La Balloerina amante, commedia per musica (2. v., mus. di Domenico Cimarosa). *Id.*, 1798-an vii. — Gli Sciti, nuovo dramma in musica (2. v., mus. di Giuseppe Niccolini, Piacentino). *Id.*, 1799-an vii. — Il Fuoruscito, dramma per musica in due atti (v., mus. di Vincenzo Pucitta). *Tipografia Pirola*, an ix-1801. — Le Donne cambiate, ossia il ciabattino, farsa giocosa per musica in un solo atto (v., mus. di Marco Portogallo). *Id.*, 1801-an ix, in-12. — Che Originali (mus. di Simone Mayner), e Fedeltà ed amore alla prova (mus. di Giuseppe Gazzaniga), farsa giocosa per musica, un atto solo per cadauna (v.). *Id.*, 1801-an ix, in-12. (On trouve à la suite de ces 2 pièces: *Adelasia riconosciuta*, ballo

eroleo, 5., di Luigi Dapen.) — Il Podestà di Chioggia, dramma giocoso per musica in due atti (v.), composto da Tomaso Menucci di Moro (mus. di Ferdinando Orlandi). *Id.*, 1801-an ix, in-12. — Le Lettere ovvero il sarto declamatore, commedia per musica (2. v., mus. di Ferdinando Orlandi). *Stamparia Bianchi* (1804-an xiii). — L'Ospitalità di Bertinoro, dramma erpico-comico (per musica, 2. v.). (*Milano, dalla tipografia de' Classici italiani*, 1810,) in-12.

4749. Teseo, azione drammatica (2 part. v., mus. di Vincenzo Federici). Da rappresentarsi nel teatro alla Scala..... all'occasione dell'annua festa nazionale decretata dalla Consulta di Stato. *Milano, Giacomo Pirola* (1804), in-4 de viii et 44 p., bas., dent., tr. di

4750. Il Giudizio di Numa, azione drammatica (3 a. v., musica del maestro Vincent Federici). Da rappresentarsi nel teatro alla Scala in Milano, la sera del 26 giugno 1803, anno 11°, all'occasione che si celebra l'annua festa nazionale determinata dal decreto della Consulta di Stato, dei 2 maggio anno suddetto. *Milano, stamp. del Genio typographo*, s. d., in-4 de 31 ff. et 15 p., pap. vél., br. en cart.

Desaix est un des personnages de cette allégorie; Bonaparte en est le dieu. Le poëte n'a pas ménagé l'Anglais parjure, l'Anglia infida.

4751. Antigona, dramma per musica (3 a. v., poesia del sig. abate Gaetano Roccaforte, mus. del sig. Ferdinando Bertoni). *Alessandria, Ignazio Vimercati* (1775), in-8, br. = Cirene, dramma per musica (3 a. v., mus. di Pietro Pellegrini). *Argentina, Giovanni-Francesco Le Roux*, 1749, in-8, br.

4752. La Primavera trionfante dell'inverno, gran balletto (v. e pr., di Michel'Angelo Goltio), per la natività di M. R. li 10 febraro l'anno 1657. *Torino, Bartolomeo Zavatta*, 1657, in-4 de 69 p. et 1 f. non chiff., br. = I Doni de gli Dei, balletto festivo (3 a. v. e pr.), per gli Doni del Zappato. *Ibid.*, *Bartolomeo Zavatta*, 1669, in-4 de 67 p., non rel.

4753. Recueil d'opéras représentés et imprimés à Turin. In-8 et in-12, non rel.

Antigona, dramma per musica (3 a. v., poesia del sig. abate Gaetano Roccaforte, mus. del sig. Ferdinando Bertoni). *Alessandria, Ignazio Vimercati* (1775). — L'Aurora festa, per musica. (Poesia di Giandomenico Boggio, Piemontese, mus. di Gaetano Pugnani, Torinese.) (*Torino, il Maitresse*) s. d. — Annibale in Torino, dramma per musica (3. v., mus. di Niccolò Zingarelli). *Onorato Berossi* (1792). — Le Vipere han beccato i ciarlatani, dramma giocoso per musica (2. v., mus. di Mosca). *Felice Buzan* (1802-an x), in-12. — Ercole in Calidonia, ballo eroico-pantomimo, in quattro atti. (Mus. di Pietro Carlo Guglielmi.) *Id.*, (1801-an x.) — Sesostri, dramma per musica (2. v., mus. di Giuseppe Mosca). *Id.* (an xi.) (On trouve à la suite *Eloisa e Watson*, ballo eroico-comico, 5., di Giovanni Monticini, avec une traduction française en regard.) — Mitridate, dramma per musica (2. v., poesia di Sogradi,

mus. di Sebastiano Nasolini.) *Onorato Derossi*. (Anno XIII-1805.) (On trouve à la suite : *Pelagio, duca di Tanguas*, B. 5. di Giovanni Monticini.)

4754. *Per le Auguste Nozze del r^{le} principe di Piemonte con madama Clotilde di Francia*, 1775. (*Torino, stamperia reale* 1775,) in-4 de 26 ff. non chiff., fig. (2) et vign. grav. par C. de Reinsperger et G. B. Betti, rel. en soie, tr. d.

On y trouve : *Canto pindarico*, à personn. et en mus. v., par Venier, professeur de rhétorique.

4755. *Il Caffè de campagna*, drama giocoso per musica (3 v., mus. de Baldassare Galuppi). *Barcellona, Francesco Genaras* (1763), in-8, non rel. = *La Clemenza di Tito*, dramma per musica (3. a. v.). Poesia del ab^e Pietro Metastasio, musica del sig^r Antonio Mazzoni. *Lisbona, Stamperia Sylviana*, 1755, in-4, fig. br. = *Salomé madre de sette Martiri Macca-bei*, oratorio sacro (1 a. v., poesia di Gaetano Martinelli, mus. di Giovanni Cordeiro da Silva). (*Ibid.*) *Stamperia Reale* (1783), in-8.

2. FRANCE.

4756. *San Genesio martire*, tragi-comedia (3 a. v., traduction en prose française à côté du texte italien). *Valenziana, Gabrielle Francisco Henry*, 1710, in-4 de 40 p., br.

Rare. — Mélange singulier de bouffonnerie et de tragique.

4757. *Le Peripezie della Fortuna ò il Baiazetto*, dramma in musica (6 a. v.). *Valenziana, Gabriello Francesco Henry*, 1710, in-8 de 76 p., non rel., fig. de Duchange.

Le frontispice gravé représente Tamerlan à table et caressant la femme de Bajazet qui est là, enfermé dans une cage de fer. M. Hécart, dans ses *Recherches sur le théâtre de Valenciennes*, s'étonne, à bon droit, du grand nombre des acteurs qui paraissaient dans cette pièce et qui n'étaient pas moins de 54. Quelque l'ouvrage ait été fait pour amuser l'évêque de Liège, l'imprimeur n'a pas cru devoir mettre en entier tous les mots du manuscrit qu'on lui donnait à reproduire.

4758. *Abelle*, oratorio (3 a. v., traduction française en regard). *Valenziana, Gabrielle Francesco Henry*, 1711, in-8 de 69 p., v. f. fil.

Cette pièce est imprimée avec les caractères qui ont servi à imprimer le *Théâtre de l'électeur de Cologne*. Voy. tome II du Cat., n° 1658.

4759. *L'Innocenza difesa da Numi*, dramma in musica (3 a. v., traduct. franç. en regard). *Valenziana, Gabriele Fran-*

cesco Henry, 1712, p. in-8 de 131 p., y compris les ff. prélim., fig., br. (mouillé.)

4760. *L'Amor prigioniero*, festa teatrale per la felice nascita del Duca di Normandia (2 part., v. di Marc'Antonio Mancini). *Parigi*, s. n., 1785, in-8, br.

Voy. une traduction en vers de cette fête théâtrale, tom. 3 du *Catal.*, n° 3593.

4761. *Opere diverse del conte Stefano de Zannowich, dal Matino*. Esatta editione. Tomo primo. *Parigi, Fr. Amb. Didot*, 1773, in-8, portr. grav. par Saint-Aubin, pap. de Holl., v. m. all., fil., tr. d.

Recueil formé de plusieurs parties séparées avec des titres particuliers; la dernière est *Pygmalione*, op. v.

Ces différentes pièces, imprimées pour l'auteur et ses amis, n'ont pas été mises en vente.

4762. MS. *Chi dell' altrui si veste presto si spoglia*, opera buffa (3 a. v.). In-4, non rel.

A la fin de ce manuscrit : « Permis de représenter et d'imprimer à Paris, ce 18 may 1789 » signé *De Crose*.

4763. *Enea e Lavinia*, azione teatrale per musica (1 a. v., di Buttura), pubblicata in Parigi nel 1810. *Fain*, in-12 de 4 ff. et 37 p., pap. vél., mar. r., dent., tab., tr. d. *Lefebvre*.

Pièce tirée à peu d'exemplaires et non vendue.

4764. *La Fedeltà*, cantata a tre voci (4 sc. v.), pel fausto matrimonio del signor barone Fabrizio della Penna Crispolti e della signora contessa Tommasa Oddi Baglioni. (Da Stefano Egidio Petroni.) (*Parigi, P. Didot il magg.*) s. d., in-8 de 15 p., pap. vél., br. = *Antioco*, dramma per musica, in due atti (v.), di Antonio del Prato. *Ib.*, *Bobée e Hingray*, 1826, in-8, br.

Pièces tirées à petit nombre et non vendues.

4765. *La Primavera felice*, dramma giocoso in un atto. *L'heureux Printemps*, opéra-comique en un acte (v. ital., avec la traduct. en regard, par Ballochi, mus. de Paër). Représenté devant le Roi à l'occasion du mariage de S. A. R. Mgr. le duc de Berry et de S. A. R. Marie-Caroline, princesse des Deux-Siciles. *Paris, Vente*, 1816, in-8 de 32 p., outre le titre, pap. vél., mar. citr., dent., tr. d. Armes de la duchesse de Berri.

4766. Répertoire COMPLET des opéras-bouffons (*buffa et seria*) italiens, représentés à Versailles, devant la Cour, et à Paris, depuis 1746, jusqu'en 1843; environ 280 pièces in-8 et in-12, non rel., en 16 portef.

Dans cette collection si difficile à former, les *libretti* italiens n'ayant jamais été conservés comme des livres, et ne survivant guère aux représentations, la même pièce reparait plusieurs fois, mais souvent avec une musique nouvelle et toujours avec des changements plus ou moins considérables. La plupart offrent une traduction française vis-à-vis du texte italien, et cette traduction présente aussi des différences dans les éditions d'une même pièce.

1746. *La Serva padrona*, com. in duce (*sic*) atti v. *La Soubrette maitresse*, com. 2 a. pr. *David*, in-12.

1752. *Il Giocatore*, intermezzo per musica, in tre atti (v.). *Le Joueur*, interm. en mus., 3 a. pr. *Veuve Delormel et fils*, in-12. — *Il Maestro di musica*, interm. per musica, in due atti v. *Le Maître de musique*, interm. en mus., 2 a. pr. *id.*, in-12. — *La finta Camertera*, interm. per musica in due atti (v., mus. di Atilia). *La fausse Suivante*, interm. en mus., 2 a. pr. *id.*, in-12. — *La Donna superba*, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Rinaldo de Capua). *La Femme orgueilleuse*, interm. en mus., 2 a. pr. *id.*, in-12.

1753. *La scaltra Governatrice*, dramma giocoso per musica, in tre atti (v., mus. di Cocchi). *La Gouvernante rusée*, opéra burlesque, 3 a. pr. *Veuve Delormel*. — *Tracollo*, medico ignorante, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Pergolesi). *Tracollo*, médecin ignorant, interm. en mus., 2 a. pr. *id.* — *Il Chinois rimpatriato*, divertimento scenico (v., mus. di Selletti). *Le Chinois de retour*, scène lyr. pr. *id.* — *La Zingara*, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Rinaldo da Capua). *La Bobémienne*, interm., 2 a. pr. *id.* — *Il Paratajo*, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Nicolò Jumelli). *La Pipée*, interm., 2 a. pr. *id.* — *Gli Artigiani arricchiti*, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Gaetano Latilla). *Les Artisans de qualité*, interm., 2 a. pr. *id.* — *Bertoldo in Corte*, interm. per musica, in due atti (v., mus. di Vincenzo Ciampi). *Bertolde à la Cour*, interm., 2 a. pr. *id.*

1754. *I Viaggiatori*, interm. per musica, in tre atti (v., mus. di Leonardo Leo). *Les Voyageurs*, interm., 3 a. pr. *Veuve Delormel*.

1778. *Le finte Gemelle*, Jumeaux supposés, opéra bouffon, 2 a. (programme.) *La mus. del signor Piccini*. *P. Delormel*. — *Le finte Gemelle*, dramma giocoso in due atti (v., mus. di Piccini). *id.* — *Le due Contesse*, v. *Les deux Comtesses*, interm., 2 a. pr., mus. del signor Paisiello. *id.* — *Il Curioso indiscreto*, v. *Le Curieux indiscret*, opéra bouffon, 3 a. pr., mus. del signor Anfossi. *id.* — *La Frascatana*, v. *La Paysanne de Frascati*, opéra bouffon, 3 a. pr., mus. del signor Paisiello. *id.* — *La Sposa collerica*, v. *La Femme colère*, interm., 2 part. pr., mus. del signor Piccini. *id.* — *La fin Giardiniera*, v. *La Jardinière supposée*, opéra bouffon, 3 a. pr., mus. del signor Anfossi. *id.* — *Il Geloso in cimento*, v. *Le Jaloux à l'épreuve*, opéra bouffon, 3 a. pr., mus. del signor Anfossi. *id.*

1779. *La buona Figliuola maritata*, v. *La bonne Fille mariée*, opéra-

com. ital., 3 a. pr., mus. del signor Piccini. *id.* — Il Vago disprezzato, v. Le Fat méprisé, opéra-com. ital., 1 a. pr., mus. del signor Piccini. *id.* — L'Idolo Cinese, v., ou l'Idole de la Chine, opéra-com. ital., 3 a. pr., mus. de M. Paisiello. *id.* — L'Amore soldato, v., ou l'Amour soldat, opéra-com. ital., 3 a. pr., mus. del signor Sacchini. *id.* — Il Cavaliere errante, v. Le Chevalier errant, opéra héroï-com. ital., 2 a. pr., mus. del signor Trajetta. *id.* — Il Matrimonio per inganno, v. Le Mariage par supercherie, opéra-com. ital., 2 a. pr., mus. del signor Anfossi. *id.* — Il Marito indolente, v., ou le Mari indolent, opéra-com. ital., 2 a. pr., mus. de différents auteurs. *id.*

1787. Il Marchese Tulipano, o sia il Matrimonio inaspettato, opera giojosa, in due atti. Le Marquis Tulipan, ou le Mariage inattendu, opéra bouffon, 2 a. (analyse en franç.), mus. del sig. G. Paisiello. *Versailles*, s. n. — Gli Schiavi per amore, opera giojosa, in tre atti. Les Esclaves par amour, opéra bouffon, 3 a. (analyse en franç.), mus. del sig. G. Paisiello. *id.*, s. n. — Gianina e Bernadone, opera comica, in due atti. Jeannette et Bernard, opéra bouffon, 2 a. (anal. en franç.), mus. del signor D. Cimarosa. *id.* — La Frascatana, ou la Paysanne de Frascati, opéra-comique, 8 a. (anal. en franç.), mus. del signor Paisiello. *id.* — L'Italiana in Londra, opera comica, in tre atti. L'Italienne à Londres, opéra bouffon, 3 a. (anal. en franç.), mus. del sig. D. Cimarosa. *id.* — Le Gelosie villane, opera giojosa, in tre atti. Les Jalousies villageoises, opéra bouffon, 3 a. (anal. en franç.), mus. del sig. Sarti. *id.*

1789. Le Vicende amorose, dramma giocoso, 2 a. v. Les Aventures amoureuses, 2 a. pr., mus. del signor Tritto. (*Veuve Ballard et fils.*) — Il Re Teodoro in Venezia, dramma eroico-comico, 2 a. v., mus. di Paisiello. Le Roi Théodore à Venise, opéra héroï-com., 2 a. pr. *Imp. de Monsieur.* — I Filosofi immaginari, burletta, 2 a. v., mus. di Paisiello. Les Philosophes imaginaires, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — L'Impresario in angustie, burletta in due atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Entrepreneur italien dans l'embarras, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — L'Isola disabitata, dramma per musica, 2 a. v., mus. di Mengozzi. L'Île déserte, opéra, 2 a. pr. *id.* — La Nozze di Dorina, ovvero i tre Pretendenti, dramma giocoso per musica, 3 a. v., mus. di Giuseppe Sarti. Le Mariage de Dorine, ou les trois Prétendants, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — L'Alfarnella, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. La Meunière, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — Il Fanatico burlato, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Entiché de noblesse dupé, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — La Pastorella nobile, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Pietro Guglielmi. La Bergère de qualité, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1790. La buona Figliuola, opera giocosa, in tre atti, v., mus. di Nicolo Piccini. La bonne Fille, opéra bouffon, 3 a. (il n'y a que le texte italien, précédé d'un extr. de la pièce en franç.). *Impr. de Monsieur.* — La Grotta di Trofonio, opera comica, in due atti, v., mus. d'Antonio Salieri. La Grotte de Trophonius, op.-com., 2 a. pr. *id.* — Le due Gemelle, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Pietro Guglielmi. Les deux

- Jumelles, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Il Geloso in cimento, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. d'Anfossi. Le Jaloux à l'épreuve, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Frascatana, dramma giocoso, mus. di Paisiello. La Paysanne de Frascati, opéra bouffon (programme en ital. et en franç.). *id.* — I Viaggiatori felici, dramma giocoso, 2 a. v., mus. di Pasquale Anfossi. Les heureux Voyageurs, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Il Re Teodoro in Venezia, dramma eroico-comico, 2 a. v., mus. di Paisiello. Le Roi Théodore à Venise, opéra héroï-com., 2 a. pr., 2^e édition. *id.* — Il Barbiere di Siviglia, ovvero la Precauzione inutile, dramma giocoso, in quattro atti, v., mus. di Paisiello. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, opéra-comique, 4 a. pr. *id.* — Il Cavaliere errante, opera comica, in tre atti, v., mus. di Tarchi. Le Chevalier errant, opéra-com., 3 a. pr. *id.* — La bella Pescatrice, dramma giocoso, 3 a. v., mus. di Pietro Guglielmi. La belle Pêcheuse, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — Il Convitato di Pietra. Le Festin de Pierre, opéra bouffon italien, 4 a., arrangé pour le théâtre de la rue Feydeau. Extrait (en français avec des ariettes en italien). *Imprimerie de la feuille du jour*, s. d.
1791. Il Burbero di buon cuore, dramma giocoso per musica, in due atti, v., tratto dalla comedia francese del signor Goldoni, mus. di Vincenzo Martini. Le Bourru bienfaisant, opéra-comique, 2 a. pr., tiré de la com. française, de M. Goldoni. *Impr. de Monsieur.* — Il Tamburò notturno, dramma giocoso per musica, in tre atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. Le Tambour nocturne, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Scuola de' gelosi, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. d'Antonio Salieri. L'École des jaloux, opéra-comique, 3 a. pr. *Imp. du Patriote-Français.* — Le Vendemie, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. di Gazzaniga. Les Vendanges, opéra bouffon, 3 a. pr. *E. P. Couret.* — La Pazza per amore, commedia, in due atti, v., mus. di Paisiello. La Folle par amour, comédie, 2 a. pr. *id.* — Una Cosa rara, ossia Bellezza ed Onesta, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Vincenzo Martin. Une Chose rare, ou la Beauté et la Sagesse, opéra-com., 2 a. pr. *id.*
1793. La bella Locandiera, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. di vari autori. La belle Hôtesse, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.*
- An VIII. Pimmalione, scena lirica, v. et pr. Pygmalion, scène lyr., pr. *Huet.*
- An IX-1801. Furbaria e Puntiglio, farsa giocosa, in uno atto, v., mus. di Marcello di Capua. Ruse et Tracasserie, opéra-com., pr. *Huet.* — Il Matrimonio segreto, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Cimarosa. Le Mariage secret, opéra-com., 2 a. pr. *id.* — La Pietra simpatica, dramma giocoso, in due atti, v., mus. del signor Domen. Palma. La Pierre de sympathie, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Giannina e Bernadone, opéra bouffon, 2 a. (il n'y a du texte ital. que les morceaux de musique. La traduction franç. est en pr.), mus. de D. Cimarosa. *Martinet.* — I Nemici generosi, v. Les Ennemis généreux, opéra bouffon, 2 a. pr. (trad. par Blauvillain), mus. de D. Cimarosa. *Ch.-Fr. Cramer.* — La Molinarella, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. La Meunière, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mestayer.* — Non irritar le Donne, ovvero il se dicente Fi-

losofo, farsa giocosa, 1 a. v., mus. di Marco Portogallo. Il ne faut pas irriter les Femmes, ou le soi-disant Philosophe, opéra-comique, pr. *Huet*.

An x-1802. Labino e Carlotta, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Mayer. Labin et Charlotte, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mestayer*. — L'Italiana in Londra, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Italienne à Londres, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — La Serva padrona, intermezzo in musica, 2 a. v., del signor Giovanni Paisiello. La Servanté maitresse, interm. en mus., pr. *id.* — Il Marchese Tulipano, ossia il Matrimonio inaspettato, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Paisiello. Le Marquis de Tulipano, ou le Mariage inattendu, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Sposa bisbetica, opera per buffa, in due atti, v., mus. di Guglielmi. La Femme capricieuse, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — La Villanella rapita, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Francesco Bianchi. La Paysanne enlevée, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — L'Impresario in angustie, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Entrepreneur bien dans l'embaras, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — I Zingari in fiera, v., mus. di Paisiello. Les Bohémiens à la foire, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — Il Barbiere di Siviglia, ovvero la Precauzione inutile, v., mus. di Paisiello. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, opéra-com., 4 a. pr. *id.* — L'Inganno felice, opera buffa, 3 a. v., mus. di Paisiello. L'heureuse Tromperie, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Modista raggiratrice, opera buffa, 3 a. v., mus. di Paisiello. La Marchande de modes intrigante, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — I due Baroni, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Cimarosa. Les deux Barons, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.* — La Pazza per amore, commedia, in due atti, v., mus. di Paisiello. La Folle par amour, comédie, 2 a. pr. *id.* — La Pace, cantata a sei voci, v., parole di Alessandro d'Azzia. La Paix, cantate à six voix, paroles d'Alexandre d'Azzia, mus. adaptée de Paisiello, Cimarosa, Guglielmi, Mozart, Winter, imitation libre du cit. ***, pr. *id.* — Le Astuzie femminili, opera buffa, in tre atti, v., mus. di Cimarosa. Les Ruses des femmes, opéra bouffon, 3 a. pr. *id.*

An xi-1803. Il Principe di Tarento, v., mus. di Ferdinando Per (*sic*). Le Prince de Tarente, opéra-com., 2 a. pr., 2^e édition. *Mestayer*. — Il Fratello ambizioso, v. Le Frère ambitieux, opéra-com., 3 a. pr. *id.* — Il Convito, v., mus. di Cimarosa. Le Banquet, opéra-com., 2 a. pr. *id.*

An xii-1803. L'Italiana in Londra, dramma giocoso, in tre atti, v., mus. di Domenico Cimarosa. L'Italienne à Londres, opéra bouffon, 3 a. pr. *Mestayer*. — Gli Artigiani, opera buffa, in due atti, v., mus. di Pasquale Anfossi. Les Artisans, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Una Cosa rara, ossia Bellezza ed onestà, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Vincenzo Martini. Une Chose rare, ou la Beauté et la Sagesse, opéra-com., 2 a. pr. *id.* — Griselda, ossia la Virtù in cemento, dram. in musica, in due atti, v., mus. di Per (*sic*). Griséis, ou la Vertu à l'épreuve, drame en mus. 2 a. pr. *id.*

An xii-1804. La finta Filosofa, dramma giocoso per musica, in tre atti, v., mus. di Spontini. La Philosophe par feinte, opéra bouffon, 3 a. pr.

Mestayer.—Il Re Teodoro in Venezia, dramma eroi-comico, in due atti, v., mus. di Paisiello. Le Roi Théodore à Venise, opéra héroï-com., 2 a. pr. *id.*

An 1^{re} du règne de Napoléon, an xiii. La Serva innamorata, opéra buff., in tre atti, v., mus. di Guglielmi, padre. La Servante amoureuse, opéra bouffon, 3 a. pr. *Mestayer*. — Ginevra di Scozia, opera, in quattro atti, v., di Gaetano Rossi, Veronese. Geneviève d'Ecosse, opéra, 4 a. pr., mus. del signor Mosca. *id.* — Il Mercato di Malmantile, opera buffa, in due atti, v., del signor Carlo Goldoni, mus. di Domenico Cimarosa. Le Marché de Malmantile, opéra bouffon, 2 a. pr. *M^{me} Masson*.

An xiv. Il finto Sordo, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Fari-nelli. Le Sourd, ou l'Auberge pleine, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mad. Masson*.

1806. La Bacchetta portentosa, farsa giocosa, in un atto, v. La Baguette admirable, op.-com., pr. *M^{me} Masson*. — La Lezione femminina, farsa giocosa, in un atto, v., mus. di Giuseppe Mosca. La Leçon féminine, opéra-com., pr. *id.* — La Moglie corretta, dramma giocoso per mus., in due atti, v., mus. de Martini. L'Epouse corrigée, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — La Prova d'un' opera seria, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Francesco Gnecco. La Répétition d'un Opéra sérieux, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Il Podestà di Chioggia, dramma giocoso per musica, in due atti, v., di Tomaso Menucchi, mus. di Ferdinando Orlandi. Le Gouverneur de Chioggia, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1807. Le Cantatrici villane, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Valentino Fioravanti. Les Cantatrices villageoises, opéra bouffon, 2 a. pr. *M^{me} Masson*. — I due Gemelli, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Guglielmi. Les deux Jumeaux, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — L'Erede di Belprato, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Guglielmi. L'Héritière de Belprato, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — I Virtuosi ambulanti, dramma giocoso, in due atti, v., poesia di G. Luigi Balochi, mus. di Fioravanti. Les Virtuoses ambulans, opéra bouffon, 2 a. pr., 2^e édition. *Au th. de l'Impératrice*.

1808. La Capricciosa pentita, dramma giocoso per musica, in due atti, v., mus. di Valentino Fioravanti. La Capricieuse repentante, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hénée*. — I Nemici generosi, dramma giocoso, in un atto, v., mus. di Domenico Cimarosa. Les Ennemis généreux, opéra bouffon, pr. *Mad. Masson*. — Gli opposti Caratteri, ossia Olivo e Pasquale, dramma giocoso per musica, in un solo atto, v., mus. di Sebastiano Nasolini. Les Caractères opposés, Olive et Pascal, opéra bouffon, pr. *id.* — La Foresta di Nicobar, dram. giocoso, in un atto, v., mus. di Vittorio Trento. La Forêt de Nicobar, opéra bouffon, pr. *Hénée*. — Il Matrimonio per raggivo, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Cimarosa. Le Mariage par intrigue, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*

1809. L'Angiolina, o il Matrimonio per susurro, dramma giocoso, in due atti, v., mus. d'Antonio Salieri. Angéline, ou le Mariage à force

- dé bruit, opéra bouffon, 2 a. pr. *Au th. de l'Impératrice*. — Un Avvertimento ai gelosi, farsa giocosa per musica, 1 a. v., mus. di Pavesi. *Avis au (sic) Jaloux*, opéra-comique. *id.* — La Serva innamorata, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Guglielmi padre. *La Servante amoureuse*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — I Traci amanti, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Cimarosa. *Les Amants Thracés*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*
1810. *La Vedova capricciosa*, opera buffa, in due atti, v., mus. di Guglielmi. *La Veuve capricieuse*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Adrien Garnier*. — *Le finte Rivali*, opera buffa, in due atti, v., mus. de Simone Mayer. *Les Rivaless par feinte*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*
- 1811. *La Molinara*, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. *La Meunière*, opéra bouffon, 2 a. pr., 4^e édit. *Adr. Garnier*. — La Distruzione di Gerusalemme, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Zingarelli. *La Destruction de Jérusalem*, opéra, 2 a. pr. *id.* — I due Prigionieri, farsa giocosa per musica, 1 a. v., mus. di Vincenzo Pucitta. *Les deux Prisonniers*, opéra-com., pr. *Prudhomme fils*. — *Semiramide*, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Bianchi. *Sémiramis*, tragédie lyr., 2 a. pr. *Chaigneau aîné*. — *La Merope*, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Sebastiano Napolini. *Méropé*, tragédie lyr., 2 a. pr. *Hocquet et comp^e*.
1812. *La Locandiera scaltra*, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Giuseppe Farinelli. *L'Hôtesse rusée*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Mad. Masson*. — *La Cosa rara*, ossia Bellezza ed onestà, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Vincenzo Martini. *Hocquet et comp^e*. — *Programme du concert de M. Belloni, exécuté le samedi 11 juillet 1812, dans la salle de l'Odéon, par les artistes de l'Opéra-Comique et les chœurs de l'Acad. impériale de musique. (Ce concert se compose de divers morceaux de la Ruine de Carthage, et des Pistratides, opéras de Belloni.) Cousin.*
1813. *Ser Marco-Antonio*, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Stefano Pavesi. *Sire Marc-Antoine*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet*. — *Axur, re d'Ormus*, dramma per musica, in quattro atti, v., mus. di Salieri. *Axur, roi d'Ormus*, opéra, 4 a. pr. *id.*
1814. *Le Astuzie femminili*, opera buffa, in due atti, v., mus. di Cimarosa. *Les Ruses féminines*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet*. — *Il Fanatico in berlina*, opera buffa, in due atti, v. *L'extravagant berné*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*
1815. *Oro non compra amore*, ossia, il Barone di Moscobianca, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Portogallo. *L'Amour ne s'achète pas avec de l'or, ou le Baron de Moscobianca*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet*. — *La Caccia di Enrico IV*, dramma giocoso; in due atti, v., mus. di V. Pucitta. *La Partie de chasse de Henri IV*, opéra-com., 2 a. pr. *id.* — *Gli Orazi e Curiazi*, dramma per musica, in tre atti, v., mus. di Cimarosa. *Les Horaces et les Curiaces*, tragédie lyrique, 3 a. pr. *id.* — *Penelope*, dramma serio, in due atti, v., musica di Cimarosa. *Pénélope*, opéra sérieux, 2 a. pr. *id.*
1816. *Il Fanatico per la musica*, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Mayr. *La Mélomane*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Barba*. — *Le tre*

- Sultane, dramma giocoso, in tre atti, v., poesia di Caravita, mus. di V. Pucitta. *Les trois Sultanes*, opéra-com., 3 a. pr. *Hocquet*. — La Clemenza di Tito, opera-seria, in due atti, v., mus. di Mozart. La Clémence de Titus, opéra sérieux, 2 a. pr. *id.* — Proserpina, dramma serio, in due atti, v., mus. di Wintere. *Proserpine*, opéra, 2 a. pr. *id.* — Carolina e Filandro, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Francesco Gnecco. *Caroline et Filandre*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Barba*.
1817. L'Italiana in Algeri, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. *L'Italienne à Alger*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Barba*. — Zaira, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Vincenzo Federici. *Zaire*, tragédie lyrique, 2 a. pr. *id.* — La Sposa stravagante, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Valentino Fioravanti. *L'Epouse extravagante*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*
1818. La Principessa in campagna, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di V. Pucitta. *La Princesse à la campagne*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Barba*.
1819. I Fuorusciti di Firenze, dramma semi-serio, in due atti, v., mus. di Ferdinando Paër. *Les Exilés de Florence*, opéra, 2 a. pr. *Hocquet*. — L'Ingano fortunato, dramma per musica, in un atto, v., mus. di Rossini. *L'heureux Stratagème*, opéra, pr. *Everat*. — Le Lagrime d'una vedova, dramma per musica, in un atto, v., mus. di Generali. *Les Larmes d'une veuve*, opéra, pr. *Hocquet*. — Il Pretendente burlesco, dramma per musica, in un atto, v., mus. di Guglielmi figlio. *Le Prétendu berné*, opéra com., pr. *id.* — La Capricciosa corretta, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Vincenzo Martini. *La Capricieuse corrigée*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — La Donna di genio volubile, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Portogallo. *La Femme capricieuse*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Il Barbiere di Siviglia, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. *Le Barbier de Séville*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Le Nozze di Figaro, opera buffa, in quattro atti, v., mus. di Mozart. *Le Mariage de Figaro*, opéra comique, 4 a. pr. *id.* — Il Barbiere di Siviglia, ovvero l'inutil Precauzione, opera buffa, in quattro atti, v., mus. di Paisiello. *Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile*, opéra com., 4 a. pr. *id.*
1820. Il Fazzoletto, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Manuel Garcia. *Le Mouchoir*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet*. — Il Turco in Italia, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Gioacchino Rossini. *Le Turc en Italie*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Casa da vendere, dramma giocoso, in un atto, v., imitato del francese., mus. d'Andrea Chelard. *id.* — Il don Giovanni, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di W. A. Mozart. *Don Juan*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.* — Torvaldo e Dorliska, dramma semiserio, in due atti, v., mus. di Rossini. *Torvald et Dorliska*, opéra, 2 a. pr. *id.* — La Molinara, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Giovanni Paisiello. *La Meunière*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*
1821. La Pietra del paragone, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. *La Pierre de touche*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Hocquet*. — Otello, ossia il Moro di Venezia, dramma per musica, in tre atti, v.,

- mus. di Rossini. *Othello, ou le More de Venise*, tragédie lyrique, 3 a. pr. *Roulet*. — *Romeo e Giulietta*, dramma per musica, in tre atti, v., mus. di Zingarelli. *Roméo et Juliette*, tragédie lyr., 3 a. pr. *id.* — *La Gazza ladra*, melodramma, in due atti, v., poesia di Gherardini, mus. di Rossini. *La Pie voleuse*, mélodr., 2 a. pr. *id.* — *Camilla*, dramma per musica, in tre atti, v., mus. di Ferdinando Paër. *Camille*, opéra, 3 a. pr. *id.* — *L'Italiana in Algeri*, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. *L'Italienne à Alger*, opéra bouffon, 2 a. pr. *id.*
1821. *Mosè in Egitto*, dramma per musica, in tre atti, v., poesia di Leone Tottola, mus. di Rossini. *Moyse en Egypte*, opéra, 3 a. pr. *Roulet*. — *Clotilde*, dramma semi-serio, in due atti, v., poesia di Rossi, mus. di Coccia. *Clotilde*, mélodr., 2 a. pr. *id.* — *Elisabetta*, regina d'Inghilterra, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Rossini. *Elisabeth, reine d'Angleterre*, opéra, 2 a. pr. *id.* — *Tancredi*, dramma, in due atti, v., mus. di Rossini. *Tancredè*, opéra, 2 a. pr. *id.* — *La Cenerentola*, ossia la bontà in trionfo, dramma giocoso, in due atti, v., poesia di Ferretti, mus. di Rossini. *Cendrillon, ou le Triomphe de la bonté*, opéra-com., 2 a. pr. *id.*
1823. *Medea in Corinto*, dramma tragico, in due atti, v., mus. di Mayer. *Médée à Corinthe*, tragédie lyr., 2 a. pr. *Roulet*. — *La Rosa bianca e la Rosa rossa*, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Mayer. *La Rose blanche et la Rose rouge*, drame lyr., 2 a. pr. *id.* — *Elisa e Claudio*, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Mercadante. *Elise et Claude*, opéra, 2 a. pr., *id.*
1824. *Nina, o la Pazza per amore*, dramma, in un atto, v., mus. di Paisiello. *Nina, ou la Folle par amour*, opéra-com., pr. *Roulet*. — *La Donna del lago*, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Rossini. *La Dame du lac*, opéra, 2 a. pr. *id.* — *Ricciardo e Zoraide*, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Rossini. *Richard et Zoraïde*, opéra, 2 a. pr. *id.*
1825. *Il Crociato in Egitto*, melodramma eroico, in due atti, v., poesia di Gaetano Rossi, mus. di Giacomo Meyerbeer. *Le Croisé en Egypte*, mélod. hér., 2 a. pr. *Roulet*. — *Il Viaggio a Reims, ossia l'Albergo del giglio d'oro*, dramma giocoso, in un atto, v., poesia di Luigi Balocchi, mus. di Giovachino Rossini. *Le Voyage à Reims, ou l'Hôtel du lis d'or*, opéra-com. *id.*
1826. *Semiramide*, dramma tragico, in due atti, v., mus. di Rossini. *Sémiramis*, tragédie lyr., 2 a. pr. *Roulet*. — *Zelmira*, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Rossini. *Zelmire*, tragédie lyr., 2 a. pr. *id.*
1827. *La Pastorella feudataria*, dramma per musica, in due atti, v. mus. di Vaccai. *La Bergère châtelaine*, opéra com., 2 a. pr. *Roulet*. — *Torvaldo e Dorliska*, dramma semi serio, in due atti, v., mus. di Rossini. *Torwald et Dorliska*, opéra, 2 a. pr. *id.* — *Torwald et Dorliska*, opéra, 2 a., mus. de Rossini. *Analyse. Selligue*. — *La Donna del lago*, dram. per musica, in due atti, v., mus. di Rossini. *La Dame du lac*, opéra, 2 a. pr. *Roulet*. — *Tebaldo ed Isolina*, melo-dramma eroico, in due atti, v., mus. di Morlacchi. *Tebald et Isoline*, mélod.

- hér., 2 a. pr. *id.* — *Sémiramide*, dramma tragico, in due atti, v., mus. di Rossini. *Sémiramis*, tragédie lyr., 2 a. pr. *id.* — *Giulietta e Romeo*, tragedia per musica, in due atti, v., mus. di Niccola Vaccari: *Juliette et Roméo*, tragédie lyr., 2 a. pr. *id.* — *Juliette et Roméo*, tragédie lyrique, 2 a., mus. de Niccola Vaccari. *Analyse. Sel-ligue.* — *L'Italiana in Algeri*, dramma giocoso, in due atti, v., mus. di Rossini. *L'Italienne à Alger*, opéra bouffon, 2 a. pr. *Rouillet.*
1828. *La Casa del bosco*, dramma buffo, in un atto, v., mus. di Niedermeyer. *La Maison dans le bois*, opéra-com., pr. *Rouillet.* — *Clary*, dramma per musica, in tre atti, v., mus. di F. Halevy. *Clary*, opéra, 3 a. pr. *id.*
1829. *Matilde di Shabran*, dramma per musica, in due atti, v., poesia di Jacomo Ferretti, mus. di Rossini. *Mathilde de Shabran*, opéra, 2 a. pr. *Rouillet.* — *Le Nozze di Lammermoor*, dramma per musica, in due atti, v., mus. di Michele Carafa. *Les Noces de Lammermoor*, opéra, 2 a. pr. *id.*
1830. *L'Ultimo giorno di Pompei*, dramma per musica, in due atti, v., poesia d'Andrea Tottola, mus. di Pacini. *Le Dernier jour de Pompéïa*, grand opéra, 2 a. pr. *Rouillet.*
1831. *Fausto*, opera semi-seria, in quattro atti, v., mus. de M^{lle} Louise Bertin. *Faust*, opéra semi-sérieux, 4 a. pr. *Rouillet.* — *Anna Bolena*, tragedia lirica, in due atti, v., poesia di Felice Romani, mus. di Gaetano Donizetti. *Anne de Boulen*, tragédie lyr., 2 a. pr. *id.* — *La Sonnambula*, dramma, in due atti, v., poesia di Felice Romani, mus. di Vincenzo Bellini. *La Somnambule*, opéra, 2 a. pr. *id.* — *Il Pirata*, melodramma, in due atti, v., poesia di Felice Romani, mus. di Vincenzo Bellini. *Le Pirate*, opéra, 2 a. pr. *id.*
1832. *La Straniera*, melodramma, 2 a. v., musica del maestro Vincenzo Bellini. *Pihan Delaforest.*
1833. *I Capuleti ed i Montecchi*, tragedia lirica (une traduction franç. en regard), 3 a. v., poema di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini. *Pihan Delaforest.* — *Chiara di Rosembergh*, melodramma, in due atti (en regard une traduction franç.), v., parole di Gaetano Rossi, musica del signor maestro Luigi Ricci. *id.* — *Gianni da Calais*, melodramma semi-serio, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), parole di Domenico Gilardoni, musica del signor maestro Gaetano Donizetti. *id.*
1834. *Il Bravo*, opera semi-seria, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), musica del signor maestro Marliani. *Pihan Delaforest.* — *Ernani*, melodramma, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), parole di Gaetano Rossi, musica del signor maestro Cav^o Vincenzo Gabussi. *id.*
1835. *I Puritani e i Cavalieri*, opera-seria, in due parti, v. (en regard une traduction franç.), parole del signor C. Pepoli, musica del signor maestro Bellini. *Morival.* — *Marino Faliero*, azione tragica, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), parole del signor Giovanni Emmanuele Bidera, musica del signor Donizetti. *Pihan Delaforest.* — *Norma*, tragedia lirica, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), del signor Romani, musica di Vincenzo Bellini. *id.*

1838. *La Sonnambule*, opéra en 3 actes (v. l.), paroles françaises de Louis de Tavernier (trad. de l'italien de Romani), musique de Bellini. *E. Duverger*. — *I Briganti*, melodramma serio, in tre parti, v. (en regard une traduction franç.), parole di Jacopo Crescini, musica del maestro Mercadante. *id.* — *Il Matrimonio segreto*, dramma giocoso; in due atti, v. l., mus. di Cimarosa (en regard une traduction en pr.). *Proux*.

1837. *Malek-Adel*, dramma, in tre parti, v. (en regard une traduction franç.). *Proux*. — *Ildegonda*, dramma, diviso in tre parti, v., mus. di Mariani (en regard une traduction franç.). *J. R. Mevrel*. — *Lucia di Lammermoor*, dramma-tragico, in tre atti, v., poesia di Salvador Cammarano, musica di Gaetano Donizetti (en regard une traduct. en pr. franç.). *Lange Lévy et comp.*

1838. *Parisina*, melodramma, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), del signor Felice Romani, musica del signor Gaetano Donizetti. *Lange Lévy*. — *La Donna del lago*, dramma, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), musica del signor Rossini. *id.* — *L'Elisir d'amore*, melodramma giocoso, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), la poesia di Felice Romani, musica di Donizetti. *id.* — *Le Nozze di Figaro*, opera buffa, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), la musica è del celebre Mozart. *id.* — *I Puritani e i Cavalieri*, opera seria, in due parti, v. (en regard une traduction franç.), parole del signor C. Pepoli, musica di Bellini. *id.* — *Roberto d'Evreux, conte d'Essex*, tragedia lirica, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), poesia del signor Salvador Cammarano, musica del maestro Donizetti. *id.*

1840. *Lucrezia Borgia*, opera seria, in tre atti, v. (en regard une traduction franç.), musica di Donizetti. *Lange Lévy*.

1841. *Lucia di Lammermoor*, dramma tragico, in tre atti, v., poesia di Salvador Cammarano, musica di Gaetano Donizetti (en regard une traduction franç.). *Lange Lévy*. — *Il Turco in Italia*, dramma giocoso, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), mus. del signor Rossini. *id.* — *Beatrice di Tenda*, opera seria, in due atti, v. (en regard une traduction franç.), musica del maestro Bellini. *id.*

4767. *Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Bastia et à Marseille*. In-8, non rel.

La Contessina, dramma giocoso per musica (3. v., poesia del Abate Marco Cellolini, musica del sig. Gennaro Astarita). *Bastia (Seb. Francesco) Batini* (1774). — *La Locanda*, dramma giocoso per musica (3. v.). *Id.* (1775). — *Milide di Schabran ossia il Corradino*, melodramma giocoso (2. v., poesia di Giacomo Ferretti, mus. di Giovacchino Rossini). *Id.*, *Stefano Batini* (1825). — *I Corsi del 1774*, tragedia lirica (2. v.). *Marsiglia, eredi Feissat ains et Demonchy*, 1837.

4768. *Recueil d'opéras italiens traduits en français*. In-8, non rel.

Anne de Boulen, op. 3. v. lib., par Castil-Blaze, sur la mus. de Donizetti. *Aulagnier*, 1835. — *L'Italiane à Alger*, op. bouf. 4. pr., par le même, mus. de Rossini. *L'auteur*, 1830. — *Norma*, gr. op. 3. (v.), par Et. Monnier, mus. de Bellini. *E. Duverger*, 1839. —

Robert d'Evreux, comte d'Essex, grand op. 3. (v.), par le même, mus. de Donizetti. *Bernard Latte*, 1841. — Lucrèce Borgia, grand op. 4. (v.), par le même, mus. du même. *Id.*, 1842.

Voy. dans les Recueils et Répertoires du Théâtre français d'autres traductions d'opéras italiens par MM. Castil-Blaze, Royer, Hyppol. Lucas, etc.

III. ALLEMAGNE, ANGLETERRE, PAYS-BAS, ETC.

4769. Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Bonn. In-4, v. f.

Diana nelle selve, componimento drammatico in musica (3. part. v., di Gio: Battista Loccatelli; traduction allemande en regard). *Gli eredi Rommerskirchen*, 1746. — Apollo fra pastori, pastorale in musica (2. part. v.). *Ibid.*, *id.*, 1745. — Isacco figura del Redentore, oratorio (2. part. v., di Metastasio). *Ibid.*, *id.*, 1746. — La Felicità nelle sventure, pastorale (2. part. v.). *Ibid.*, *id.*, 1746. — La Sérénade, ou Scaramouche dupé, op.-pant. (3., trad. de Fiala, en franç. et en allemand). S. n., s. d.

4770. Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Trèves, Bonn, Clagenfurt, Manheim, etc., etc. In-8, demi-rel. et br.

Il Templo dell' immortalità, licenza (v., traduction allemande en regard), poesia del signor Verazi, musica del signor Salea. S. n. (*Trèves ?*), s. d. — La Contadine bizzarre, dramma giocoso per musica (3. v., di Ennio Prossindio (mus. del sig. Nicola Piccini). *Clagenfurt, eredi Kleinmayer*, 1765. — La Contadina in Corte, dramma giocoso per musica (2. v., mus. del sig. Sacchini). S. n., 1771. — Il Barone di Torreforte, intermezzi in musica, in due parti (v.). S. n., 1771. — Il Giocatore amoroso, intermezzo giocoso a due voci (2. part. v.), musica del sign. Maestro Andrea Luchesi, Veneto. S. n., 1772. — L'Obbedienza di Gionata, oratorio a cinque voci (2. part. v.), di Noricio Aretuseo (mus. di Bertoni). *Bonna, Fern. Rommerskirchen*, 1768. — SS. Cipriano e Giustina martiri, oratorio (3. v.) *Ibid.*, *id.*, 1770. — L'Amante di tutte, dramma giocoso per musica (3. v., mus. del sign. Baldassar Galluppi detto Buranello). *Ibid.*, *id.* (1772). — Le Donne sempre donne, dramma giocoso per musica (3. v.), del signor abbate Chiari (mus. del sig. Andrea Luchesi, Veneto). *Ibid.*, *id.* (1772). — Ulgenia in Tauride, dramma per musica (di Mattia Verazi, 3. v., mus. di Giovan Francesco de Majo). *Ibid.*, *id.* (1764). — La même pièce, trad. en pr. française. *Ibid.*, *id.* — Il Filosofo di campagna, dramma giocoso per musica (3. v., mus. di Galluppi, detto Buranello). *Mannheim, stamperia accademica Elettorale*, s. d. — Riletti, dramma per musica (3. v., di Metastasio, mus. d'Ignazio Holtzbauer). *Ibid.*, *id.* (1760). (On trouve à la suite : *Thamungul, chef des Tartares*, et *Ulliss, roi d'Ithaque*, ballet, par M. Bouqueton.

4771. Adrien en Syrie, tragédie-opéra de M. l'abbé Metastasio (trad. en français, 3 a. pr., mus. de Holtzbauer). Représ. à la cour palatine... *Mannheim, de l'imprimerie de l'Académie*, 1769, in-8 de 95 et 19 p., v. m.

On trouve à la suite : Ballets représentés sur le grand théâtre de Mannheim dans les entr'actes de l'opéra d'Adrien. Inventés par M^{re} Bouqueton. Musique de M^{re} Cannabich et Toeschi. (*Céphale et Procris*, bal. hér. 1. *Renaut et Armide*, bal. hér. 1.)

4772. Le Delizie campestri, o Ippolito e Aricia nel campestre delizioso soggiorno di Nomio signore d'Arcadia; Azione drammatica allegorica mista di ballo e canto (1 a. v.,

poesia del Verazi, musica di Zumstiegl, en regard une traduct. en prose française). *Stutgard, Cotta*, 1782, in-4 de 47 p., cart., tr. d.

4773. Fedra incoronata, drama regio musicale (3 a. e prol. v.), del Co: Pietro Paolo Bissari Cav°. *Monaco, Gio. Jekelino*, 1662, in-4 de 9 ff. et 77 p. = Erote ed Anterote, Torneo celebrato dall' altezza serenissima Elettorale di Massimiliano Emanuele, duca dell' una e l'altra Baviera con la seren. elettrice Maria Antonia, archiduchessa d'Austria... (Poesia di Ventura Terzago). Posto in musica dal signor Ercole Bernabei. *Ibid., id.* (1686), in-4 de 2 ff. et 70 p., fig., v. br.

Cette seconde pièce, non citée dans la *Drammaturgia*, est suivie fdes devises et emblèmes, composés en l'honneur des époux.

4774. Antiopa giustificata, drama guerriero, attione seconda de gli applausi fatti alla nascita dell' altezza ser^{ma} di Massimiliano Emanuele, primogenito elett^o delle S. E. A. Ferdinando Maria et Enrieta Maria Adelaide, duchi dell' un' e l'altra Baviera. Del Co. Pietro Paolo Bissori, caval. *Monaco, Giovann. Jekelino*, 1662, in-4 de 2 ff. et 58 p., gr. pl. (7), grav. par Melchior Kusell, d'apr. Franc. Santurini, v. rac.

Volume orné de sept grandes planches fort curieuses, dignes de Callot. — Ce drame fut représenté à Munich à l'occasion des fêtes qui célébrèrent la naissance d'un fils de l'électeur de Bavière. Il n'en existe pas d'autre édition.

4775. Il Ratto di Helena, dramma musicale (1 a. e prol. v.), di Virgilio Puccitelli, fatto rappresentare dalla M^a di Vladislao quarto re di Polonia, etc. *Vilna, typis academæ Societatis Jesu*, 1636, in-4 de 51 ff. non chiff., parch. dor., tr. d.

Rare. — La date de cet opéra et le lieu de sa représentation sont des particularités très-curieuses.

4776. Drammi per musica, rappresentati nella Cesarea Corte. In-8, v. m. fil.

Recueil contenant six opéras imprimés à Vienne chez van Ghelen: La Verità nell'inganno (3 a. et 8 interm. v.), mus. d'Ant. Caldara, 1717, 95 p. — Sesostris, re di Egitto (3 a. et 3 interm. v.), del dottor Pietro Pariati e mus. di Francesco Conti Tiorbista, 1717, 80 p. — Alessandro in Sidone, tragi-comedia (3. v.), mus. del medesimo, 1721. — Venceslao (3. v.), del Apostolo Zeno, mus. del Ant. Caldara, 72 p. — Il Finto Policare, tragicommedia per musica (3. v., poesia di Pietro Pariati, mus. di Francesco Conti), 1726. — Don Chisciotte in Sierra Morena (5. v.), mus. del sig. Francesco Conti, 1719, 92 p.

4777. La Fiera di Venezia, comedia per musica (3 a. v., mus.

d'Antonio Salieri), di Gio. Gastone Boccherini, Lucchese, poeta Arcade. Da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna. (1772,) in-8 de 75 p., bas. (Le bas du titre coupé et qq. ff. rogn. à la lettre.)

4778. Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Dresde, Vienne, Wurtemberg, etc. In-4, non rel.

Giove in Argo, melodrama pastorale (3 v.), poesia di Antonio Maria Abbate Luchini, musica d'Antonio Lotti. *Dresda, Giovan Riedel, 1717.* — L'unione coronata, serenata per musica (di Gaetan Martinelli, mus. di Nicolas Jomelli.) (*Wurtemberg*,) *Costa, 1768.* — Ifigenia in Tauride, dramma per musica (3 v. di Marco Coltellini; musica di Tommaso Traetta.) *Vienna, 1763.* — L'uccellatrice è il don Narciso, intermezzo a due voci, del signor N. Jumelli e del signor Buranello. S. n., 1756.

- 4779 Amadigi di Gaula, opera (3 a. v., traduction anglaise en regard du texte italien). Da rappresentarsi nel regio teatro di Hay-Market. *London, Jacob Tonson, 1715, in-8 de 4 ff. et 51 p., mar. r., comp., tr. d., anc. rel.*

Reliure anglaise remarquable. — La dédicace à Richard, comte de Burlington et de Cork, est signée John James Heidegger.

4780. Recueil d'opéras italiens, représentés et imprimés à Londres, avec la traduction anglaise en regard. In-8, non rel.

Ezio, dramma per musica (3. v., di Metastasio.) *G. Woodfall, 1764.* — Adriano in Siria, dramma per musica (3. v.) Musica del sig. Giovanni Christiaan Bach. *G. Woodfall, 1765.* — Demofonte, dramma per musica (3. v.) del sig. Mattia Ventio. *Id., 1765.* — Tamerlano, an opera (3. v.). The music by signor Antonio Sacchini. The poetry by Giovan Gualberto Bottarelli. The translation by Bottarelli, jun. W. Griffin, 1773. — Telemaco, a new serious opera (3. v. del Abbate Zaccaria, conte de Serri). The music entirely new, by signor Tomaso Traetta. The translation by F. Bottarelli. J. Garland and R. Brusby, 1777.

4781. Pastorale, drammi per musica e intermezzi comici; rappresentati in Brusselle. 2 vol. in-4, v. br.

Recueil factice, très-curieux; chaque pièce italienne contient une traduction ou une analyse française en regard, savoir :

Amor indovino, pastorale per musica (3. v.), 1727. — L'Arsace, dramma per musica (3. v.), 1727.

La Costanza combattuta in amore, dramma per musica (3. v.), 1727. — Orlando furioso (3. v.), 1727. — Alba Cornelia (3. v.), 1728. — Ernelinda (3. v.), 1728. — Ernelinde, opera (traduit de l'italien (3. pr.), 1728. — Farnace (3. v.), 1729. — Alessandro Severo (3. v.), 1729. — Lucio Papirio (3. v.), 1728. — Archelao (3. v.), 1728. — Faramonde (3. v.), 1727. — Griselda (3. v., mus. de Giuseppe Maria Orlandini), 1728. — Themistocle (3. v.), 1729. — Armida abbandonata (3. v.), 1729.

Il Malato immaginario, intermezzi comici musicali (3 int. v.), 1728. — Don Micco e Leabina (3 int. v.), 1728. — Serpilla e Baiocco, o vero il marito giocatore e la moglie bacchettona (3 int. v.), 1728. — Vespella e Pimpinone (3 int. v.), 1728. — La Trufaldina (3 int. v.), 1729.

4782. Recueil d'opéras bouffons, représentés et imprimés à Amsterdam. In-8, non rel.

Che originali. Les originaux, farse per musica d'un sol atto (di G. Rösli,

mus. del signor Vincenzo Puccini.) *Amsterdam, H. Van Munster, 1805.* — *La Burla fortunata*, ossia i due prigionieri. L'Heureuse plaisanterie, ou les deux prisonniers, farsa giocosa per musica di Giulio Domenico Camagna (mus. di V. Puccini). *Ibid., id., 1806.* — Quanti casi in un giorno, ossia Roberto, capo d'assassini. Oh! combien d'aventures dans un seul jour, ou Robert, chef d'assassins, opera giocosa per musica in due atti, dell' abbatte Giulio Artusi (mus. di Victor Trento). *Ibid., id., 1806.* — L'Equivoco, opera-buffa in due atti (v., traduct. française en regard, par F. C. Muller), musica del signor Simone Mayr. *Ibid., B. J. Crajenschoi, 1806.*

4783. Orazio, drama giocoso (3 a. v. e ar., trad. pr. franç. en regard). *Leida, Elia Luxac il figlio, 1752, in-8, br.*

RECUEILS DIVERS.

N. B. Ces divers Recueils factices, dont nous allons indiquer le contenu, ont été formés avec goût par des bibliophiles éclairés; ils offrent une réunion fort remarquable de pièces devenues, pour la majeure partie, introuvables, même en Italie; un bon nombre sont mêlées de patois, et il en est plusieurs dont M. de Soleinne n'avait pu rencontrer d'exemplaires isolés; aussi n'ont-elles pas encore figuré dans ce Catalogue. Nous regrettons vivement que les limites qu'il faut nous imposer ne nous permettent que de très-courts articles. Il y aurait dans ces Recueils les matériaux d'un volume de critique littéraire, des plus neufs et des plus piquants.

4784. Teatro antico, tragico, comico, pastorale, drammatico. *Venezia, Ant. Zatta e figli, 1785, in-8 de 4 ff. et 376 p., parch.*

Contenant : *L'Orfeo* di Poliziano. *La Sofonisba* di Trissino. *La Calandra* di Divizio da Bibbiena. *Il Sacrificio* di A. Beccari. *La Dafne* di Ottavio Rinuccini.

4785. Teatro italiano o sia Scelta di tragedie per uso della scena. *Verona, Jacopo Vallarsi, 1723-25, 3 vol. in-8, parch.*

Contenant : *La Sofonisba*, di Gio: Giorgio Trissino. *L'Oreste*, di Giovanni Rucellai. *Edipo Re*, trag. di Sofocle, tradotta da Orsatto Glustiniano. *La Merope*, del conte Pomponio Torelli. *Il Re Torrismondo*, di Torquato Tasso. *Astianatte*, di Bongiamini Gratarolo. *La Semiramide*, di Muzio Manfredi. *La Gemelle Capovane*, d'Ansaldo Cebà. *Il Solimano*, del conte Prospero Bonarelli. *Aleippo Spartano*, d'Ansaldo Cebà. *Aristodemo*, di Carlo de' Dottori. *La Cleopatra*, del Cardinal Delfino.

Recueil formé avec goût par Scipion Maffei, qui l'a fait précéder d'un précis historique du Théâtre Italien.

4786. Comedie italiane. 2 vol. in-8, d.-rel.

Tome I. — I Similemi, com. (v.) del Trissino. *Venetia, Tolomeo Janiculo, 1548, sign. A-E.* — Il Commodo, com. (5 a. v.) d'A. Landi *Firenze, i Giunti, 1566, 95 ff.* — La Costanza, com. (5 a. pr.) di G. Razzi, *Ibid., id., 1563, 96 ff.* — Comedia de Jacob et de Joseph: (5 a. e prol. v.) composta dal magnifico Cavaliero e Dottore: Messere Pandolpho Colenutio da Pesaro, ad instantia de to illustris. et eccellentissimo sig. Duca Hercole de Ferrara, in terza rima istoriata. (*Venetia, Nicolo Zopino de Aristotile de Ferrara, 1525,*) sign. Al-Kli, fig. v. bois.

Tome II. — Comedia intitolata Sine nomine (5 a. pr.) Firenze, i Giunti, 1574, 76 ff. — Il Granchio, com. (5 a. pr.) di L. Salvati, *Ibid.*, *id.*, 1566, 123 p. et 21 ff. non chiff. — La Balla, com. (5 a. pr.) di G. Razzi, *Ibid.*, *id.*, 1564, 53 ff. — Gli Inganni, com. di M. S. (Nicola Secchi). *Ibid.*, *id.*, 1562, 101 ff.

4787. Comedie varie antiche. 10 vol. [p. in-8, parch. (quelques tach. et mouill.)

Recueil très-précieux, contenant :

Tome I. — Comedia chiamata Aristippla (5 a. e prol. pr.) (Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,) 1530, 32 ff. — Comedia del sacrificio (5 a. e prol. pr.), de gli Intronati, celebrato ne i giuochi d'un Carnouale in Siena. Venetia, (Gioanne Padeana) s. a., sign. A-Bili. — La Zingana, com. (5 a. e prol. pr.), di Gigio Arhemio Giancarli Rhodigipo, Mantova, s. n., 1545, 92 ff. Dialectes vénitien, bergamasque, gréco-italien, etc. Comédie très-rare, inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*. Le patois y brave hardiment toute honnêteté. — L'Amor costante, com. (5 a. e prol. pr.) del S. Stordilo intronato, (Alessandro Piccolomini), composta per la venuta de l'imperatore in Siena l'anno del xxxvi. (A la fin : Venetia, per Bartholomeo Cesano, 1549), 76 ff. — Comedia intitolata Alessandro (5 pr.) del sig. Alessandro Piccolomini, conominate il Stordilo. Roma, s. n., 1545, 59 ff.

Tome II. — L'Altilia, com. (5 a. e prol. pr.) di M. Anton Francesco Raineri. (Mantova, Venturino Roffinelli,) 1530, 32 ff. Seule édition d'une comédie piquante dont l'auteur s'était proposé pour modèles les pièces de l'Arétin. — Anconitana, com. (5. pr.) del famoso Ruzante. Nuovamente venuta in luce. Vinegia, Stephano di Alcai, 1555, 77 p. — Piovana, com. (5 a. o prol. pr.), ovvero Nocla del Tasco de Ruzante (Agnolo Beolco). *Ibid.*, *id.*, 1559, 54 ff. — Il Travaglia, com. (5 a. e prol. pr.) di M. Andrea Calmo. *Ibid.*, *id.*, 1556, 92 ff. — Polilla, com. piacevole e nuova (5 a. e prol. pr., di Gelli). Firenze (Giunti,) 1556, sign. a-fili. — Il Ragazzo, com. (5 a. e prol. pr.) di L. Dolce. (Vinegia, Francesco detto el Imperado,) 1559, 55 ff.

Tome III. — La Costanza, com. (5 a. pr. è prol. v.), di Girolamo Razzi. Firenze, i Giunti, 1565, 8 ff. et 98 p. — La Coeca, com. (5 a. e prol. pr.) del stesso. Fior., i Figliuoli di L. Torrentino, 1563, 93 p. et 21 ff. d'etrata. — La Balla, com. (5 a. e prol. pr.) del stesso. Fior., i Giunti, 1564, 35 ff. — Gli ingiusti sdegni, com. (5 a. e prol. pr.), di M. Bernardino Pino da Cagli. Vinegia, Domenico Farri, 1563, 32 ff. — La Malandrina, com. (5 a. e prol. pr.) di Fr. Loredano. Venetia, insegna dell' Speranza, 1587, 124 p. — Il Ricatto, farsa (3 a. e prol. pr.) di Lollo del Mazza. Firenze, Bartolommeo Sermartelli, 1588, 60 p.

Tome IV. — Il Sensale, com. (5 a. pr.) di M. Francesco Mercati da Bibbiena. Firenze, i Giunti, 1561, 96 p. Première édition d'une comédie piquante, réimpr. en 1566. — Il Commodo, com. (5 a. e prol. pr.), d'Antonio Landi, con i suoi intermedii. Firenze, i Giunti, 1566, 95 p. Pièce représentée en 1539 à l'occasion des noces d'un duc de Florence, et imprimée la même année. — Amore scolastico, com. (5 a. e prol. pr.), di M. Raffaello Martini. Firenze, *id.*, 1570, 125 p. — Comedia intitolata Sine nomine (5 a. e prol. pr.). *Ibid.*, *id.*, 1574, 76 p. et 1 f. non chiff.

Tome V. — Le (quatro) piacevoli egloghe pastorali (v.), di M. Andrea Calmo, sotto bellissimi concetti, in nuovo sdrucchiolo in lingua materna. Vinegia, Domenico de Farri, 1561, 119 p. Dialecte vénitien. — Nina, com. (5 a. e prol. v.), di Giovambattista Pescatore, nobile di Ravenna. *Ibid.*, Comin da Trino, 1557, 63 ff. — La Vedova, com. (5 a. e prol. v.), di M. Giovambattista Cini. Firenze, i Giunti, 1569, 178 p. (mal chiff. 176) et 1 f. non chiff., portr. de l'auteur. Plusieurs des principaux personnages de cette pièce s'expriment en vénitien, en bergamasque et en sicilien. Unique édition d'une comédie rare et fort estimée (V. Gamba, *Serie de Testi*). — Tragedia di Marco Guazzo intitolata Discordia d'amore (5 a. v.) nuovamente per l'autor corretta. (Vinegia, Nicolo Aristotile detto Zoppino,) 1525, sign. A-12.

Tome VI. — Comedia di Mareo Guazzo intitolata Errori d'amore (5 a. v.), Nuovamente per l'autor corretta. (Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino,) 1528, sign. A-G 2. La première édit. est de 1525. — Satira di Mareo Guazzo intitolata Miracolo d'amore (5 a. e prol. v.). (*Ibid.*, *id.*) 1530, 38 ff. et 1 f. chiff. Unique édition d'une comédie rare. — Discordia d'amore, tragedia

del medesimo (5 a. v.). *Vinegia, Nic. d'Aristotile*, 1528, sign. A-12. Seconde édition retouchée par l'auteur; la première est de 1526. — Cassina, comedia (5 a. v.) di Plauto, tradotta in vulgare per Girolamo Berrardo. Ferrarese. *Ibid.*, id., 1530, 64 ff. (mal chiff. 54) et 1 non chiff. — Comedia ridiculosa di Plauto intitolata Asinaria, tradotta in terza rima, e rappresentata nel monasterio di Santo Stephano in Venetia. *Ibid.*, id., 1530, 47 ff. On ignore le nom du traducteur. Troisième édition de cette version; la première est sans date, la seconde de 1528. C'est le 11 février 1514 que cette comédie fut représentée dans l'enceinte d'un monastère; pareil spectacle paraitrait aujourd'hui assez singulier. — Cecaria, tragicomedia del Epicuro Napolitano (Caracciolo), intitolata la Cecaria (v., s. dist. d'a. ni de sc.), nuovamente aggiuntovi un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria non più posta in luce, con ogni diligencia rivista, corretta, et ristampata. (*Ibid.*, id., 1532.) sign. A-D 4. — Rodopeia, tragedia (5 a. e prol. v.) di L. Verlatto. *Venetia, F. Ziletti*, 1582, 8 ff. prélim. et 75 chiff. — L. Alceo, favola pescatoria di A. Ongaro (5 a. e prol. v.). *Ibid.*, id., 1582, 8 ff. prélim. et 54 chiff.

Tome VII. — Il Sergio, comedia nuova (5 a. pr.) di Lud. Fenarolo. *Venet. F. Ziletti*, 1584, 15 prélim. 72 chiff. La *ruffiana* Lazarina et le *bravo* Taramoto parlent vénitien; et le valet Bigolo s'exprime en bergamasque. — La Leonida, comedia (5 a. pr.) di Bonetto Ghirardi. *Ibid.*, P. Meletto, 1585, 6 ff. prélim. 136 chiff. et 1 d'errata. — Agnella, com. nuova (5 a. e prol. pr.) del S. Carlo Turco. Asolano, recitata in Asola nella venuta de gli illi signi il Duca de Nemura, il Duca di Loghion, et altri illustriss. sig. Francesi. *Venetia, s. n.*, 1585, sign. A-12. Comédie fort peu décente; l'héroïne dont elle porte le nom est indiquée sur la liste des *interlocutori* comme étant une *ruffiana*. Un *fachino* parle le bergamasque; le docteur Menandro, le pédantesque, et Giannuccio, le napolitain. La première édition de cette comédie vit le jour à Trévise en 1558; celle de 1585 est une production des presses alpine, et elle n'a point échappé à M. Renouard (*Annal. des Aldes*, 1834, p. 236): un exemplaire s'est payé 3 liv. st. 6 sch., à la vente Hanrott.

Tome VIII. — L'Orsilia, boscareccia sdrucchiola (5 a. e prol. v., di B. Percivallo). *Bologna, G. Rossi*, 1589, 140 p. y compr. l'errat. — Celestina, favola pastorale (5 a. e prol. v.) di G. Sorboli. *Ferrara, V. Baldini*, 1586, 128 p. — Tirreno, pastorale (v., s. dist. d'a. ni de sc.), dell' eccellentissimo Sig. Gio. Battista Pona, medico, filosofo Veronese et Academico fiarmonico. *Verona, Girolamo Discepolo*, 1589, 2 ff. prélim. et 82 p. — La Mirtilla, favola pastorale (5 a. e prol. v.), della Signora Isabella Andreini, Comica gelosa. *Ibid.*, Francesco dalle Donne, et Sciptone Varnagno, 1599, 8 ff. et 128 p. — Il Mida, egloga pastorale (v., s. dist. d'a. ni de sc. avec prol.), del Signor Hieronimo Zoppio. *Stampata in Bologna, et ristampata in Treviso, Fabrizio Zanetti*, 1602, sign. A-D 4. — La Semiramis, boscareccia (5 a. e prol. v.), del Sig. Mutio Manfredi, il fermo academico, etc. *Bologna, Vittorio Benacci*, 1603, 128 p. et 4 ff.

Tome IX. — Delle Comedie clette novamente raccolte insieme, con le correctioni, et annotationi di Girolamo Ruscelli. Libro primo. Nel quale si contengono: L'infrascritte Comedie. La Calandra del cardinal Bibiena. La Mandragola del Macchiavello Il sacrificio, et gli Ingannati degl' Intronati. L'Alessandro, et l'Amor costante del Piccolomini. *Venetia, (Plinio Pietrasanta)*, 1554. Chaque pièce est paginée séparément. Gamba signale tout le mérite de ce recueil dont il n'a paru que la première partie.

Tome X. — I Morti vivi, comedia (5 a. pr.), del molto eccellente Signore Sforza d'Oddi, nell' academia de gli Insensati, detto il Forsennino. *Venetia, Gio Battista Sessa et fratelli*, 1578, 8 ff. prélim. et 96 chiff. — L'Eroflomachia, com. (del medesimo). *Ibid.*, G. B. Sessa, 1568, 26 ff. prélim. et 92 (mal chiff. 9). — I Contenti, com. di G. Parabosco. *Ibid.*, G. Giolito, 1560, 47 ff. — I Gelosi, com. (5 a. e prol. pr.) di V. Gubiani. *Ibid.*, id., 1560, 58 ff.

4788. Comedie italiane. In-12, v. m.

L'Amor costante, com. (5 a. pr.) del Stordito Intronato (A. Piccolomini). *Venetia*, 1540, 78 ff. — Piovanna, com. (5 a. pr.) del Tasco di Ruzzante. *Vinegia, G. de Giolito*, 1548, 54 ff. Dialectes vénitien et padouan.

4789. Comedie italiane diverse. In-12, v. m.

Recueil de pièces en différents dialectes :

Pantalon apertier, con le metamorfosi d'Arlecchino per amore, scenica rappresentanza (3 a. pr.), dell' Dottor Giovanni Bonicelli. *Venetia, Domen. Louisa*. s. d., de 115 p. Pièce bouffonne, mêlée de barcarolles, presque entièrement écrite en dialectes vénitien et bergamasque. Le rôle d'*el Dottore* est singulier sous le rapport de la surabondance des citations latines. — Gli Inganni, com. (5 a.), di M. S. (Nic. Secchi). *Ibid.*, G. B. Bonfadino, 1595, 119 p. Mêlée de dialecte bergamasque. — La Donna costante, comedia (5 a. e prol. pr.), di Raffaello Borghini. *Ibid.*, *gli heredi di Marchio Sessa*, 1589, 60 ff. — Le false imputationi, comedia (5 a. e prol. pr.), di Lodovico Bartolotta dalla Mirandola. *Ibid.*, *Ambrogio Dei*, 1612, 166 p. Mêlée de pédantesque.

4790. Tragedie e comedie di diversi. In-8, mout. vert. Armes de De Thou.

Bel exemplaire contenant :

Il Sergio, com. nuova, et piacevole (5 a. e prol. pr. ; di Ludovico Fenarolo). *Venetia, Francesco Ziletti*, 1584, 72 ff. Trois des personnages parlent le vénitien et un le bergamasque. — La Sporta, com. (5 a. e prol. en pr.), di Gio Battista Gelli. *Trivigi, Fabrizio Zanetti*, 1601, 96 p. — Il Servo fedele, com. nuova (3 a. e prol. pr.), di Tiberio Lunardi, Bolognese. *Vinegia, Allobello Salicatto*, 1600, 32 ff. — Christina, tragedia spirituale (5 a. e prol. v.), di Agostin Zuccolo. *Ibid.*, *id.*, 1601, 32 ff. — Elisa, tragedia (5 a. v.), di Fabio Ciosio. *Trivigi, Fabrizio Zanetti*, 1601, 8 ff. prélim. et 87 chiff.

4791. Comedie e tragedie italiane. In-8, parch.

La Pazzia, favola pastorale (5 a. v.), di Gio. Donato Cucchetti, Venetiano. *Vinegia, Daniel Blauccio*, 1602, 43 ff. Pièce agréable, déjà publiée en 1581, 1586, 1597. — L'Harpalice, trag. (5 a. v.) di Francesco Bracciolini. *Firenze, Giandomato e Bernardino Giunti e compagni*, 1613, 23 ff., titre gravé. Unique édition. — Leandro, trag. (5 a. e prol. v.), di Fr. Bracciolini. *Firenze, i Giunti*, 1612, 48 ff. — Bigontio (5 a. e prol. pr.). *Venetia, B. de gli Alberti*, 1609, 72 ff.

4792. Comedie italiane. 2 vol. in-8, v. fil. Armes.

Il Furto, com. (5 a. pr.), di M. Francesco d'Ambra, cittadino e accademico Fiorentino. *Firenze, i Giunti*, 1560, 44 ff. y compris l'errata. — La Stiava, com. (5 a. e prol. v.), di G. M. Cecchi. *Venetia, Bernardo Giunti*, 1585, 31 ff. — La Moglie, com. (5 a. e prol. v.), del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1585, 40 ff. — Gli Incantesimi, com. (5 a. e prol. v.), del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1585, 31 ff. — Il Donzello, com. (5 a. e prol. v.), di Gianmaria Cecchi, Fiorentino. *Ibid.*, *id.*, 1585, 43 ff. — La Gelosia, com. (5 a. e 2 prol. pr.), d'Anton Francesco Grazini, Fiorentino, detto il Lasca. *Firenze (i Giunti)*, 1551, 51 ff. — Il Cleomene, dr. per mus. (3 a. v., mus. di Francesco Araya). *Roma, a. n. (1731)*, 65 p. — Berenice, dr. per mus. (3 a. v., mus. di Domenico Sarro). *Ibid.*, *Antonio de' Rossi (1732)*, 72 p. — Cajo Fabricio, dr. per mus. (3 a. v.), di Apostolo Zeno (mus. di Giovanni Adolfo Hasse). *Ibid.*, *Antonio de' Rossi (1732)*, 76 p. — Demetrio, drama per mus. (3 a. v.), di Pietro Metastasio (mus. di Gio Antonio Gai). *Ibid.*, *all' insegna di S. Gio : di Dio (1732)*, 81 p. — Artaserse, dr. per mus. (3 a. v.), di Pietro Metastasio Romano (mus. di Leonardo Vinci). *Ibid.*, *id.* (1731), 79 p. — Rosbale, drama per musica (3 a. v., mus. di Ceminiano Jacomelli). *Ibid.*, *Antonio de' Rossi (1732)*, 65 p. Sferza del Cortigiano, tragicomedia (5 a. pr.), del sig. Bernardino Azzi. *Firenze, Pietro Ceccanelli*, 1620, 180 p. Pièce facétieuse et singulière.

4793. Theatro italiano. 8 vol. in-12, v. f. Armes.

Recueil précieux de pièces rares pour la plupart, savoir :

Tome I. — Gli Schiavi d'amore, com. (5 a. e prol. pr.), di Francesco Podiani. *Venetia, Giovanni Alberti*, 1607, 149 p. — Prigion d'amore, com. nuova (5 a. e prol. pr.), dell' eccellentissimo signor Sforza Oddi. *Ibid.*, *Pietro Usso*, 1630, sign. A-13. On compte une vingtaine d'éditions de cette pièce ; son succès.

fut des plus éclatants. — La Flaminia Schiava, com. (5 a. pr.), di Pier-Maria Cecchini detto Frittellino, comico accorso. *Ibid.*, *id.*, 1629, 120 p. — La Fantesia, com. (5 a. e prol. pr.), di Gio. Battista de la Porta, Napolitano. *Ibid.*, Gio. Battista Bonfadino, 1610, 96 ff. Pièce mêlée d'espagnol et de pédantesque. — Il Ragazzo (5 a. pr.), di Lodovico Dolce. *Vinegia*, G. Giolito, 1560, 60 ff.

Tome II. — I falsi Sospetti, com. (5 a. e prol. pr.), di M. Bernardino Pino, da Cagli. *Vinegia*, Gio. Battista e Gio. Bernardo Sessa, 1597, 93 p. — Gli ingiusti Sdegni, com. (5 a. pr.), di Bernardino Pino da Cagli. *Ibid.*, Gio. Battista Sessa et fratelli, 1581, 59 ff. — Trufaldino medico volante, com. nova e ridicolosa (5 a. pr., di Francesco Leoni). *Bologna*, il Longhi, s. a., 68 p. La *Drammat.* n'indique qu'une édit. de Venise, D. Lovisa, s. a. Comédie à dix personnages, dont trois parlent le bolognais. — Il Maritarsi per vendetta, opera (3 a. pr.), del signor Dottor Giacinto Andrea Cicognini. *Venetia*, Giacomo Batti, 1682, 80 p. La 1^{re} édit. indiquée dans la *Drammat.* est celle de Venise, Zach. Conzatti, 1688. — La Forza d'amore, opera scenica (3 a. e prol. v.), di Gio. Francesco Loredano; nobile Veneto. *Ibid.*, li Querigli, 1662, 120 p. — La Moglie di quattro mariti; opera tragica (3 a. pr.), del sig. Dottore Giacinto Andrea Cicognini. *Roma*, Giuseppe Corvo, e Bartolomeo Lupardi, 1677, 119 p. et 1 f. non chiff. Édition non citée dans la *Drammat.* qui en indique trois autres (deux de 1659 et une de 1660). — Il Coartato di Pietra, opera reggia od esemplare (3 a. pr., del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino). *Bologna*, il Longhi, s. a., 71 p. Dialecte vénitien, bolognais et napolitain. Édition omise dans la *Drammaturgia* qui n'en mentionne qu'une de Venise, senza stamp. ed anno.

Tome III. — La Vita è un Sogno, opera scenica (3 a. pr.), del medesimo. *Venetia*, s. n., s. a., 106 p. La *Drammaturgia* n'indique qu'une seule édit. de Venise, N. Pezzana, 1664. — Il Gran tradimento contra la più costante delle maritate, ovvero l'amico traditor fedele, opera tragi-comica (3 a. pr. e prol. v.), di G. A. Cicognini, Fiorentino. *Todi*, il Ciccolini, s. a., 132 p. — Il Segreto in pubblico, opera (3 a. pr.), del sig. dottor Giacinto Andrea Cicognini. *Roma*, il Maneta, 1669, 117 p. Allacci n'avait pas connu l'existence de cette pièce: ses continuateurs n'en indiquent qu'une seule édition, *Bologna*, Pizzari, s. a. En dépit de l'assertion du titre, elle n'est point de Cicognini; le véritable auteur est resté inconnu. — Intrichi d'amore, com. (5 a. pr. et prol. v.), del sig. Torquato Tasso. *Viterbo*, Agostino Discepolo, 1629, 240 p. Comédie mêlée de napolitain, de pédantesque et d'espagnol; un des principaux personnages est la *ruffiana* Bianchetta. — Il Penitimento amoroso, nuova favola pastorale (5 a. e prol. v.), di Luigi Groto, cieco d'Hadria. *Venetia*, Fabio, et Agostin Zoppini fratelli, 1592, 8 ff.

Tome IV. — Il Principe Giardiniero, opera scenica (3 a. pr.), del medesimo. *Genova*, Pietro Giovanni Calenzani (1665), 132 p. Inconnue aux auteurs de la *Drammat.* — Nella bugia si trova la verità, trattenimento scenico (3 a. pr.), del medesimo. *Bracciano*, Giacomo Fel. 1664, 94 p. — L'Innocente giustificato, ovvero il sognator fortunato, opera comica (3 a. pr. e prol. v.), del medesimo. *Ibid.*, *id.*, 1664, 72 p. — I due prodigii ammirati ovvero il privato favorito per forza, e l' principe infaticabile in sostenerlo (3 a. pr.), del dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Viterbo*, (Bartolomeo Lupardi, 1663,) 111 p.

Tome V. — Il Maggior mostro del mondo, opera tragica (3 a. pr.), di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Bologna*, il Monti, 1663, 167 p. La *Drammat.* indique seulement deux édit. *Perugia*, 1656; *Venezia*, 1660. — L'Innocente Fanciulla, com. nova (5 a. e prol. pr.), di Gabriello Gabrielli, Romano. *Venetia*, Sebastiano Combi, 1605, 40 p. Divers personnages s'expriment en napolitain et en dialecte populaire de Venise. Cinq éditions consécutives font foi du succès de cette comédie. — Madama Chana, opera scenica (3 a. pr.). *Roma*, Giovanni Zempel, 1731, 106 p. Policélinelle est un des principaux personnages de cette comédie; il parle le dialecte napolitain. La *Drammat.* n'indique qu'une seule édition, *Bologna*, Lelio della Volpe, 1733. — La Pazzia di Clorinda, com. (5 a. e prol. pr.), di Francesco Torretti. *Perugia*, Bartolomeo Passari, 1645, 175 p. Le docteur Colas parle napolitain, et le médecin Gratiano, bolognois. — Lo Astrologo, com. nuova (5 a. pr.), di Gio. Battista dalla Porta, Napolitano. *Venetia*, Pietro Ciera, 1606, 64 ff. Cette comédie est des plus rares; elle a échappé aux recherches de Duchesne qui a publié, en 1801, un vol. in-8 fort curieux sur la vie et les écrits de Porta.

Tome VI. — Il Ruffiano, com. (5 a. e prol. pr.), di M. Lodovico Dolce, tratta

del Rudente di Plauto. *Vinegia, Gabriel Gioiito de' Ferrari, 1560, 48 ff.* — Alessandro, comedia (5. pr.), del sig. Alessandro Piccolomini. *Venetia, Gabriel Gioiito, 1562, 60 ff.* — La Tabernaria, comedia (5. pr.), del sig. Gio. Battista della Porta, Napolitano. *Napoli, Gio. Battista Gargano, et Matteo Nucci, 1618, 118 p.* Dialectes napolitain, espagnol, pédantesque. Edition non citée dans la *Drammaturgia*. — Il Mustafà, opera scenica (3 a. pr. e prol. v.), del sig. dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Bologna, il Longhi, 1678, 128 p.* La *Drammat.* ne mentionne qu'une édition, *Roma, Moneta, 1662.* — L'innocenza calunniata ovvero la Regina di Portogallo Elisabetta la santa. Rappresentazione (3. pr.), del signore Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Viterbo (Bartolomeo Lupardi, 1663), 140 p.* — Il Villuppo, comedia (5 a. e prol. pr.) di M. Girolamo Parabosco. *Venetia, gli heredi di Bartolamio Rubini, 1586, 59 ff.*

Tome VII. — La Caduta del Savio innamorato, opera scenica (3 a. pr.), de signor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Macerata, li Grisei, et Giuseppe Piccini, 1667, 412 p.* et 1 f. non chiff. Pièce inconnue aux rédacteurs de la *Drammaturgia*, ainsi que la suivante. — Il Marito, comedia (5 a. e prol. pr.), di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Gabriel Gioiito de' Ferrari, 1560, 24 ff.* — L'Erofilomachia, ovvero il duello d'amore et d'amicitia, com. (5 a. e prol. pr.), di dottor di leggi M. Sforza d'Oddo, gentil huomo, Perugino. *Venetia, Gio. Battista Sessa, et fratelli, 1582, 24 et 89 ff.* (piqué). — La Forza del fato, opera tragicomica (3 a. pr.), del medesimo. *Venetia, s. n., s. a., 128 p.* et 1 f. non chiff. Edit. non citée dans la *Drammaturgia*.

Tome VIII. — La Donna più sagace fra l'altre, opera (3 a. pr.), di D. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Venetia, Nicolò Pezzana, 1662, 120 p.* La *Drammat.* ne mentionne qu'une seule édit. *Venezia, 1660.* — Celio, drama musicale (3 a. e prol. v.), del medesimo. *Roma, Jacomo Dragondello, 1664, 106 p.* Edit. omise dans la *Drammat.*; elle ne mentionne que celle de Florence, 1646. — Gisippo, comm. (5. a. pr.), del sig. Bat. Calceolio Oddi, accademico insensato. *Perugia (Marco Naccarini, 1613), 149 p.* — L'Inavertito, ovvero Scappino disturbato, e Mezzettino travagliato, com. (5 a. e prol. pr.), di Nicolò Barbieri detto Beltrame. *Venetia, Angelo Salvadori, 1630, 201 p.* et 1 f. non chiff. — Orontea, regina d'Egitto, drama musicale (3 a. e prol. v.), del sig. dottor Giacinto Andrea Cicognini. *Venetia, s. n., s. a., 72 p.* La *Drammat.* qui mentionne sept éditions diverses de cette pièce, ne parle point de celle-ci. — Il Giasone, opera (3 a. pr.), del medesimo. *Venetia, Camillo Borroli, 1664, in-12 de 106 p.* La *Drammat.* n'indique qu'une édit. *Bologna, C. Longhi, 1671.* — Le Zitielle cantarine, com. di Loreto Vittori da Spoleto (3 a. pr. et prol. v.) *Genova, P. G. Calenzani, 1663, 142 p.* Don Fabricio parle napolitain et deux *facchini* s'expriment en bergamasque. — La Vagante di Egitto, com. (3 a. pr. e prol. v.), di Angelita Scaramuccia. *Roma, il Salvioni, 1631, 166 p.* (Piqué). — Prima parte del Principe Aleurindo di Persia, opera tragica (5 a. pr. e prol. v.), di Nicolò Barbieri. *Perugia, gli Eredi del Bartoli, ed Angelo Laurenzi, 1649, 160 p.* (piq.) Bien que la scène de cette tragédie burlesque soit en Perse, dans la ville de Siras, il y a parmi les acteurs un Napolitain, du nom de Masaniello, qui parle le dialecte de son pays. — La Stratonica, tragicomedia (3 a. e prol. pr.), del sig. Angelita Scaramucci. *Viterbo, Girolamo Discepoli, 1669, 114 p.*

4794. Comedie, e drammi per musica. *Parma, stamp. reale, in-4, fig., dem.-rel.*

La Faustina, commedia (5 a. v.), del Signor Dottore D. Pietro Napoli Signorelli. (1773.) 113 p. — Socrate, com. tratta dalle Nubbi d'Aristofane, parafrasi italiana della traduzione latina di Coriolano Martirano, vescovo di Cosenza. S. a., 10 ff. et 69 p. — Il Ritorno del Figliuolo prodigo, azione sacra (2 part. v.), di Giannambrogio Migliavacca. S. a., 11 ff. et 39 p. — Alessandro e Timoteo, Dram. per mus. (1 a. v.), del Conte Castano della torre di Rezzonico, mus. di Giuseppe Sarti). (1782.) 7 ff. et 37 p.

4795. Nouveau Théâtre italien, ou Recueil général de toutes les pièces, tant italiennes que françoises, représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roy. *Paris, François Flahault, 1725, 4 vol. in-12, v. br.*

Contenant : *Ercole*, Hercule, trag. 5 p., texte en regard, trad. par L. Riccoboni. *Samsons*, trag. com. (5 pr.), par L. Riccoboni (trad. par Freret), texte en regard. *Il Principe geloso*, le Prince jaloux, trag.-com. de Cicognini, retouchée par L. Riccoboni, trad. en pr. par Bernard, texte en reg. *La Griselda*, trag. com. 5, par L. Riccoboni, trad. en pr. *Adamire*, ou la Statue de l'honneur, trag.-com. 5 pr., de Cicognini, trad. par Gueulette. *Mérops*, trag. 5 v., par S. Maffei, trad. en pr. par M. d'Al... (Freret). *La Vita è un sogno*, la Vie est un songe, trag.-com. (5 pr., trad. par Gueulette).

Ces 7 pièces ont paru séparément en 1718. *Paris, Antoine Urbain Coutelier*. Les autres pièces que renferme ce recueil peu commun ont été déjà mentionnées au troisième volume du Catalogue.

4796. Tragedie, comedie e drammi italiani. In-4, in-8, in-12 et in-18, non rel. en 2 portef.

Il Cieisbeo sconsolato, com. (3. pr., di Fagioli). *Napoli, Nicolò Monaro*, 1728, in-12.—*La Rosmonda*, trag. in cinque atti (v.), di Francesco Grassi. *Torino, Giuseppe Gamba*, 1790.—*Socrate*, trag. (5. v.), di Luigi Scevola. *Milano, Pirolta e Maspero*, 1804.—*Splegazione drammatica* (4 sc. pr.), del monumento della reale Arciduchessa Cristina opera dell' Immortale Cavaliere Canova, di Giuseppe de Carpani. *Vienna, J. V. Degen*, 1806, in-4, pap. vél., fig., avec une traduction française et allemande.—*Mal genio, e buon cuore*, ossia il frenetico virtuoso, com. (5. pr.), del Signor Francesco Avelloni detto il Poetino. *Torino, Giuseppe Gamba*, s. a.—*Dante Alighieri*, dramma (5.), in versi scelti di Pasquale Sogner. *Firenze, Regina Luchi*, 1812.—*Chiara di Rosembergh*, ossia l'eroïna tra le figlie dramma nuovissimo (3. pr.), di Monsieur Hubert, tratto dal romanzo intitolato Le Siège de La Rochelle, tradotto da Luigi Marchionni, artista comico. *Torino, Onorato Derossi* (1813).—*Canace*, trag. (5 a. v.), di Giuseppe Nicollini. *Brescia, Nicolò Bettoni*, 1818.—*Il Conte Ugolino*, trag. (5. v.), di Bernardo Bellini. *Cremona, Giuseppe Bianchi*, 1818, in-12.—*Calippo*, trag. (5. v.), di Nicola Medoni, Genovese. *Napoli, Agnello Nobile*, 1821, in-12.—*La Mortie di Carlo primo*, tragedia in quinti atti (v., avec la traduction en prose française), improvisata dal signor Tommaso Sgricci. *Parigi, Urbano Canel*, 1824.—*Edipo nel bosco dell' Kumenidi*, trag. (5 a. v.). *Bastia, Stefano Bafini*, 1825.—*Ines di Castro*, trag. (5 a. v.), di Davide Bertolotti. *Milano, Giuseppe Bocca*, 1826.—*Sergianni Caraccholo*, Dramma storico (5. v.), del professore G. B. de Cristoforis, Milanese. *Milano, Vincenzo Ferrario*, 1826.—*Antonio Foscarini*, trag. (5. v.), di Gio. Battista Niccolini. *Firenze, Piatti*, 1827.—*Baiamonte Tiepolo*, trag. (5 a. v.), di Felice Vicino. *Torino, Stamperia Alliana*, 1829.—*Henri IV, Empereur d'Allemagne*, ou les Miracles démasqués, tragédie en 5 actes, composée par M. Vincenzo Nardini, jeune littérateur Romain, traduite en français (en prose, texte italien en regard), par M. Louis Raynouard, avocat. *Aix, François Guizot*, 1832.—*Premier acte de Manfred*, tragédie de Monti. (Trad. en prose, par Fr. Marini.) (*Paris, Auguste Mte*, 1833.)—*Teatro di Cesare Servadio*. (Ginevra, ossia gli Austriaci in Genova, D. 3. pr.) *Parigi, Baudry*, 1835, in-18.—*Vannina d'Ornano*, trag. (5 a. v.), di Gio. Battista Damiani. *Alz, Naxie et comp.*, 1838.—*Prose e Poesie* (copten. *Bondelmonte* tr. 5. v.), del pastore arcade Chelingo Didimeo (Pietro Ceccoui). *Parigi (L.-B. Thomasin)*, 1839.

THÉÂTRE ESPAGNOL.

1. *Par ordre chronologique, depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours.*

4797. *Calisto y Melibea*, Comedia (16 a. pr., por Juan de Mena o Rodrigo de Coça, y Fernand de Rojas).—(*Burgos, Aleman*.

de Basilea, 1499,) in-4 goth., sign. A-Mij par huit, à l'exception du premier cah., qui n'a que 7 ff., fig. s. bois, mar. vert, large dent., tr. d., rel. angl.

Edition de toute rareté, inconnue aux bibliographes espagnols, et la première, sans doute, de cette comédie célèbre. Elle a été décrite, avec le soin dont elle est digne, dans la dernière édition du *Manuel du Libraire*, d'après cet exemplaire unique qui, de la bibliothèque d'Heber, a passé chez M. de Soleinne. L'édition de 1499 est restée invisible, même pour le dernier éditeur de la *Celestina* (1); elle commence par l'argument du premier acte; elle ne renferme point l'avis de l'auteur à un *suo amigo*, les 87 vers d'excuse, le prologue et l'argument de la comédie, morceaux qui occupent les neuf premières pages de l'édition de 1502; enfin elle contient seulement 16 actes, et la conclusion de l'auteur en trois octaves ne s'y trouve pas. Les différents passages que nous avons comparés nous ont donné un texte identique, sauf quelques légères différences d'orthographe.

4798. Tragicomedia de Calisto y Melibea (21 a. pr.) : en la qual se contiene de mas de su agradable et dulce estilo muchas sentencias filosofales : et avisos muy necesarios para mancebos : mostrandoles los engaños q̄ estan encerrados en seruientes et alcahuetas : et nueuamente añadido el tractado de Centurio. (*Sevilla*, 1502,) in-4, sign. A-Uij par quatre, sem. goth., fig. s. bois, mar. verdâtre, comp., tr. d. *Lewis*.

Bel exemplaire d'une édition fort rare, décrite dans le nouveau *Manuel*; elle est complète, c'est-à-dire contenant 21 actes, et elle a servi de modèle aux réimpressions qui se succédèrent rapidement.

4799. Tragi comedia de Calisto y Melibea (21 a. et prol. pr.) en la qual se cõtiene de mas de su agradable y dulce estilo : muchas sentencias filosofales : y avisos muy necesarios para mâcebos : mostrandoles los engaños que estan encerrados en servientes y alcahuetas : y nuevamente añadido el tractado de Centurio. (*Sevilla*, 1523,) in-8 de 95 ff. sign. A-M, semi-goth., fig. s. bois, v. f. fil., tr. d., rel. angl.

Réimpression de l'édition de 1502. A la suite de la conclusion de l'auteur, on a fidèlement reproduit l'avis d'*Alonso de Proaza*, corrector de impresión, al lector.

4800. Tragi comedia de Calisto y Melibea, en laqual se cõtiene de mas de su agradable et dulce estilo : muchas sentencias filosofales : et avisos muy necesarios para mâcebos : mostrãdoles los engaños q̄ está encerrados en seruientes et alcahuetas : et nueuamête añadido el tractado de Cẽturio.

(1) Il s'exprimait ainsi en 1822 : *Yo no he podido hallar ejemplar ninguno de la primitiva edición, pero si he visto en París la que hizo Martin Polono el año de 1500*. L'auteur du *Manuel* dit n'avoir jamais vu cette autre édition de 1500; nous n'avons pas été plus heureux que lui.

(*Venecia, Juan Batista Pedrezano, 1531.*) in-8 de 107 ff. non chiff., sign. A-Oij, semi-goth., fig. s. bois, br. en cart.

Réimpression de l'édition précédente. A la fin, un avis du libraire vénitien, lequel se termine ainsi : *El corator que es de la Peña de martos solamente corrigio las letras que majestamen.*

4801. Tragi comedia de Calisto y Melibea en la qual se contiene de mas de su agradable et dulce estilo : muchas sentencias filosofales : et auisos muy necessarios para mancebos : mostrádoles los engaños q̄ está encerrados en siruientes et alcahuetas : et nueuamête añadido el tractado d' Céturio. (*Venecia, Estephano da Sabio, 1534.*) in-8 goth., sign. A-Oiii, fig. s. bois, parch.

Les trois dernières pages renferment une *Introducion* que *muestra el Delicado a pronunciar la lengua española*, et un avis du libraire, exactement le même, sauf le changement du nom et de l'adresse, que celui de l'édition de 1531. Ces deux éditions correspondent ligne pour ligne et sont faites avec les mêmes caractères ; mais un examen attentif nous a démontré qu'il y avait toutefois réimpression réelle.

4802. Tragi comedia de Calisto y Melibea (21 a. et prol. pr.). En la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales y auisos muy necessarios para mancebos : mostrádoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. *Enueres, Martin Nucio, 1545, p.* in-12 semi-goth., sign. A-Ovii, v. f. fil., tr. d. *Purgold.*

Bel exemplaire rempli de témoins d'une édition rare. — La dernière octave de l'avis d'Alonzo de Proaza, relative au *tiempo en que la obra se imprimió*, a été retranchée et remplacée par d'autres vers intitulés : *Declara un secreto que l'autor encubrió en los metros que puso al principio del libro*. L'exclamation irrégulière de Mélibée, dès le commencement du premier acte : « *Tengolo per tanto en verdad que si Dios me diesso en el cielo la silla sobre sus santos no lo tendría por tanta felicidad* » est modifiée : « *Si Dios me diesso el mayor bien que en la tierra ay...* L'ancienne leçon a été conservée dans l'édition de Venise, 1553 ; les imprimeurs étaient tenus, sous Philippe II, à plus de circonspection que sous les doges. Les éditions de Plantin, les réimpressions faites en Espagne, ont adopté la correction, mais elles ont répété l'allusion à un moine, défigurée dans la traduction de Lavardin : *Una mopa que me encomendado un Frayle.*

4803. Tragi comedia de Calisto y Melibea, en la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias filosofales y avisos muy necessarios para mancebos, mostrádoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. Con una exposition de muchos vocablos Castellanos en lengua Ytaliana. *Venecia, Gabriel Gio-*

lito de Ferrariis, 1553, in-8, sign. A-***iili, lett. ital., dem.-rel.

L'explication des mots espagnols contient vingt-une colonnes, et l'interprète italien n'a reculé devant aucune expression. En tête du volume est une lettre d'Alonso de Ulloa, écrite de Venise à don Diego de Acuña; à la suite du 21^e acte, une introduction d'Ulloa à la prononciation de la langue espagnole.

4804. Tragi comedia de Calisto y Melibea, en la qual se contienen muchas senténcias philosophales, y avisos muy necesarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahuetas. Agora nuevamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. *Salamáca, Pedro Lasso*, 1577, p. in-12 de 156 ff. chiff., y compr. les prélim., fig. s. bois, parch.

Bon texte donné d'après l'édition de Salamánque, 1570, la première où l'on ait cherché à faire disparaître les leçons vicieuses qui s'étaient accumulées et où l'on ait fait usage de conjectures qui ne sont peut-être pas toujours fondées, mais qui sont constamment ingénieuses.

4805. Celestina, tragi comedia de Calisto y Melibea. En la qual se contienen, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sentencias filosofales, y avisos muy necesarios para mancebos : mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahuetas. *En la oficina Plantiniana*, 1595, in-8 de 352 p., sign. A-Y5, mar. viol., dent., tr. d. *Biziaux*.

Cette édition, la première qui porte le titre de *Celestina*, est bien imprimée; mais, de même que celle de Nuclo, elle mérite le reproche que lui fait l'éditeur de 1822 : *desalinada e incorrecta*.

4806. Tragicomedia de Calisto, y Melibea, en la qual se contienen muchas sentencias filosofales, y avisos muy necesarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en sirvientes y alcahuetas. Agora nuevamente corregida y emendada da muchos errores que antes tenia. *Madrid, Andres Sanches*, 1601, p. in-12 de 212 ff. et 2 ff. non chiff., mar. viol., tr. d.

A la fin de l'avis del corrector de la impression, on trouve les mots *Laus Deo* qui ne se rencontrent dans aucune des éditions précédentes.

On chercherait en vain sur tout autre Catalogue une réunion, aussi précieuse et aussi difficile à rassembler, d'éditions anciennes de la *Celestina*. La seule édition de quelque intérêt qui manque ici, c'est la plus récente, celle de Madrid 1822, petit in-8 (ix et 412 p.); on désirerait y trouver des notes, mais pour la correction du texte et la confrontation des anciennes leçons, elle ne laisse rien à désirer.

4807. Tragicocomedia (sic) di Calisto : e Melibea (21 a. pr.) de lingua hispana in idioma italico traducta (per Alphonso Hordognez) et novamente revista : e correcta : e a piu lucida véustate reducta per Hieronymo Claricio immolesse. (*Milano, Zanotto da Castione, 1514.*) in-4, sign. A-Riii, lett. rond., dem.-rel.

A la suite du 21^e acte, neuf octaves en italien correspondent aux vers espagnols qui terminent le texte original. — Nous pensons que cette édition est la première, et que celle de 1505, indiquée dans le cat. Pinelli, n'est autre que la réimpression de 1515, dont la date aura été mal lue.

4808. Tragico Comedia (sic) di Calisto : e Melibea de lingua hispana in idioma italico traducta da Alphonso Hordognez : et novamente revista : e correcta per Vincentio Minutiano, con quanta maggiore diligentia, se la metterai a parangone con laltre editione senza dubio el conoscerai. (*Mediolani, in officina libraria Minutiana, impensis venerabilis presbyteri Nicolai de Gorgonzola, 1515.*) In-8, sign. A-Rii, rem. ital., v. f.

Le sonnet placé à la suite de l'épître dédicatoire, dans l'édition originale, a disparu dans celle-ci que ne cite pas le nouveau *Manuel*. — Il est singulier qu'un *vénérable* prêtre ait fait les frais de cette édition.

4809. Celestina, tragicomedia de Calisto e Melibea, novamente tradocta de lingua castigliana in italiano idioma (per Alphonso Hordognez). Aggiuntovi di novo tutto quello ch' fin al giorno presente ti machava. Da poi ogni altra impressione novissimamente correcta, dislincta, ordenada, e in piu commoda forma reducta, adornada etiam d' molte bellissime figure, secondo el numero di soi acti, con le persone etiam a dicti acti conveniente, le qual cose nelle altre impressione ne si trova. (*Venetia, Cesaro Arrivabeno venetiano, 1519.*) in-8 de 128 ff. chiff., dos de mar. vert, tr. d., rel. angl.

4810. Celestine (T.-C. 21 a. pr., trad. de Jean de Mena, ou de Rodrigo de Cota et de Fernand de Roxas) en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux. *Paris, Galliot du Pré (1527)*, p. in-8 de 183 ff. non chiff., sign. A-Yii, goth., fig. s. bois, mar. vert, dent., tr. d. *Biziaux*.

Edition fort rare, qui ne s'est pas montrée dans les ventes depuis celle du duc de La Vallière. — Bel exemplaire avec des notes et la signature autographes de Jamet. Cet érudit et facétieux bibliophile s'est amusé à tracer sur les marges des passages extraits de Regnier, de Brantôme, de Juvénal, d'Ovide; il a mis à contribution jusqu'au *Zodiacus* de Marcellus Palingenius.

M. Germond de Lavigne, dans son excellent travail sur la *Célestine*, n'a fait nulle mention de cette ancienne et première traduction, qui fut publiée *avec privilège* et qui était fort goûtée à la cour de François I^{er}, où, suivant Clément Marot, on la trouvait *de bonne doctrine*. Faite sur les textes originaux, elle les reproduit fidèlement; on y lit : « Je le tiens pour tant, que si dieu me donnoit siege ou ciel sur les saintz, ie ne le tiendrois pas en plus grande felicité... C'est que fille laquelle ung moine ma recommandée... Sempronio et une vieille putain fardée donnoient ces grands coups. », etc. Jacques de Lavardin; dans la traduction qui porte son nom, nous prévient qu'il « a repurgé les endroits scandaleux qui pouvoient offenser les religieuses oreilles »; et qu'il « a mis du sien dans les endroits qui lui sembloient manqués. » Il a de plus changé les noms de quelques personnages : Parmeno et Sempronio se reconnaissent mal, transformés en *Malican* et *Corneille*; le *roñan* Centurio devient un *soldat*. Tout au rebours, le traducteur de 1527 a parfois, en voulant serrer de trop près le texte qu'il avait sous les yeux, renchéri sur la crudité de l'original : nous n'osons dire de quelle façon il a rendu (acte I^{er}) la réponse de Sempronio : *matádaras, no mas petreras si*.

Il est possible que cette traduction soit de Jacques Lavardin, qui, selon La Croix du Maine, refit et publia lui-même, en 1578, sa traduction qu'on avait imprimée anonyme plus de trente ans auparavant.

4811. *Célestine*....., *On les vend à Paris en la grant rue Saint-Jacques, devant l'église des Mathurins a lenseigne de lelefant (Nicolas Barbou)*, 1542, in-8, sign. A-Zili, goth., fig. s. bois, v. f. fil., tr. d., rel. du temps.

Exemplaire rempli de témoins. — Même traduction que la précédente, réimprimée mot pour mot. Il y a des exemplaires avec le nom d'Oudin Petit, sous la même date.

4812. La *Célestine* fidèlement repurgée, et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, escuyer, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomedie jadis Espagnole (en 21 a. pr.), composée en reprehension des fols amoureux lesquels vaincuz de leurs desordonnez appetis invoquent leurs amies et en font un Dieu : aussi pour descouvrir les traheries des macquerelles et l'infidélité des meschans et trais-tres serviteurs. *Paris, Gilles Robinot*, 1578, in-16 de 12 ff. prélim. et 283 p., lav.-rég., mar. bleu, comp., tr. d. *Gascon*. (une piq. de ver.)

Charmant exemplaire aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, ce qui n'est pas une particularité peu curieuse, eu égard à la nature de l'ouvrage.

4813. La *Célestine*... même édition, mar. r. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire.

4814. La *Célestine*, tragicomedie, traduit d'espagnol en fran-

çois (par Jacques de Lavardin), où se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles usent envers les fols amoureux. *Rouen, Theodore Reinsart, 1598, p. in-12 de 6 ff. prélim., et 248 chiff., mar. vert, fil., tr. d. Derome.*

Exemplaire de M. de La Bédoyère.

4815. La Célestine fidèlement repurgée, et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, etc.... *Paris, Nicolas Bonfons, s. d., in-16 de 7 ff. prélim., 273 ff. chiff. et 14 non chiff., mar. citr., tr. d., anc. rel.*

A la suite de cette traduction, la *Vieille Courtisane* de Joachim Du Bellay; l'*Élégie sur la Célestine*, par Monsieur Chrestien, se trouve après la pièce, tandis qu'elle la précede dans l'édition de 1578.

4816. La Célestine, ou Histoire tragi-comique, de Caliste et de Mélibée. Composée en espagnol, par le bachelier Fernam (sic) Rojas. Et traduite de nouveau en françois (avec le texte espagnol en regard, 21 a. pr.). *Rouen, Charles Osmont, 1634, in-8 de 4 ff. prélim., 578 p. et 2 ff. non chiff., mar. viol., dent., tr. d. Biziaux.*

Un premier titre porte : Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgarmente llamada Celestina : etc. *Ruan, 1633.* — Traduction différente de celle de Lavardin; elle rend le passage du début, d'après la leçon adoucie « en vérité l'en fais tant de cas que si Dieu me donnoit le plus grand bien qu'on peut posséder en terre, je ne m'estimerois pas plus heureux. » D'un autre côté, elle ne remplace pas, comme l'a fait le traducteur précédent, un moine par un officier. « C'est une fille que m'a baillé à garder un moine. » Dans l'acte IX, le traducteur rend littéralement les mots du texte : *Abades de todas dignidades desde obispos hasta sacristanes*, tandis que le traducteur de 1527 a dit encore mieux : « abbés de toutes dignitez depuis les évesques jusques aux simples prestres », et que Lavardin, corrigeant son auteur, a mis : « gens de toutes qualitez, marchans, practiciens, cleres, escolliers, beneficiers leunes et vieux, de toutes les sortes. »

4817. La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée (21 actes), traduite (en prose) de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique, par Germond de Lavigne. *Paris, Charles Gosselin, 1841, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Travail très-intéressant, M. Magnin en a rendu compte dans un article plein de recherches savantes et de critique judicieuse. (*Journ. des Savants, 1843.*) Il s'est trompé, toutefois, en croyant, avec M. Germond de Lavigne, que la traduction publiée à Lyon en 1529, chez Claude Nourry, diffère de celle imprimée en 1527 chez Galliot Dupré: non-seulement les deux traductions sont semblables, mais encore les deux éditions paraissent n'en faire qu'une seule.

4818. *Pornoboscodidasealus latinus. De lenorum, lenarum,*

conciliatrum, servitiorum, dolis, veneficiis, machinis, plusquam diabolicis, de miseris juvenum incautorum qui, florem ætatis amoribus in concessis addicunt; de miserabili singulorum periculo et omnium interitu. Liber plane divinus. Lingua hispanica ab incerto auctore instar ludi conscriptus Celestinæ titulo, tot vitæ instruendæ sententiis tot exemplis, figuris, monitis, plenus, ut par aliquid nulla ferè lingua habeat. Caspar Barthius inter exercitia linguæ Castellanæ cujus fere princeps stilo et sapientiâ hic ludus habetur latio transcribebat (21 a. et prol. pr.). *Francofurti, typis Wecheliani, apud Danielem et Davidem Aubrios et Clementem Schleichium, 1624, in-8 de 24 ff. et 462 p., cart.*

Barthius a pris la peine de joindre à sa traduction de la *Célestine* un long commentaire rempli de citations grecques et latines, où il a intercalé des fragments de chansons espagnoles, des passages un peu vifs de l'*Amadis*, un des *Comptes du Monde aventureux*, etc. Il a grossi le tout de son poème latin en trois livres sur les amours d'Hero et de Léandre (*Leandridos*). Cet érudit d'outre-Rhin avait un goût décidé pour certains ouvrages qui ne se montrent guère sous le vénérable aspect de l'in-folio; parmi les fruits de ses veilles nous voyons le *Pornodidascalus seu colloquium muliebre* P. Aretini (1622, 1660), et l'*Erotodidascalus* (1625), qui est une traduction de la *Diana enamorada* de G. Gil Polo. Le *Pornodidascalus* est un livre rare qui s'est payé 20 à 30 fr. en diverses ventes; à la dernière, Nodier paya un exemplaire, couvert d'un modeste parchemin, 37 fr.

4819. *Secunda comedia* (40 sc. pr.) de la famosa Celestina, en laqual se trata de la resurreccion de la dicha Celestina: y de los amores de Felides y Polãdria (por Feliciano de Silva), corregida y emendada por Domingo de Gaztelu, secretario del illustrissimo señor Don Lope de Soria, embaxador Cesareo acerca la illustrissima senoria de Venecia, año 1536, en el mes de junio. (*Venecia, Estephano da Sabio, 1536*), p. in-8, sig. A-Xliii, par huit, semi-goth., fig. s. bois, mar, r., dent., tab., tr. d. (qq. raccomm.) Bozerian.

Rarissime. — On pense qu'il existe une édition antérieure à celle-ci, mais son existence n'a pas encore été bien exactement constatée. Cette comédie, divisée en 40 scènes, est bien moins connue que celle dont elle fait la continuation: les deux seules éditions que l'on ait vues (1536 et Anvers, vers 1550) sont toutes deux fort rares. Ajoutons que cette seconde *Célestine* est plus vive et plus hardie que la première. On trouve notamment, scène 29, une historiette scandaleuse dans laquelle un moine est livré à la risée publique. Il est aisé de comprendre, en lisant cette historiette, pourquoi pareil volume n'a paru que fort loin de la Péninsule: Livre, imprimeurs et libraire, lecteurs aussi peut-être, auraient fort bien figuré dans un bel *auto-da-fé*. Signalons aussi l'espèce de patois que parlent deux esclaves noirs.

4820. Tragicomedia de Lysandro y Roselia llamada Elicia y por otro nombre quarta obra y tercera Celestina (5 a. pr.). S. n., 1542, in-4 de 106 ff. chiff., semi-goth., fig. s. bois, mar. r. du Lev., fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Très-bel exemplaire d'un volume de la plus grande rareté, imprimé à Madrid, selon Antonio, et décrit au *Manuel du Libraire* d'après notre exemplaire. — Pièce inconnue aux critiques qui se sont occupés de l'ancien Théâtre espagnol; Moratin lui-même n'en fait pas mention dans son catalogue raisonné des pièces antérieures à Lope de Vega. Cette tragi-comédie est un roman dialogué à dénouement tragique. En parcourant certains passages, on comprend les motifs qui ont porté l'auteur et le typographe à ne point vouloir se faire connaître.

Il aurait fallu, pour compléter la collection *celestiniennes*, quelques autres volumes que M. de Soleinne a cherchés sans succès durant trente ans, et qui sont introuvables en Espagne même: Nous signalerons, entre autres, la *Celestine* mise en vers par Juan de Seño, *Salamaque*, 1540, in-4; la *Hija de Celestina*, par A. G. de Salas Barbadillo (*Saragossa*, 1612, c'est un roman); la troisième partie de la *Celestine*, par Gaspar Gomez, *Medina*, 1536, livre qui n'a jamais passé sous les yeux de l'éditeur de 1822; la *ingentosa Elena* de Juan de Herrera, et la *Escuela de Celestina* d'Andrés Passa; au dire du même éditeur de 1822, ces deux derniers écrivains ne sont remarquables que *por su lubricidad*. Pedro Manuel de Urrea a inséré dans son *Cancionero* (*Logrono*, 1513, in-fol.) une *Egloga de la tragicomedia de Calixto y Melibea de prosa trovado in metro*. Le *Manuel* indique des traductions allemande et anglaise de la *Celestine*; mais il n'indique pas celle en flamand, *Anvers*, 1616, in-8, etc.

4821. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilaso de la Vega, repartidas en quatro libros, emendadas agora nuevamente y restituidas à su integridad. *Anvers*, *Martin Nucio*, 1597, p. in-12 de 189 ff. chiff., 3 non chiff., 68 chiff. et 1 f. non chiff., mar. vert, fil., tr. d., anc. rel.

On y trouve deux églogues de Garcilasso, par personnages.

4822. Comedia llamada Florinea (43 sc. pr.): que tracta de los amores del buen Duque Florian, cō la linda y muy casta y generosa Belisea, nuevamēte hecha. Compuesta por el bachiller Joan Rodriguez Florian. *Medina del Campo*, *Adrian Ghemart*, 1554, in-4 de 4 ff. prélim. et 156 chiff., semi-goth., v. m.

Fort rare. Moratin ne l'a point connue.

4823. Comedia intitulada Doleria, d'el sueño d'el mundo, cuyo Argumento va tratado por via de philosophia moral (5 a. pr.). Aota nuevamente compuesta por Pedro Hurtado de la Vera. *Amberes*, *Guslenio Jansens*, 1595, p. in-12 de 2 ff. non chiff. et 142 chiff., v. m.

Seconde édition, plus rare que la suivante. La première parut à *Anvers* en 1572.

4824. La Dolería del sueño del mundo, comedia, tratada por via de philosoph. moral. *Paris, Juan Foüet, 1614, p. in-12 de 6 ff. prélim. et 193 chiff., v. br.*

Dans le même volume : Los proverbios morales hechos por Alonzo Guajardo Fajardo, cavallero Cordoves. *Ibid., id., 1614, 4 ff. prélim. et 47 chiff. (mal chiff. 46.)*

Les personnages mis en scène dans cette comédie allégorique sont Thalie, Calliope, Némésis, Caron, Momus, Héraclite, etc. L'auteur paraît s'être nourri de la lecture de Lucien et d'Erasmus : *Amor*, dit-il dans son avis préliminaire, *Amor es el argumento de esta Comedia por ser en el mundo Amor la causa de todo mal y bien.*

4825. Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. Dirigidas al licenciado don Antonio Ramirez de Prado, del Consejo de Su Magestad... *Amberes, Martin Nucio, 1607, in-8 de 622 p., v. br.*

Rare. — Contenant : *Los donayres de Matico. El perseguido. El cerco de Santa Fe. Bamba. La traycion bien acertada. El Hijo de Reduan. Urson y Valentin, hijos del Rey de Francia. El casamiento en la muerte. La escolastica Zelosa. La amistad pagada. El molino. El testimonio vengado.*

4826. Secunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiepe otras dozze, cuyos nombres van en la hoja segunda. Dirigidas a doña Casilda de Gauna Varona, muger de don Alonzo Velez de Guevara, alcade mayor de Burgos. *Brusselas, Roger Velpio y Huberto Antonio, 1611, in-8 de 3 ff., 669 (mal chiff., 645,) et 1 f. non chiff.*

Contenant : *La fuerza lastimosa. La ocasión perdida. El galardo Catalan. El mayorazgo dudoso. La resistencia honrada, y Condesa Matilde. Los Benavides. Los comendadores de Cordova. La bella mal maridada. Los tres diamantes. La quinta de Florencia. El padrino desposado. Las ferias de Madrid.*

Les 24 pièces que renferment ces deux recueils sont chacune en 3 journées et en vers. — Recueil peu facile à trouver et porté au prix de 4 livres sterling sur un Catalogue de Salva.

4827. Doze comedias de Lope de Vega Carpio, familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Quarta parte. *Pamplona, Nicolas de Assiayn, 1614, in-4 de 296 ff., v. br., fil.*

Contenant : *Laura perseguida, 3. v. El nuevo mundo descubierto por Christoval Colon, 3. v. El assalto de Mastrique por el Principe de Parma, 3. v. Peribañez, y el Comendador de Ocaña, 3. v. Genoves liberal, 3. v. Los torneos de Aragon, 3. v. La boda entre dos maridos, 3. v. El amigo por fuerza, 3. v. El galan Castrucho, 3. v. Los embustes de Zelauro, 3. v. La fe rom-pida, 3. v. El tirano castigado, 3. v.*

Il faudrait avoir 28 parties pour compléter cette collection si difficile à rassembler et dont les volumes isolés, faute de mieux, sont d'autant plus précieux qu'ils n'ont pas été réimprimés.

Un des plus savants philologues de l'Allemagne, M. Wolf, promet une édition de Lope de Véga. Elle est devenue bien nécessaire.

Voy. dans le tom. III du Catal. les comédies imitées de Lope de Véga, par Rotrou : *Les Occasions perdues*, la *Belle Alfrède*, *Don Bernard de Cabrère*, *Don Lope de Cardonne*, etc.

4828. Extraits de plusieurs pièces du Théâtre espagnol ; avec des réflexions, et la traduction des endroits les plus remarquables. Par M. Du Perron de Castera. Paris, V° Pissot, 1738, in-12, v. éc.

Récueil formé de différentes parties, contenant l'analyse des pièces suivantes, avec extraits traduits en prose et en vers : *Les Plaisanteries de Matico*, com. 3. et prol. *Les Castelviens et les Monteses*, com. 3. et prol. *Le Père trompé*, interm. 1. *Le Triomphe de la vertu*, interm. 1. *La Pauvreté de Renaud de Montauban*, com. 3. *Les Mariés d'Hornachuelos*, com. 3. *Le Roi Bamba*, com. 3. *L'Amitié récompensée*, com. 3. et prol. *Urson et Valentin*, com. 3. *Le Pythagore moderne*, com. 3. et prol.

Toutes ces pièces sont de Lope de Véga.

4829. Chefs-d'œuvre du Théâtre espagnol. Lope de Véga. Traduction nouvelle (en prose), avec une introduction et des notes. Par M. Damas Hinard. 1^{re} et 2^e série. Paris, Charles Gosselin, 1842, 2 vol. in-12, br.

Contenant : *Le Moulin*, com. 3 journées. *Le Chien du jardinier*, com. 3 j. *Le Meilleur Alcade est le Roi*, com. 3 j. *La Découverte du nouveau monde par Christophe Colomb*, com. 3. *L'Enlèvement d'Hélène*, interm. 2 sc. *L'Hameçon de Phénice*, com. 3. *Fontovejune*, com. 3 j. *Les Travaux de Jacob*, com. 3 j. *La Belle aux yeux d'or*, com. 3 j. *Aimer sans savoir qui*, com. 3 j. Travail fort estimable dont la continuation est bien à désirer. Il ne faut point, d'ailleurs, se flatter de pouvoir faire passer dans notre langue le théâtre entier de Lope, auteur de tant de pièces qui n'ont pas été d'ailleurs toutes imprimées. — Depuis la mort de M. de Soleinne, M. Hippol. Lucas a fait représenter avec succès à l'Odéon une spirituelle imitation, en vers, de *L'Hameçon de Phénice*.

4830. Le Théâtre espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols, traduites en françois (par Le Sage). Paris, Jean Moreau, 1700, in-12, v. gran. fil. Armes.

On y trouve : *Le Traistre punt*, com. 5 a. pr., de Don Francisco de Rojas, intitulée *la Traicion busca el castigo*, et *Don Félix de Mendoc*, com. 5 a. pr., de Lope de Vega Carpio, intitulée *Guardar y guardarse*.

Les armes dorées sur les plats de ce volume sont curieuses ; elles représentent un guerrier qui tient d'une main un écu avec un lion marchant, et de l'autre main un étendard avec cette devise : *Brithan*. On lit au bas le cri d'armes : *Foy de Brehan*.

4831. Le Théâtre espagnol... *La Haye*, Meindert Uytwerf, 1700, p. in-12 de 8 ff. prélim. et 248 p., v. m.

Belle contrefaçon de l'édition précédente.

4832. Autos sacramentales, alegóricos, y historiales del insigne poeta español Don Pedro Calderon de la Barca. Obras posthumas, que saca a luz, Don Pedro de Pando y Mier. Madrid, Manuel Ruiz de Murga, 1717, 6 vol. in-4 de 415, 437, 397, 422 et 434 p., outre les ff. prélim., parch. (Le 1^{er} vol. manque.)

Rare. — Contenant : *La Serpiente de metal. Psiquis, y Cupido. El indulto general. El nuevo Hospicio de pobres. La primera flor del Carmelo. El año santo de Roma. El año santo en Madrid. El árbol del mejor fruto. Los misterios de la missa. Primero, y segundo Isaac. Los alimentos del Hombre. El nuevo palacio del Retiro. Lo que va del Hombre a Dios. El verdadero Dios Pan. La piel de Gedsón. El lirio, y la azucena. La devoción de la missa. El santo Rey Don Fernando, primera parte. El santo Rey Don Fernando, segunda parte. Sueños ay, que verdad son. La semilla, y la xizaña. El pastor fido. La torre de Babilonia. El maestrazgo del Toyson. El segundo blason del Austria. El valle de la Zarsuela. La lepra de Constantino. La Hidaiga del valle. No ay mas fortuna que Dios. La viña del Señor. El veneno y la triaca. Andromeda, y Perseo. La vacante general. El cybo de la Almudena. El gran mercado del mundo. El tesoro escondido. El sacro Parnaso. El arca de Dios cautiva. La humildad coronada de las plantas. Los encantos de la culpa. Quien hablará muger fuerte? El jardín de Falerina. El cordero de Isaias. Mystica, y real Babilonia. No ay instante sin milagro. El orden de Melchisedech. El socorro general. La redención de cautivos. La vida es sueño. El pleyto matrimonial. El día mayor de los días. El primer refugio del Hombre, y probatica piscina. El diablo mudo. La cura y la enfermedad. El divino Orfeo. La siembra del Señor. La segunda esposa, y triunfar muriendo. A tu proximo como a ti. Las espigas de Ruth. El laberinto del mundo.*

Tous ces Autos sont en vers et chacun d'eux est précédé d'une loa en vers. Calderon les avait légués à la ville de Madrid qui les fit imprimer à ses frais. Voy. l'*Hist. comp. des littér. Espagn. et Franc.*, tom. II, p. 428 et 429.

4833. Comedias del celebre poeta español, Don Pedro Calderon de la Barca, que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo. Madrid, Francisco Sanz, 1683-1694, 9 vol. in-4, portr., parch.

Édition recherchée et peu commune dont nous croyons devoir indiquer le contenu : *La Vida es sueño*, com. 3 jorn. v. *Casa con dos puertas mala es de guardar*, com. 3 jorn. v. *El purgatorio de San Patricio*, com. 3 jorn. v. *La gran Cenobia*, com. 3 jorn. v. *La devoción de la Cruz*, com. 3 jorn. v. *La puente de Mantible*, com. 3 jorn. v. *Saber del mal, y del bien*, com. 3 jorn. v. *Lances de amor, y fortuna*, com. 3 jorn. v. *La dama duende*, com. 3 jorn. v. *Poor esta que estava*, com. 3 jorn. v. *El sitio de Breda*, com. 3 jorn. v. *El principe Constante*, com. 3 jorn. v. *El mayor encanto amor*, com. 3 jorn. v. *El galan fantasma*, com. 3 jorn. v. *Judas Macabeo*, com. 3 jorn. v. *El medico de su honra*, com. 3 jorn. v. *Argenis, y Poliarco*, com. 3 jorn. v. *Del origen, perdida, y restauración de la virgen del Sagrario*, com. 3 jorn. v. *Hombre*

pobre todo es traxas, com. 3 jorn. v. *A secreto agravio secreta venganza*, com. 3 jorn. v. *El astrologo fingido*, com. 3 jorn. v. *Amor, honor, y poder*, com. 3 jorn. v. *Loa para la comedia de los tres mayores prodigios*, v. *Los tres mayores prodigios*, com. 3 jorn. v. *El mayor monstruo los celos*, com. 3 jorn. v. *El laurel de Apolo*, com. 2 jorn. v. *Tambien ay duelo en las damas*, com. 3 jorn. v. *La fiera, el rayo, y la piedra*, com. 3 jorn. v. *En esta vida todo es verdad, y todo mentira*, com. 3 jorn. v. *El maestro de danzar*, com. 3 jorn. v. *Mananas de Abril, y Mayo*, com. 3 jorn. v. *Los hijos de la fortuna*, *Teagenes*, y *Curiclea*, com. 3 jorn. v. *Afectos de odio, y amor*, com. 3 jorn. v. *Loa para la comedia de La purpura de la rosa*, v. *La purpura de la rosa*, com. 3 jorn. v. *La hija del ayre*, parte primera, com. 3 jorn. v. *La hija del ayre*, parte segunda, com. 3 jorn. v. *Ni amor se libra de amor*, com. 3 jorn. v. *El postrer duelo de España*, com. 3 jorn. v. *Eco*, y *Narciso*, com. 3 jorn. v. *El monstruo de los jardines*, com. 3 jorn. v. *El gran principe de Fez*, *D. Baltasar de Leyola*, com. 3 jorn. v. *El encanto sin encanto*, com. 3 jorn. v. *La niña de Gomez Arias*, com. 3 jorn. v. *El hijo del Sol*, *Faeton*, com. 3 jorn. v. *La Aurora en copacavana*, com. 3 jorn. v. *El Conde Lucanor*, com. 3 jorn. v. *Apolo*, y *Citmene*, com. 3 jorn. v. *El golfo de las Syrenas*, com. 1 jorn. v. *Fineza contra fineza*, com. 3 jorn. v. *Hado, y divisa de Leonido, y de Marfisa*, com. 3 jorn. v. *Los dos amantes del Cielo*, com. 3 jorn. v. *Muger, llora, y venceras*, com. 3 jorn. v. *Agradecer, y no amar*, com. 3 jorn. v. *De una causa dos efectos*, com. 3 jorn. v. *Qual es mayor perfeccion*, com. 3 jorn. v. *El jardin de Falerina*, com. 2 jorn. v. *La Sibila del Oriente*, y *graw Reyna de Saba*, com. 3 jorn. v. *No ay burlas con el amor*, com. 3 jorn. v. *Gustos, y disgustos son no mas que imaginacion*, com. 3 jorn. v. *Amigo, amante, y leal*, com. 3 jorn. v. *Basta callar*, com. 3 jorn. v. *Fortunas de Andromeda, y Perseo*, com. 3 jorn. v. *El Joseph de las mugeres*, com. 3 jorn. v. *Los empeños de un acaso*, com. 3 jorn. v. *Primero soy yo*, com. 3 jorn. v. *La estatua de Prometeo*, com. 3 jorn. v. *El secreto a voces*, com. 3 jorn. v. *Dar tiempo al tiempo*, com. 3 jorn. v. *El magico prodigioso*, com. 3 jorn. v. *Mejor está que estava*, com. 3 jorn. v. *Loa para la comedia de Fieras afemina amor*, v. *Fieras afemina amor*, com. 3 jorn. v. *Dicha, y desdicha del nombre*, com. 3 jorn. v. *Para vencer a amor, querer vencerle*, com. 3 jorn. v. *Auristela*, y *Lisidante*, com. 3 jorn. v. *Fuego de Dios en el querer bien*, com. 3 jorn. v. *El segundo Scipion*, com. 3 jorn. v. *La exaltacion de la Cruz*, com. 3 jorn. v. *No ay cosa como callar*, com. 3 jorn. v. *Zelos aun del ayre matan*, com. 3 jorn. v. *Manana sera otro dia*, com. 3 jorn. v. *Darlo todo, y no dar nada*, com. 3 jorn. v. *La desdicha de la voz*, com. 3 jorn. v. *El pintor de su deshonra*, com. 3 jorn. v. *El Alcalde de Zalamea*, com. 3 jorn. v. *El escondido, y la tapada*, com. 3 jorn. v. *La cisma de Inglaterra*, com. 3 jorn. v. *Las manos blancas no ofenden*, com. 3 jorn. v. *Los cabellos de Absalon*, com. 3 jorn. v. *No siempre lo peor es cierto*, com. 3 jorn. v. *Las cadenas del demonio*, com. 3 jorn. v. *Los tres afectos de amor, piedad, desmayo, y valor*, com. 3 jorn. v. *La vanda, y la flor*, com. 3 jorn. v. *Con quien vengo, vengo*, com. 3 jorn. v. *Guardate de la agua mansa*, com. 3 jorn. v. *El Alcayde de si mismo*, com. 3 jorn. v. *Luis Perez el Gallego*, com. 3 jorn. v. *Antes, que todo, es mi dama*, com. 3 jorn. v. *Las armas de la Hermosura*, com. 3 jorn. v. *Amado, y aborrecido*, com. 3 jorn. v. *La Señora, y la Criada*, com. 3 jorn. v. *Nadie fie su secreto*, com. 3 jorn. v. *Las*

tres justicias en una, com. 3 jorn. v. *Amar despues de la muerte*, com. 3 jorn. v. *Un castigo en tres venganzas*, com. 3 jorn. v. *Duelos de amor, y lealtad*, com. 3 jorn. v. *Cefalo, y Procris*, com. 3 jorn. v. *El Castillo de Lindabridis*, com. 3 jorn. v. *Bien vengas mal*, com. 3 jorn. v. *Cada uno para sí*, com. 3 jorn.

Chacune des pièces de Calderon mériterait une notice spéciale. Un de nos critiques les plus judicieux et les plus éclairés, M. Philartète Chasles, après avoir caractérisé avec bonheur l'ensemble du Théâtre de cet immortel génie, dans trois articles du *Journal des Débats*, 11 juin, 22 et 28 juillet 1837), a donné dans la *Revue de Paris* une analyse très-remarquable de la *Dévotion à la Croix*. La *Status de Prométhée* a été dans la même Revue l'objet d'un article ingénieux de M. Fortoul.—Les anciennes éditions de Calderon conservent tout leur prix, car les réimpressions modernes : Zwickaw, 1819, 4 vol. in-16, Leipzig, 1827, 4 vol. in-8, etc., ne donnent qu'un choix fort imparfait. Le *Teatro español*, Londres, 1801, a reproduit seulement 5 pièces; le *Tesoro* de Baudry est allé jusqu'à 25. Plus de 80 pièces, toutes remarquables, et dont quelques-unes sont d'admirables chefs-d'œuvre, n'ont été ni traduites, ni réimprimées, ni analysées.—Voy. dans le second volume du Catalogue, aux 4^e et 5^e époques du Théâtre français, une foule d'imitations du Théâtre espagnol et surtout des pièces de Calderon, qui était alors la providence de nos auteurs. Scudery, Tristan l'Hermite, Duryer, les deux Corneille, etc., imitèrent souvent Calderon; mais Rotrou imita de préférence Lope de Vega. Voy. au sujet de ces imitations, l'excellent ouvrage de M. de Puibusque, couronné par l'Académie française : *Hist. comparée des Littér. espag. et franç.* Paris, Dentu, 1844, 2 vol. in-8.

4834. Chefs-d'œuvre du Théâtre espagnol, traduction nouvelle (en prose), avec une introduction et des notes, par M. Damas-Hinard. Calderon. 1^{re} et 2^e séries. Paris, Charles Gosselin, 1841, 2 vol. in-12, br.

Contenant, *Maison à deux portes, maison difficile à garder*, c. 3 journées. *Le Médecin de son honneur*, c. 3 j. *La dévotion à la Croix*, c. 3 j. *L'Alcade de Zalamea*, c. 3 j. *De mal en pis*, c. 3 j. *La vie est un songe*, c. 3 j. *Le pire n'est pas toujours certain*, c. 3 j. *Bonheur et malheur du nom*, c. 3 j. *A outrage secret vengeance secrète*, c. 3 j. *Aimer après la mort, ou le Siège de l'Alpujarra*, c. 3 j. *Le Godtier de soi-même*, c. 3 j.

On a reproché au traducteur d'avoir abrégé, corrigé le texte original, d'avoir adouci des images, des métaphores qui pouvaient paraître fort étranges, etc.

4835. Essais de poésies, de B. F. A. Fonvielle aîné, de Toulouse, auteur des *Essais sur l'état de la France*.... Paris, Dentu, an VIII-1808, 2 vol. in-18, dos de mar. r.

On y trouve *Traduction en vers d'une scène de *Tout est vérité et tout est mensonge*, de Caldéron de la Barca.—Le discours prélim. contient des détails sur les ouvrages dramatiques du traducteur.

4836. Viage al Parnaso, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia, inéditas del mismo Cervantes : aquella intitulada *La Numancia* (4 jorn. v.), esta *El trato de Argel* (5 jorn. v.).

Madrid, Don Antonio de Sancha, 1784, in-8 de XVI et 384 p., fig., bas. m. all.

« Ce poëme charmant est des plus curieux pour l'histoire littéraire de l'Espagne. » *Catalogue Nodier*, n° 70. *La Numancia* étincelle de beautés du premier ordre.

4837. *Comedias humanas, y divinas, y rimas morales, compuestas por Diego Muxet de Solis. Brusselas, Fernando de Hocymaker, 1624, in-4 de 4 ff. prélim., 354 et 64 p., plus 1 f. non chiff., parch. (piq.)*

Rare. — Contenant : *Como ha de ser el valiente*, c. 3 jorn. v. *La yqualdad en los sugetos*, c. 3 jorn. v. *El cazador mas dichoso*, c. 3 jorn. v. *El generoso en España*, c. 3 jorn. v. *La venganza de la Duquesa de Amalfi*, c. 3 jorn. v. *El hermitaño seglar*, c. 3 jorn. v. — Il y a des exemplaires avec le nom de Francfort.

4838. *Todas las obras de Don Luis de Gongora en varios poemas recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova, natural de la Ciudad de Cordova. Madrid, en la imprenta del Reyno, 1634, in-4 de 14 ff. et 232 p., mar. puce, dent., tr. d. Biziaux.*

Contenant : *Las firmexas de Isabella*, c. 3. jorn. v. *El Doctor Carlino*, c. 2 jorn. v. *Comedia venatoria*, à 5 pers. v.

4839. *Historia tragica de la vida del Duque de Biron, con su comedia a la fin. Su autor Juan Pablo Martyr Rizo. Barcelona, Gabriel Nogues, 1635, in-8 de 2 ff. prélim. et 137 chiff., v. m. all., fil.*

On y trouve : *El mariscal de Biron*, c. 3 j. v. del Dotor Juan Perez de Montalvan.

Cette *gran comedia* occupe les ff. 89-137; l'auteur a mêlé à ses personnages historiques un bouffon dont les saillies contrastent singulièrement avec la gravité du récit. Lorsqu'on apprend l'exécution du maréchal, Dona Blanca qui l'aimait, renonce au monde.

Una muger de mis partes
Quando a querer se aventura
Y hiero la vez primera
No ha de provar la segunda.

Le gracioso Jaques remarque à cet égard :

Gran fineza
Mucho amor, y cosa mucha,
Y pues por amar al Duque,
Tener y guardar procura
Su virainidad, siambre
Esta maltrona en ayunas
Yo tambien quiero imitarla
Y aunque la carne lo graña
No he de casarme en un mes.

4840. *Comedias del doctor Juan Perez de Montalvan et de Luis Velez de Guevara. In-4, parch.*

Recueil factice composé de pièces imprimées à part, s. n. et s. d., non pag. et non chiff., savoir :

De Juan Perez de Montalvan : *El zeloso estremoño*, c. 3 jorn. v. *Los amantes de Tervel*, c. 3 jorn. v. (Imparf.) *Despreciar lo que se quiere*, c. 3 jorn. v. *Como se guarda el honor*, c. 3 jorn. v. *La puerta macarena*, c. 3. jorn. v. Segunda parte. *La toquera viscaína*, c. 3 jorn. v.

De Luyz Velez de Guevara : *Diego Garcia de Paredes*, c. 3 jorn. v. *Los zelos hasta los cielos, y desdichada Estefania*, c. 3 jorn. v. *El honor de los Guzmanes, y defensa de Tarifa*, c. 3 jorn. v. con lo sacramental. *El mayor rey en rehenes*, c. 3 jorn. v. *Los tres portentos de Dios*, c. 3 jorn. v. *El principe esclavo*, c. 3 jorn. v., primera parte. *El principe esclavo*, c. 3 jorn. v., segunda parte.

Nous sommes étonné que M. de Pulbusque, dans son estimable *Hist. comp. des Littér. espagn. et franc.*, n'ait rien dit des emprunts que Juan Perez de Montalvan, lequel n'a pas d'article dans la *Biogr. univ.*, a faits à notre Théâtre.

« Montalvan, Diamante, Guillem de Castro ont jeté au hasard des pièces remplies d'invention, d'éloquence et d'esprit. » (*Philartète Chastes.*)

4841. *Academias morales de las musas* ; por Antonio Henriquez Gomez. (*Bourdeaux, Pedro de la Court*, 1642,) in-4, portr., 11 ff. prélim., 476 p. et 2 ff. non chiff., v. gr., ff. (imparf. de qq. ff. prélim.)

Première édit. rare. — On y trouve : *A lo que obliga, el honor*, c. 3 jorn. v. *La prudente Abigail*, c. 3 jorn. v. *Contra el amor no ay engaños*, c. 3 jorn. v. *Amor con vista y cordura*, c. 3 jorn. v.

Le *Manuel* mentionne trois réimpressions successives, faites en Espagne, de cet ouvrage qui n'est pas sans mérite.

4842. *L'Inganno fortunato, overo l'Amata aborrita*, comedia bellissima (3. a. pr.), transportata dallo spagnuolo. Da Brigida Bianchi, comica detta Aurelia. *Parigi, Claudio Cramoisy*, 1659, p. in-12 de 6 ff. prélim., 91 p. et 2 ff. non chiff., v. m.

On trouve à la fin une partie de 33 p., contenant des poésies italiennes.

4843. *La Bella brutta*, comedia (3. a. pr.) dallo spagnuolo portata al Teatro Italiano, da Orsola Coris Biancolelli. *Parigi, Guglielmo Sassièr*, 1665, p. in-12 de 6 ff. et 108 p., parch.

M^{lle} Biancolelli, actrice de la Comédie-Italienne, dédia à la Reine Mère cette pièce dont la *Drammaturgia* ne cite que l'édition de Bologne, Riccardini, s. d.

4844. MS. *Le Honteux à la Cour*, comédie en 3 actes, de don

Gabriel Tirso de Molina, traduite de l'espagnol (en prose, par Lesage?). In-4 de 94 p., non rel.

Gabriel Fellez, caché sous le nom de Tirso de Molina, est un écrivain du premier ordre, supérieur à tous les poètes de son pays pour la malice et la gaieté. Ce n'est que depuis peu de temps que justice lui a été rendue. Sismondi ne l'avait pas nommé; Bouterweck en avait à peine dit deux mots. M. L. de Viel Castel lui a consacré une notice fort intéressante, dans la *Revue des Deux-Mondes*, n° du 1^{er} mai 1840.

4845. Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du *Tisserand de Ségovie*, Drame du XVII^e siècle; (en 2 parties de chacune 3 journées, en prose, par Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza) publiées par Ferdinand Denis. *Paris, Ledoyen*, 1839, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Alarcon est un auteur du premier ordre; tout ce qu'on sait de sa vie se réduit à une demi-ligne dans une chronique monastique, indiquant qu'il naquit à Mexico en 1582. M. Ph. Charles a enrichi la *Revue de Paris* (1^{re} série, tom. 32 à 37) d'un travail fort étendu et fort bien fait sur cet écrivain auquel Corneille a emprunté la comédie du *Menteur*. Voy. l'ouvrage de M. de Puibusque, tom. II. — M. Hipp. Lucas vient de faire jouer au Théâtre-Français une heureuse imitation du drame *El Tejedor de Segovia*.

4846. Comedias de Don Antonio de Solís, secretario del rey N. señor, official de Estado... *Madrid, Melchior Alvarez*, 1681, in-4 à deux col., parch.

Récueil factice, composé de pièces imprimées en divers lieux et sous différentes dates. Il est ainsi composé : 4 ff. prélim. *Triunfos de amor, y fortuna*, c. 3 jorn. con loa y entremeses : *Niño caballero*, entremes. *El salto en banco*, entr., 34 ff. chiff. *Erudica y Orfeo*, c. 3 jorn. v., 32. ff. *El amor al uso*, c. 3 jorn. 20 ff. non chiff. *El alcazar del secreto*, c. 3 jorn. v., 31 p. *Las Amazonas*, c. 3 jorn. v., 38 p. *El doctor Carlino*, c. 3 jorn. v., pagin. 109 à 128. *Un bobo haze ciento*, c. 3 jorn. y loa, v., 18 ff. non chiff. *La Gitanilla de Madrid*, c. 3 jorn. v., 16 ff. non chiff. *Amparar al enemigo*, c. 3 jorn. v., 31 p.

Solís, mort en 1686, fut le dernier représentant de l'ancienne école dramatique en Espagne. *El Amor al uso* est la seule de ses pièces qu'ait reproduites le *Tesoro* de Baudry. — Quinault lui a emprunté les *Coups de l'Amour et de la Fortune*; Th. Corneille, *l'Amour à la mode*; ce qui a échappé à l'auteur de l'*Hist. comp. des Littér. esp. et fr.*

4847. Comedias diferentes, su autor D. Antonio de Solís... *Madrid, Juan de Ariztia*, 1716, in-4 de 4 ff. et 382 p. et 1 f. non chiff., parch.

Même contenu que l'édition précédente.

4848. El Abuelo y la Nieta, comedia en tres actos (v.) per D. Luciano Francisco Comella, *Barcelona, J. F. Piferrer*, s. d., in-4 de 32 p. = Sesostris, rey di Egipto, tragedia

en tres actos (v.). (*Ibid.*, *C. Gibert y Tuto*,) s. d., in-4 de 35 p., br. = Paulino, tragedia (5 a. v.) por D. Thomas de Añorbe. (*Ibid.*, *id.*,) in-4 de 35 p. br.

4849. Comedia famosa del Sitio de Barcelona, y fuga del Duque de Anjou. (3 jorn. v.) De Joseph Ribes. (*Barcelona*, *Joseph Llopis*, 1706,) in-4 de 36 p. (le dern. f. endomm.) = Comedia famosa. El Baluarte de España. (3 jorn. v.) Por Manuel de Pedrajas. (*Sevilla*, *Juan de la Puerta*, 1704,) in-4 de 2 ff. et 63 p. = Loa para la comedia del Baluarte de España que se intitula : Felipe, Luis, y Maria (v.) De Don Manuel de Pedrajas. S. n. et s. d., in-4 de 6 ff. non chiff.

Pièces satiriques curieuses. — On trouve à la suite : Carta (v.) escrita en titulos de comedias, por Luis Perez el Gallego, á un amigo ausente de la Corte. S. n. s. a., 12 p.

4850. Les dieux réunis, ou la fête des Muses, prologue (1 a. v.); et Le Tuteur amoureux, comédie en 2 actes et en vers (lib.), mêlée d'ariettes; par M. Lemonnier. Los dioses reunidos, ó la fiesta de las Musas, prologo (1 a. v.); y El tutor enamorado, comedia en dos actos, y en verso, con arias. Puesto en idioma castellano por Don Ramon de la Cruz. La musica por Don Luis Misson. *Madrid*, *D. Antonio Muñoz del Valle*, 1764. = Intermedio, y fin de fiesta, para la opera comica : El tutor enamorado. Escritos (en verso) por el mismo Don Ramon de la Cruz, Cano y Olmedilla, etc., etc. La Musica por Don Luis Misson. = Las majas del Lavapiés. Fiesta con que concluye todo el espectáculo. Le tout en 1 vol. in-4 de 16 ff., 215 et 67 p., fig. grav. par Salvador de Carmona, bas. gran., fil., tr. d.

4851. El Delincuente honrado, comedia en prosa (5 a., por Don Gaspard Melchior de Jovellanos), publicala D. Toribio Suarez de Langrés. *Madrid*, *Viuda de Ibarra*, 1787, in-8 de viii et 143 p., fig., bas. rac., fil., tr. d.

C'est une imitation fort libre de l'*Honnête criminel*, drame de Fenouillot de Falbaire de Quingey. La pièce espagnole ne conserve guère de ce drame que le fond du sujet; elle a été traduite en français par l'abbé Meylar; mise en anglais, elle a obtenu à Londres tout autant de succès qu'à Madrid.

Tirée à très-petit nombre sur ce papier; dès 1805, les catalogues de Bodoni notaient ce beau volume comme *affatto irrisperibile*.

4852. La Comedia nueva. Comedia en dos actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio, poeta Arcade (Moratin). *Parma*, *Bodoni*, 1796, gr. in-8 de 6 ff. et 128 p., pap. vél., mar. bleu, fil., tr. d. *Boxerian*.

4853. *Eléments de conversation espagnole, ou dialogues espagnols et français à l'usage des deux nations.* Par *** (Baldwin). *Paris, L. Théophile Barrois fils, 1803, in-8, dem.-rel.*

On y trouve : *La comedia nueva o el Café*, comedia en dos actos y en prosa, por Moratin, avec traduct. franç. en regard.

4854. *El Baron*, comedia en dos actos, en verso. Su autor Inarco Celanio p. a. (Moratin). *Madrid, Villalpando, 1803, in-8, br.* = Il si delle franciulle, commedia in tre atti in prosa, di L. F. Moratin. Versione dallo spagnuolo di Luigi Monteggia. *Marsiglia, Dufort cadet, 1830, in-12, br.* = *El Medico a palos. Le Médecin à coups de bâton*, comédie en 3 actes, de Moratin, imitée du Médecin malgré lui, de Molière. Acte premier. Traduction littérale (pr.). *Bordeaux, P. Teycheney, 1836, in-18, br.*

2. Recueils divers.

4855. *Autos sacramentales, y al nacimiento de Christo, con sus loas, y entremeses (v.), recogidos de los maiores ingenios de España.* *Madrid, Antonio Francisco de Zafra, 1675, in-4 de 4 ff. et 390 p. v. gran.*

Contenant :

El Galán, discreto, y valiente, A.-S. de Francisco de Rojas. *El Gran Palacio*, A.-S. de Moreto. *Las Pruebas de Christo*, A.-S. de Mirade Mesqua. *Los Obreros del Señor*, A.-S. de Francisco de Rojas. *El Nacimiento de Christo*, A.-S. de Luis Velez de Guevara. *El Nacimiento de Christo, y Pastores de Belen*, A.-S. del doctor Godinez. *El Nacimiento de Christo*, A.-S. del doctor Godinez. *El Nacimiento de Nuestro Señor*, A.-S. 2 jorn. de Mirade Mesqua. *El Heredero*, A.-S. de Mirade Mesqua (sic). *La Virgen de Guadalupe*, A.-S. 3 jorn. de Felipe Godinez. Loas famosas para qualquiera Fiesta, de Felipe Sanchez. Loas General para qualquiera Fiesta, de Felipe Sanchez. Loas sacramental, para el auto del *Gran Palacio*, de don Geronimo Canzer. Loas famosas, de don Guillen de Castro. Loas sacramental del *Pronostico*. Loas famosas, del doctor Mira de Mesqua. Entremeses de la *Burla de Pantoja, y el doctor*, de Moreto. Entremes famoso del *Hambriento*, de Moreto. Valle famoso de la fabula de *Orfeo*, de Canzer. Famoso valle del *Miserable, y el doctor*, de Venavente. Famoso valle del *Alférez*, de Venavente. Entremes de los *Gitanos*, de Canzer. Entremes del *Abanial*, de Venavente. Entremes del *Libro de que quierres boca*, de Canzer. Entremes del *Ayo*, de Moreto. Mogiganga de los *Sacristanes*, del doctor Mirademescua. Mogiganga del *Portugues*, de don Geronimo Canzer. Entremes de las *Galerías de la honra*, de Moreto. Valle de los *Toros*, de Venavente. Entremes famoso de las *Brujas*, de Moreto. Auto a Nuestra Señora del Pilar, de Felipe Sanchez. Loas a Nuestra Señora de D. Juan de San Antonio. Auto sacramental (à 5 pers.), de Diego Ramos, del Castillo. Auto sacramental (à 4 pers.), de Diego Ramos del Castillo. Auto sacramental (à 4 pers.), de Diego Ramos del Castillo. (Different du précédent.) Auto sacramental al *Nacimiento del Hijo de Dios*, por Antonio de Castilla, natural de Ubeda. Loas sacramental al *Nacimiento de Christo*, de Antonio del Castillo. Entremes de la *Burla mas sazonada*, de Canzer. Auto sacramental de *Los Arboles*, de Francisco de Rojas.

Recueil curieux et peu commun. — « Les autos sacramentales (dramas du Saint-Sacrement) remontent aux *Mystères de la Passion*, dit M. de Puibusque dans son ouvrage si remarquable : la vogue de ces autos, quoique affaiblie après la mort de Calderon,

se prolongea jusqu'à la seconde moitié du dix-huitième siècle; les représentations ne cessèrent qu'en 1785 par suite de l'interdiction que le comte de Téba, archevêque de Tolède, avait provoquée. »

4856. Rasgos del ocio, en diferentes Bayles, Entremeses, y Loas (v.), de diversos autores. Madrid, Joseph Fernandez de Buendía, 1661, in-8 de 4 ff. et 263 p., cart.

Contenant :

Entremes del Aguador, de D. Agustín Moreto. *Entremes del Zapatero*, de D. Fernando de Zarate. *Bayle para los años del Principe*, del maestro Leon. *Entremes del Hidalgo de Olías*, de D. Juan de Zavaleta. *Bayle de los Sonos*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Entremes del Alcalde de Mayrena*, de D. Fernando de Zarate. *Entremes de la Fregona*, de D. Juan de Matos. *Bayle del Rico*, y *del Fobre*, de Matos. *Entremes del Figueño*, de D. Juan Batista Diamantes. *Entremes de las noches de Invierno*, y *perdone el enfermo*, de D. Francisco de Avellaneda. *Entremes de las Carnestolendas*, de D. Pedro Calderon. *Entremes del Gato*, y *la Montera*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Entremes de la bufa del Ropero*, de D. Francisco de Avellaneda. *Entremes de la Casa de Verdad*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Las Casas de placer*, de D. Francisco de Avellaneda. *Entremes de los Testimonios*, de Benavente. *Entremes del Reo*, de D. Geronimo Gancor. *Entremes de la Placuela de Santa-Cruz*, de D. Pedro Calderon. *Entremes del retrato vivo*, de D. Agustín Moreto. *Entremes del Loco*, de D. Juan Velez. *Entremes del Dormilon*, de D. Juan de Matos. *Entremes del Casado por fuerza*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Entremes de la Flema*, de D. Francisco de Avellaneda. *Loa para Francisco Garcia el Pupilo*, de Juan-Bautista Diamante. *Loa*, de D. Sebastian de Villaviciosa. *Loa*, de D. Diego de Cordoua y Figueroa. *Loa para los años del Imperador de Alemania*, de D. Agustín Moreto.

4857. Comedias de diferentes autores. In-4, parch.

Recueil factice, contenant les pièces suivantes, anciennes éditions, sans lieu ni date :

La Industria contra el poder, y el Honor contra la Fuerza, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Calderon. *El Condenado por desconfiado*, C. 3 jorn. v., de Tirso de Molina. *Guerras de amor y de honor*, C. 3 jorn. v., de Lope de Vega Carpio. *El Rey don Pedro en Madrid*, y *Infanzon de Yllescas*, C. 3 jorn. v., de Calderon. *Las cadenas del demonio*, C. 3 jorn. v., de Calderon. *El Alcaide de si mismo*, C. 3 jorn. v., de Calderon. *Los Empeños de un acaso*, C. 3 jorn. v., de Calderon. *Mejor esta que estava*, C. 3 jorn. v., de Calderon. *El Quante de doña Blanca*, C. 3 jorn. v., de Lope de Vega. *El Villano en su rencon*, C. 3 jorn. v., de Lope de Vega.

La pièce de Tirso de Molina est digne de fixer l'attention ; la conception de cette œuvre étrange caractérise de la façon la plus frappante le catholicisme espagnol de l'époque ; une exaltation pieuse, une ardeur de foi et de charité animent d'admirables inspirations.

4858. Parte quarenta y quatro de Comedias, de diferentes autores. Zaragoza, los herederos de Pedro Lanaja, y Lá-marca, 1652, in-4, parch.

Recueil factice, composé des pièces suivantes :

Los Amantes de Tervel, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *No ay vida como la honra*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *La Mas constante muger*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *El Mas improprio Verdugo*, por la mas justa venganza, 3 jorn. v., de Francisco de Rojas. *El Divino Portugues San Antonio de Padua*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *Las Fortunas tragicas del duque de Memoransi*, 3 a. v., de Martin Peyron, y Queralt. *Un Castigo, dos Venganzas*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *El Mariscal de Viron*, 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. *Sufrir mas, por querer mas*, 3 jorn. v., de Villayzan. *Ofender con las Finezas*, 3 a. v., de Go-

ronimo de Villalzan. *El Juramento ante Dios, y lealtad contra el amor*, 3 jorn. v., del Alferez Jacinto Cordero. *El Villano en su rincón*, 3 jorn. v., de Lope de Vega Carpio.

Ce volume fait partie d'une collection qui se trouve composée de 48 parties, mais dont il n'existe peut-être pas un seul exemplaire bien complet. Celui d'Héber avait coûté plus de 100 guinées, et il y manquait quatre parties.

Francisco de Rojas, dont une pièce figure dans ce recueil, est un des auteurs les plus verveux du Théâtre espagnol. « Retrouvons lui *Penceslas*, Thomas Corneille son *Bertran de Carat*, *Scarron ses Jodelets*. » De Puibusque, tom. II, p. 445.

4859. De los mejores el mejor, libro nuevo de comedias varias, nunca impresas, compuestas por los mejores ingenios de España. Parte trece... *Madrid, Mateo Fernandez, 1660, in-4 de 4 ff. et 504 p., bas.*

Contenant :

Pobrezas, amor, y fortuna, C. 3 jorn. v., de D. Diego, y D. Joseph de Figueroa y Cordova. *Segunda parte del Conde del Saldaña, y hechos de Bernardo del Carpio*, C. 3 jorn. v., de Alvaro Cubillo de Aragon. *Triunfos de amor, y fortuna*, C. 3 jorn. y loa v. Entremes del Niño caballero. Entremes del Salta en Banco. Entremes y Sainete. Le tout de D. Antonio de Solis. *Fuego de Dios en el querer bien*, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Calderon de la Barca. *Julian, y Basilisa*, C. 3 jorn. v., de D. Antonio de Huerta. *Los D. Pedro Rosete, et de D. Geronimo Cancer. Los Tres afectos de amor, Piedad, Desmayo, y Valor*, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Calderon de la Barca. *El Joseph de las Mujeres*, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Calderon de la Barca. *Cegar para ver mejor*, C. 3 jorn. v., de D. Ambrasio di Arce. *Los Vandos de Vizcaya*, C. 3 jorn. v., de D. Pedro Rosete Niño. *El Amante mas cruel, y la Amistad ya difunta*, C. 3 jorn. v., de D. Gonçalo de Ulloa y Sandoval. *No ay Reynar como vivir*, C. 3 jorn. v., del doctor Mira de Mesqua. *A igual agravio, no ay duelo*, C. 3 jorn. v., de D. Ambrosio de Cuenca.

4860. El mejor de los mejores libros que han salido de comedias nuevas. (Public. por Tomas de Alfay.) *Madrid, Maria de Quiñones, 1653, in-4 de 4 ff. et 456 p., parch.*

Contenant :

El Cain de Cataluña, 3 jorn. v., de Francisco de Roxas. *El Principe perseguido*, 3 jorn. v., de Luis de Velmonte, Augustin Moreto et Antonio Martinez. *El principe prodigioso*, 3 jorn. v., de Juan de Matos et Augustin Moreto. *El garrote mas bien dado*, 3 jorn. v., de Pedro Calderon. *El Galan sin dama*, 3 jorn. v., de Antonio de Mendoza. *El Privado perseguido*, 3 jorn. v., de Luis Velez de Guevara. *Mañana sera otro dia*, 3 jorn. v., de Pedro Calderon. *Los Empeños que se ofrecen*, 3 jorn. v., de Calderon. *La Guarda de si mismo*, 3 jorn. v., de Calderon. *La Tragedia mas lastimosa*, 3 jorn. v., de Antonio Coelho. *El Cavallero de Olmedo*, 3 jorn. v., de Francisco de Montesper. *Los Siete infantes de Lara*, 3 jorn. v., de Geronimo Cancer et Juan Velez de Guevara.

Cette dernière pièce a été imitée avec talent par M. Mallefle, aldé, dit-on, de M. Alexandre Dumas. Voy. le Répert. du th. de la Porte-St.-Martin, tom. III.

4861. Comedias de diferentes autores. In-4, v. br.

Recueil facile contenant :

El Juramento ante Dios, y lealtad contra el amor, C. 3 jorn. v., del Alferez Jacinto Cordero. S. n., s. a. — *No ay vida como la honra*, C. 3 jorn. v., del doctor Montalvan. (*Madrid, Manuel Ruiz de Murga, s. a.*) *El Fenix Español*, San Lorenzo martyr, C. 3 jorn. v., de Francisco Lozano. (*Ibid., Francisco Sans, s. a.*)

— El Principe perseguido, C. 3 jorn. v., de Juan Perez de Montalvan. S. n., s. a.
 — De fuera vendrá quien de casa nos sacará, C. 3 jorn. v., de don Augustin Moreto. (*Madrid, Los herederos de Gabriel de Leon, s. a.*) — No puede ser, C. 3 jorn. v., de don Augustin Moreto. (*Zaragoza, imprenta de la Universidad, s. a.*) — Muger, Angel, y Milagro, C. 3 jorn. v., de Nicolas de Villarroel. (S. n., *Manuel Roman, s. a.*) — El Mejor amigo el muerto, C. 3 jorn. v., de tres ingenios. — Entremes del Fariseo, v. (*Madrid, Manuel Ruyz de Murga, s. a.*) — Las mas constantes Muger, C. 3 jorn. v., del doctor Montalvan. (*Ibid., id., s. a.*)

Aucune des deux pièces d'Augustin Moreto, qui se trouvent ici, n'a été reproduite dans le *Tesoro* de Baudry. Voir sur cet excellent auteur comique une Notice étendue de M. L. de Viel-Castel dans la *Revue des Deux-Mondes*, n° du 15 mars 1840. Voy. aussi l'ouvrage, déjà cité, de M. de Pulbusque, tom. II, p. 230 à 235.

4862. Comedias de diferentes autores. In-4, v. br.

Recueil factice contenant :

Comedia famosa, Dar la vida por su dama, el Conde de Sex. (3 jorn. v.) de un ingenio de esta Lorte. (*Sevilla, en la imprenta real, junto al Correo viejo, s. a.*) — Comedia famosa, el Domine Lucas, de don Joseph de Cañizares (3 jorn. v.). (*Madrid, Antonio Sans, 1751.*) — Comedia famosa, el Maestro de Alexandro, de don Fernando de Zarate (3 jorn. v.). (*Ibid., id., 1754.*) — Comedia famosa, No hai contra un padre razon, de don Francisco de Leyva (3 jorn. v.). (*Sevilla, imprenta real del Correo viejo, s. a.*) — Mentir, y mudarse a un tiempo, y mentiroso en la Corte, comedia famosa (3 jorn. v.), de D. Diego, y D. Joseph de Figueroa y Cordoba. (*Ibid., id., s. a.*) — Qual es el mayor aprecio del descuido de una dama? La Xarretierra; comedia famosa (3 jorn. v.), de D. Francisco Bances Candamo. (*Ibid., id., s. a.*) — Comedia famosa, No ay mal, que por bien no venga, don Domingo de don Blas (3 jorn. v.), de don Juan Ruiz de Alarcon. (*Madrid, Antonio Sans, 1746.*) — Comedia famosa, el Mariscal de Viron (3 jorn. v.), del doct. Juan Perez de Montalvan. (*Sevilla, Joseph Padrino, s. a.*) — Comedia famosa, el Secreto a voces (3 jorn. v.), de don Pedro Calderon de la Barca. (*Madrid, Antonio Sans, 1753.*) — La gran comedia, Casa con dos puertas mala es de guardar (3 jorn. v.), de don Pedro Calderon de la Barca. S. n. et s. a. — Comedia famosa, el Castigo de la miseria (3 jorn. v.), de don Juan de Hoz. (*Madrid, Antonio Sans, 1749.*) — Comedia famosa, del Rey abaxo ninguno, y lebrador mas honrado Garcia del Castañar (3 jorn. v.), de don Francisco de Roxas. (*Ibid., id., 1749.*)

Le *Conde de Sex* (comte d'Essex) est attribué à Philippe IV; il y a de l'intérêt dans la pièce et la versification est digne d'éloge; le même sujet a été traité par La Calprenède et par Thomas Corneille. — La pièce de Juan de Huz est une des meilleures de second ordre du Théâtre espagnol. Voy. sur les œuvres dramatiques de Candamo et de Canizarès l'*Hist. comp. des Litt. esp. et franç.*, t. II, p. 495.

4863. Recueil de pièces de théâtre en espagnol, ou traduites de cette langue en français. In-4, in-8, et in-12, non rel.

Les pièces dont nous n'indiquons pas le format sont in-8, comme dans le reste du Catalogue.

L'Alcalde de Zalamea, du théâtre espagnol de don Pedro Calderon de la Barca, drame en 5 actes et en prose (trad. par Linguet ?). *Madrid et Paris, Robin, 1778.* — La Amistad vence el amor, comedia famosa, etc., ou le Triomphe de l'amour sur l'amitié par don Luc d'Arenas. (Analyse de cette pièce, extr. de l'*Espagne littéraire*, p. 59-72.) In-12. — Comedia nueva original, el Vinatero de Madrid, en dos actos (v.), su autor don Antonio Valladares de Sotomayor; segunda edicion. *Madrid, Hilario Santos Alonso, 1784.* — Guzman el bueno, escena tragica unipersonal (v.), con musica en sus intervalos, compuestas ambas por D. Tomas de Yriarte. *Cádiz, Ximenez Carreno, 1790, in-4.* — Guzman, ou l'Exemple des guerriers, scène tragique (pr.), dans laquelle il ne se trouve qu'un seul personnage, avec musique dans ses intervalles; traduit de l'espagnol (de D. Thomas de Yriarte), par Toussaint Lardillon. *Paris, Cottin,*

an 11-1802, in-12. — *Xarces*, tragédie (5. v.), del abate D. Francisco Xavier Bel-
linelli, traducida del italiano por D. Miguel Garcia Asensio. *Valencia, Joseph*
de Orca, 1801. — *Estravio*, y *ambicion*, pieza original en tres actos (pr.), por
J. A. P. *Barcelona, Francisco Jfern y Oriol*, 1804. — *Sancho Ortiz de las roe-*
las, tragédie (5. v.), arreglada por don Candido Maria Trigueros. *Madrid, San-*
cha, 1804. — *Gualimoc o Gualimocin*, tragédie en cinco actos, por J. F. de
Madrid. *Paris, J. Pinard*, 1827. — *Oben Humeys, ó la Rebelion de los Moris-*
cos, drama historico, por D. F. Martinez de la Rosa. *Paris, J. Didot*, 1830,
in-12.

L'auteur de *Oben Humeys*, qui fut représenter ce drame en
français (voy. le Répér. du th. de la Porte-St.-Martin) après avoir
lutté contre la censure française, est devenu ministre en Espa-
gne, sans cesser de préférer les lettres à la politique et au pou-
voir. Pendant une émeute terrible dirigée surtout contre lui, lors-
qu'il courait le danger d'être assassiné dans son hôtel dont il dut
sortir déguisé, M. le baron Taylor vint le trouver secrètement et
lui offrit de mettre en sûreté chez l'ambassadeur de France ce
qu'il avait de précieux : « Merci, mon ami, lui dit le ministre, je
vous confierai mes manuscrits. »

4864. Operas en musica. In-8, non rel.

La Cautela en la Amistad, y Robo de las Sabinas, drama (2. v.), por don
Juan de Agramont y Toledo: puesta en musica, por don Francisco Corseti.
Madrid, D. Gabriel del Barrio, 1736. — El Exemplar de la devocion al Sto Sa-
cramento S. Pasqual Baylon, oratorio sacro (2 part. v.), puesto en musica por
D. Pedro Furió. *Valencia, Genito Montfort*, 1759. — El Poeta calculista, opera
en un acto (v.), trad. franç. en regard, compuesta por un Español, la musica
es del Sr Garcia: *Paris, P. N. Rougeron*, 1809.

4865. Théâtre espagnol (traduit en prose par Linguet). Paris, De Hansy le jeune, 1770, 4 vol. in-12, v. m.

La Constance à l'épreuve, la esclava de su galán, C. 3 journ., de Lope de
Vega Carpio. *Le Précepteur suppose*, El Domine Lucas, C. 3 journ., du même.
Les Vapeurs, ou la Fille délicate, la Dama melindrosa, C. 3 journ., du même.
Il y a du mieux, Mejor esta que esclava, C. 3 journ., de D. Pedro Calderon
de la Barca. *Le Viol puni*, l'Alcalde de Zalamea, C., 3 journ., du même. *La*
Chetson, el Estordido y la tapada, C. 3 journ., du même. *Se défer des appa-*
rences, Nunca lo peor es cierto, C. 3 journ., du même. *La Journée difficile*,
los Empeños de seis horas, C. 3 journ., du même. *On ne badine point avec*
l'amour, No sé burias con el amor, C. 3 journ., du même. *La Chose impossible*,
No puede ser, C. 3 journ., de D. Augustin Moreto. *La Ressemblance*, el Pa-
recido, C. 3 journ., de D. Augustin Moreto. *L'Occasion fait le larron*, La Oc-
casión haze al ladroñ, C. 3 journ., du même. *Le Sage dans sa retraite*, El Sabio
en su retiro, C. 3 journ., de D. Juan de Mathos Fragoso. *La Fidélité difficile*,
el Duelo contra su dama, C. 3 journ., de D. Francisco Bandes y Candamo. *Le*
Fox incommode, un Bobo haze ciento, C. 3 journ., de D. Antonio de Solís.
Intermède des Melons et de la Femme têtue, entremes del Melonar y la Res-
pondona. *Intermède des Betynets*, Interme de los bañuelos. *Intermède du*
Malade imaginaire, Don Juan llama Comilon. *Intermède de la Relique*, entre-
mes de la Reliquia. *Intermède de l'Ecolier magicien*, entremes de la Cuera
de Salamanca.

IV. Nous n'avons pu signaler tous les emprunts, traductions, imi-
tations plus ou moins détournées, qu'à le Théâtre français a faits
au Théâtre espagnol, depuis Hardy jusqu'à nos jours, mais surtout
au milieu du dix-septième siècle. Nous renvoyons, pour l'étude de
ce sujet intéressant et peu connu, à l'*Hist. comp. des Littér. espag.*
et franç. de M. de Pulbusque, qui aurait sans doute trouvé
quelques additions à faire à son beau livre dans la Bibl. de M. de
Solcenne.

THÉÂTRE PORTUGAIS.

4866. Comedia Ulyssippo (5. a. et prol. pr.) de Jorge Ferreira de Vasconcellos. Nesta segunda impressão apurada et correcta de algũs erros da primeira. *Lisboa*, Pedro Cracsbeeck, 1618, in-8 de 4 ff. prélim. et 278 p., v. br.

Rare. — Ferreira est auteur de deux autres comédies, l'*Ufrosina* et l'*Autografia*; elles concoururent aux progrès de la langue dans le style comique, mais on n'a guère le courage de les lire aujourd'hui: elles effrayent par l'accumulation de citations pédantesques et de sentences morales mises dans la bouche de chaque interlocuteur. L'unité de lieu est si peu respectée dans ces drames, qu'on voit deux personnages aller, sans quitter le théâtre, de Lisbonne à une maison de campagne qui en est fort éloignée.

4867. Comedia famosa, del Recibimiento que le hizo el Rey D. Pedro de Portugal al Archiduque Carlos (v.). (*Lisboa*, 1704,) in-4 de 4 ff., non rel.

Pièce rare.

4868. Autos sacramentales. In-4, parch.

Récueil facile de pièces fort rarés, savoir :

Auto de S. Aleixo, feito (v.) por Balthezar Dias. (*Lisboa*, Antonio Alvarez,) 1625. — Dom Andre, auto (v.). (*Ibid.*, *id.*, 1625.) — Auto dos Escrivaens do pelourinho *Ibid.*, *id.*, 1625. — Auto do Nascimento, novamente feito por Balthezar Dias. *Ibid.*, *id.*, 1625. — Auto do Dia do Juizo. *Ibid.*, *id.*, 1625, in-4. — Pática de tres pastores, a saber Rodrigo, Loirenço e Sylvestre os quaes apparecendolhe o Anjo a noite do Natal (v.). (*Ibid.*, *id.*, 1626.) — Auto do Estudheiro surdo, feito por hum novo autor da cidade de Meja. *Ibid.*, *id.*, 1634. — De Sancta Catharina, obra feita (v., s. dist. d'act. ni de sc.) por Balthezar Dias. *Ibid.*, *id.*, 1634. — Auto de S. Eabora. *Ibid.*, *id.*, 1634. — Auto de Sancto Antouio, feito por Afonso Alvarez. *Ibid.*, *id.*, 1642. — Juiz da Beyra, auto feyto por Gil Vicente. *Ibid.*, *id.*, 1643. — Auto da Donzela da Torre, chamado do fidalgo portuguez, feito por Gil Vicente da Torre. *Ibid.*, *id.*, 1652. — Obra novamente feita da muyto dolorosa morte, e payxao de Nosso Senhor Je-u Christo (v., s. dist. d'act. ni de sc.), feita por hum devoto padre chamado Francisco Vaz de Guimaraes. *Ibid.*, Domingos Carneiro, 1659, fig. s. bois. — Marquez de Mantua, tragedia (v., s. dist. d'a. ni de sc.) do Marquez de Mantua et do Emperador Carlo Magno. *Ibid.*, *id.*, 1664.

La tragédie du *marquis* de Mantoue est empruntée à des légendes chevaleresques dont il est fait mention au commencement de *Don Quichotte*.

4869. O Triumpbo da natureza, tragedia (5 a. v.), escripta originalmente em portuguez, pelo D^o V. P. Nolasco da Cunha. *Londres*, W. Lewis 1809, in-8 de 98 p., br. — Nova Castro (*sic*), tragedia de João Baptista Gomes junior, nova edição correctea de muitos ertos e augmentada con a brilhante scena da Coroação. Seguida do episodio de Camões sobre a morte de D. Ignez de Castro e da Cantata de Bocage sobre o mesmo assumpto. *Paris*, P. Aillaud, 1838, in-12 de 140 p., fig., br.

THÉÂTRE ANGLAIS.

1. *Par ordre chronologique, depuis Shakspeare jusqu'à Walter Scott.*

4870. The dramatic Works of William Shakspeare, with a glossary. *Chiswick, C. Whittingham*, 1823, in-8 de 2 ff. et 666 p. à 2 col., fig. s. b., cuir de R., comp., tr. d. *Thouvenin*.

Joli exemplaire d'une édition rare.

4871. Shakspeare, traduit de l'anglois (en prose, par le comte de Catuelan, Le Tournour, et Fontaine-Malherbe). *Paris, veuve Duchesne et autres*, 1776-1782, 20 vol. in-8, tirés in-4, v. m. fil., aux armes du Roi.

4872. OEuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P. (Pichot), traducteur de Lord Byron; précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare, par F. Guizot. *Paris, Ladvocat*, 1821, 13 vol. in-8, gr. pap. vél., portr. avant la lettre (et fig. ajout.), dos de cuir de Russie, non rognés. *Thouvenin*.

Magnifique exemplaire, acheté 400 fr. à la vente de M. de Chateaugiron. — On y a ajouté les figures anglaises de Warren et de Smirke et beaucoup d'autres vignettes françaises et étrangères dont un grand nombre rares et avant la lettre, en tout 150 pièces.

4873. Chefs-d'œuvre de Shakspeare (en angl., avec traduct. franç. en regard), précédés d'un nouvel essai sur Shakspeare, par M. Villemain, avec des notes par O' Sullivan. *Paris, Belin-Mandar*, 1836-37, 3 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant : *Jules César*, trag. 5., trad. par Jay; *la Tempête*, dr. 5., trad. par M^{me} Louise Colet, née Révoil; *Richard III*, trag. 5., trad. par Ed. Mennechet; *Roméo et Juliette*, trag. 6., trad. par Philartète Charles; *le Marchand de Venise*, dr. 5., trad. par Ph. Le Bas; *Othello, ou le More de Venise*, trag. 5., trad. par le même; *Hamlet, prince de Danemark*, trag. 5., trad. par Ernest Fouinet; *Macbeth*, trag. 5., trad. par Nisard. (Le tout en prose.)

4874. Chefs-d'œuvre de Shakspeare, traduits, conformément au texte original, en vers blancs, en vers rimés et en prose, suivis de poésies diverses, par feu A. Bruguère, baron de Sorsum, revus par M. de Chénedollé. *Paris, Dondey-Dupré père et fils*, 1826, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Contenant : *La Tempête*, *Macbeth*, une scène de *Henri VI*, *Coriolan*, et *le Songe d'une nuit d'été*.

4875. Pièces de Shakspeare, en anglais, traduites en français, etc. In-8 et in-12, non rel.

The Tragical history of King Richard III (5. v.). Revived with alterations by M. Cibber, from Shakspeare. London, printed for the booksellers, s. d., in-12. — Jules César (T. 5. v.) de Shakspeare. Nouvelle édition accompagnée de notes philologiques et d'aperçus critiques, par MM. Casimir Delavigne, etc. Paris, L. Hachette, 1841, in-12. — Le Marchand de Venise, com. (5.), trad. de l'angl. de Shakspeare (en pr.). Londres et Paris, Grangé, 1768. — Othello, drame en 5 actes et en vers, imité de Shakspeare; par Monsieur Butini, ancien Procureur général de Genève. S. n. (Genève), 1785. — Voilà un homme! Scènes révolutionnaires (imit. de Shakspeare, avec prol. pr.), par N. Bonneville. (Extrait d'un volume, pages 99-168. Paris, impr. du Cercle Social.) — Une scène de Macbeth (v.), d'après Shakspeare, par M. Léon Halevy. (Extr. du *Démocrate littéraire*, tribune des jeunes gens. Tome premier. Paris, 1829.) — Une Scène (act. III, sc. 2) d'Hamlet de Shakspeare, traduite en vers, par Jules Lainé. Barba, 1836. — Livret de Roméo et Juliette, Symphonie dramatique avec chœurs, solos de chant, et Prologue en récitatif harmonique, dédiée à Nicolo Paganini, et composée d'après la tragédie de Shakspeare, par Hector Berlioz. Les paroles sont de M. Emile Deschamps. Vinchon, 1839. — Macbeth, tragedia (5.) di Shakspeare recata con alcune variazioni in versi italiani da W. E. Frye, Inglese. Mannheim, Schwan e Gatz, s. d. (1827).

4876. Amleto, tragedia (5 a.) di Shakspeare, recata in italiano (pr.) da Ignazio Valletta. Parigi, i fratelli Girard, 1839, in-8 de 172 et 7 p., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

4877. Hamlet, tragedia (5 a.) de Guillermo Shakspeare. Traducida (pr.) é ilustrada con la vida del autor y notas criticas. Por inarco Celenio p. a. (Moratin, pastor Arcado). Madrid, Villalpando, 1798, in-4 de 25 ff. prélim. et 379 p., fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Le critique espagnol, en recherchant les sources de l'histoire d'Hamlet, a laissé échapper les *Histoires tragiques* de Belleforest, où l'on trouve, tome VI, p. 127 de l'édition de Rouen, 1604: « Avec quelle ruse Amleth, qui depuis fut roi de Dannemarc, vengea la mort de son père Horwendille, occis par Fergon son frère. »

4878. Macbeth, tragédie (5 a.) de William Shakspeare; traduction littéraire en vers, par Jules Lacroix. Publiée avec une préface par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). Paris, H.-L. Delloye, 1840, in-12, portr., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

La préface de cette admirable traduction, qu'on peut appeler un *fac-simile* de Shakspeare, annonce que M. Jules Lacroix a traduit en vers, dans le même système de fidélité littéraire et poétique, la plupart des chefs-d'œuvre de son auteur favori.

4879. Roméo et Juliette, nouvelle de Luigi da Porto, traduite en français, et suivie de quelques scènes de la Juliette de Shakspeare (en prose), par M. E.-J. Delecluze. Paris, Sautet et compagnie, 1827, in-18, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

Publication intéressante, au sujet de laquelle on peut consulter un curieux article du *Globe*, n° du 25 septembre 1837. L'édition originale de cette nouvelle (*Venise, B. di Bendoni*, s. d.) remonte aux premières années du seizième siècle; elle a été réimprimée plusieurs fois, notamment en 1827, à 35 exemplaires pour le Roxburghe Club. Une traduction anglaise, accompagnée d'une notice sur l'auteur, se trouve dans la *Polyanthea* de sir Egerton Brydges (*Genève*, 1822, in-8, p. 1-49).

4880. Essais littéraires sur Shakspeare, ou analyse raisonnée, scène par scène, de toutes les pièces de cet auteur. Par M. Paul Duport. *Paris, Constant Le Tellier fils*, 1828, 2 vol. in-8, fig., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4881. Penserosa. Poésies nouvelles, par Madame Louise Colet. *Paris, H.-L. Delloye*, 1840, in-8, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve des morceaux trad. ou imités de *Macbeth*, du *Songe d'une nuit d'été*, du *Roi Jean*, de *la Tempête*, etc.

4882. OEuvres choisies de Milton. Traduction nouvelle (en prose, par M. J. Kervyn de Lettenhove), avec le texte en regard. *Paris, Charles Gosselin*, 1839, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Momus*, masque, 1 a., et *la Lutte de Samson*, dr., sans dist. d'a.

4883. Comus, a Mask (3 a. prol. et épil. v.) by John Milton, adapted for theatrical representation... *London, John Bell*, 1791, in-8 de 66 p., y compr. les ff. prélim. et 1 f. non chiff., pap. vél., fig. d'apr. de Wilde (et fig. de Bartolozzi ajoutée), mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

Edition peu commune; la fig. représente miss Horace dans le rôle d'Euphrosipe.

4884. Comœdia (intitulata : *Comus*) Joannis Miltoni, viri clarissimi, [quæ agebatur in arce Ludensi] paraphrasticè red-dita (metricè, sine act. nec scen. distinctione) à Gulielmo Hogao. *Londini*, s. n. 1608, in-4, dem.-rel.

4885. Comus, masque de Milton (s. dist. d'a. ni de sc.), traduction littérale (en prose franç. par M. de la Bintinaye, et en vers ital. par Gaetano Polidori). *Paris, Charles Crapelet*, 1806, in-4 de xvi et 87 p., pap. vél., cart., non rogné.

Tiré à petit nombre et distribué en présent. — La réimpression in-4, chez Dido!, en 1812, est absolument identique; on a seulement corrigé des fautes d'impression et changé quelques mots.

4886. Il Como, favola boschereccia di Giovanni Milton, rappresentata nel castello di Ludlow nell' anno 1634, alla pre-

senza del conte di Bridgewater.... tradotta in italiano (1 a. e prol. v.) da Gaetano Polidori da Bientina. Terza edizione migliorata, e corretta. *Parigi, Firmin Didot, 1812, in-8 de xii et 80 p., pap. vél., cart., non rogné.*

Imprimé à petit nombre aux frais de sir Francis Henri Egerton, qui avait une véritable passion pour ce poème dramatique, en sa qualité de descendant du comte de Bridgewater, devant qui la pièce fut d'abord représentée.

4887. Five new plays, viz. The

The	{	Surprisal, Committée, and	}	Comedies.
The	{	Indian-queen, Vistal-virgin, Duke of Lerma,	}	Tragedies.

Written by the honourable sir Robert Howard. The second edition corrected. *London, Henry Herringman, 1700, p. in-fol. de 5 ff., 252 p. et 1 f. non chiff., portr. grav. par R. White, v. br.*

4888. Jane Shore, tragédie en 5 actes, par Nicholas Rowe; traduite de l'anglais (pr., par Andrieux). Précédée de la vie de Nicholas Rowe, par Samuel Johnson. *Paris, Ladvocat, 1824, in-8 de 111 p., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

4889. Cato, tragedia (5 a., texte angl. en regard). Autore clarissimo viro Josepho Addison, omissis amatoris scenis, latino carmine versa. *Londini, R. Balfe, 1764, in-8 de 4 ff. et 167 p., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

4890. Caton, tragédie par M. Addison, traduite (pr.) de l'anglais par M. A. Boyer. *Amsterdam, Jaques Desbordes, 1713, p. in-12 de xi et 80 p., fig., v. f. fil.*

Rare.

4891. Caton, tragédie, par M. Addison, traduite en vers par M. De**** (Deschamps?). *Utrecht, Etienne Neaulme, 1738, in-8 de 4 ff. et 86 p., v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

4892. Caton, tragédie par M. Addison, nouvellement traduite de l'anglais (en prose, par M. L. D. B., c'est-à-dire l'abbé Du Bourg). *La Haye, Jean Mart. Russon, 1745, in-8 de 8 ff. prélim. et 92 p., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

L'historien J. B. Dubos, qui fut depuis de l'Académie française avait publié dans les *Nouvelles littéraires* de La Haye, du 17 oct 1716, plusieurs scènes en prose de cette tragédie.

4893. MS. Caton, tragédie angloise (5 a.) de Monsieur Addison, traduite en françois (en prose). In-4 de 213 p., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.

On lit à la fin : Ecrit par moi, Manon Cuppis, le 20 mai 1749.

4894. Caton d'Utique, tragédie de M. Addison, traduite de l'anglois par M. Guillemard, écrivain de la marine et des classes, secrét. de l'intendance de marine en Bretagne, *Brest, R. Malassis*, 1767, in-8 de v et 57 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Il n'y a que quelques scènes traduites en vers. Les autres ne sont qu'analysées.

4895. La Mort de Caton, tragédie en 5 actes et en vers, d'après Addison ; par M. le Chevalier de Gerès Camarsac, chevalier de Saint-Louis. *Bordeaux, Lavalée jeune*, 1814, in-8 de 2 ff. prélim. et 89 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4896. La Mort de Caton, tragédie, traduite de l'anglais (d'Addison), précédée de quelques réflexions sur l'art dramatique (en prose, par Dampmartin). (*Paris, Roland et Jacob*), s. d. (1786), in-8, br. = Caton, tragédie, en 5 actes et en prose, traduite de l'anglais (d'Addison) par M. Chevilly. *Genève*, s. n.; 1780, in-8, br. = Caton d'Utique, tragédie en 3 actes et en vers, imitée d'Addison, par M. Ch.... de la B.... (Chéron de la Bruère). *Paris, Théophile Barrois le jeune*, 1789, in-8, dem.-rel.

Voy. d'autres traductions ou imitations françaises de cette tragédie célèbre, tom. III, n° 3162 du Catal.

4897. Il Catone, tragedia tradotta dall' inglese (d'Addison, 5 a. v., da Luigi Riccoboni, detto Lelio comico). *Venezia, Marino Rossetti*, 1715, in-8 de 88 p., bas.

Rare.

4898. Cato, a tragedy (5 a. et prol. v.) by M. Addison. Il Catone, tragedia del signore Addison tradotta (in versi) da Anton Maria Salvini, gentiluomo fiorentino. *Firenze, Michele Nestenus*, 1725, in-4 de xvi et 160 p., v. f. fil.

4899. Il Catone in Utica (T. 5 a.) di Giuseppe Addison, tradotto dall' inglese in versi italiani da Euridalcò Corinteo P. A. (L'Abate Gaetano Golt, pastor arcade.) *Roma, il Casaletti* (1776), in-8 de 162 p., fig. grav. par Carlo Antonini, d'apr. Agassito Vitti, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4900. La prétendue Veuve ou l'Epoux magicien, comédie en

5 actes et en vers, trad. de l'angl. par D. D. (Desgranges Descazaux). *Paris, Buache, 1737, in-8, v. m.*

4901. MS. Le Mercure historique pour l'année 1736, pièce en 3 actes et en prose (par Henri Fielding). In-fol., écrit. du temps, v. rac.

Manuscrit très-curieux accompagné de notes et de gazettes anglaises relat. aux faits que cette comédie passe en revue.

4902. OEuvres complètes d'Alexandre Pope, traduites en français (par de Silhouette, l'abbé Desfontaines et autres). Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais mis à côté des meilleures pièces. (Publiée par l'abbé De La Porte.) *Paris, V^e Duchesne, 1779, 8 vol. in-8, fig. par Ingouf, Launay, etc., d'apr. C. P. Marillier, pap. de Holl., mar. r. fil., tr. d., anc. rel.*

On y trouve : *Trois heures après le mariage*, com. 3. et prol. pr.

4903. Mélange de différentes pièces de vers et de prose, traduites de l'anglais, d'après M^{mes} Elize Haywood et Suzanne Centlivre, M^{re} Pope, Southern et autres (en prose, par M^{re} Du Bocage.) *Berlin, s. n., 1751, 3 vol. p. in-8, v. f. fil., non rogn. Baizonnet.*

On y trouve : *Oroonoko*, trag. 5., de Tho. Southern, et *l'Orpheline*, com. 5., de M^{re} Suzanne Centlivre.

4904. Lettre sur le Théâtre anglais, avec une traduction de l'A-vare, comédie (5 a. v.) de M. Shadwell, et de la Femme de compagnie, comédie (5 a. v.) de M. Wicherley. (Trad. de l'angl., par M^{me} Du Bocage.) *S. n., 1752, 2 tom. en 1 vol. p. in-8, gr. pap., v. f. Derome.*

4905. Th. Ottway's Works (plays), with notes, critical and explanatory, and a life of the autor, by Th. Thornton. *London, 1813, 3 vol., p. in-8, fig., mar. bl., dent., tr. d.*

Joli exemplaire de M. de Chateaugiron.

4906. Comédies de Colley Cibber. In-12, br.

Love makes a man : or, the fop's fortune, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). *London, J. Clarke, 1751, fig.* — Love's last shift : or, the fool in fashion, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). *Ibid., id., 1760.* — The Provok'd Husband : or, a journey to London, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). Written by the late sir John Vanbrugh and M. Cibber. *Ibid., T. Lownds, 1760, fig.*

4907. MS. Le Joueur, tragédie anglaise (trad. de Liflo, en prose, par Duplat de Monticourt). In-8 de 234 p., v. éc. fil.

On lit dans une note préliminaire que cette traduction, qui a le mérite d'être parfaitement fidèle, a servi de modèle au *Beverley* de Saurin, à qui M. de Monticourt l'avait prêtée. — Dans le même vol. :

Beverley, trag. bourgeoise, imit. de l'angl., en 5 act. et en v. lib., par Saurin. *Paris, P. Duchesne, 1768.*

4908. *Le Joueur*, tragédie bourgeoise (5 a. prol. et épil.), traduite de l'anglois (de Lillo, en prose, par l'abbé Bruté de Loirelle). *Londres et Paris, Dessain junior, 1762*, in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4909. *Le Marchand de Londres*, ou l'histoire de George Barnwell, tragédie bourgeoise (5 a.), traduite de l'anglois de M. Lillo (en prose, par P. Clément). 2^e édition, augmentée de 2 scènes. *Londres, Jean Nourse, 1751*, in-12, v. m.

4910. *Καρατάκος ἐνι μωρῶν*. Sive Cl. Masqni *Caractacus* (T. 5 a. v.), græcæ carmine redditus cum versione latinâ. (Intitulat. : *Caractacus apud Monam*). A Georgio Henrico Glasse, A. B. *Ædis Christi Alumno, Oxonii, e typographico Clarendoniano, 1781*, in-8 de 3 ff. prélim., 218 p. et 1 f. non chiff., v. gran.

Voy. ci-après une traduction française de cette pièce célèbre dans le *Recueil* de madame de Vasse.

4911. *OEuvres complètes de Chatterton*, traduites (en pr.) par Javelin Pagnon, précédées d'une vie de Chatterton, par A. Callet. *Paris, Desessart, 1839*, 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

On y trouve : *Oella*, trag. 5. et prol., et *Godwin*, trag. (fragment.)

4912. *The Rehearsal : with a Key, or critical view of the authors, and their writings, exposed in this play.* (5 a. pr. et v. prol. et épil. v.), by George, late Duke of Buckingham. *London, G. Hitch., 1761*, in-12, br. = *The Chances*, a comedy (5 pr. et v. prol. et épil. v.), by his Grace the Duke of Buckingham, author of the *Rehearsal*. *Ibid., S. Birt, 1755*, in-12, br.

4913. *Le Mari poussé à bout*, ou le *Voyage à Londres*, comédie en 5 actes, commencée par le Chevalier Vanbrugh, et achevée par Colley Cibber; traduite de l'anglois (pr., par P. Clément). *Londres et Lausanne, François Grasset, 1761*, in-12 de VII et 215 p., v. f. fil.

Dans le même vol. : *Socrate*, ouvrage dramat., trad. de l'angl. de feu M. Thompson (composé par Voltaire). *Amsterdam, 1759*, 107 p.

4914. *Agamemnon*, tragédie en 5 actes et en vers, traduite de l'anglois de feu M. Thompson. (Par Henri Panckoucke)?

Paris, F. Duchesne, 1780, in-8 de 116 p., pap. de Holl., br.

Très-rare sur ce papier.

4915. *Tanerède et Sigismonde*, tragédie (en 5 a. de Thompson), traduction libre (pr., par P. A. de La Place). S. n. et s. d. (Extr. du *Mercur de France*, 1761), in-12, v. m. all., dent. *Thouvenin*.

Tiré à petit nombre, pour l'auteur.

4916. *Le Bijoutier philosophe*, comédie (1 a. et prol.) par M. Dodsley, traduite de l'anglois (en prose, par M^{me} G. Ch. Thiroux d'Arconville). Nouvelle édition. *Londres, Jean Nourse*, 1767, in-12 de x et 45 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4917. *L'Anglois à Paris*, comédie (2 a. prol. et épil. pr.), par M. Foote. *Londres, Jean Nourse*, 1767, in-12. = *Le Père de Rome*, tragédie en 5 actes (et prol. pr.), par M. Whitehead. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1767, in-12. Les 2 tom., rel. en 1, bas. éc.

Nous attribuons la traduction de ces deux pièces (la seconde est rare et la *Fr. litt.* ne la cite pas) à M^{me} d'Arconville plutôt qu'à Clément, qui était mort en 1767.

4918. *Les Nuits d'Young*, traduites de l'anglois, par M. Le Tourneur. *Lyon, Jean Deville, et Paris, Lejay*, 1769, 2 vol. in-12, fig. = *OEuvres diverses du docteur Young*, traduites de l'anglois (en prose), par le même. *Ibid., id.*, 1770, 2 vol. in-12, portr. et fig. Le tout en 4 vol., v. m.

On y trouve : *la Vengeance*, trag. 5. et prol., et *Busiris, roi d'Egypte*, trag. 5. et prol.

4919. *The dramatick Works of William Congreve, Esq.* Containing the *Old Batchelor*, the *Double dealer*, *Love for love*, the *Mourning bride*, the *Way of the World* (coméd. 5 a. v.). *London, J. and R. Tonson*, s. d., in-12, v. m.

Recueil factice de pièces imprimées à part de 1733 à 1750 et réunies sous ce titre.

4920. *Le Fourbe*, comédie (5 a.) de Congreve, traduite de l'anglois (pr.). Par M. P*** (Peyron). *Londres et Paris, Ruault*, 1775, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

4921. *Le Train du monde*, comédie (5 a.) en prose. Traduite de l'anglois de Congreve. Précédée d'une dissertation sur la comédie angloise (par P. A. de La Place?). S. n., 1759, in-8 de 134 p., v. gran., fil.

Rare, non cité dans la *Fr. litt.*, qui mentionne seulement une

autre traduction par Gerès de Camersac, sous ce titre : *Ainsi va le monde*. Voy. ci-après les Recueils divers. — Nous croyons que cette traduction n'a pas été publiée, faute d'avoir obtenu l'approbation du censeur royal. On a effacé la phrase suivante : « Si elle est puçelle, qu'elle ait soin de le rester ; si elle ne l'est plus, elle criera la nuit de ses couches. »

4922. Comédies de Richard Cumberland. In-8 et in-12, non rel.

The West Indian : a comedy (5. pr. prol. et épil. v.), a new edition. London, W. Griffin, 1771, in-8. — *The fashionable Lover* : a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). *Ibid.*, id., 1772, in-8. — *The natural Son* : a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). Dublin, Price, 1785, in-12. — *The Wheel of fortune*, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). The second edition. London, C. Dilly, 1785, in-8.

4923. *The Cholerick man*, a comedy (5. a. pr. prol. et épil. v.), by Richard Cumberland, Esq. London, T. Becket, 1775, in-8 de xvi et 92 p., v. m. all., fil. Thouvenin.

4924. OEuvres de David Garrick, écuyer (trad. de l'anglois, par la baronne de Vasse). Paris, s. n., 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. grav. par Viel, d'apr. Reynolds, v. m.

4925. Pièces de théâtre de Colman. et de Garrick, trad. en franç. In-8, non rel.

Le Pauvre gentilhomme, com. 5. ; par Georges Colman, le jeune (trad. en pr., par L. M.), in-12, fig. (Extr. de la Bibliothèque des Romans anglais, n° 5.) — *John Bull*, ou le Coin du feu d'une famille anglaise, com. 3. pr., imitée du célèbre Colman. Par A.-H. Chateauneuf. A. Leroux, 1822. — *Le Mariage clandestin*, comédie en 5 actes, composée par Messieurs Garrick et Colman. Trad. de l'angl., par Mad. Ricoboni. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1768. — *Les Dehors d'un mariage*, coméd. 2. pr., par Garrick ; trad. de l'angl. par A. H. Chateauneuf. (A. Coniam.) s. d. (1827), in-12.

4926. *Les Amants réservés*, comédie en 5 actes et en prose, par M. Steele, l'un des principaux auteurs du *Spectateur*, représent. pour la première fois à Londres, en 1722, traduite de l'anglois, par M*** (Quétant). Paris, Ruault, 1778, in-8, pap. de Holl., v. f. fil., tr. d.

4927. Théâtre complet de Shéridan, précédé d'une Notice sur sa vie (par William Lake) traduit de l'anglais (en pr.), par F. Bonnet. Paris, Fournier jeune, 1831 (1836), 2 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

4928. OEuvres complètes de Richard-Brinsley Shéridan, traduction nouvelle (en prose) par Benjamin Laroche. Paris, Charles Gosselin, 1841, in-12, br.

4929. *L'École du Scandale*, ou les Mœurs du jour, comédie (5. a.) par Monsieur Shéridan : traduite en François (pr.) par M. Bunet Delille, avocat au parlement de Paris. Londres, Galabin, 1789, in-8 de xvi et 159 p., pap. vél., dem. rel.

4930. Pièces de théâtre de Sheridan, traduites en français, non rel.

Pizarro, Trag. (5. v.) trad. librement de l'angl. (de Shéridan). S. n. et s. d. (Paris, vers 1796.) — Le Faux usurier, ou le Neveu reconnaissant, com. 3. pr., imit. d'une pièce anglaise intitulée : *School for scandal*, de Shéridan, par T. P. Berlin. T. P. Berlin, an vi-1797. — Les Trois rivaux, ou la Pille romanesque, com. 5. pr., sans l'unité de lieu; imit. de Shéridan, par A. H. Chateaufort. A. Leroux, 1824. — La Duègne et le Juif Portugais, farce en 3 actes (pr.) pour le carnaval; par B. Shéridan, trad. par le même, 2^e édition. Hubert, 1827. — L'infidélité conjugale, ou Ecole de médisance, com. 5. pr. (imit. de Shéridan), par le même. Delaunay, 1834.

La tragédie de Pizarro fut représentée à Paris, nous ne savons sur quel théâtre, avec le titre *Alonzo et Cora*.

4931. Dramatic poems. Leonora, a tragedy (5 a. v.); and Eltha and Aidallo, a dramatic poem (s. dist. d'a. ni de sc. prol. v.), by Richard Chenevix, Esq. Second edition. London, W. Bulmer and Co., 1802, in-8. de 163 p., pap. vél., cart.

4932. Socrates, a tragedy in five acts (v.); written 1814 (by A. S****). Paris, Sétier, 1822, in-8 de 95 p., br.

Cette pièce, tirée à petit nombre, ne s'est pas vendue.

4933. Bertram, ou le Château de St.-Aldobrand, tragédie en 5 actes, traduite librement (en pr.) de l'anglais du R^{ev}. R. C. Mathurin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. Paris, Gide fils, 1821, in-8, tiré in-4, pap. vél., fig. (5) lith. par Fragonard, dos de mar. r., non rogné.

Tiré à quelques exemplaires seulement de ce format. — Mathurin est un écrivain des plus remarquables; parfois il manque de goût, mais ses conceptions terribles et sombres étincellent de beautés du premier ordre. M. G. Planche l'a judicieusement apprécié dans une notice publiée par la *Revue des Deux-Mondes*, 1833, t. I.

4934. Bertram....., mêmes traduction et édition, in-8, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

M. Taylor a fait représenter avec un grand succès une imitation francisée de ce beau drame au th. du Panorama-Dramatique. Voy. le Répert. de ce théâtre, tom. III. On peut dire que la traduction littérale de *Bertram* est un des premiers essais de la littérature dite romantique en France.

4935. Lord Byron, par M^{me} Louise Sw. Belloc. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1824, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., port. lith. sur pap. de Chine et sur pap. jaune. = Œuvres de Lord Byron. 4^e édition, entièrement revue et corrigée par A. P...t (Pichot); précédée d'une notice sur Lord Byron, par M. Charles Nodier. Ibid., Ladvocat, 1823-25, 8 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. d'apr. Westall, lett. grises, sur pap. de Chine et eaux-fortes. En tout 10 vol., dos de cuir de Russie, non rognés, Thouvenin.

val, a ballad opera (1 a. prol. et épil. pr. et ar.), by M. Langford. *London, J. Wats*, 1753, in-8 de 4 ff., 32 p. et 1 f. non chiff., mus. Le tout en 1 vol., parch. vert.

4950. Opéras, opéra-comiques, ballets en anglais, etc. In-8 et in-12, non rel.

The Prophetess, or, the history of Dioclesian. With alterations and additions, after the manner of an Opera (5. et épil. v.). *London, R. Tonson*, 1736, in-12, fig. — Feste d'Alexandre, ou le Pouvoir de la musique (O. 2 part., traduit de l'anglais de Dryden, en prose, par l'abbé Prévost, mus. de Handel. (Extr. du journal *Le Pour et le contre*, tome XI), in-12. — Love in a village; a comic opera (3 a. pr. et ar. par Bikerstaff.) *London, T. Caslon*, 1771, in-8. — A short account of the situations and incidents exhibited in the pantomime of Robinson Crusoe (1.), at the Theatre-Royal, Drury-lane. *Ibid.*, T. Becket, 1781, in-8. — The Death of Falstaff, a melodrame (5. pr. et v.), by Z. Jackson. *Ibid.*, printed for the author, 1820, in-8.

3. Recueils divers.

4951. Recueil de tragédies, en anglais. In-8 et in-12, br.

All for love, or, the World well lost, a tragedy (5. prol. et épil. v.). Written in imitation of Shakespear's style (by John Dryden). *London, J. Tonson*, 1727, in-12. — Gloriana : or, the Court of Augustus Caesar, a tragedy (5. prol. et épil. v.), by Nathaniel Lee. *Ibid.*, W. Feale, 1734, in-12. — Merope, a tragedy (5. v.), by Aaron Hill. *Ibid.*, R. Butters, (1736), in-12. — Regulus, a Tragedy (5. prol. et épil. v.), by M. Haverd. *Ibid.*, H. Woodfall, jun., 1744, in-8. — The Gamester, a tragedy (5. pr.), by M. Edward Moore adapted for theatrical representation. *Florence, J. Holmi and Co* (1757), in-12. — The Orphan of China, a tragedy (5. v., by Arthur Murphy). *London, P. Vaillant*, 1759, in-8. (Imitat. de l'*Orphelin de la Chine*, par Voltaire.) — Venice preserv'd : or, a plot discover'd. a tragedy (5. prol. et épil. v.). Written by M. Thomas Otway. *Ibid.*, C. Bathurst, 1760, in-12. — The Distress'd Mother, a tragedy (5. prol. et épil. v.), by Ambrose Phillips. *Edinburgh, Martin et Wotherspoon*, 1768, in-12. — Bragansa, a tragedy (5. prol. et épil. v.), a new edition corrected by the author, Robert Jephson, Esq. *Ibid.*, T. Evans (1775), in-8. — William Tell, a play in five acts (v.) ; by J. Sh. Knowles, esq. Third edition. *Paris, Truchey*, 1828, in-18. — Douglas, a tragedy (5. prol. et épil. v., by John Home). A new edition. *London, T. Caslon*, 1771, in-8. — Virtue betray'd ; or Anna Bullen : a tragedy (5. prol. et épil. v.). Written by John Banks. A new edition corrected. *Ibid.*, Printed for the Company (1775), in-8, br. — Mary, queen of Scots, a tragedy (5. prol. et épil. v.), by the honourable John S. John. *Ibid.*, J. Debreit, 1789, in-8.

4952. Recueil de comédies et de farces, en anglais. In-8 et in-12, non rel.

The Tempest : or, the enchanted island, a comedy (5. prol. et épil. v.), by M. Dryden. *London, Jacob Tonson*, 1735, in-12, fig. — The Distress'd wife, a comedy (5. pr.), by M. Gay. The second edition. *Ibid.*, T. Astley, 1750. — Pasquin, a dramatique satire on the times (5. et épil. pr. et v.) : being the rehearsal of two plays, viz, a comedy call'd, the Election ; and a tragedy call'd, the life and death of common-sense. By Henry Fielding. *Ibid.*, J. Watts, 1736. — The Minor, a comedy (3. et prol. pr.). Written by M. Foote. *Ibid.*, J. Coote, 1761. — The Old Maid, a comedy in two acts (pr.), by M. Murphy. *Ibid.*, P. Vaillant, 1761. — The Citizen, a farce (2. pr. et épil. v.), by Arthur Murphy. *Ibid.*, G. Kearsly, 1763. — The Suspicious husband, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.), by docteur Hoadly. *Ibid.*, T. Caslon, 1770, in-12, fig. — The Miser, a comedy (5. pr. et prol. et épil. v.), by Henry Fielding. The sixth edition. *Ibid.*, T. Lowndes, 1775, in-12. — The Jealous wife : a comedy (5. pr. prol. et épil. v.), by George Colman. The fourth edition. *Oxford, T. Lowndes*, s. d. — Know your own mind, a comedy (5. pr. prol. et épil. v.). *Ibid.*, T. Becket, 1778. — The Chapter of accidents, a comedy, in five acts

(pr. et prol. v.), by Miss Lee. The fourth edition. *Ibid.*, T. *Cadell*, 1782. — Songs, duets, trios, etc., in the new comedy of Two to One (3. v.). Second edition. *Ibid.*, id., 1784. — The Heiress, a comedy in five acts (pr. prol. et épil. v. by J. Burgoyne). Fourth edition. J. *Debrett*, 1786. — Ill' tell you what, a comedy, in five acts (pr. prol. et épil. v.), by MM. Inchbald. *Ibid.* J. *Robinson*, 1786. — Such things are; a play, in five acts (pr. prol. et épil. v.), by MM. Inchbald. *Ibid.*, id., 1788. — The Widow's Wow, a farce, in two acts (pr. et prol. v.). *Ibid.*, id., 1788. — Laugh when you can, a comedy, in five acts (pr. prol. et épil. v.), by Frederick Reynolds. *Ibid.*, T. N. *Longman*, 1799. — The Beaux' stratagem, a comedy, in five acts (pr.), by George Farquhar. London, *Mauvrice* (1807), in-16, 8g.s. bois.

4953. Recueil de pièces de théâtre, en anglais, avec traduction française. *Paris*, *Lance*, s. d. (1832-34), in-12, br.

Hamlet : a tragedy, in five acts (pr. et v.), by William Shakspeare. — William Thompson; or, which is he? a farce, in two acts (pr.), by Caroline Boaden. — The Hunchback; a play, in five acts (pr. et v.), by James Sheridan Knowles, author of *Virginius*. — Bertram; or, the Castle of Saint Aldobrand; a tragedy, in five acts (v.), by the Rev. R. C. Maturin. — Isabella, or, the fatal marriage : a tragedy, in five acts (pr. et v.), by Thomas Southern. — The Spectre Bridegroom; or, a ghost in spite of himself : a farce, in two acts (pr.), by W. T. Moncrieff. — Paul Pry; a comedy in three acts (pr.). — The Sleeping draught : a farce, in two acts (pr.), by S. Penley. — High life below stairs : a farce, in two acts (pr.), by the Rev. James Townley. — The haunted ian : a farce, in two acts (pr.), by Richard Brinsley Peake, Esq. — Comfortable lodgings, a farce, in two acts (pr.), by Richard Brinsley Peake, Esq.

4954. Choix de petites pièces du Théâtre anglois, traduites des originaux (en prose, par Patu). *Londres et Paris*, *Prault fils*, 1756, 2 vol. in-12, v. m.

Contenant : *La Boutique du bijoutier*, satire dramatique, 1. et prol., par Dodsley; *le Roi et le Meunier de Mansfield*, conte dramatique, 1. du même; *l'Aveugle de Bethnal-green*, 1. du même; *le Diable à quatre, ou les Femmes métamorphosées*, C. burlesque, 1.; *l'Opéra du Gueux*, 3. et prol. de Gay; *Comment l'appellez-vous?* farce tragi-comi-pastorale, 2. et prol. du même.

4955. Le Théâtre anglois. (Traduit en partie en prose et en vers, et en partie analysé, par P. Ant. de La Place). *Paris*, s. n., 1745-1749, 8 vol. in-12, portr., v. f.

Contenant : *Othello, ou le More de Venise*; *Henry IV*; *la Vie et la mort de Richard III, roi d'Angleterre*; *Hamlet, prince de Danemark*; *Macbeth*; *Cymbeline*; *Jules César*; *Antoine et Cléopâtre*; *Timon, ou le Misanthrope*; *les Femmes de bonnes humeurs, ou les Commerces de Windsor*, par Shakspeare; *la Pucelle*, T. 1. de Fletcher; *Catiline*, T. 5. de Ben-Johnson; *la Belle pénitente*, T. 5. de Rowe; *Venise sauvée*, T. 5. d'Otway; *Aureng-Zeb, ou le Grand Mogol*, T. 5. de Dryden; *l'Epouse en deuil*, T. 5. de Congreve; *Tamerlan*, T. 5. de Rowe; *le Siège de Damas*, T. 5. de Hughes; *Busiris, roi d'Egypte*, T. 5. d'Young; *Amour pour amour*, C. 5. de Congreve; *l'Adultère innocent*, comi-tragédie, 5. de Southerne; *Caton*, T. 5. d'Addison; *les Funérailles, ou le Deuil à la mode*, C. 5. de Steele.

4956. Idée de la poésie angloise, ou Traduction des meilleurs poètes anglois qui n'ont point encore paru dans notre langue, avec un jugement sur leurs ouvrages et une comparaison de leurs poésies avec celles des auteurs anciens et mo-

dermes. Par monsieur l'abbé Yart. Paris, Claude Briasson, 1749-1756, 8 vol. in-8, v. m.

Contenant : *Les Enchanteurs bretons*, O. ou poëme dramat., par mylord Lansdown, comte de Granville, 5. prol. et épil. pr.; *Samson*, T. de Jean Milton changée en oratorio, mus. de Hindel, 3. pr.; *Rosamonde*, O. 3. pr., par Adisson; *le Jugement de Paris*, mascarade, pr., par Guillaume Congrève; *Comus*, O. et mascarade, par Jean Milton, 3. prol. et épil. pr.; *Semélé*, O. 3. pr., par Guillaume Congrève; *Opéra des Gueux*, O. 3. pr., par Jean Gay.

357. Le Nouveau Théâtre anglois. (Traduit en prose, par M^{me} Riccoboni.) Paris, Humblot, 1769, 2 vol. in-12, v. m. fil. Armes.

Contenant : *The Founlling, ou l'Enfant trouvé*, C. 5., par Edward Moore; *the Way to keep him, ou la Façon de le fixer*, C. 5., par Murphy; *False delicaty, ou la Fausse délicatesse*, C. 5., par Hugh Kelly; *the Jealous wife, ou la Femme jalouse*, C. 5., par George Colman; *the Deuce is in him, ou Il est possédé*, C. 2.

4958. OEuvres complètes de M^{me} Riccoboni, nouvelle édition, avec une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur (par A. Petitot), et ornée de six gravures. Paris, Foucault, 1818, 6 vol. in-8, pap. vél., fig., mar. vert, dent., fr. d. Thouvenin.

Exemplaire précieux, UNIQUE, orné des dessins originaux de Mea et Chpquet; des eaux-fortes et des figures avant la lettre. Acheté 221 fr. chez M. de La Bédoyère, qui l'avait payé 600 francs chez l'éditeur.

On y trouve les mêmes pièces que dans l'ouvrage précédent, plus les *Caquets*, C. 3. pr., de Ant. François Riccobini.

4959. Traduction (en prose) du Théâtre anglois, depuis l'origine des spectacles, jusqu'à nos jours. Divisée en trois époques. (Par M^{me} la baronne de Vasse.) Paris, V^e Ballard et fils, 1784, 12 tom. en 6 vol. in-8, portr. grav. par Viel, v. m. fil.

Contenant : *Every man his humour, ou Chaque homme dans son caractère*, C. 5. de Ben-Johnson; *the Fall of Sejanus, ou la Disgrâce de Séjan*, T. 5. du même; *Catiline*, T. 5. du même; *the Ambitious step-mother, ou la Mordre ambitieuse*, T. 5. de Nicolas Rowe; *Jane Shore*, T. 5. du même; *the Maid of the oaks, ou la Nymphé des chênes*, div. dramat. 5. du général Burgoyne; *the Count of Narbonne, ou le Comte de Narbonne*, T. 5. de Robert Jephson; *the Chances, ou les Evénements imprévus*, C. 5. de Fletcher et Beaumont; *the Wonder, a woman keeps a secret: le Prodigé, ou la Femme discrète*, C. 5. de mistress Susanna Centlivre; *the Provok'd husband, or a Journey to London: le Mari poussé à bout, ou le Voyage de Londres*, C. 5. de John Vanbrugh et Colley Cibber; *the Conscious lovers, ou les Amants généreux*, C. 5. de Richard Steele; *the Lying valet, ou le Valet menteur*, C. 2. de David Garrick; *Miss in her teens, ou la Fille*

de quinze ans, C. 2. du même; *Lilliput*, divert. dram. 1. du même; *High life below stairs, ou les Valets singes de leurs maîtres*, C. 2. du même; *the Clandestine marriage, ou le Mariage clandestin*, C. 5., prol. et épilogue, de David Garrick et George Coleman; *Cymon*, past. dram., 5. prol. et épilogue, de David Garrick; *High life above stairs; le Bon ton, ou les Mœurs du temps*, C. 2. du même; *the Suspicious husband, ou le Mari soupçonneux*, C. 5. de Benjamin Hoadley; *Médée*, T. 5. et prol. de Richard Glover; *Elfrida*, T. s. dist. d'a. ni de sc. avec prol. de William Mason; *Caractacus*, T. 5. du même; *the Bell's stratagem, ou la Belle artificieuse*, C. 5. prol. et épil. de mistress Cowley; *Which is the man, ou Qui préférera-t-elle?* C. 5. de la même; *the Rivals, ou les Rivaux*, C. 5. de Richard Binsley Sheridan; *the School for scandal, ou l'Ecole de la médisance*, C. 5. du même.

4960. Pièces de théâtre satiriques, trad. en franç. In-8 et in-12, non rel.

L'Hôpital des fous (dialogue à plusieurs personnages), traduit de l'Anglois (de Guillaume Walsb., en prose). Paris, Sébastien Jorry, 1764, in-8 de 40 p., fig. d'apr. Eisen, br. — Les Espions dupés, comédie anglaise, ou Farce plaisante relative au traité de commerce et aux édits contre la contrebande, pièce en 2 actes (pr., trad. de l'angl.), jouée à la Bourse à Londres, in-12, pag. 93-220, br. (Extr. du tome 1^{er} de la Bibliothèque anglaise, ou Choix d'historiettes, contes moraux, romans, aventures, etc., tirés des meilleurs auteurs anglais, par M. de Courmay. Londres et Saint-Omer, 1787.) — La Paix de 1782, ou le Bowl de Punch de Mastor Olivier Dreamer. (Dialogue à 6 personnages.) Traduit de l'Anglois (en prose), d'après la cinquième édition. Londres, s. n., 1782, in-8 de 47 p., br.

4961. Recueil de pièces du théâtre anglais, traduites en franç. In-8 et in-12, non rel.

Léonora (poème dram. de Spencer), traduction de l'Anglais, par S. Ad. de La Madelaine. Paris, Janet et Cotelle, 1811. — Arlequin magicien, comédie en trois actes et un prologue, avec ses agréments de chants, de danses et de tout son spectacle. Sujet tiré de l'Anglois, par M. le ***. Aux dépens de l'auteur, La Haye, Aut. van Dole, 1739, in-4. — Tout pour l'amour, ou le Monde bien perdu, tragédie (5.), traduite de l'Anglois (de Dryden, en pr.), par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité (l'abbé Prevost). Paris, Didot, 1735, in-12. — Montesuma, ou Fernand Cortez, tragédie (5.) de M. Dryden. Et traduite (pr.) par M. l'abbé D. B. (Du Bourg). Ibid., Jean Lesclapart, 1743. — Jeanne Shore, ou le Triomphe de la fidélité à la Patrie et à la Roiauté, tragédie en 5 actes, de M. Row (sic), traduite en vers français, par L. D. C. V. G. D. N. Londres, Ph. Le Boissonnier et comp., 1797. — Caliste, ou la Belle pénitente, tragédie (5. v.) finie de l'Anglois de M. Rowe, par M. de la Place. La Haye, H. Constapel, 1759. — Barberousse, tragédie en 5 actes, traduite (pr.) de l'Angl. (par M^{me} d'Arconville ou Clément), pr. Nouvelle édition. Londres, Jean Nourse, 1767, in-12. — La Fausse dévotion, comédie en 5 actes en prose; traduite de l'Anglois (de Hugh Kelly). Paris, P. Duchesne, 1768. (Traict. diff. de celle de M^{me} Riccoboni). — Gustave Vasa, le libérateur de son pays, tragédie (5.), par Henri Brooke, — écuyer. Traduite de l'Anglois (pr., par Duclairon). Ibid., Sébastien Jorry, 1766. — Ainsi va le monde, comédie en 5 actes, en prose (avec prol. et épil.), traduite de l'Anglois de Congreve, par M. le Chevalier de Gerès de Camarsac. Amsterdam et Paris, Guilleau, 1782. — Le Juif, drame en 5 actes, traduit librement de l'Anglois (de Cumberland, ep. pr.). Hambourg, P. F. Fauche, 1797. — Percy, tragédie en 5 actes (et prol.), par Miss Hannah Morre; traduite de l'Anglois (en prose, par l'abbé Yart). Paris, Brunet, 1782. — La Mort de Charles 1^{er}, roi d'Angleterre; fragments d'une tragédie anglaise inédite (trad. en v. français). Ibid., Guiraudet, 1829. — Alfred, drame (1. pr.) traduit de l'Anglais, 3 mars 1834. (Ibid., E. Duverger), 1834, in-16.

4962. Chefs-d'œuvre du Théâtre anglais, traduits en prose et conformes aux représentations données à Paris. *Paris, M^{me} Vergne, 1827-28, in-18, br.*

Savoir : *Hamlet, Othello, Richard III, le Roi Lear, Roméo et Juliette*, de Shakespeare; *Jane Shore*, de Rowe; *Venise sauvée*, de Th. Otway; *Guillaume Tell*, et *Virginus*, de J. S. Knowles.

THÉÂTRE ALLEMAND.

1. Par ordre chronologique, depuis les mystères jusqu'à nos jours.

4963. Das Barbeli. Ein gesprach vonn einer muter mit jr tochter / sy in ein Kloster zubringen. Auch etlicher Münch un pfaffen argument / nämlich herr Hiltbraht Stulgand der Pfarrer vō Bildstockē / doctor Uriel Trackenschmar / bruder Saulus Schwynfzflügel / bruder Sebold Fleschensuger rc. (S. dist. d'a. ni de sc., v.) S. n. et s. d., pet. in-8 goth. sign. A-Ev, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce imprimée vers 1530, remplie de citations bibliques; c'est un de ces écrits où les réformateurs tournaient en ridicule le clergé et battaient en brèche les vœux religieux. Les noms des moines mis en scène : frère Paul *alle de cochon*, frère Sebold *sonneur de bouteilles*, etc., indiquent assez dans quel esprit l'ouvrage est composé.

Cette pièce et les suivantes, composées par les plus fervents disciples de la Réforme, sont extrêmement curieuses : elles peignent avec énergie et naïveté le mouvement religieux de l'époque. Ce ne sont pas d'ailleurs les premiers bégayements de l'art dramatique au delà du Rhin; déjà l'Allemagne possédait quelques mystères; déjà Hanz Volz et Hans Rosenplüt avaient écrit leurs *moralités* ou *sorties* du Roi Salomon et de Marcolphe, d'un médecin et d'un malade, du Roi d'Angleterre, etc. Pour donner une idée du ton qui régnait dans ces compositions, il suffit de citer le titre d'une d'elles : *die Klage der Weiber dass ihre Männer sie nich oft genug bescafen und die Vertheidigung derselben*.

Les anciens auteurs dramatiques de l'Allemagne sont tout à fait inconnus en France, mais il existe à leur égard quelques ouvrages allemands où se rencontrent de bons matériaux, tels que les *Contributions pour servir à l'Histoire de la poésie dramatique allemande*, par Gottsched (*Leipzig*, 1757-65, 2 vol. in-8), la *Poésie dramatique des Allemands*, de Kehrlein (*Leipzig*, 1840, 2 vol. in-8), l'*Ancien Théâtre national*, par A. Peucer, dans la *Revue universelle des Théâtres*, de A. Lewald, 1^{re} année, Stuttgart, 1835, etc.

4964. Ein gesprech / vonn einer muter mit ir tochter / sy in ein Klostē zubringē / auch demnach etlicher munch und

pfaffen argument / namlich herr Hiltprand Stulgang d'
Pfarrer von Biltstocken / herr doctor Uriel Trackenschmer /
brud' Saulus Schweynsfügel / brud' Sebold Flaschē Suger
herr Damiā Lyrenagel / ouch ein pürin Gredi Dorfnaper von
Grobēwil im Filtztal / und wie die tochter psz dem evangelio
zu antwurt gibt. (*Geben im. M. D. XXVj. jar.*) pet. in-8
goth., sign. A Eilii, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d.
Bauzonnet.

Même pièce que la précédente, avec quelques changements.

4965. Ein gar schön spyl von den gloubigen vatter Abraham /
wie Gott mit im / und er usz sim defelch ghandlet. Von
einer Burgerschaft zu Lantzburg im Ergouw uff den 29
mayens Gespitt / unnd nuwlich uszgangen (5 a. et prol.
v.). *Getrückt zu Zürich by Christopel Froschouer*, p. in-8
goth., sign. A-Kiii, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d.
Bauzonnet.

4966. Ein lieblich und nutzbarlich spiel von dem Patriarchen
Jacob und seinen Zwelff Sonen / aus dem ersten buch Mosi
Gezogen / und zu Magdeburg auff dem Schukenhoff / im
1535. iar gehalten. Daben ein kurtz und seer schon Spiel /
von der Susanna / itzund erst gedruckt (4 a. et prol. v.).
(*Magdeburg, donnerstag nach Laurentii, 1535.*) p. in-8
goth., sign. A-Hii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

4967. Tragoedia des buchs Judith inn deudsche reim ver-
fasset (5 a. et prol. v.) durch / Joach Greff von Zwickaw
/ Nutzlich zu lesen. *Wittemberg, 1536.* (A la fin : *Gedruckt
zu Wittemberg durch Georgen Rhaw.*) p. in-8; sign. A-Fv,
v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

Parmi les personnages mis en scène, nous remarquons l'eunuque
Bagoas, Eunachus, le *dapifer* et le *pretibator* d'Holopherne.

4968. Ein seer schon / lieblich / nutzlich und troslich Spiel /
aus der heiligen Schrift und dem buch Esther / inn kurtze
reim gesezt / darinn angezeigt wird / wie Gott alle zeit die
hoffart und den eigenwil / die demut und gottfurchtigkeit /
der bosen und fromen männer und weiber gestrafft und be-
lonet hat (5 a. et prol. v.). *Gedruckt in Magdeburg durch
Michael Lotther*, M. D. XXXVII, p. in-8 goth., sign. A-
D5, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet.*

4969. Tragedia Johannis Huss, welche auff dem Unchristli-
chen Concilio zu Costnitz gehalten (5 a. v.). *Wittemberg
(gedr. bey Geo. Rhaw)*, 1537, p. in-8 goth., sign. A-Fv.,

portr. grav. s. b., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*. (Titre raccomm.)

Le Pape, les cardinaux, les évêques sont fort maltraités dans ce drame, dont le dénouement montre Jean Huss sur le bûcher.

4970. Tragedia Johannis Huss..., etc. *Witemberg* (*Georgen Khaw*), 1538, p. in-8 goth., sign. A-Fv., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Edition différente de la précédente.

4971. Ein hübsch new Fastnacht Spil / ausz heyliger Biblischer Geschrift gezogen / der trew Eckart genant / darin alle stend der welt begriffen werden / mit schonen figuren angezeygt (s. dist. d'act. n. de sc., v.). Der Trew Eckart, heyssich Jorg: Wickram von Colmar macht mich. — A la fin: *Gedruckt zu Strasburg / bey Jacob Frölich / im / ar / M. D. XXXVIII*, p. in-8 goth., sign. A-Fv., fig. s. bois, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Suite de dialogues entre le chevalier Eckart et des individus de toute profession, tels qu'un artisan, un moine, un vieillard, un enfant. Le dénouement et la marche de cette espèce de comédie la font entrer dans la collection des Danses de la Mort. Les fig. sur bois sont caractéristiques et singulières.

4972. Ein hochzeit spiel auff die Hochzeit zu Cana Galileae gestellt / dem Gottgecordenten Bhesland zu ehren / und allen gottfurchtigen theleuten / Gesellen / und Junekfrawen zu trost / und unterricht. Durch Saulum Rehmun, 1558 (5 a. et prol. v.). — *Gedrucket inn der Churfurstlichen stadt Zwickaw / durch Wolffgang Meyerpeck*, M. D. XXXVIII, p. in-8 goth., sign. A-Gvi, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Comédie fort curieuse; elle fait, sous le nom de la Judée, le tableau des mœurs de l'Allemagne; parmi les principaux personnages figure le *Diable du mariage*:

Der Eheuffel werd ich genant
Den allen die im ehstandt seind
Dann den bich ich ein geschwornen feind.

D'accord avec une sorcière, ce diable veut jouer aux nouveaux époux des tours abominables, mais leurs complots sont déjoués. Au nombre des convives, Judas Iscariote est de plus en plus altéré à mesure qu'il boit davantage. En divers endroits la prosodie des vers est indiquée u — u — u — u —. L'enthousiasme que l'auteur a pour le mariage rappelle certains passages des écrits de son fougueux maître, Martin Luther.

4973. Ein schön lieblich Spiel / von dem herlichen ursprung: betrubtem sal. Gnediger wiederbringung Muteligem leben / seligem ende / und ewiger freudt des Menschen aus den historien Heiliger Schrift gezogen ganz trostlich. Ein-

halt dieses buchleins und Man aus den Argumenten und Summarien der Actus und Scenen hiernach geschriben (5 a. et prol. v., durch Valtin Voith.). — *Gedruckt zu Magdeburgk durch Michael Lotcher, M. D. XXXVIII, p. in-8 goth., sign. A-Kii, v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.*

L'auteur met en scène Dieu le père, Lucifer sous la forme d'un serpent, David, Bethsabée, Joab, Jésus-Christ.

4974. Historia Magelonae, spiel weiss in deudsche reimlen gebracht durch einen studenten / mit einem nutzlichen unterricht / Georgij Spalatini. (*Gedruckt bey Michael Blum, 1539,*) p. in-8, sign. A-Ev., v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.

Rempli de témoins.

4975. Tragedia von verordnung der Stende oder regiment / und wie Cain Abel seinen Bruder / Gottlicher Ordnung halben / erschlagen / und ermord hat / allen Christen nutzlich und trostlich zulesen (4 a. et prol. v.). (Durch Henricum Cnoslinum). *Wittemberg, (Hans Friczmut,) 1539, p. in-8, sign. A-Eii, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. Bauzonnet. (tach.)*

4976. Judith, ain nutzliche history / durch ain herzliche tragædi / in spilszweitz für die augen gestellt / dienlichen / wie man in Kriegszleußen / besonders so man von der ehr Gots wegen angefochten wirt / umb hilff zu Gott dem herzen stehend ruffen soll. Durch Xystum Beluleium (Birck) Augustanum (prol. et 3 ch. v.). Non nobis domine, non nobis sed nomini tuo da gloriam. Anno M. D. XXXIX. Justus ut palma florebit. — A la fin : *Getruckt zu Augspurg / durch Philipp. Ulhart, p. in-8 goth., sign. A-Hv., v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.*

Parmi les 58 personnages mis en scène figurent Pyrgophylax, Tichophylax, Nyctoporus, Pylorus, Classicus, Hydrophila, Gynecrates, etc. — Il est difficile de savoir si l'auteur a composé originairement son drame en allemand ou en latin. Voy. n° 291, tome I du Catal.²

4977. Die Histori wie der herr gurch Gedeons hand sein volck von seiner feinden gwalt wunderbärlich erloszet hab / beschriben in der rychtern buch am vj. und vij. capitten / Ist zu Bern durch die Jungen burger gespielt / uffdem vij. tag martij im 1540 jar. (5 a et prol. v.) *Getruckt zu Bern by Mathia Apiario. Im 1540, jar., in-8 goth., sign. A-L5, v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.*

4978. Joseph, eine schöne und fruchtbare comedy, auss heiligen Biblischer Schrift... und durch Thiebolt Gart geord-

net (5 a. v.). — *Getruckt zu Strassburg, bey Jac. Froelich*, 1546, in-8 goth., sign. A-H3, fig. s. bois, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

4979. Ein schön teütsch geistlich spil von der Witfraw / die Gott wunderbarlich durch den propheten Elisa / mit dem oliyon ihm schuldhernn erlediget / gezogen ausz dem andern tayl der Kunigen am. 4. capitel / zu trost allen wilwen und waysen / Durch Leonhardum Culman von Craylszheim... (5 a. et prol. v.). *Zu Nurmberg, truckts* (sic) *Christoff Gutknecht*, s. d. (1544), p. in-8 goth., sign. A-Eiii, fig. s. b. sur le titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

4980. Immolatio Isaac. Ein sonder schone Comedi / ausz dem erste buch Mosi gezogen / von der historien Abraë / wie er seinen ainigen sun Isaac / ausz stercke seines glaubens gegen Gott / opfferen wolt. Zu trost aller hertzglaubigen menschen (5 a. et prol. v.). Durch Hieronymum Zieglerum Rottenburgensem. — *Getruckt zu Augspurg durch Philippe Ulhart* (1544), in-8 goth., sign. A-Eiii, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*. (piq. bouchées.)

Au nombre des personnages, Dieu, trois anges, Loth et sa famille. — Nous croyons que cette tragédie allemande est l'original de la tragédie latine du même auteur, *Infanticidium*. Voy. n° 308, tom. I^{er} du Catal.

4981. Hoffleuffel. Das sechste capitel Danielis / den gottfurchtigen zu trost den gottlosen zur warnung / spilweis gestellet / und in rein versass (5 a. et prol. v.). Durch Johan. Chryseum. — A la fin: *Gedruckt zu Wittemberg / Durch Veit Creuzer*, anno M. D. XLV, p. in-8 goth., sign. A-Hv, fig. s. b. au titre, v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce bizarre, où figurent le prophète Daniel, sa femme, ses trois fils, le cardinal Oncogenes, le roi Darius, son chancelier, son père, son camérier et son bourreau, l'évêque Archocolax, le prince Pyromachus, etc.

4982. Zwen schone und nutzliche spil in reimen verfastz / inhaltend vieguter leer und underweisung. Nemlich: Diezen allder des Menschen / warion ein jedes strafflich. Die siben hochweisen inn Griechenland / sampt jren weisen sprüchen und leren. — *Franckfort, bei Christian Egenolff*, M. D. XLVIII, p. in-8 goth., sign. A-Ciii, fig. s. b., v. f. fil., tr. d. *Bauzonnet*.

Les figures qui ornent ce volume sont singulières et il doit entrer dans une collection complète des écrits se rattachant à la *Danse de la Mort*.

4983. Ein hüpsch nūwes spil von Josephen dem frōmen jūngling / usz ellichen capitten deszbuchs der Eschopfften gezogen / insonders lustig und nutzlich zulesen (5 a. et prol. v.). *Getruckt Zürich by Augustin Friesz*, anno M. D. XLIX, p. in-8 goth., sign. A-Miii, fig. s. b. au titre, mar. r., dent., tr. d. *Bozerian*.

Bel exemplaire d'une pièce fort rare, acheté 60 fr. à la vente Lair.

4984. Der welt spiegel. Gespilt von einer burgerschaft der wyfberumpten freyhstatt Basel / im jar 1550. Durch Valentinum Boltz von Ruffach (6 a. et prol. v.). *Gedruckt zu Basel / uff dem nūwen platz by Jacob Kundig*, p. in-8 goth., sign. A-Viii, fig. s. b. et mus., mar. r., dent., tr. d. *Bozerian*.

Bel exemplaire d'un livre très-rare, où manquent malheureusement deux ff. (Siiii et le suiv.). Il provient de la bibliothèque de Lair. Les fig. sont d'un beau style. Les acteurs au nombre de 155; voici les noms de quelques-uns d'entre eux pris au hasard: le fou, le chartreux, le cardinal, Berne, Lucerne, Schaffouse, Appizell, Job, l'ange Gabriel, Musica, Geometria, Petulantia, Podagricus, Astrologus, Tobie, le Docteur, l'Etudiant Pasquinus, la Mort, Diogène, etc. La figure sur bois du frontispice représente la Mort décochant une flèche contre un diable qui se permet un geste fort peu convenable. Cette image grotesque a échappé aux recherches de Sir Francis Douce sur l'iconographie burlesque et satirique de la Mort.

4985. Ein nūw uñ lustig spyl von der erschaffung Adams und Heua / auch jrer beider faal im Paradysz. Gespilt von einner loblichen burgerschaft Zürich / uff den 9 und 10 tag junij / im 50 jar. fast textlich / und was die : action zutragen : sampt den concordantzen. Durch Jacobu Kuff Steinschnyder Zürich. — *Getruckt zu Zürich, by Christoffel Fro-schouer im 1550 jar.*, p. in-8 goth., sign. A-P5, mar. r., dent., tr. d. *Bozerian*.

Bel exemplaire d'une pièce rare, acheté 80 fr. à la vente Lair. — Véritable mystère; le nombre des acteurs s'élève à 106.

5986. Jésus martirisé et mort pour le péché du monde selon les quatre Evangélistes, et mis en vers allemans par le sieur B. H. Brockes, représ. dans la maison de l'auteur, la semaine sainte, en musique, l'an 1712, traduit en vers françois (par le baron de Maltzahn, texte allem. en reg.). *Vittemberg, E. G. Eichsfeld, (1712)*, in-8. sign. A. D5, non-rel.

La traduction est une des plus plaisantes que nous connaissons; en voici un petit échantillon :

Regars, pecheur, avec frayeur,
Comme on tourmente ton Sauveur !

Vois, comme par tant de coups deonées
 Sa sainte tête est toute brisée !
 Comme sa cervelle est ébranlée
 Et comme ses beaux yeux sont enflés !
 Vois comme sa belle chevelure
 Est maintenant couverte d'ordure,
 De sang caillé et de crachat !
 Pour toi, il est dans cet état.

4987. Das Verführte und zu spat zu sich kommende Genua. in einer comödie (3. a. pr.) vorgestellt, und ins deutsche übersekt (sic). *Frankfurt und Leipzig*, 1746, in-8 de 40 p., fig. non rel.

Pièce rare et curieuse.

4988. Traductions de diverses œuvres composées en allemand en vers et en prose, par M. Jacobi, chanoine d'Halberstat. *Paris*, s. n., 1771, gr. in-8, dem.-rel.

On y trouve : *L'Elysée*, d. 1 a. mêlé d'ar., trad. tout en pr. — Non cité dans la *Fr. litt.*

4989. Le Faux ami (ou Prends garde à qui tu te fies), comédie en prose et en 5 actes, par Monsieur Brandes. Traduction libre, de l'allemand, imprimé en 1771. S. n., in-8 de 2 ff. et 110 p., v. m.

Non cité dans la *Fr. litt.*, de même qu'un grand nombre d'autres traductions de l'allemand et de l'anglais, imprimées en France et à l'étranger.

4990. Clémentine ou le Testament, drame en 5 actes, par M. le bar. de Gebler. Représ. en allem. sur le th. de Vienne. Traduit (en prose) par M. de Jevigny, ancien offic. *Vienne (en Autriche)*, Jean-Thom. de Trattnern, 1773, in-8 de 168 p., v. f. fil., tr. d. Bauzonnet.

4991. Thamos roi d'Egipte, drame héroïque en 5 actes de M. le baron de Gebler. Traduit de l'allemand (pr.) par M. de Jevigny. *Vienne, les de Ghelen*, 1774, in-8. = La Veuve, comédie en 2 actes, par M. le baron de Gebler, traduite (pr.), par madame de S. ** *Ibid.*, Joseph Hurzböck, 1773, in-8, br.

La *Fr. litt.* ne cite pas la traduction de cette seconde pièce.

4992. Werther, ou le Délire de l'amour, drame en 3 actes et en prose, tiré en partie de l'allemand, par M. de La Rivière. *La Haye, Isaac van Cleef*, 1778, in-8, br.

4993. Pas plus de six plats, tableau de famille en 5 actes, par M. G. Grossmann de Bonne. Traduit (en prose), par J. H. E. (Eberts.) *Paris, L. Cellot*, 1781, gr. in-8., v. m.

4994. Les Juifs, comédie en un acte, par Lessing, traduite de l'allemand (en prose), par J. H. E. (Eberts). S. n., 1781, gr. in-8 de 68 p., v. m.

4995. Le Comte de Waltron, ou la Subordination, tragédie en 5 actes, par M. H. E. Möller, traduite (en prose) par J. H. Eberts, associé honor. de l'acad. impér. des Beaux-Arts. Paris, L. Cellot, 1781, gr. in-8, br.

4996. OEuvres de Gesner (trad. en prose, par Huber). Paris, Dufart, s. d., 2 vol. in-8, portr. fig. (24), avec la lettre, d'après Monnet, titre grav., v. rac., dent.

On y trouve : *Evandre et Alcimne*, past. 3., et *Eraste*, past. 1.
—M. Quérard ne cite pas cette édition.

4997. Schauspiele von F. L. Huber. Berlin., in der Vossischen Buchhandlung, 1794-95, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig., v. rac., fil., tr. d.

Contenant : *Das heimliche Gericht*, 5. pr. et *Juliane. Ein Lustspiel in drei Aufzügen*. (pr.)

4998. Apologues historiques, ou Délassemens d'un jeune souverain. Traduction libre (en prose) de l'allemand (de Meissner), par M. Rauquil-Lieutaud. Paris, Lejay père, 1790, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogné. Thouvenin.

Contenant : *Le Jeune Thésée*, 2. sc. *Agnès Sorel, ou la Matresse plus utile que l'épouse*, 2. sc. *Marcellus à Notes*, 2. sc. *Les deux génies*, 1. sc. *La veuve de Zohra*, 2. sc. *Elisabeth, reine d'Angleterre*, 4. sc. *Le Soldat Perse*, 3. sc.

4999. Maria Antonette von Desterreich, koenigin der francen. Original trauerspiel in drei aufzügen. (pr.) Von F. Hochreich, schauspielers. Aachen, J. A. Drenke, 1793, in-8 de 120 p., broch.

Rare.

5000. Soirées allemandes, ou Recueil de romans, nouvelles, pièces de théâtre et ouvrages de tout genre; traduits de l'allemand, par C. L. Sévelinges. Paris, Maradan, an x-1801, 3 vol. in-18, br.

On y trouve : *Le Masque*, trag. 5. pr.

5001. La Bataille d'Herman, bardit de Klopstock, (14 sc. pr.) avec un discours prélim. Editeur Charles Frédéric Cramer. Paris, Fuchs, an 8, in-8, v. rac. dent.

5002. Le Tableau d'un héros, ou Vie dramatisée d'Herman, (14 sc. pr.) traduite de l'allemand de Frédéric-Théophile

Klopstock (par Cramer), 2^e édition. *Paris, le traducteur*, an XI-1803, in-8, v. rac. all., dent.

5003. Cato's tod, ein trauerspiel in einen aufzuge (v.) von August Lamey. *Strassburg, Amand König*, jahr. 7 (1799), in-8, br. = Marius zu Carthago (T. 1 a. v.). Von August Lamey. *Paris, Amand König*, an VI, in-8, br.

5004. Théâtre de Schiller, traduit de l'allemand (en prose), par Lamartelière, membre de plus. soc. littér. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, an VIII-1799, 2 vol. in-8, v. rac.

Contenant : *La Conjuración de Fiesque*, trag. 5., *l'amour et l'intrigue*, dr. 5., et *Don Carlos, infant d'Espagne*, trag. 5., par Schiller; *Abelino, ou le Grand bandit*, trag. 5., par Zchocke.—On a cru retrouver dans cette dernière pièce le sujet de l'éloquente nouvelle de Charles Nodier : *Jean Sboyar*, et il en est résulté une petite polémique assez vive.

5005. OEuvres dramatiques de F. Schiller, traduites de l'allemand (en prose, par M. de Barante), précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris, Ladvocat*, 1821, 6 vol. in-8, gr. pap. vél., dos et c. de mar. r., non rogné.

Contenant : *Les Brigands*, dr. 5. *La Conjuración de Fiesque à Gènes*, trag. républicaine, 5. *Intrigue et amour*, trag. bourgeoise, 5. *Don Carlos, infant d'Espagne*, poème dramatique, 5. *Le Misanthrope*, fragment, 8 sc. *Wallenstein*, poème dramatique. Première partie : *Le Camp de Wallenstein*, 1 a. et prol. *Les Piccolomini*, 5. Deuxième partie : *La mort de Wallenstein*, trag. 5. *Marie Stuart*, trag. 5. *Guillaume Tell*, dr. 5. *La Fiancée de Messine, ou les Frères ennemis*, trag. avec des chœurs, 5. dist. d'a. ni de sc. *Sémélé*, en 2 scènes. *La Pucelle d'Orléans*, trag. romantique, 5. et prol. *L'Hommage des arts*, sc. lyr. Plan de *Warbeck*, 5. Plan de *Chevaliers de Malte*. Fragments d'un drame 5., intitulé : *Démétrius*.

Superbe exemplaire acheté 153 fr. à la vente de M. de La Bédoyère. Il contient, outre le portrait de l'auteur, avant la lettre, sur pap. de Chine, vingt vignettes d'apr. Desenne, etc., et portraits ajoutés, tous avant la lettre, sauf les vignettes et portraits de *Don Carlos*, qui n'existent qu'avec la lettre.

Cette traduction jouit d'une estime méritée; la *Bibliothèque universelle* de Genève, juin 1836, y a cependant relevé d'assez nombreuses inexactitudes.

5006. OEuvres dramatiques de Schiller, traduites de l'allemand (pr.), par M. Horace Meyer. Nouv. édit. précéd. d'une notice biogr. et littér. *Paris, Amédée Saintin*, 1837, gr. in-8, à 2 col., portr. grav. par Blanchard, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

5007. Théâtre de Schiller, traduction nouvelle (en prose), précédée d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. X.

- Marmier. *Paris, Charpentier*, 1840, 2 vol. gr. in-12, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.
5008. Die Jungfrau von Orleans, eine romantische tragedie (5 a. et prol. v.), von Schiller. *Berlin, Bei Johann Friedrich Unger*, 1802, in-12 de 260 p., pap. vél., fig., mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian*.
5009. Die Braut von Messina, oder die feindlichen Brueder, ein trauerspiel mit choeren (v. sans dist. d'act. ni de sc.), von Schiller. *Tuebingen, J. G. Cotta*, 1803, in-8 de xiv et 162 p., pap. vél., mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian*.
5010. Don Karlos infant von Spanien (T. 5 a. v.), von Friedrich Schiller. *Leipzig, Georg Joachim Göschen*, 1802, in-8 de 432 p., pap. vél., portr. et fig. (5), mar. citr., dent., tr. d., lab. *Bozérian*.
Superbe exemplaire, avec épreuves de choix.
5011. Turandot prinzeßin von China, ein tragicomisches Maehrcchen nach Gozzi, von Schiller. (5 a. v.) *Tuebingen, J. G. Cotta*, 1802, in-8 de 155 p., pap. vél., mar. citr., tr. d., *Bozérian*.
5012. Walstein, tragédie en 5 actes et en vers, (traduite de Schiller) précédée de quelques réflexions sur le Théâtre allemand, et suivie de notes historiques, par Benjamin Constant de Rebecque (et M^{me} de Staël). *Paris et Genève, J. J. Paschoud*, 1809, in-8, pap. vél., v. f. fil.
5013. Wallenstein, poëme dramatique de Schiller, traduction nouvelle (en vers) par le Colonel F. Lefrançois (avec le texte allemand en regard). *Paris (Strasbourg) F. G. Levrault*, 1837, 2 vol. in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.
5014. Guillaume Tell, poëme dramatique (5 a.) de F. Schiller, traduit de l'allemand (en prose) par M. Henri Merle-d'Aubigné. *Paris et Genève, J. J. Paschoud*, 1818, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.
5015. Guillaume Tell, drame (5 a.) de Schiller (trad. en vers) par Jules Mühlhauser (de Genève). *Paris, J. J. D. Mauron*, 1838, in-8, pap. vél., br. = Guillaume Tell (D. 5 a. v.) de Schiller, dont les deux premiers actes sont accompagnés de l'explication étymologique des mots du texte et de tableaux contenant les rudiments de la grammaire; par M. Edouard Dürre (en allemand). *Paris, Pitois-Levrault et Cie*, 1839, in-12, br. = Guillaume Tell, drame en 5 actes (v., le texte allemand seul), de Frédéric de Schiller. Nouvelle édition,

accompagnée de notes historiques et géographiques, etc. et précédée d'une analyse littéraire par M^{me} de Staël. *Ibid.*, Charles Hingray, 1831, in-18, br.

5016. Marie Stuart, tragédie (5 a.) de F. Schiller, traduite de l'allemand (pr. par M. J. G. Hess). Paris et Genève, J. J. Paschoud, 1816, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

5017. Marie Stuart, tragédie en 5 actes, par Frédéric Schiller. Traduction de l'allemand (en prose), publiée par M. De Latouche, précédée de quelques réflexions sur Schiller, Marie Stuart et les deux pièces, allemande et française. Paris, Bataille, 1820, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

5018. Don Carlos, infant d'Espagne (T. 5 a.), par Frédéric Schiller : traduit de l'allemand (pr.), par Adrien Lezay (de Marnesia). Paris, Maradan, an VIII, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

5019. Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, tragédie en 5 actes (et prol. trad. en pr.). Auteur, Frédéric Schiller, poète allemand ; Traducteur, Charles-Frédéric Cramer ; Editeur, L. S. Mercier, de l'Institut national. Paris, Cramer, an X-1802, in-8, br.

5020. Le Triomphe des lis. Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, drame en 5 actes et en vers, imité de la tragédie allemande de M. Schiller, traduite en français et en prose par M. C. F. Cramer, édition de M. L. S. Mercier ; par J. Avril de Grenoble, ex-inspecteur du service des subsistances militaires. Paris, Bacot, octobre 1814, in-8, br.

C'était un singulier à-propos que la publication de cette tragédie au moment où les Anglais étaient maîtres de Paris, comme au temps de Charles VI !

5021. Germania, ein trauerspiel von Pater Elias, stifts-pfarzer zu Meisenburg. *Eichstadt, bei der familie Jacob*, 1800, in-12 de 48 p., cart.

5022. Pièces dramatiques de Kotzebue, trad. en français. In-8, non rel.

Misanthropie et repentir, drame en 5 actes, en prose, du théâtre allemand de Kotzebue, traduit par Bursay, et arrangé à l'usage de la scène française, par la citoyenne Molé. Paris, libraire du théâtre du Faubourg, an VII. — Les Habitants d'une petite ville allemande, comédie en 4 actes, d'Auguste Kotzebue, traduite (en prose), par -y(Boursy ?) Lyon, L. Boitel, 1811. — Les Indiens en Angleterre, comédie en 3 actes (pr.), traduite de l'allemand de Monsieur le Président de Kotzebue. Berlin, s. n., 1791. (Traduct. différ. de celle de Bursay). — Le Fils naturel, drame en cinq actes et en prose, d'après l'allemand de M. Auguste de Kotzebue. La Haye, J. Van Cleef, 1794. — Le Mensoigneux, drame en un acte, traduit de l'allemand (pr.), d'Auguste Kotzebue, par Jean-Nicolas-Etienne Bock, faisant suite au drame de La Misanthropie et du repen-

tir (sic), du même auteur. *Metz, Behmer* (an viii). — Octavie, tragédie en 5 actes et en vers lambes non rimés, par M. de Kotzebue, traduit de l'allemand (en prose), par M. l'abbé Kenzinger. *Vienne, aux dépens du traducteur, 1801*. — Edouard en Ecosse, ou la Nuit d'un fugitif, drame historique en 3 actes, par Auguste de Kotzebue, traduit de l'allemand (en prose), par F. Siebert (avec le texte en regard). *Meis, Thiel, 1830, in-12*.

La plupart de ces traductions sont peu communes; M. Quérard ne cite pas celle des *Indiens* ni celle du *Fils naturel*.

5023. Théâtre de Kotzebue, traduit de l'allemand (en prose), par Weiss, profess. de langue allem. au Lycée, et L. F. Jauffret, membre de plus. soc. sav. et littér. Pour servir de suite au Théâtre allemand. Tome premier (le seul qui ait été publié). *Paris, Amand Kœnig, an VII, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. Thouvenin*.

Contenant : *Misanthropie et repentir*, dr. 5., et *la Réconciliation, ou les deux Frères*, dr. 5.

5024. Supplément au Théâtre choisi de feu M. de Kotzebue (traduit en prose), avec le portr. de l'auteur, un *fac simile* de son écriture, et un avant-propos contenant une courte notice sur sa vie, et quelques détails sur Charles Sand, son assassin. Par MM. J. B. de M. et W. (Jauffret, bibliothécaire de Marseille et Weiss.) *Marseille, Guion, 1820, in-8, portr., v. f. fil., non rogné. Thouvenin*.

Contenant : *Robert Maxwell, ou la Victime volontaire*, dr. 3., et *le Fils naturel*, dr. 5.

5025. L'Inconnu, drame en 5 actes et en prose, traduit librement d'une pièce allemande, intitulée la Misanthropie et le repentir, du président de Kotzebue, par L. A. F. De B. (Louis Antoine Fauvelet de Bourrienne). *Varsovie, Etienne Baccigalopi, 1792, in-8 de 2 ff. et 191 p., bas*.

Rare.

5026. Le Club Jacobin, ou l'Amour de la Patrie, comédie en un acte, trad. de l'allemand (de Kotzebue) et mise en 2 actes (pr., par M^{me} Mar. Elis. Polier). *Paris, s. n., 1792, in-8, non rel.*

5027. Le Club de femmes jacobites, par Auguste de Kotzebue, comédie en un acte (pr.), traduite de l'allemand. *Cologne sur le Rhin, J. G. Langen, 1792, in-8 de 48 p., br.*

M. Quérard, qui cite l'imitation de M^{me} Polier, ne dit rien de cette traduction ni de la suivante.

5028. Le Club-Jacobins (sic) des femmes, comédie politique (1 a. pr.), par Auguste de Kotzebue. S. n. (*Coblentz?*), 1792, in-8 de 56 p., br.

Rare. — Cette traduction, différente de la précédente, est toute hérissée de germanismes des plus divertissants. On en jugera par

celui qui termine la pièce : « Chaque dame tombe au bras de son chapeau (c.-à-d. galant.) qui est à ses pieds. »

5029. Les Indiens en Angleterre, comédie en 3 actes et en prose, librement traduite de la pièce allemande d'Auguste de Kotzebue, par L. Bursay ; de l'Acad. des Arcades de Rome. *Bruxelles, J. L. De Boubiers*, 1792, in-8, v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

Rare.

5030. Octavie, tragédie (5 a.) par M. de Kotzebue. Traduit de l'allemand (en prose), par M. l'abbé Kentzinger, avec des notes du traducteur. *Vienne, Joseph Geisinger*, 1803, in-8 de 247 p., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

5031. Misanthropie et repentir, drame en 5 actes de Kotzebue, traduit de l'allemand (en prose), par Weiss. *Paris, A. König*, an VII, in-8, portr., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

5032. L'État restitué, ou le Comte de Bourgogne; drame historique en 4 actes, en prose. Traduit de l'allemand, de M. Kotzebue; par M. Guyot Des Herbiers. *Paris, Bleuet*, 1814, in-8, v. f. fil., non rogné. *Thouvenin*.

5033. Les Aiguilles à tricoter, drame en 4 actes, traduit de l'allemand, d'Auguste de Kotzebue (en prose), par Madame Maulaz, née Jossaud D'Auby. *Vevey, s. n.*, 1827, in-12 de 115 p., v. f. fil., non rogn. *Thouvenin*.

5034. Regulus, eine tragödie in fünf aufzügen (et prol. v.), von Collin. *Berlin, Johann Friedrich Unger*, 1802, in-8, de 184 p., fig. de W. Jury, pap. vél., fig., mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian*.

5035. Das Kreuz an der Ostsee, ein trauerspiel (3 a. et prol. v.). Vom Verfasser der Söhne des Thales (F. L. Z. Werner). *Berlin, J. D. Sander*, 1806, in-8 de xx et 291 p., pap. vél., mar. citr., fil., tr. d., rel. allem.

5036. Der Vierundzwanzigste februar, eine tragödie in einem act. (et prol. v.), von Friedrich Ludwig Zacharias Werner. *Leipzig, und Altenburg, F. A. Brockhaus*, 1815, in-8 de 173 p. et 1 f. d'err., pap. vél., mar. citr., dent., tr. d. *Bozérian*.

Outre la traduction en prose qui se trouve dans les *Théâtres étrangers*, publ. par Ladvocat, voyez-en une en vers dans *Mon grand fauteuil*, par le bibl. Jacob, tom. II, n° 2825. Il existe, sans parler du cinquième acte du *Joueur* de Victor Ducange, plusieurs imitations françaises de ce drame, qui ont été représentées. Voy. le tom. III du Catal.

5037. Ugolin, Comte de Gherardesca, ou la Tour de la faim, tragédie en 5 actes, traduite (en prose) de l'allemand de Gerstenberg (par Ch. F. Cramer?). Paris, Charles Frédéric Cramer, s. d. (1806), in-16, br., pap. vél.

5038. Sommaire de Fridolin, drame en 5 actes, par François de Holbein, d'après la ballade de Schiller, intitulée *le Tour à l'usine*. S. n., 1807, in-8 de 19 p., v. m. all., dent. Thouvenin.

5039. OEuvres dramatiques de J. W. Goethe, traduites de l'allemand (en prose, par Stapfer, Cavagnac et Marguéré); précédées d'une notice biographique et littéraire sur Goethe (par Albert Stapfer). Paris, A. Sautelet et comp., 1821-1823, 4 vol. in-8, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

Contenant : *Le Grand Cyprien*, c. 5. *La Fille naturelle*, trag. 5. *Le Tasse*, pièce de théâtre, 5. *Egmont*, trag. 5. *Stella*, pièce de théâtre, 5. *Les Révoltés*, dr. politique, 5. *Goetz de Berlichingen, à la main de fer*, pièce de théâtre, 5. *Iphigénie en Tauride*, pièce de théâtre, 5. *Clavijo*, trag. 5. *Les Complices*, 3. *Faust*, trag. s. dist. d'a. ni de sc., avec 2 prol. *La Mantie du sentiment*, fantaisie, 3. *Le Frère et la sœur*, pièce 1. *Le Citoyen général*, c. 1. *Jéry et Baetely*, c. mêlée de chants, 1.

5040. Théâtre de Goethe, traduction nouvelle, revue, corrigée et augmentée de notices et d'une préface, par M. X. Marmier. Paris, Charpentier, 1839, gr. in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

On y trouve seulement : *Goetz de Berlichingen*, *Clavijo*, *Egmont*, *le Tasse*, *la Fille naturelle*, *les Complices*, *le Frère et la sœur*.

5041. Faust, tragédie (s. dist. d'a. ni de sc., avec 2 prologues) de Goethe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard (Labrunie). Paris, Dondey-Dupré, père et fils, 1828, in-18, fig., v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

5042. Faust de Goethe, suivi du Second Faust. (Le tout s. dist. d'a. ni de sc.) Choix de ballades et poésies de Goethe, Schiller, Burger, etc. Traduits (en prose) par Gérard (Labrunie). Paris, Charles Gosselin, 1840, in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.

5043. Faust, tragédie de M. de Goethe (s. dist. d'a. ni de sc., avec 2 prol.), traduite en français (pr. et v.), par M. Albert Stapfer. Paris, Ch. Motte, 1828, in-fol., fig. lithogr., dem.-rel., dos de mar. r., non rogn. Bauzonnet.

On sait que les dessins de ce bel ouvrage sont le chef-d'œuvre du grand peintre Eugène Delacroix.

5044. *Faust*, ou les premières Amours d'un métaphysicien romantique, pièce du théâtre de Goethe, arrangée pour la scène française, en 4 actes, en prose. *Paris, Pélicier et Chatel*, 1829, in-8, br.

L'auteur a fait de Faust un contemporain, et il a transformé Méphistophélès en un mauvais sujet qui a essayé tous les métiers, depuis celui d'évêque jusqu'à celui de galérien.

5045. *Faust*, tragédie (s. dist. d'a., avec 2 prol.) de Goethe, traduite en vers français (libres), et précédée de considérations sur l'histoire de Faust, par Alphonse de Lespin, capitaine du génie. *Paris, Auguste Durand*, 1840, in-8, v. f. fil., non rogné. *Bauxonnet*.

5046. *Le Faust de Goethe*, traduction complète (2 parties, prose), précédée d'un essai sur Goethe, accompagnée de notes et de commentaires, et suivie d'une étude sur la mystique du poème, par M. Henri Blaze. *Paris, Charpen-tier*, 1840, gr. in-12, v. f. fil., non rogné. *Bauxonnet*.

5047. *Mélanges de littérature allemande*, ou Choix de traductions de l'allemand, etc. (en prose, par Capanis). *Paris, J. J. Smits et Comp.*, an v-1797, gr. in-8, pap. vél., mar. bleu, dent., tr. d. *Bradel*.

Bel exemplaire provenant de la biblioth. de M. de La Bédoyère. — On y trouve *Stella*, de Goethe.

5048. *Les Étoiles et les Perroquets*, roman historique, par M. Varnhagen d'Ense; traduit de l'allemand, par MM. de Saur et de Saint-Géniès; suivi de Rodolphe de Hapsbourg, drame en 3 actes (pr.), par les mêmes. *Paris, P. Corneille*, 1823, in-8, br.

5049. *L'Ateule*, tragédie en 5 actes, de François Grillparzer, traduite de l'allemand (pr.), par un membre de la Société littéraire de Genève. *Genève, Marc Sesté fils*, 1820, in-8, br. = *Sapho*, tragédie en 5 actes et en vers de Franz Grillparzer, traduit de l'allemand (pr.), par M. de L... (La Bédoyère?) *Paris, J. N. Barba*, 1821, in-8, br. = *Fragments de Sapho*, tragédie, par Grillpazzer (sic). Traduit (pr.) par Kauffman. In-8, br. (Extr. d'un vol., p. 153 à 177.)

5050. *Daniel oder der Strassburger, lustspiel mit gesängen in zwey aufzügen, zum theil in Elsässischer mundart*. Von Chensfried Stöber. Zweite auflage. *Strassburg, Schuler*, 1825, in-8 de 4 ff. prélim., 56 p. et 2 ff., fig., br.

Pièce mêlée de patois alsacien, avec un petit glossaire de ce dialecte.

5051. *Struensée*, tragédie en 5 actes. Par feu Michaël-Berr (sic). (Traduite en prose.) *Paris*, (A. Pinard,) 1834, in-8, br. = *Le Paria*, tragédie en un acte, par Michel Beer, traduite (en prose) par Xavier Marmier. *Strasbourg*, F. G. Levrault, 1834, in-8, br.

5052. *Griseldis*, poème dramatique en 5 actes, par F. Halm (Munk Bellinghausen), traduit de l'allemand (en prose) par M. Millenet, de Gotha. (Publ. avec une préf. par A. de La-tour). *Paris*, L. Curmer, 1840, in-12, fig. d'ap. Célestin Nanteuil, br.

Publié aux frais de la duchesse d'Orléans.

5053. Comédies de S. A. R. la Princesse Amélie de Saxe, traduites de l'allemand (en prose), par M. Pitre Chevalier (ou plutôt Louis Berger). Première série. *Paris*, H. Delloye, 1841, in-12, portr., br.

Contenant : *La Fiancée de la résidence*, c. 2. *L'Oncle*, c. 5. *La Fiancée du prince*, c. 5.

2. Romans dramatiques: Théâtre d'éducation. Recueils.

5054. *Bianca Capello*, roman dramatique, imité de l'allemand (de Meissner), par M. Rauquil-Lieutaud. *Paris*, Didot l'aîné, 1790, 2 vol. in-18, pap. vél., v. rac. all., dent., tr. d.

5055. *Charles XII*, surnommé Tête de Fer, roman historique et dramatique, traduit de l'allemand, par R. C. Guilbert de Pixérécourt. (Précédé de Réflexions sur les talents militaires et sur le caractère de Charles XII, par le général Jomini?). *Paris*, Barba, 1822, 2 vol. in-12, fig., v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

5056. *Le Tribunal secret*, ou les Francs-Juges, trad. de l'allemand de Veit-Weiber. (Sc. histor., trad. par Loeve Weimar?). *Paris*, Urbain Canel, 1830, 2 vol. in-12, v. f. fil., non rogn. Thouvenin.

5057. Nouveau recueil de Comédies et de Drames à l'usage de la jeunesse, imités de l'allemand de Mr. C. F. Weisse; et faisant suite aux pièces du même auteur contenues dans

les œuvres de M^r Berquin et de M^r de La Fite. Par J. La Chaise. *Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1802-03, 4 vol. in-8, br.*

Contenant : *Les Etrennes*, com.; *les Sœurs de lait*, dr.; *le Songe-malices*, com.; *Un bienfait vaut l'autre*, dr.; *l'Envieux se nuit toujours à lui-même*, com.; *le Jeune fanfaron*, dr.; *l'Obéissance filiale à l'épreuve*, dr.; *les Enfants bien nés sont la plus grande richesse de leurs parents*, dr. 2.; *Prends garde à qui tu te fies*, ou *les Dangers de la jeunesse*, com. 3.; *l'Enfant trouvé*, com.; *le Bailli*, ou *Tant va la cruche à l'eau, qu'enfin elle se brise*, dr.; *le Monument d'Arcadie*, past.; *la Surprise*, dr.; *la Méprise*, ou *Mauvaise langue et bon cœur*, dr.; *la Course de traîneau*, com. 2.; *les Amis*, ou *le Tirage à l'oiseau*, com. 2.; *le Jeune fat dupé*, com. 2.; *le petit Moïse*, dr.; *la Probité à l'épreuve*, dr.; *la Générosité réciproque*, dr. 2.; *l'Inondation*, ou *la Noblesse jalouse*, dr.

5058. Deux Nouvelles et une Pièce, tirées des œuvres de Ludwig Tieck. Paris, *Théophile Barrois et Benjamin Duprat, 1829, in-12, br.*

On y trouve : *le Chat botté*, conte d'enfants, 3 a. pr., avec des interm., un prol. et un épilogue.

5059. Petit Théâtre de l'enfance, par l'auteur des OEufs de Pâques (Schmid, trad. de l'allemand par l'abbé Macker). Paris, *Levrault, 1833, in-18, titre gravé, v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

Contenant : *les Fraises*, com. 1. pr.; *le Petit ramoneur*, com. 1. pr.; *Emma*, ou *l'Amour filial*, com. 3. pr.

5060. Agnès, ou la petite Joueuse de luth, drame (5 a. pr.), par l'auteur des OEufs de Pâques (M. le Chanoine Schmid, trad. par l'abbé Macker). Paris, *Levrault, 1832, in-18, fig., v. f. fil., non rogné. Bauzonnet.*

5061. Progrès des Allemands dans les sciences, les belles-lettres et les arts, particulièrement dans la Poésie, l'Eloquence et le Théâtre, par M. le baron de Bielfeld. *Leyde et Leipsick, J. F. Bassompierre fils, 1768, bas.*

On y trouve une traduction analytique de *Timoléon*, trag. de George Behrmann, et la traduct. complète de *Sara Sampson*, trag. bourgeoise 5., par Lessing, de *Codrus*, trag. 5., par le baron de Kronegk, des *Sœurs amies*, com. 3., par Gellert, du *Triomphe des bonnes femmes*, com. 5., par Elie Schlegel.

5062. Théâtre Allemand, ou Recueil des meilleures pièces dramatiques, tant anciennes que modernes, qui ont paru en langue allemande; précédé d'une Dissertation sur l'origine, les progrès et l'état actuel de la poésie théâtrale en

Allemagne. Par MM. Junker et Liebault. *Paris, J. P. Costard, 1772, 2 v. in-12, v. f. fil., non rogn. Bauzonnet.*

Contenant : *Miss Sara Sampson*, trag. bourgeoise 5. de Lessing; *les Juifs*, com. 1., du même; *la Fidélité éprouvée*, past. 1., de Gærtner; *l'Esprit-fort*, com. 5., de Lessing; *le Billet de loterie*, com. 5., de Gellert; *le Trésor*, com. 1., de Lessing.

5063. Le même. Nouvelle édition. *Paris, Durand neveu, 1785, 4 vol. in-12, dem.-rel.*

Mêmes pièces que dans l'édition précédente, plus : *l'Esprit-fort*, trag. bourgeoise 5., de M. De Brawe; *Minna de Barnhelm, ou le Bonheur militaire*, com. 5., de Lessing; *le Misogyne, ou l'Ennemi des femmes*, com. 3., du même; *Thamos, roi d'Egypte*, dr. hér. 5., de M. le baron de Gebler; *Roméo et Julie*, trag. bourgeoise 5., de Weiss; *Codrus*, trag. 5., du baron de Cronégk.

5064. Théâtre Allemand, ou Recueil de diverses pièces, traduites de l'allemand, en prose et en vers, avec des remarques. Par C** D** (Carrière Doisin). *Amsterdam, M. Magerus, 1769, 4 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil.*

Contenant : *Caton*, trag. 5., de Gottsched; *la fausse Dévotion*, com. 3., de Gellert, et *la Femme malade*, com., du même.

5065. Nouveau Théâtre allemand (traduit en prose), par M. Friedel, professeur en survivance des pages de la grande écurie du roi (pour les 6 premiers vol. et avec M^r De Bonneville pour les 6 derniers). *Paris, V^e Duchesne, 1782-1785, 12 vol. in-8, v. rac., dent.*

Contenant : *Emilie Galotti*, trag. 5., par Gotthold Ephraïm Lessing; *Clavijo*, trag. 5., de Goethe; *Jules de Tarente*, trag. 5., de Leisewitz; *le Comte d'Olsbach, ou la Probité récompensée*, com. 5., de Jean-Chrétien Brandes; *Menzikow, ou l'Ennemi généreux*, dr. 2., de J. K. Wezel; *Atrés et Thyeste*, trag. 5., de F. C. Weiss; *Le voilà pris ! le voilà pris !* com. 2., de J. K. Wezel; *Stella*, dr. pour les âmes aimantes, 5., de J. W. Goethe; *Agnès Bernau*, trag. 5.; *le Ministre d'Etat*, dr. 5., par le baron de Gebler; *l'Homme à la minute*, com. 1., de Charles-Théodore Hippel; *Diégo et Léonor*, trag. 5., de J. C. Unzer; *la Nouvelle Emma*, com. 3., du même; *l'Hôtel garni*, com. 5., de J. C. Brandes; *le Père de famille allemand*, dr. 5., par le baron de Gemmingen; *Nathan le sage*, dr. 5., de Gotthold Ephraïm Lessing; *Philotas*, trag. 1., du même; *Elfride*, trag. 3., de Bertuch; *Walwats et Adélaïde*, dr. 5., par le baron de Dalberg; *le Créancier*, com. 3., de J. Richter; *Götz de Berliching, avec une main de fer*, dr. hist. 5., de Goethe; *la Mort d'Adam*, trag. 3., de Klopstock; *Miss Sara Sampson*, trag. 5., de Gotthold Ephraïm Lessing; *l'Attelage de poste*, com. 2., de D'Ayrenhoff; *Otto de Wittelsbach*, trag. 5., par le chevalier de Steinsberg; *Pas plus de six plats*, tableau de famille, 5., de F. G. W. Grossmann; *les Voleurs*, trag. 5., de Schiller; *le Bon Fils*, com. 1., de J. J. Engel.

Charles Nodier s'est exprimé en ces termes au sujet de l'avant-dernière de ces pièces : « Bonneville a donné dans le 12^e volume

du *Théâtre allemand*, une traduction âpre et sauvage, mais fière et vigoureuse de l'admirable ou monstrueuse tragédie des *Volours*.

5066. Nouveau Théâtre étranger (traduit en prose). Editeur Charles-Frédéric Cramer. Volume I (le seul publié). Paris, l'éditeur, 1806, in-18, pap. vél., br.

Contenant : *Ugolin*, trag. 5., de M. de Gerstenberg, et *l'Élection*, com. 5., de M^{me} Joanna Baillie, trad. par M. Blanvillain.

5067. Pièces de théâtre, en allemand. In-8, non rel.

Der Geheimeissvolle, ein lustspiel in fünf aufzügen (pr.), vom hrn. prof. Joh. Elias Schlegel. *Wien, Krauss, 1785.* — Die Haushaltung nach der mode, oder was soll man für eine frau nehmen? Ein lustspiel von drey aufzügen (pr.). *Ibid., id., 1785.* — Christel und Gretchen, eine ländliche posse in drey aufzügen (pr.). Von Friedel. *Ibid., Hartl, 1785.* — Wollton und herzensgüte, ein familien-gemähde in vier acten (pr.), von F. W. Ziegler. *Ibid., Wallishausser, 1793.* — Der Braune Robert, und das blonde Nandchen, ein fürsten gemähde in vier aufzügen (pr.), nach einer geschichte gleiches titels, für die schaubühne bearbeitet, von Carl Friedrich Heusler. *Ibid., id., 1796.*

5068. Pièces de théâtre allemandes, traduites en français. In-8 et in-12, non rel.

La Mort d'Adam, trag. (3.), traduite de l'allemand de M. Klopstock (en prose, par l'abbé Roman), avec des réflexions préliminaires sur cette pièce. *Paris, Prault petit-fils, 1782, in-12, fig.* — La Mort d'Adam, trag. en 3 actes et en vers, imitée de l'allemand de M. Klopstock, par M^{me} de Saint-Ener. *V. Duchesne, 1770.* — L'Enseigne, ou le Jeune militaire, com. 3. pr., librement trad. de la pièce allem. (de Schröder), par L. Bursay. *Brazzelles, J. L. de Boubers, an VII.* — Le Fils reconnaissant, com. en un acte, par J. J. Engel, trad. de l'allemand. pr. *Vienne et Paris, Durand, 1772.* — Le Page, com. en un acte (pr.), trad. de l'allemand, du même, par M. Friedel. *Berlin, Paris et Versailles, Blaisot, 1781.* — La Piété filiale, petite pièce pour la campagne (1. pr.), par M. J. J. Engel, traduite par J. H. E. (Eberts). *S. n., 1781.* — Médon, ou la Vengeance du sage, cont. en 3 actes (pr.) de l'allemand du professeur Clodius (par Mulnier, bas-officier au régiment de Renzel). *Berlin, s. n., 1776.* — Edouard Montrose, trag. allem., en 5 actes et en prose. Traduction libre par M. l'abbé Maydiou, chanoine de l'église de Troyes. *Paris, impr. de Monsieur, 1781.* — Inclé et Yario, trag. en un acte traduite de l'allemand (pr. par Maximilienne B. de Lütgendorf, née B. de Lerchenfeld). *Vienne, Vite Joseph Strahel, 1784.* — Gaspard de Thoring, ou l'Insurrection de Bavière, pièce hist. en 5 actes (pr.), du théâtre allemand. *Paris, Mds. de nouveautés, 1791.* — Dammocles, tragédie en 5 actes et (prol.) en prose, par F. M. Klingler, traduite de l'allemand. *Paris, Morin, et Leipzig, Pierre Philipp Solf, 1796.* — Iphis et Zulte, petite pièce en un acte et en prose. (Extr. du tome 1^{er} d'un recueil de poésies allemandes en 4 vol.) — Le Vingt-neuf février, drame en un acte, par Adolphe Muellner, trad. en prose. (Extr. du *Panorama littéraire de l'Europe*, oct. 1833, tome II, 4^e livr.) — Marcellus à Nola, imité (en prose) de l'allemand de Meissner, par l'auteur (Pernay) de la traduction de *Pietro d'Atby et Giannetta*, ou les *Proteges de sainte Catherine*. (Tiré du tome V du *Magasin encyclop.*, etc., par Millin, n^o 18, pluviôse an VII.) — Mina de Barnhelm, ou les *Avantures des militaires*, comédie de Gotthold Ephraïm Lessing, en prose et en 5 actes, traduit de l'allemand (par F. G. W. Grossmann). *Berlin, August Mylius, 1772.* — Le Camp de Wallstein, tableau (15 sc. v.), imité de Schiller, par M. Villenave fils. (Extr. de la *Revue Germanique*, mars 1837. *Strasbourg, F. G. Levrault*).

THÉÂTRE FLAMAND ET HOLLANDAIS.

5069. Le jeu d'Esmorée, fils du roi de Sicile, drame du treizième siècle, traduit du flamand, par T. P. Serrure, conservateur des archives de la province de la Flandre orientale. *Gand, D. Duwivier fils*, s. d. (1834), in-8 de 35 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzomet*.

Tiré à 120 exemplaires, après avoir paru dans une revue flamande *Nederduytsche letteroefningen*. — Publication intéressante; l'original flamand a été mis au jour par Hoffmann von Fallersleben dans son travail sur l'ancien Théâtre néerlandais, travail inséré dans les *Horæ Belgicæ* de ce savant philologue. (Part. VI, Breslau, 1838.)

5070. J. V. Vondels Palamedes of Vermoorde onnozelheit. Treurspel, met aantekeningen uit's Digters mondt opgeschreven. *Amersfoort, Pieter Brakman*, 1707, in-8 de 8 ff. et 82 p., fig. et gr. pl. (4). = J. Van Vondels Hekeldigten, met aantekeningen, uit's Digters mont op geschreven... *Ibid., id.*, s. d., in-8 de 154 p., non compr. le titre, 14 p., et 2 ff. de table, fig. (9). = *Comœdia vetus of Bootsman-spraetje de Tweede Drak*, met meerder aenteykeningen opgheldert, en vermeerderet. *Amsterdam, Pieter Visser*, 1732, in-8 de 3 ff. et 116 p. et 8 ff. de table, front. et gr. pl. pliée. Le tout en 1 vol., vél.

Bel exemplaire d'un recueil peu commun.

5071. Het eeuwgetyde van den Amsteldamschen Schouwburg (Volbouwd in ven Joare 1637, en voor de eerstemaal geopend den derden van Louwmaand, 1638). *Amsterdam, Izaak Duim*, 1738, in-4 de 8 ff. et 36 p., gr. pl. (4) color., v. gran., fil., tr. d.

5072. Agon, sultan de Bantam, tragédie en cinq actes et en vers, traduite du hollandois de monsieur O. Z. van Haren, noble Frison. *La Haye, aux dépens du traducteur, et se vend chez Constapel*, 1770, in-8 de 6 ff. et 56 p., pap. de Holl., br.

5073. Agon, sultan de Bantan, tragédie en 5 actes et en vers, traduite du hollandais de M. le Baron Onnozquier de Haren (par Jansen). *Paris, D'Hautel*, 1812, in-8 de 91 p., br.

La préface contient des détails intéressants sur le Théâtre hollandais. — Cette traduction n'est pas la même que la précédente.

5074. Eeuwfeest by den Aanvang der Negentiende Eeuw.

Zinnebeeldige voorstelling, door M^r J. Kinker. *Amsterdam, Abraham Mars*, 1801, in-8 de 3 ff. et 48 p., br.

Pièce singulière allégorique, pour fêter le commencement du dix-neuvième siècle. La première ligne de la pièce ne forme qu'un seul mot composé.

5075. Floris de Vijede, treuspel (5 a. v.) door M^r Willem Bilderdijk. *Amsterdam, Johannes Allart*, 1808, in-8 de 5 ff. et 116 p., fig. (1), v. rac.

5076. Marie de Lalain, ou la Prise de Tournay, trag. 5 de J. Nomsz, traduite du hollandais, par Victor Deslinne, bibliothécaire de la ville de Tournay, régent des classes de la langue nationale à l'Athénée de cette ville. *Tournay, Dosson-Varlé*, 1825, in-8 de 84 p., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

5077. Récit poético-historique servant d'introduction à Gysbrecht van Amstel, tragédie du célèbre Joost van den Vondel, traduit du hollandais en vers français, par Q. De Flines, J. U. D. *Bruzelles, J. Van-Esse*, s. d. (1825), in-8 de 28 p., br. = Thirsa, ou le Triomphe de la religion, trag. 5 a. v., traduite de Feith, par Auguste Clavareau. *Bruzelles, Gambier*, 1830, in-8 de 90 p., br.

5078. Chefs-d'œuvre du Théâtre hollandais, Hooft, Vondel, Langendyk. (Trad. en pr. par Jean Cohen). *Bruzelles, J. Coche-Mommens*, 1824, in-18, br.

Contenant: *Bato, ou l'Origine des Hollandais*, avec la mort de son épouse Rycheldin, trag. 5., par P. C. Hooft; *Gilbert d'Amstel, la destruction de sa ville et son exil*, trag. 5., de J. Van Vondel; *Lucifer*, trag. 5., de J. Van Vondel; *les Mathématiciens, ou la Jeune Fille en fuite*, com. 3., de P. Langendyk.

5079. Pièces de théâtre françaises, traduites en hollandais. In-8, non rel.

Edipus te Kolone; zangspel vry naar het fransch van Guillard, muzyk van Sacchini, door Pieter Johannes Uylenbroek. *Amsterdam, P. J. Uylenbroek*, 1795, 2 ff., 42 p. et 1 f. non chiff., pap. de Holl. — De twee jonge Savoyards blyspel, met zang, gevold naar het fransche, onder de Zinspreuk: oefening beschaaft de Kunsien. *Ibid.*, *J. Helden*, 1790, 3 ff. et 64 p. — De twee Edmonds, tooneelspel met zang, vry gevold naar het fransch van Barré, Radet et Desfontaines, door M. J. C. Honing. *Ibid.*, *H. van Kestern*, 1813, 3 ff. et 27 p. — Meester Vink, of de vermiste Diamant; blisspel met zang, vrij gevold naar het fransch, van Desaugiers en Gentil, door C. Alex. van Raij. *Ibid.*, *Abraham Mars*, 1813, 3 ff. et 74 p.

THÉÂTRE SUÉDOIS ET DANOIS.

5080. Birger jarl, skaode-spel (3 a. v.). Upfordt forsta gangenpa Kongl. slottet 1. nans Kongl. maj : ts och Kongl. husets narvar, wid tilfalle af deras Kongl. hogheters hertigens och hertiginnans... *Stockholm, Henr. Fougst, 1774, in-4 de 4 ff. et 94 p., br.*

5081. Le Théâtre Danois par M. Louis Holberg, traduit du Danois (en prose française) par M. G. Fursman, divisé en six tomes. Tome I. (Le seul qui ait été publié.) *Copenhague, aux dépens du traducteur et compagnie, 1746, in-8 de 436 p., fig., mar. citr., fil., tr. d., anc. rel.*

Contenant : *la Journalière*, com. 3. *Henri et Perrine*, com. 3. *Le Pottier d'étain politique, ou l'Homme d'Etat imaginaire*, com. 5. *La Mascarade*, com. 3.—La *Biogr. univ.* annonce que 25 pièces d'Holberg ont été traduites et publiées par Fursmann ; mais c'est une erreur, résultant de la liste des pièces que l'éditeur se proposait de publier. — Holberg est un écrivain spirituel et doué d'une véritable force comique. Voir l'article curieux que lui a conservé Maite-Brun dans la *Biographie universelle*, et l'*Essai* de M. Ampère *Sur sa vie et ses écrits*, dans la *Revue des Deux-Mondes*, 1832, t. VII.

5082. Le Révolutionnaire corrigé, comédie en 5 actes, traduite (en prose française) du danois de M. le Baron d'Holberg. *Basle et Berlin, J. Decker, 1797, in-8 de 120 p., non compr. le titre, v. f. fil., non rogné. Thouvenin.*

C'est le *Pottier d'étain politique*, qui avait paru quarante ans avant qu'il fût question de *révolutionnaire*. — La pièce de Saint-Evremond, *sir Politic Would-be*, n'a pas d'autre rapport que son titre avec la comédie danoise qui a été imitée en 1801, par M. Etienne, sous le titre du *Chaudronnier homme d'état imaginaire* ; en 1816, sous le titre du *Luthier de Lubeck*, etc.

5083. Chacun son métier, ou le Frondeur corrigé, comédie en 5 actes, traduite (en prose française) du danois de M. le baron d'Holberg. *Basle et Berlin, J. Decker, 1797, in-8 de 120 p., v. m. all., dent. Thouvenin.*

Même pièce que la précédente ; il n'y a que le titre de changé ; même traduction.

5084. La Polvere arabica, o sia l'alchimis'a, comedia in 1 atto (pr.) dell' ill^{mo} sig^{ro} Barone Lodovico di Holberg. Dal Danese originale in italiano tradotta da G. M^o W. (Giano Martino Wintmille). *Venezia, Michele Christiano Bock, 1775, in-8 de 2 ff. et 59 p., br.*

5085. MS. Le Voyage aux pax, comédie en trois actes (pr.),

traduction d'une comédie danoise (du baron d'Holberg).
In-4, écrit. du dix-huitième s., non rel. .

Le titre de la pièce danoise est le *Voyage au Parc* : elle paraît imitée des *Bains de la Porte-Saint-Bernard*, de Bolefranc, et de *l'Amour médecin*, de Molière.

5086. Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède; suivie de sa correspondance. (Traduite du suédois, en prose, par Dechaux.) *Stockholm, Charles Delen*, 1803-1805, 5 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig., v. f. fil. Thouvenin.

Contenant : *Gustave Vasa*, trag. lyr. 3. *Gustave Adolphe et Ebba Brahe*, dr. hér. 3. *Siri Brahe, ou les Curieuses*, dr. 3. *Helmfelt*, dr. 5. *Le Jaloux Napolitain*, dr. 3. *Marthe Baner et Laurent Spurre*, dr. 3. *Alexis Michaelowitch et Natalie Narischkin*, com. 2.

5087. Samlede Skuespil af K. L. Rahbek, professor og Theatredirecteur. Forste bind. *Kiobenhavn, J. Fréd. Schulz*, 1809, in-8 de 4 ff. prélim., 342 p. et 1 f. non chiff., dem.-rel.

Contenant : *Hans Rostgaard og hans Hustru eller Anslaget mod Gronborg*, 3. v. *Anna Golbiornsen*, 2. v. *Trondhjemts Befrielse*, 4. v. *Herman og Dorothea*, 1. v. — Avec un envoi autographe signé : *Autor*.

5088. Aladdin oder die Wunderlampe, ein dramatisches gedicht in zwei spielen von Adam Oehlenschläger. *Amsterdam, Kunst und Industrie-Comtoir*, 1808, in-8 de 8 ff. et 564 p., pap. vél., c. de Rus., comp., tr. d., rel. allem.

5089. Il Correggio, tragedia (5 a. v.) tradotta dal Danese di Oehlenschläger. *Pisa, co' caratteri di Firmino Didot*, 1812, in-8 de XII et 184 p., dos de mar. bleu, non rogné.

5090. Corrège, tragédie en 5 actes, par A. Oehlenschläger, traduite (pr.) par X. Marmier. *Paris, F. G. Levrault*, 1834, in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

THÉÂTRE RUSSE.

5091. Sinave et Trouvore, tragédie russe (5 a.) en vers, faite par Monsieur Soumarokoff, et traduite en françois (en prose) par M. le Prince Alexandre Dolgorouky. (*Imprimé dans l'Académie Impériale des Sciences à Saint-Petersbourg 1751*,) in-8 de 72 p., y compr. les prélim., pap. de Holl., mar. bleu, comp. à froid, fil., doublé de tabis, tr. d. *Lefebvre*.

Très-rare ; tiré à petit nombre.

5092. *Sémire*, tragédie (5 a.) traduite du russe (de Soumarocow, en prose française, par le prince A. Dolgorouky). S. n. et s. d. (*Saint-Petersbourg*), in-8 de 2 ff. et 72 p., pap. fort, br.

Plus rare encore que la précédente.

5093. Théâtre tragique d'Alexandre Soumarocow, traduit du russe (en prose) par Manuel-Léonard Pappadopoulo. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, an X-1801, 2 vol. in-8, fig. d'apr. Moreau jeune, pap. vél., v. f. fil., non rogn. *Bauxonnet*.

Tiré à très-petit nombre sur pap. vél. — On y trouve : *Sinaw et Trouwor*, trag. 5. *Sémire*, trag. 5. *Iaropolk et Dimise*, trag. 5. *Khorew*, trag. 5. *Aristone*, trag. 5, le traducteur y a ajouté : *Maritsie et Thalestris*, trag. 5., de Mikhalla Khérascow.

5094. Choix des meilleurs morceaux de la littérature russe, à dater de sa naissance jusqu'au règne de Catherine II ; traduits en français (en prose) par M. L. Pappa do Poulo et par le C^{en} Gallet. *Paris, Lefort*, an IX-1800, in-8, br.

Avec les signatures des deux auteurs. — On y trouve : Considérations sur la comédie larmoyante ; Examen du sujet d'*Eugénie* ; *Dimitri le pseudonyme, ou le faux*, trag. 5. ; *l'Usurier*, com. 3. Le tout par Alexandre Soumarocow.

5095. O temps ! ô mœurs ! comédie en 3 actes, composée en 1772, par l'impératrice Catherine II, et traduite du russe en français (en prose), par M. Leclerc, imprimée pour la société des Bibliophiles français, année 1826. (*Paris, Firmin Didot*), in-8 de 78 p., pap. vél. br.

Tiré à 30 exempl. — Cette pièce a été composée originairement en langue allemande par Catherine II, puis traduite en russe par un de ses secrétaires.

5096. *L'Enthousiaste, ou l'avez-vous vue ?* Dialogue en vers sur l'arrivée de Madame de Staël à Vienne, suivi de mélanges de littérature par un membre de l'académie de Naples (le chevalier La Garde de Messence). *Paris et Saint-Petersbourg, Lesznowski*, 1810, in-8 de 196 p., dem.-rel.

On y trouve : Fragment de *Dimitri Donskoy*, traduit du russe (d'Ozérof, 4 sc. v.).

5097. *Blanca Capello*, tragédie (5 a. v.) en langue russe. *Saint-Petersbourg*, 1803, in-8 de 3 ff. et 139 p., portr., br.

5098. *Venise sauvée*, tragédie (angl. sa. v.) d'Otway, trad. de l'allemand en russe. *Saint-Petersbourg*, 1764, p. in-8 de 2 ff. ; 98 p. et 1 f. non chiff., dem.-rel.

5099. Les Dangers du monde, comédie en trois actes (par M^{me} de Genlis, avec la traduction russe en regard). *Moscou*, 1780, in-8 de 215 p., br.

5100. Scipion, opéra (3 a.) composé par ordre de Sa Majesté impériale Elisabeth Pétrowna, impératrice de toutes les Russies, etc. et représenté à Saint-Petersbourg dans le nouveau théâtre de la Cour à l'occasion des noces de leurs altesses impériales Pierre Feodorowitz et Catherine Alexiowna, grand duc et grande duchesse de toutes les Russies, etc. La poésie composée par M. le docteur Joseph Bonechi, Florentin, poète de S. M. impériale, et la musique par M. François Araya, Napolitain... (Programme en français et en russe.) *Saint-Petersbourg, imp. de l'académie impériale des sciences*, août 1745, in-4 de 31 p., br.

5101. L'Idole chinoise, drame burlesque en musique (3 a., trad. du russe en prose, par MM. Wolkow et Léchavoi, mus. de Paisello). Représ. sur le nouveau th. de Zarsco Selo. *Saint-Petersbourg, imp. de l'académie impériale des sciences* (1779), in-8 de 5 ff. prélim. et 99 p., couvert en soie.

THEATRES POLONAIS, TURC, GREC ET VALAQUE.

5102. Balladyna, tragedija w 5 aktach (v.) przez Juliusza Slowackiego. *Paryż, w Księgarni i Drukarni Polskiej*, 1839, in-12, br.

5103. Lilla Weneda, tragedija w 5 aktach (et prol. v.) przez Juliusza Slowackiego. *Paryż, Marylskiego*, 1840, in-12, br.

5104. Dziady, ou la Fête des Morts, poème (dramat.) traduit du polonais d'Adam Mickiewicz, deuxième et troisième parties. *Paris, Clétienne*, 1834, p. in-8, v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

Rare.

5105. Godefroi de Bouillon (tragédie, 3 a. v. et pr. française et en turc, avec trad. allem. en reg.), représentée par les élèves de l'Académie des langues orientales, devant leurs très-augustes fondateurs, le 18 déc. 1757 et le 28 janv. 1758...

Vienne en Autriche, héritiers de Schilgin (1761,) in-4 de 48 p., cart.

Rare.

IV. Le Théâtre grec moderne ne présentant pas, comme le Théâtre latin moderne, une suite importante de pièces originales qui permettent de le rattacher au Théâtre antique, nous n'avons pas jugé à propos de le placer à la suite de ce Théâtre.

5106. *Poematum dramaticum, Musarum et Fortunæ querimoniam continens, e græcis Polchiri Michaelis. Latine eodem genere versuum expressum a Fed. Morello, Par. professore et interprete regio. Accesserunt epigram. quædam e Græcis conversa, ab eod. int. Lutetiæ, ap. Fed. Morellum, 1598, in-8 de 8 et 8 p., br. en cart.*

5107. Εξαιηλου του των Ιουδαϊκῶν τραγωδιῶν ποιητος Εξαγωγὴ δραματικόν. Ezekielis tragici Juadicarum historiarum poetæeductio seu Liberatio Hebræorum, tragedia sacra; Exodo respondens, ex lib. IX Eusebii Pamph. de Præparat. Eyang. selecta et plerisque in locis cástigata (et latinis versibus a Fed. Morello prof. reg. expressa et notis illustrata). *Parisiis, e typogr. Steph. Prevosteau, 1590, in-8 de 16 et 16 p., br. en cart.*

Rare. — Ézéchiél d'Alexandrie vivait un siècle avant notre ère; sa composition dramatique est curieuse à plus d'un titre; malheureusement il ne nous est parvenu que des fragments conservés par Eusèbe et par saint Clément d'Alexandrie. Ils ont reparu dans les *Poetæ christiani græci*, Paris, 1609, dans la *Bibliotheca vet. Patrum*, Paris, 1624, 4^o, t. VIII, p. 153, et dans la *Biblioth. Patrum*, Par., 1654, fol. t. XIV, n. 153. Ils ont été reproduits en 1830 à Berlin avec une traduction allemande en regard et un ouvrage critique de M. Philipson (8^o, 68 p.).

5108. Ο Καφενης, κωμωδια εις τρια δραματα, εις πιξην φρασιν, τον κυριον Καρολου Γολδωνι ρητορος βενεττιανου, πῶς ὠρώτων μεταφραδείσα εις ἀπλὴν γλῶσσαν παρα Σπυριδῶκος Βλάντι, καὶ προφορηδείσα των εν βενετία ευγευστατων και αχιοπρεπιστατων κυριω κυριω σπυριδωνι κονομω. *Ενετιησιν, Νικολαω Γλυκαι, 1791, in-8 de 131 p., br. en cart.*

5109. Τραγωδια ονομαζομενη Ερω φιλη ποιημα του λογιωτάτου, και ευγενεστάτου Κυρίου Γεωργιου Χορτατζη του Κρητικου. Νισωσι μὲν τυπωδεια, διορθωδεια δὲ εις την φυσικὴν της γλωσσαν την Κρητικὴν με καποιν κι πολλήν επιμελειαν. *Ενετιησιν, παρα πάντω Θεοδοσιου τῷ ἐξ Ιωαννιων, 1804, in-8 de 155 p., non rel.*

5110. Τραγωδια ἑλληνικὴ Ασπασια διηρημένη εις τρεῖς πράξεις. Συντεδείσα μὲν ὑπὸ τοῦ Κ. Ιακωβακη ρίξον τοῦ και Νερολου. Εκδιδεται δὲ δαπάνη τοῦ φιλελεῶν I. X. και Κ. ππ. Διψια, εν τοπογραφία τοῦ Βράντικωφ και Αιρτια, 1823, in-8 de 2 ff. et 58 p., br. en cart.

5111. Théâtre valaque. 2 vol. in-8, dem.-rel.

Contenant : Din operile lui Lord Byron, traduse de I. Eliad (Marino Fallero). *Bukuresci*, I. *Eliad*, 1839, xx et 180 p.; Din operile lui Victor Hugo, Maria Tudor, traduse de D. K. Negrouni. *Ibid.*, id., 1837, viii et 142 p., plus 1 f. non chiff.; Din operile lui Alfieri, traduse de K. Aristia. *Ibid.*, id., 1836, 2 ff., 79, p. et 1 f. non chiff.; L'Avare de Molière, trad. *Ibid.*, 164 p.; Precioa sele... Les Précieuses ridicules de Molière, trad. par D. I. D. Gika. *Ibid.*, id., 1835, 51 p.; Fanatismul... Mahomet, tragédie de Voltaire, traduite par I. Eliad. *Ibid.*, id., 1831, 86 p. et 1 f. non chiff.; le Bourgeois gentilhomme de Molière, trad. par N. N. *Ibid.*, id., 1835, 86 p.

RECUEILS GÉNÉRAUX,

Contenant des pièces dramatiques de divers Théâtres étrangers.

5112. Romans, Contes, et Nouvelles littéraires; Histoire de la poésie et de la littérature chez tous les peuples. Première série. L'Orient. Tome 1^{er}. Les Arabes. Voyage de Victor Ogier en Orient; par Jules Janin. Tome 2. Les Hindous et les Persans. Les fils du Rajah. Par le même. (On y trouve : *La Reconnaissance de Sacountala*, D. 7 a. pr., par Calidasa.) Tome 3. Les Chinois. Han-Wen, le lettré; par le même. (On y trouve : *L'Orphelin de la Chine*. D. 5 a. pr.). Paris et Strasbourg, F. G. Levrault, 1834, 3 tom. in-12. = Deuxième série: La Grèce. Tome 1^{er}. Homère, ou la Poésie épique; par le même. Tomes 2 et 3. L'Enfance et la Jeunesse de Lysis. Par le même. (On y trouve : *Les Perses*, T. 5 a. pr. d'Eschyle, *Antigone*, T. 5 a. pr. de Sophocle, *Electre*, T. 5 a. pr. d'Euripide, *Les Harangueuses*, C. 5 a. pr. d'Aristophane.) *Ibid.*, id., 1834-1835, 3 tom. in-12. Les 6 tom. rel. en 2 vol., v. f. fil., non rogn. *Bauzonnet*.

M. Jules s'est servi des traductions de Chezy, du père Premare et de Brumoy, en y faisant quelques changements de style.

5113. Parnasse des Dames. (Recueilli et publ. par de Sauvigny.) Paris, Ruault, 1773, 7 vol. in-8, titres gravés, fig., v. f. fil.

On y trouve : *Mirtille*, past. 5 a. et prol., d'Isabelle Andréini, trad. en pr. par M^{lle} Faïné de Morville; *Marianne, ou le Choix volontaire*, C. 5. pr., trad. du danois de M^{me} Passow; *La Méprise d'amour*, past. 1. v. l., id.; *L'Amour philosophe*, C. 1. v. l., id.; *La Mésalliance*, C. 1. pr., trad. de l'allemand de M^{me} Gottsched; *Aristomène, ou le Royal berger*, T. 5. partie analysée, partie trad. en v. et en pr. de l'angl. de M^{me} la Comtesse de Winschelsea; *Le Jeune Roi*, T. 5. partie analysée, partie trad. en vers de l'angl. de M^{me} Behn; *Abdélazer*, T. 5 a. v., trad. de la même; *Erminie*

et *Philandre, ou le Mariage forcé*, T. 5., partie analysée, partie trad. en v. l. de la même; *Auréli, ou l'Epoux parjure*, T. 5. v., trad. de l'angl. de M^{lle} Cent-livres; *Le Prince de Milan*, T. 5. v., trad. de la même; *L'Empereur de la Lune*, C. 4 pr., trad. de l'angl. de M^{me} Behn; *Marplot à Lisbonne*, C. 5., partie analysée, partie trad. en pr. de l'anglais de M^{lle} Cent-livres.

5114. Chefs-d'œuvre des Théâtres étrangers, Allemand, Anglais, Chinois, Danois, Espagnol, Hollandais, Indien, Italien, Polonais, Portugais, Russe, Suédois; traduits en français (en prose). Paris, *Ladvocat*, 1822-1823, 25 vol. gr. in-8, pap. vél., portr. sur pap. de Chine, dos de cuir de Russie, non rogn. *Thouvenin*.

Bel exemplaire de M. de Chateaugiron. — Cet intéressant recueil, qui est resté par malheur inachevé, contient les pièces suivantes. THEATRE ALLEM. *Nathan le Sage*, poème dram. 5. de Lessing, trad. par Prosper Barante; *Emilie Galotti*, D. 5. du même, trad. par le Comte de Saint-Aulaire; *Minna de Barnhelm*, D. 5. du même, trad. par Merville; *Faust*, T. s. dist. d'a. ni de sc., avec 2 prol., de Goethe, trad. par le Comte de Saint-Aulaire; *Goetz de Berlichingen*, à la main de fer, pièce de th. 5 a. de Goethe; trad. par de Baer; *Egmont*, T. 5. du même, trad. par C. Rémusat; *Stella*, pièce de th. 5 a. du même, trad. par Cabanis; *Torquato Tasso*, pièce de th. 5. du même; *Le Citoyen général*, C. 1. du même, trad. par L. de Guizard; *Iphigénie en Tauride*, pièce de th. 5 a. du même, trad. par le même; *Jéry et Bastely*, C. mêlée de chants, s. dist. de sc., du même, trad. par Ch. de Rémusat; *Clavijo*, T. 5. du même, trad. par le même; *Le Frère et la sœur*, pièce de th. 1. du même, trad. par le même; *Les Coupables*, C. 3., du même, trad. par F. M. (Marqueré?) *Le Triomphe de la sensibilité*, bagatelle dram. 6. du même, trad. par Ch. de Rémusat; *Adélaïde de Wolfingen*, monument de la barbarie du treizième siècle, 4., de Kotzebue, trad. par Vincens-Saint-Laurent; *La Prêtresse du Soleil*, D. 5., par le même, trad. par le même; *Les Espagnols au Pérou, ou la Mort de Rolla*, T. romantique, 5., du même, trad. par le même; *Luther*, T. 5., de Werner, trad. par Michel Berr; *Le Vingt-quatre février*, T. 1. et prol. par Werner, trad. par Gustave de Baer; *L'Expiation*, T. 4., par Adolphe Mullner, trad. par le comte de Saint-Aulaire. — TH. ANGL. *Chacun dans son caractère*, C. 5., de Ben Johnson, trad. par Ed. Mennechet; *L'Homme franc*, C. 5. de Wycherley, traduit par le même; *L'Officier en recrutement*, C. 5 a., de Farquhar, trad. par Campe-non; *Douglas*, T. 5. et prol. par John Home, trad. par Pichot; *Le Cadenas*, op.-com. 2., par Isaac Bickerstaff, trad. par le même; *L'Ecole des Epouseurs*, ou Ce qu'il faut savoir avant de prendre femme, C. 5., de Beaumont et Fletcher, trad. par Andrieux; *L'Héritière*, C. 5., de Burgoyne, trad. par Villemain; *Jane Shore*, T. 5. de Nicolas Rowe, trad. par Andrieux; *Venise sauvée, ou une Conspiration découverte*, T. 5., de Thomas Otway, trad. par Prosper Barante; *Don Carlos, prince d'Espagne*, T. 5., d'Otway, trad. par Jules Saladin; *Le Magasin de curiosités*, C. 1., de Robert Dodsley, trad. par Andrieux; *Tancrède et Sigismond*, T. 5. et prol. de Jacques Thomson, trad. par Prosper Barante; *L'Orpheline, ou le Mariage malheureux*, T. 5., d'Otway, trad. par Ernest Desclozeaux; *Les Méprises d'une nuit, ou Elle s'abaisse pour vaincre*, Com. 5. de Goldsmith, trad. par Pichot; *La lune de miel*,

C. 5. de John Tobin, trad. par Ch. Nodier; *L'Américain*, C. 5., de Richard Cumberland, trad. par Andrieux; *L'Ecole de la médecine*, C. 5. de Shéridan, trad. par Villemain. — TH. ESPAGN. *Ymène*, C. 5 journées, par Bartolome Torres Naharro, trad. par A. La Beaumelle; *Numance*, T. 5 journ., par Miguel de Cervantes Saavedra, trad. par Esménard; *La jeunesse du Cid*, première et seconde parties, chacune en 3 journ., par Guillem de Castro, trad. par A. de La Beaumelle; *L'Araucque dompté*, 3 journ., de Lope de Vega, trad. par le même; *Fontovejune*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Persévérer jusqu'à la mort*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Amour et honneur*, C. 3 journ., du même, trad. par le même; *Le Chien du jardinier*, C. 3 journ., du même, trad. par le même; *La Perle de Séville*, C. 3 journ., du même, trad. par J. d'Esménard; *Le Meilleur Alcade est le Roi*, 3 journ., du même, trad. par A. La Beaumelle; *Gardez-vous de l'eau qui dort*, 3 journ., de Caldéron, trad. par le même; *Le Peintre de son déshonneur*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Le dernier duel en Espagne*, 3 journ., de Caldéron, trad. par J. d'Esménard; *L'Alcade de Zalamea*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Le Prince constant*, 3 journ., du même, tr. par A. La Beaumelle; *Louis Pérez de Galice*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Il ne faut pas toujours caver au pire*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Le Siège de l'Alpujarra*, 3 journ., du même, trad. par le même; *Le Ovi des jeunes filles*, C. 3. de Moratin, trad. par Chatelain; *Le Vieillard et la Jeune fille*, C. 3., du même, trad. par le même; *La Comédie nouvelle, ou le Café*, C. 2., du même, trad. par le même; *le Baron*, C. 2., du même, trad. par le même. — TH. HOLLANDAIS. *Bato, ou l'Origine des Hollandais*, T. 5. avec la mort de son épouse Rycheldin, par P. C. Hooft, trad. par Jean Cohen; *Gilbert d'Amstel, la Destruction de sa ville et son exil*, T. 5., de J. Van Vondel, trad. par le même; *Lucifer*, T. 5., du même, trad. par le même; *Les Mathématiciens, ou la Jeune fille en fuite*, C. 3., de P. Langendyk, trad. par le même; *Krélis Louwen, ou Alexandre le Grand au festin du potte*, C. 3., de P. Langendyk, trad. par le même. — TH. ITALIEN. *Le menteur*, C. 3., de Goldoni, trad. par Aignan; *Molière*, C. 5., du même, trad. par le même; *Térrence*, C. 5. et prol., du même, trad. par le même; *L'Auberge de la poste*, C. 1., du même, trad. par le même; *Le Précepteur dans l'embarras*, C. 3., du comte Jean Giraud, trad. par S. Visconti; *Le Courtisan vertueux, ou les Evénements d'un jour*, C. 3., du chevalier Gio. Gherardo de Rossi, trad. par le même; *Le Philosophe célibataire*, C. 3., d'Albert Nota, trad. par le même; *Le Remède pis que le mal, ou le Secours inattendu*, C. 5., de Camille Federici, trad. par le même; *Caius Gracchus*, T. 5., de Monti, trad. par Aug. Trognon; *Ricciarda*, T. 4., d'Ugo Foscolo, trad. par le même; *Arminius*, T. 5., et prol. d'Hippolyte Pindemonte, trad. par le même; *Françoise de Rimini*, T. 5., de Silvio Pellico, trad. par le même; *Le Comte de Carmagnola*, T. 5., d'Alexandre Manzoni, trad. par le même. — TH. POLONAIS. *Barbara Radziwill*, T. 5., d'Aloïse Féliniski, trad. par Alphonse Denis; *Gliniski*, T. 5., de François Wenzky, trad. par le même; *Panda*, T. 5., de Julien Niemcowitz, trad. par Gustave de Baer; *La Fête du jour de nom*, C. 5., du comte M. Oginsky, trad. par le même; *Les Coups du sort*, C. 5., par A. Mowinsky, trad. par le même; *Le Congé des ambassadeurs Grecs*, pièce en 12 sc., par Jean Kochanowski, trad. par Alphonse Denis. — TH. PORTUGAIS. *La Nouvelle Inez de Castro*, T. 5., de Jean-Baptiste Gornés, trad. par Ferdinand Denis; *La Conquête du Pérou*, T. 5., par Manuel-Gaetano Pimenta de

Aguilar, trad. par le même; *Le Caractère des Lusitanisme*, T. 5., par le même, trad. par le même; *La Vie du Grand Don Quichotte de la Manche et du gros Sancho Panga*, pièce en 2., par Antonio Jozé, trad. par le même. — TH. RUSS. *Péngal*, T. 3., avec des chœurs, par Ozerof, trad. par le comte Alexis de Saint-Priest; *Dimitri Donskoi*, T. 5., par le même, trad. par le même; *Le Dadaï, ou l'Enfant gâté*, C. 5., de Fon-Vizine, trad. par le même; *Le Magasin de modes*, C. 3 a., de Krilof, trad. par le même; *Le Cosaque, poëte*, vaud. anecdotique, 1 a., par le prince Schakofskoi, trad. par le même. — TH. SUÉDOIS ET DANOIS. *Odin, ou l'Emigration des Scythes*, T. 5., de Charles-Gustave-Léopold, trad. par M^{lle} du P... (c'est M. Vincens Saint-Laurent qui s'est caché sous ces initiales); *Virginie*, T. 5., de Charles-Gustave-Léopold, trad. par la même; *Sune Jarl, ou la Mort de Sverker*, T. 5 a., du comte de Gyllenberg, trad. par la même; *L'Aventurier*, C. 4 a., de Charles Lindegren, trad. par la même; *L'Amant aveugle*, C. 2 a., de Charles Lindegren, trad. par la même.

Il y a des parties fort bien traitées dans ce recueil; le Théâtre portugais est une de celles que l'on peut louer sans restriction. Mais le Théâtre italien est bien peu complet. On aurait pu aussi faire un choix plus brillant dans les écrits de Calderon. Quant au Théâtre polonais, il a été l'objet des éloges de M. Raynouard, qui lui a consacré six articles dans le *Journal des Savants*, 1823; mais l'on a affirmé que plusieurs de ces pièces avaient été fabriquées à Paris, puis qu'elles sont complètement ignorées à Varsovie.

5116. Théâtre européen, nouvelle collection des chefs-d'œuvre des Théâtres allemand, anglais, espagnol, danois, français, hollandais, italien, polonais, russe, suédois, etc., avec des notices et des notes historiques, biographiques et critiques (sous la direction de M. Amédée Pichot). Paris, Guérin, 1835, 57 livraisons gr. in-8 à 2 col., non rel.

Cette collection, qui promettait d'être fort intéressante, n'a malheureusement pas été continuée. Voici ce qui en a paru; quelques-unes de ces pièces sont maintenant difficiles à trouver; la plupart n'avaient jamais été traduites en français: TH. ANGLAIS. *Volpone, ou le Renard*, de Ben-Johnson, trad. par A. Pichot; *Les Sœurs de Shirley*, du même, trad. par le même; *Epicène, ou la Femme silencieuse*, du même, trad. par Ph. Chasles; *Le Mariage clandestin*, de Garrick et G. Colmann, trad. par A. Pichot; *Le Critique*, de Shéridan, trad. par le même; *La Duègne*, du même, trad. par Gourmez; *Les Rivaux*, du même, trad. par A. Pichot; *L'Ecole de la médisance*, du même, trad. par le même; *La Lune de miel*, de Tobin, trad. par Ch. Nodier; *Fashio*, de Milman, trad. par J. A. R. Belin. — TH. ESPAGNOL. *Le Moulin*, de Lope de Vega, trad. par Cohen; *Le Médecin de son honneur*, de Calderon, trad. par Damas Hinard; *La Maison à deux portes*, du même, traduit par le même; *A outrage secret vengeance secrète*, du même, trad. par le même; *De mal en pire*, du même, trad. par le même; *Le Pouvoir des places*, de Martinez de la Roza, trad. par Naudet. — TH. ALLEMAND. *Le Garde de nuit*, de Kærner, trad. par Marmier; *L'Aïeule*, de Grillparzer, trad. par le même; *Le Paria*, de M. Beer, trad. par le même; *Le Joueur*, de Iffland, trad. par J. Cohen; *La Vie et la Mort du petit Chaperon rouge*, de Tieck, trad. par Marmier. — TH. PORTUGAIS. *Inês de Castro*, de Fereira, trad. par F. Denis; *Le Jaloux*, du même, trad. par le

même. — TH. ITALIEN. *Orphée*, de Politien, trad. par Latour; *L'un pour l'autre*, de Arioste, trad. par Th. Muret; *La Calandra*, de Biblena, trad. par le même; *La Mandragore*, de Machiavel, trad. par Avenel; *L'Avocat vénitien*, de Goldoni, trad. par J. C.; *Ariaxerces*, de Métastase, trad. par P. Duport; *Les Voyages de l'empereur Sigismond*, de Federici, trad. par Aug. Bressier; *Le Nouveau riche*, de Nola, trad. par Alissan de Chazel. — TH. DANOIS. *Le Potier d'étain politique*, de Holberg, trad. par Marmier; *Le Corrège*, de Oelanslaeger, trad. par le même. — TH. LATIN MODERNE. *Abraham*, de Hroswita, trad. par C. Magnin; *Callimaque*, de la même, trad. par le même; *Dulcitius*, de la même, trad. par le même; *Le Paresseux*, de Porée, trad. par J. Janin; *Le Joueur*, de Porée, trad. par Gourmez. — TH. POLONAIS. *Un Vœu de jeune fille*, de Fredro, trad. par Marozewicz.

TABLE DU QUATRIÈME VOLUME.

	Pages.
PREFACE.....	v
BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE FEU M. DE SOLEINNE.	
Première Partie.	
THÉÂTRE ITALIEN.	
. ANCIEN THEATRE ITALIEN.	
Poèmes et romans par personnages.....	1
THEATRE RELIGIEUX DES COUVENTS ET DES CONFRERIES PIEUSES.	
Mystères et représentations sacrés.....	2
THÉÂTRE ITALIEN MODERNE.	
PREMIÈRE ÉPOQUE.	
Depuis Politien jusqu'au Tasse.....	12
DEUXIÈME ÉPOQUE.	
Depuis le Tasse jusqu'à Silvio Pellico.....	62
PIÈCES DE THEATRE EN PATOIS ITALIEN.	
§ 1. Pièces contenant divers dialectes.....	98
§ 2. Dialectes bergamasque et romagnol.....	106
§ 3. Dialecte vénitien.....	108
§ 4. Dialectes de la Toscane.....	110
§ 5. Dialectes des États romains.....	112
§ 6. Dialecte bolonais.....	Ib.
§ 7. Dialecte napolitain.....	114
§ 8. Dialecte sicilien.....	120
§ 9. Dialectes génois et piémontais.....	Ib.
§ 10. Dialecte illyrien.....	Ib.
PIÈCES SATIRIQUES.....	121

DRAMES, COMEDIES, ET BALLETS EN MUSIQUE.

1. Italie, Espagne et Portugal.....	125
2. France.....	135
3. Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, etc.....	147
RECUEILS DIVERS.....	150

THÉÂTRE ESPAGNOL.

1. Par ordre chronologique, depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours.....	156
2. Recueils divers.....	174
THÉÂTRE PORTUGAIS.....	179

THÉÂTRE ANGLAIS.

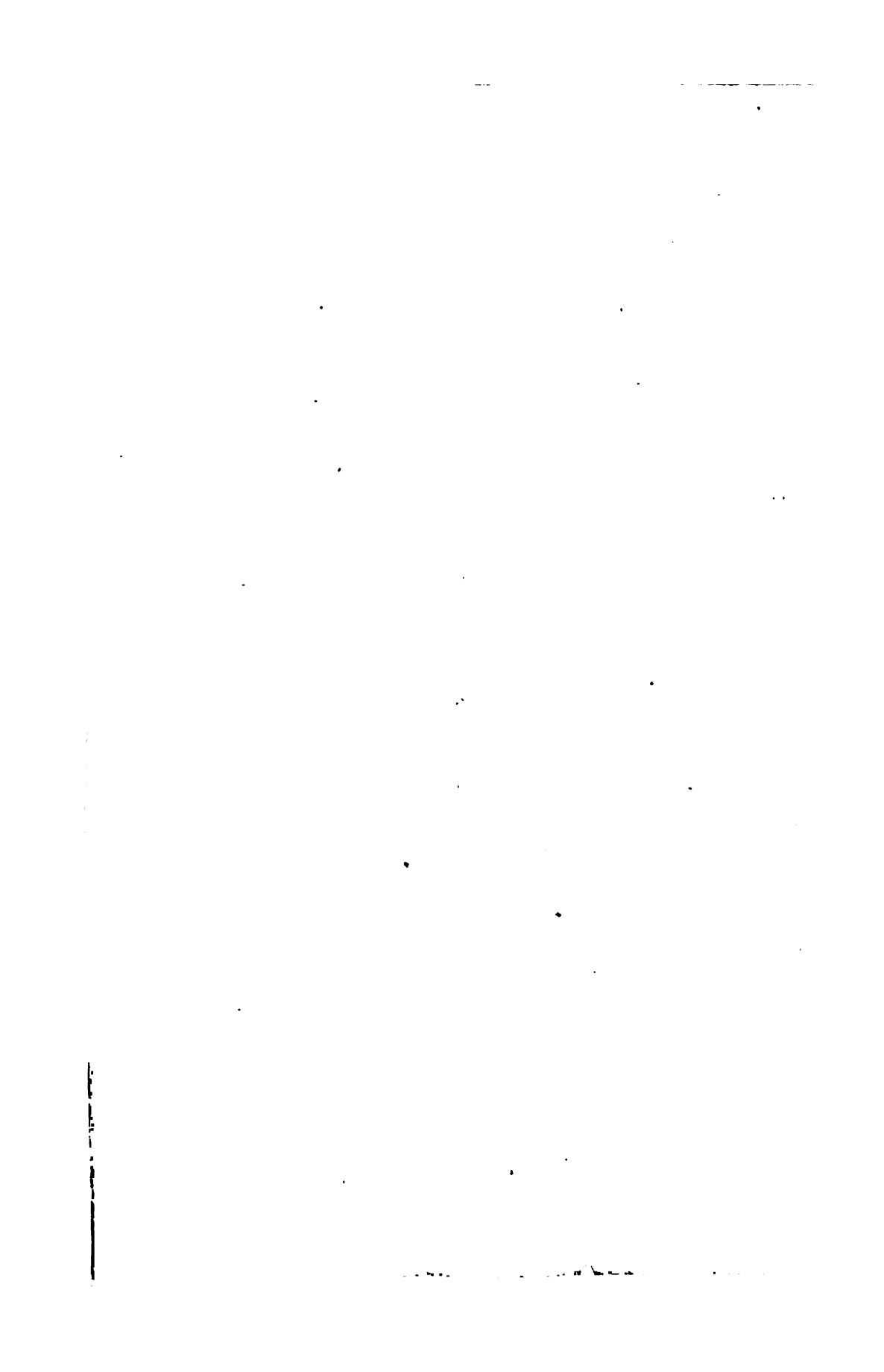
1. Par ordre chronologique, depuis Shakspeare jusqu'à Walter Scott.....	180
2. Pièces en musique.....	191
3. Recueils divers.....	192

THÉÂTRE ALLEMAND.

1. Par ordre chronologique, depuis les mystères jusqu'à nos jours.....	196
2. Romans dramatiques. Théâtre d'éducation. Recueils....	211
THÉÂTRE FLAMAND ET HOLLANDAIS.....	215
THÉÂTRE SUÉDOIS ET DANOIS.....	217
THÉÂTRE RUSSE.....	218
THÉÂTRE POLONAIS, TURC, GREC ET VALAQUE.....	220

RECUEILS GÉNÉRAUX.

Contenant des pièces dramatiques de divers théâtres étrangers.....	222
--	-----

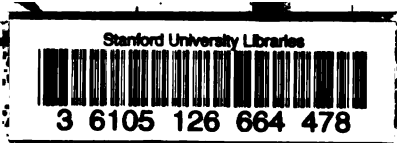


STANFORD UNIVERSITY LIBRARY

To avoid fine, this book should be returned on
or before the date last stamped below.

**HUMANITIES
REFERENCE**

DOES NOT CIRCULATE



298414

